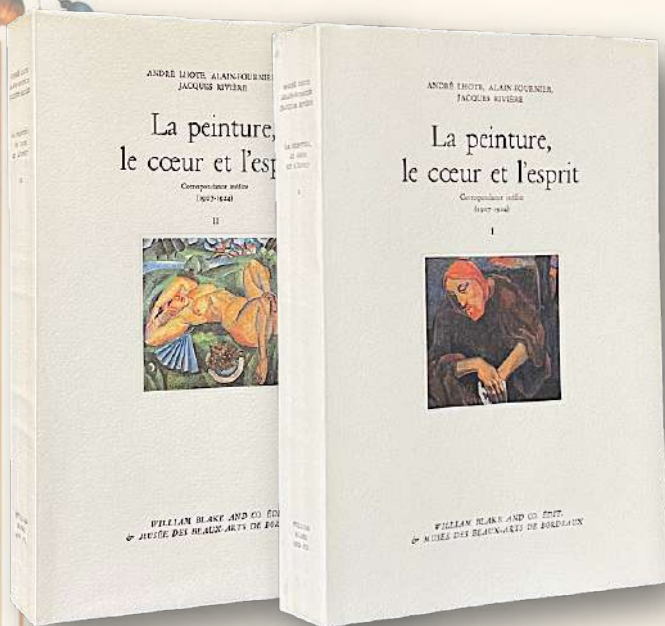


Liste Septembre 2026

Le plaisir d'apprendre

**Redécouvrez l'écriture, la peinture, le rêve
à travers cette correspondance d'Alain-Fournier, A. Lhote, et J. Rivière**



1. ALAIN-FOURNIER - LHOTE (André) - RIVIERE (Jacques). *La Peinture, le cœur et l'esprit. Correspondance inédite (1907-1924). Texte établi et présenté par Alain Rivière, Jean-Georges Morgenthaler et Françoise Garcia. Bordeaux, William Blake and Co, 1986. 2 volumes in-8, brochés, couvertures illustrées.*

900 €

Edition originale de cette passionnante correspondance qui témoigne de la grande amitié qui liait André Lhote, Alain-Fournier et Jacques Rivière. A travers ces 210 lettres écrites entre le 28 octobre 1907 et le 3 octobre 1924, on découvre les joies, les déceptions, les projets et les tracas de chacun. On remarquera en particulier parmi les 10 lettres d'Alain-Fournier écrites en 1909, celle adressée à André Lhote le 20 janvier 1909 dans laquelle l'écrivain esquisse déjà avec émotion ce que sera son *Grand Meaulnes*.

Le ton de la correspondance évolue au fil des années car la jeunesse insouciante disparaît avec les préoccupations professionnelles.

L'échange épistolaire sera même brisé dès le début de la guerre: mobilisé en 1914, Jacques Rivière est fait prisonnier le 24 août, et Alain-Fournier disparaît quelques semaines plus tard, le 22 septembre 1914. La correspondance s'interrompt le 18 juillet 1914, et il faut attendre le 13 août 1917 pour qu'elle renaisse. 34 lettres sont alors échangées, bien que les deux amis habitent le même immeuble de la rue Boulard.

Un des 100 premiers exemplaires sur papier Ingres d'Arches. Neufs, non coupés.

Les confidences de Louis Aragon

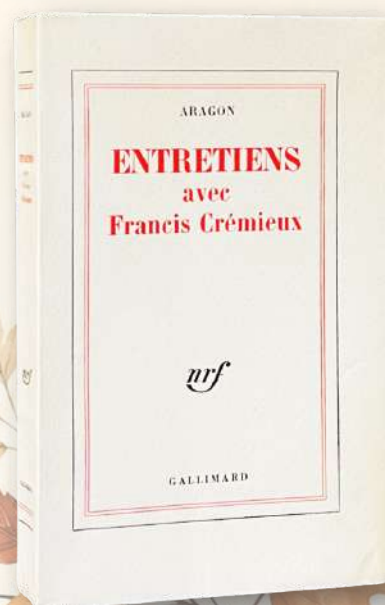
Le surréalisme aura été un extraordinaire élixir de jouvence pour les éléments de la poésie. Louis Aragon

2. ARAGON (Louis). *Entretiens avec Francis Crémieux. Paris, Gallimard, 1964. In-8, broché, couverture imprimée.*

300 €

Edition originale de ces dix entretiens d'Aragon avec Francis Crémieux diffusés sur France-Culture d'octobre 1963 à janvier 1964.

Un des 43 premiers exemplaires numérotés sur vélin de Hollande van Gelder. Neuf, non coupé.



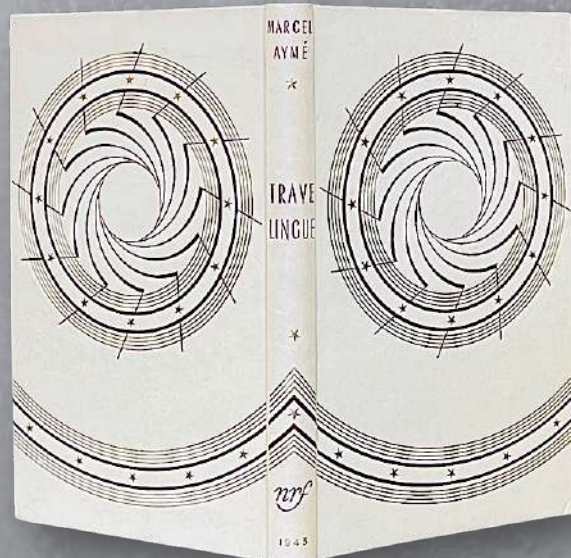
La Comédie humaine selon Marcel Aymé

Ecrivain. Tu écrirais des livres. Je suis sûr que tu réussirais très bien. Tu es photogénique et fils de croquemort, il n'en faut guère plus. Marcel Aymé

3. AYMÉ (Marcel). *Travelingue*. Paris, Gallimard, janvier 1943. In-12, cartonnage de l'éditeur orné sur les plats et le dos de compositions géométriques de filets bruns et or. Couvertures et dos imprimés conservés. 200 €

Nouvelle édition, la seule sous cartonnage NRF. Exemplaire non numéroté sur papier Héliosa.

La justification de tirage omet de préciser qu'une partie des exemplaires a paru sous ce cartonnage dont le décor non signé est attribué à Paul Bonet. Très rare exemplaire de ce cartonnage répertorié dans *Les Cartonnages NRF* (J.E. Huret, 1998, n°51).



Enfance et champagne avec Tristan Bernard

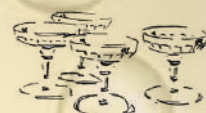
Avant l'arrivée des flûtes à Champagne, le couvert ne signifiait rien. C'était comme une armée sans canons.
Tristan Bernard

4. BERNARD (Tristan). *La Liqueur symbolique*. Illustrations de René Vincent. Reims, Champagne Delbeck, Draeger, sans date. Plaquette in-8 oblong assemblée par une cordelette, couverture imprimée.

400 €

Ravissante plaquette publicitaire imprimée par Draeger, vantant le champagne Delbeck, composée d'un émouvant texte inédit de Tristan Bernard évoquant ses souvenirs d'enfance relatifs aux dîners où le champagne était servi. (...) *Le champagne n'arrivait qu'à la fin, au moment de la glace. Mais pendant tout le dîner, les flûtes rassurantes annonçaient sa venue certaine. Cependant quand il arrivait on était si content que c'était comme une surprise.* Elle est illustrée par René Vincent, de nombreux dessins in texte en deux tons qui agrémentent le texte avec finesse.

Avec humour et beaucoup d'objectivité, Tristan Bernard conclut: *Décemment aucune union ne peut s'accomplir, aucun baptême ne sera célébré, aucune affaire ne peut se conclure, aucun traité ne peut se signer, sans qu'on boive du champagne! Et un chansonnier du caveau disait à juste titre que si le monde est loin d'être parfait, c'est que, lorsque Dieu eut achevé la création, il n'avait pas encore de champagne à boire et personne avec qui trinquer...* Tirage unique non précisé.





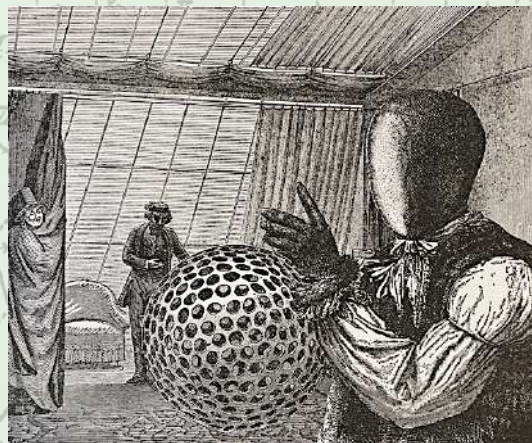
Les collages hypnotisants de Max Bucaille

Tout est collage sur la rétine humaine. Montagnes découpées sur l'horizon. Homme et femme dans leur lit. Mémoire et désir. Corps et esprit. Jean-Marie Lhôte

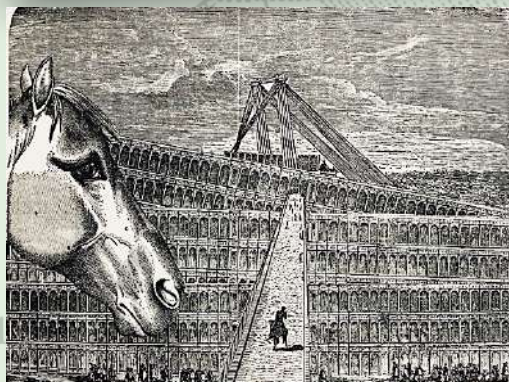
5. **BUCAILLE (Max).** Géomancie du regard. Collages de Max Bucaille avec un texte liminaire de Jean-Marie Lhôte. Amiens, *Le Nyctalope*, 1985.

130 €

30 collages réalisés par Max Bucaille entre 1935 et 1983, reproduits en noir et blanc suivant leur format original. Ils sont accompagnés d'un texte de Jean-Marie Lhôte.



Tirage limité à 333 exemplaires numérotés sur papier de Rives.



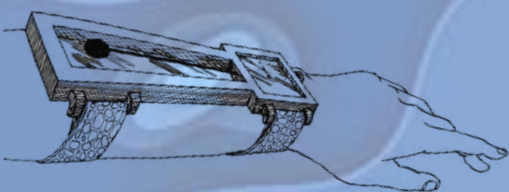
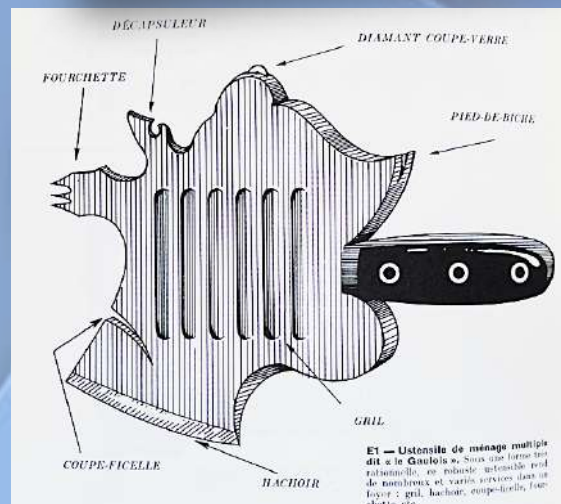
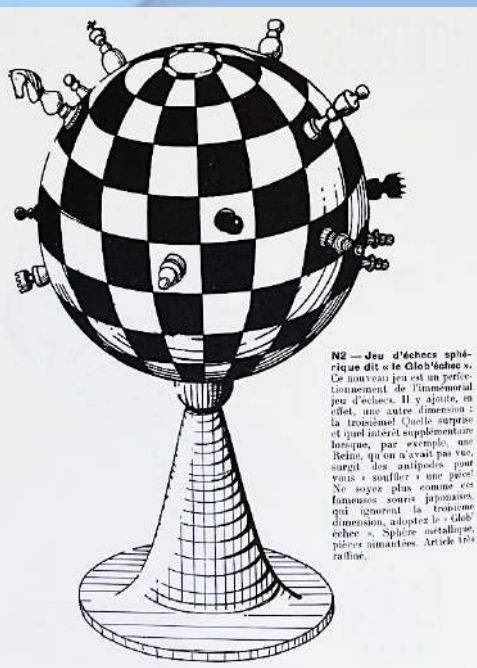
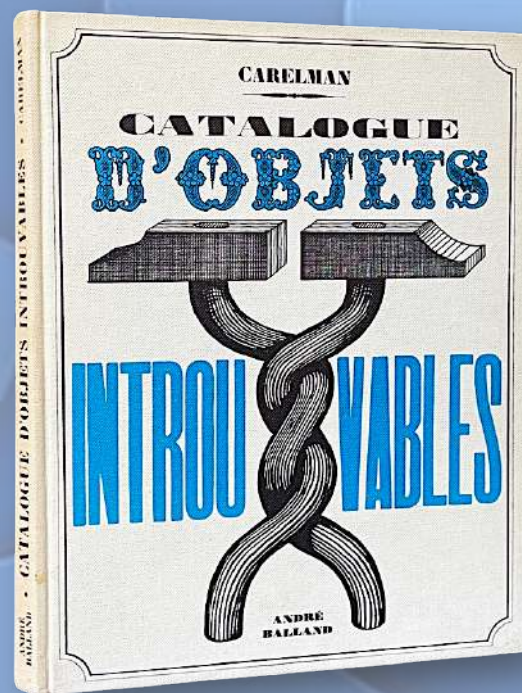
Les inventions les plus délirantes de Carelman pour révolutionner votre quotidien !

6. **CARELMAN (Jacques).** Catalogue d'objets introuvables. Paris, *André Balland*, 1969. In-4, broché, cartonnage de l'éditeur.

275 €

Edition originale de ce catalogue fantaisiste dans lequel Jacques Carelman recense divers objets inconcevables, qui seraient pourtant si pratiques. L'ouvrage est divisé en cinq chapitres consacrés aux thèmes suivants : Le Travail; La Maison; Les Loisirs; L'Homme, la femme et l'animal; Divers.

Tirage non précisé. Exemplaire enrichi d'un envoi autographe daté et signé par Jacques Carelman: à *Benoît Marchon, en le remerciant pour sa fidélité. Bien amicalement.*





Le Pays des merveilles s'anime avec Alice Un superbe livre pop-up

Alice tomba, tomba, tomba... N'en finirait-elle donc jamais de tomber ? Lewis Carroll

7. CARROLL (Lewis). Les Aventures d'Alice au Pays des merveilles. Traduit de l'anglais par Jeanne Bouniort. Illustré par Jenny Thorne d'après John Tenniel. Paris, Editions Fernand Nathan et Cie, 1981. In-4, cartonnage illustré de l'éditeur.

160 €

Edition originale de la version française de ce livre pop-up réalisé d'après le chef-d'œuvre de Lewis Carroll.

Il est illustré par Jenny Thorne d'après John Tenniel de 12 compositions en couleurs (une sur la couverture et 11 in-texte (dont 6 se déplient en trois dimensions lors de l'ouverture des pages et 3 sont animées de mouvements actionnés par des tirettes).

Tirage non précisé. Etat de conservation: très bon pour l'intérieur et le cartonnage.



Le Roman de Renart revisité

8. [CABANES (Max) - FOREST (Jean-Claude)] Le Roman de Renart. Paris, Futuropolis, mai 1985. In-folio, broché, couverture illustrée. 90 €

Premier tirage de cette bande dessinée, une adaptation libre du *Roman de Renart*. Neuf.



FOREST CABANES



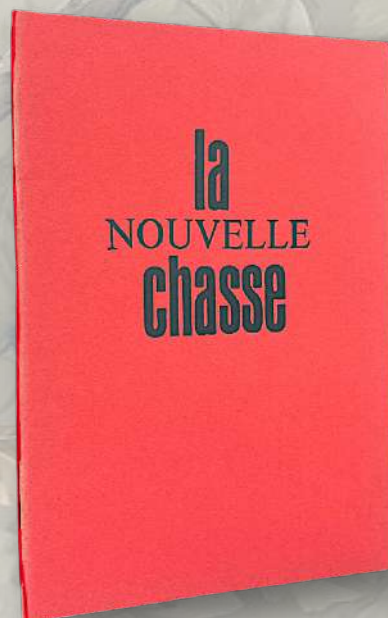
Une étude instructive sur l'ouverture de la chasse

Partout les chasseurs ont fait des ouvertures. Alfred Capus

9. CAPUS (Alfred). *La Nouvelle Chasse*. Liège, Editions Dynamo, Pierre Aelberts, 1960. Plaquette in-12 assemblée par une cordelette, couverture imprimée.

160 €

Edition originale, illustrée par Pierre Aelberts de 2 compositions (une vignette de titre et une lettre ornée). Tirage limité à 56 exemplaires numérotés. Un des 50 exemplaires sur vélin Astra blanc.

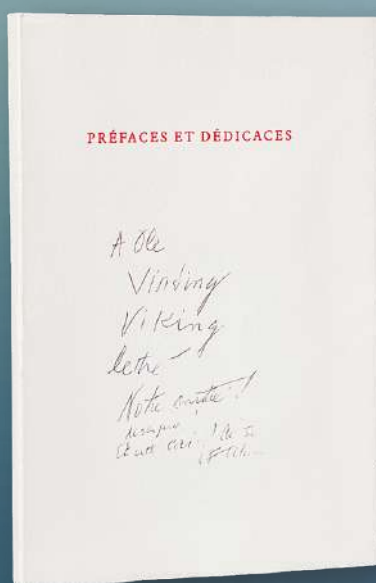
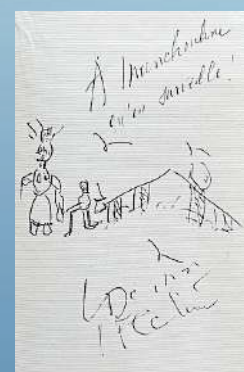


Un recueil essentiel pour comprendre l'Œuvre de Céline

On entrevoit à travers ces dédicaces un visage réservé aux intimes, très éloigné de l'image que dans le même temps écrits et interviews ne cessent de dessiner à l'usage du public. (extrait du texte de présentation)

10. CELINE (Louis-Ferdinand). *Préfaces et dédicaces*. Textes établis et présentés par Henri Godard. Tusson, Editions du Lérot, 1987. In-8, broché, couverture imprimée. 400 €

Edition originale des préfaces à *Scandale aux abysses* et au *Livre de quelques uns* de R. Poulet, ainsi que des états successifs de la préface de 1949 à *Voyage au bout de la nuit*.



Un des 40 premiers exemplaires numérotés sur vergé gris perle. Neuf, non coupé.



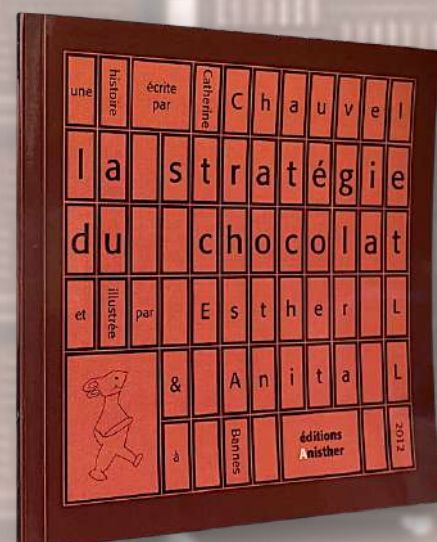
Un charmant conte pour enfants sur le chocolat

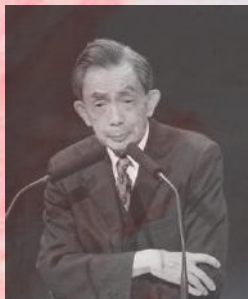
11. CHAUVEL (Catherine). *La Stratégie du chocolat*, illustrée par Esther et Anita Laucou. Bannes, Editions Fornax, 2012. Plaquette in-16 carré, brochée, couverture imprimée.

30 €

Edition originale de ce conte, illustrée de compositions en couleurs conçues par les deux filles de l'éditeur-typographe Christian Laucou.

Tirage unique limité à une trentaine d'exemplaires non numérotés sur papier semi-mat.





François Cheng, uni à la France par la littérature

La vraie intelligence ne se limite pas à la raison, elle est dans l'amour.
François Cheng

12. CHENG (François). Une longue route pour m'unir au chant français. Paris, Albin Michel, 2022. In-8, broché, couverture imprimée. 550 €

Edition originale de ce très beau texte autobiographique, dans lequel l'auteur revient sur sa vie et le parcours qui l'a amené à vivre en France et à s'unir au chant français par sa passion pour la littérature et la poésie.

Un des 25 exemplaires numérotés sur vergé blanc chiffon de Hollande, seul tirage sur grand papier. Neuf.



Une analyse de la littérature française de 1789 jusqu'en 1835

L'art d'écrire s'applique à tous les arts : (...) il embrasse toutes les idées ; il les éclaire par la justesse, il les étend par la précision. M.-J. de Chenier

13. CHENIER (M.-J. de). Tableau historique de l'état et des progrès de la littérature française depuis 1789. Paris, chez Ledentu, 1835. In-8, veau glacé rouge orné sur les plats d'une grande plaque poussée à froid dans un encadrement de filets à froid et dorés, dos sans nerfs orné en longueur de fers rocaille et de filets dorés, roulettes or sur les coupes; encadrements intérieurs ornés d'une roulette dorée, doublures et gardes de papier marbré, tranches lisses dorées (reliure romantique).

2.250 €

Nouvelle édition de ce texte étudiant l'évolution de la littérature française à travers différents grands écrivains et genres littéraires, que l'auteur analyse selon leur éloquence linguistique et leur richesse d'idées.

M.-J. Chenier évoque le corpus littéraire proposé par le lycée de Laharpe, un établissement scolaire du début du XIXe siècle, qu'il est intéressant à comparer aux programmes de notre époque. Belle reliure romantique.

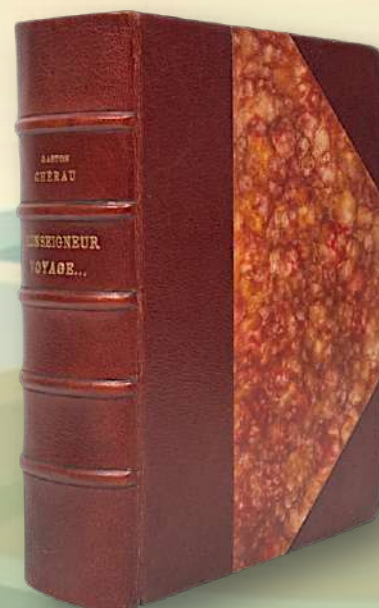
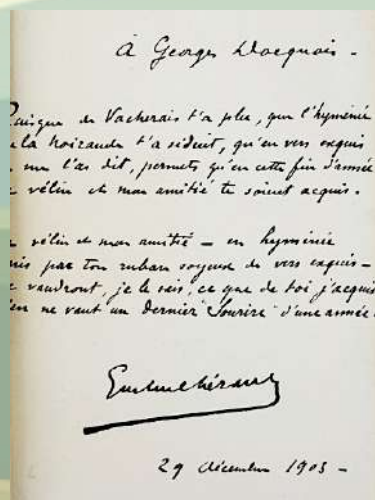


Joyeuses pérégrinations épiscopales

14. CHERAU (Gaston). Monseigneur voyage. Paris, Ollendorff, 1903. In-8, demi-marroquin rouge à coins, plats de papier marbré, dos à nerfs; doublures et gardes de papier peigne, tête dorée, non rogné, couverture imprimée. 200 €

Edition originale de ce texte relatant avec humour le voyage d'un évêque, entre la tournée de son diocèse et ses aventures épicuriennes. Une savoureuse peinture des caractères et des mœurs, entre observation sociale et satire légère.

Un des 15 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, portant deux envois autographes signés de l'auteur: le premier daté de 1903 rédigé en vers pour un ami, le second sur le faux titre adressé à son éditeur: *A Germaine Ferenczi - et quoi qu'elle en dise - à Henri, bien affectueusement. Pour inaugurer la rue La Fontaine, avec mon ancienne affection sur un livre de "jeune", écrit il y a bien longtemps par "un" qui était vraiment jeune.* Gaston Chéreau. Mardi 12 mai 1931, 0h32.



La puissante prière de Paul Claudel en exil

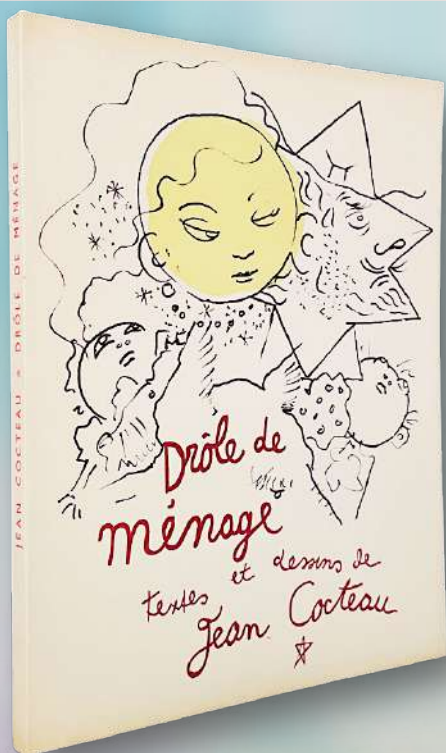
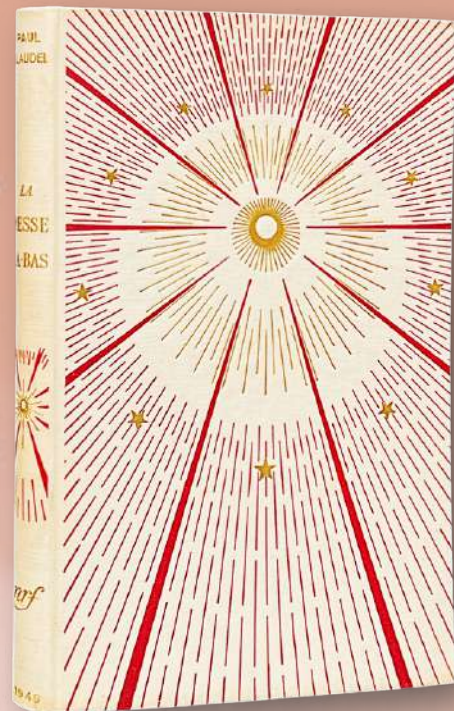
C'est toi mon petit peuple, tout entier, que je voudrais tenir et soutenir entre mes mains. Paul Claudel

15. CLAUDEL (Paul). *La Messe là-bas*. Paris, Gallimard, 1947. In-12, cartonnage de l'éditeur orné sur les plats et le dos de compositions en couleurs dessinées par Paul Bonet.

145 €

Nouvelle édition, la seule sous cartonnage NRF, de ce long poème méditatif de Paul Claudel écrit en Chine à la manière d'une prière, dans lequel, loin de sa patrie, il célèbre la messe comme un lien spirituel abolissant les distances entre foi, exil et communion.

Elle fut tirée uniquement à 1.040 exemplaires numérotés sur alfama et reliés d'après une maquette de Paul Bonet.



Le seul livre pour enfants de Jean Cocteau

Quelques fois, le soleil jouait des sérénades à la Lune lorsqu'elle se promenait en même temps que lui...
Jean Cocteau

16. COCTEAU (Jean). *Drôle de ménage*. Textes et dessins de Jean Cocteau. Paris, Paul Morihien, 1948. In-4, broché, couverture illustrée.

600 €

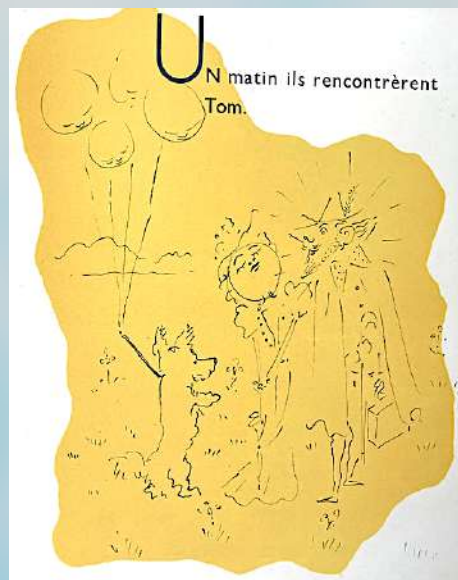


Edition originale, illustrée par l'auteur de 30 dessins dont un sur la couverture et 29 in-texte imprimés en noir sur des fonds de différentes couleurs.

Tirage limité à 2.720 exemplaires.

Un des 720 premiers exemplaires numérotés sur vélin de Rives.

Bel exemplaire de ce livre très amusant.



Le dictionnaire du lecteur irrévérencieux par Charles Dantzig

Bien des parents se demandent quoi donner à lire à leurs enfants. La réponse est simple : ce qui n'est pas de leur âge.

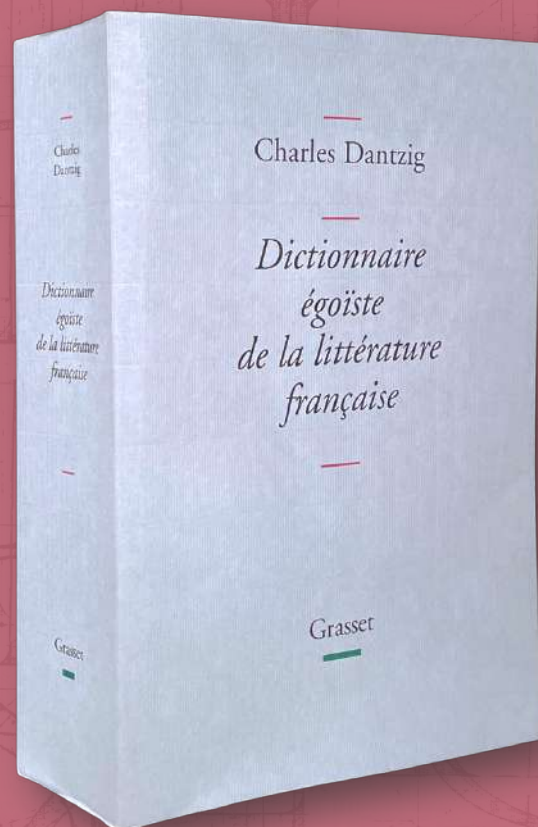
Charles Dantzig

17. DANTZIG (Charles) . Dictionnaire égoïste de la littérature française. Paris, Grasset, 2005. In-8, broché, couverture imprimée.

700 €

Edition originale de ce dictionnaire très particulier: érudit certes, mais aussi allègre, partial, drôle, s'intéressant aux êtres en plus des écrits, brillant et inattendu qui, de François Villon à Françoise Sagan, rassemble des auteurs célèbres ou méconnus, des œuvres lues et d'autres qui pourraient l'être davantage, des personnages de fiction, des notions...

Un des 25 exemplaires numérotés sur vergé de Rives, seul tirage sur grand papier. Neuf, non coupé.



GILLES DELEUZE
UN NOUVEL ARCHIVISTE

ILLUSTRATIONS D'IPOUSTÉGUY

SCHOLIES
FATA MORGANA

Un roman mystérieux de Gilles Deleuze étudiant les illogismes de la langue

Le nouvel archiviste annonce qu'il ne tiendra plus compte que des énoncés. Gilles Deleuze

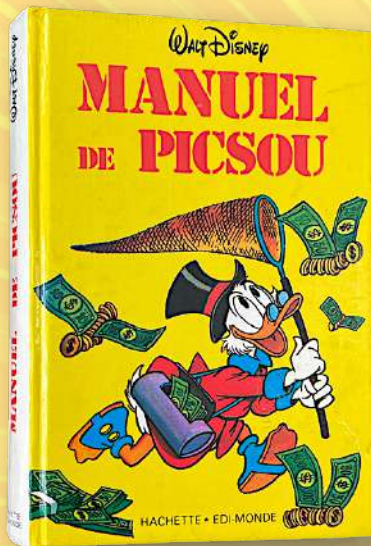
18. DELEUZE (Gilles). Un nouvel archiviste. Illustrations d'Ipoustéguy. Montpellier, Fata Morgana, 1972. In-8, en feuilles, couverture imprimée.

550 €

Edition originale de ce texte, illustré par Ipoustéguy de 4 illustrations reproduites in-texte en noir et blanc.

Tirage limité à 1.200 exemplaires numérotés. **Un des 60 exemplaires sur Arches, comportant une pointe sèche originale justifiée et signée par l'artiste.**





Devenez maître de la finance grâce à l'oncle Picsou!

Oncle Picsou vous a préparé ce MANUEL dédié à ... la richesse bien sûr ! (extrait du texte de présentation).



19. [DISNEY] Manuel de Picsou. Paris, Hachette, 1985.
In-8, broché, cartonnage illustré de l'éditeur. 160 €

Première édition française de cet amusant manuel regroupant différents conseils financiers selon la philosophie de l'Oncle Picsou. L'ouvrage est illustré de 109 compositions reproduites en couleurs, dont 33 sur double-page et 76 in-texte. Tirage non précisé.



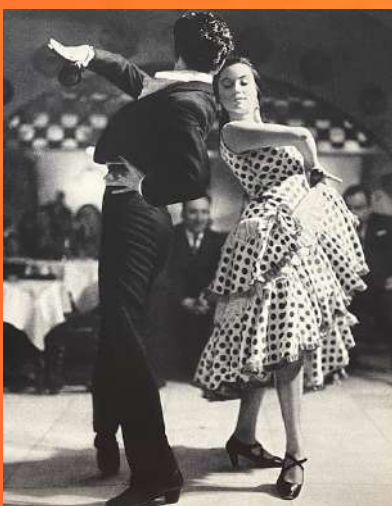
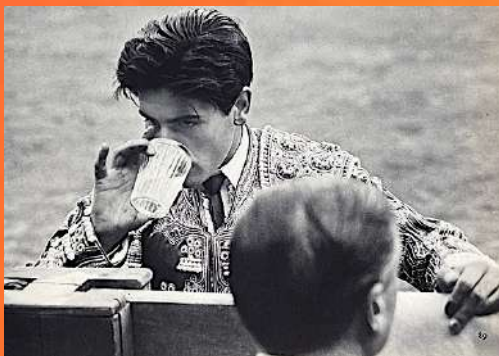
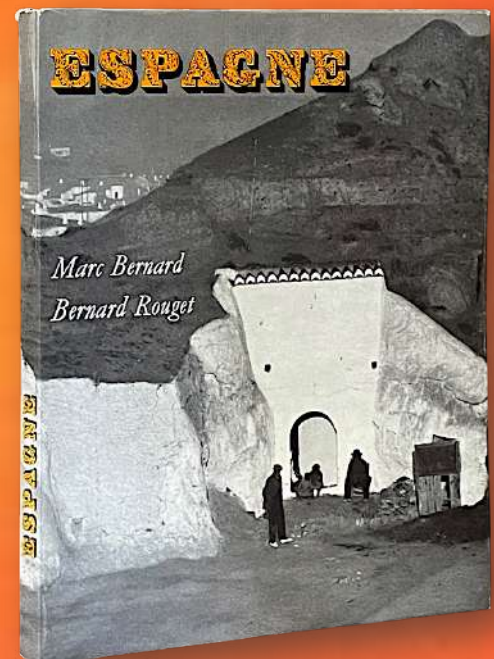
L'Espagne vivante et rayonnante, vue par Bernard Rouget et Marc Bernard

Tant d'images foisonnent en moi au seul nom d'Espagne, que je suis comme accablé par mes richesses. Marc Bernard

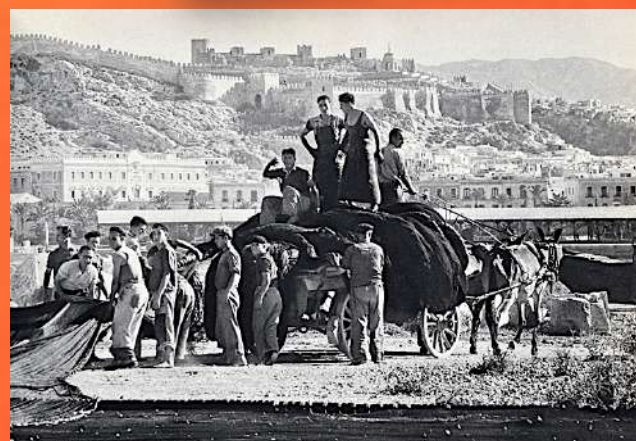
20. [ESPAGNE] BERNARD (Marc) - ROUGET (Bernard). Espagne. Lausanne, La Guilde du Livre, 1958. In-4, cartonnage recouvert d'une jaquette illustrée (cartonnage de l'éditeur).

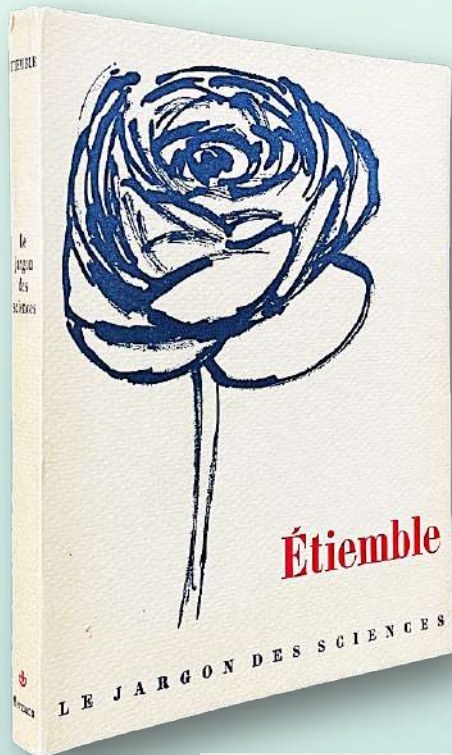
90 €

Edition originale, illustrée par Bernard Rouget de 74 photographies prises dans toute l'Espagne, reproduites en noir et blanc et représentant des paysages, des habitants et des scènes traditionnelles. Tirage non précisé.



Bernard Rouget (1914-1988) est un journaliste et photographe français.



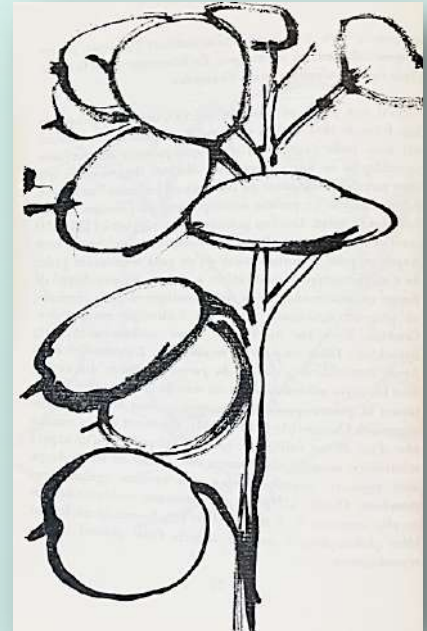
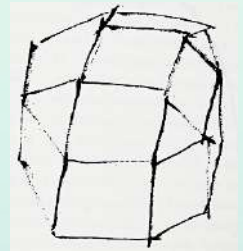


L'importance du langage à travers les sciences selon René Etiemble

Il existe un art, mais aussi une science de toute langue, (...) à moins de la connaître en savant et en artiste, on ne la pratiquera jamais tout à fait bien. René Etiemble

21. ETIEMBLE (René). Le Jargon des sciences. Paris, Hermann éditeurs, 1966. In-8, broché, couverture illustrée. 400 €

Edition originale de cet essai consacré au langage à travers les sciences, illustrée de 43 compositions de Claude Garache reproduites en in-texte (dont une sur la couverture et deux sur double page).



Un des 50 exemplaires numérotés sur papier de Hollande, seul tirage sur grand papier.

William Faulkner et sa vive combativité pour la paix

Nous avons substitué, à la liberté, l'impunité pour tout recours à n'importe quel moyen, à la seule condition d'agir sous le couvert du grand et vain mot d'indépendance.

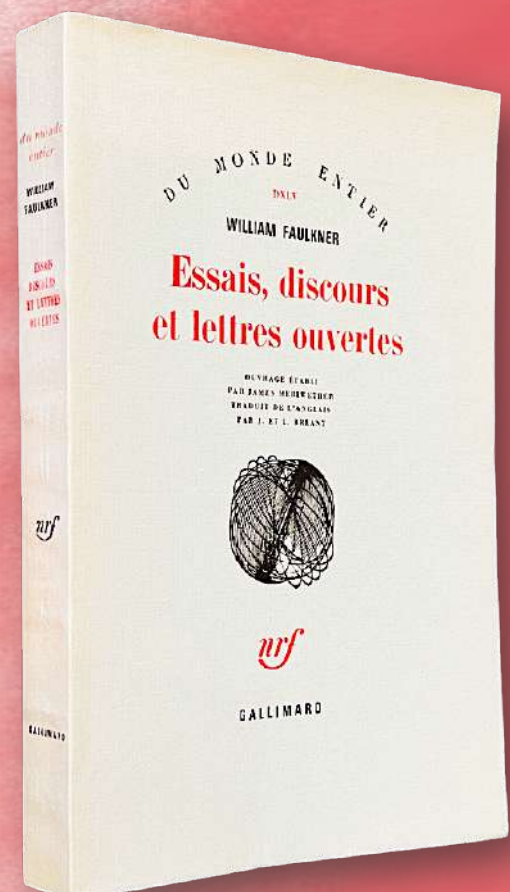
William Faulkner

22. FAULKNER (William). Essais, discours et lettres ouvertes. Ouvrage établi par James Meriwether et traduit de l'anglais par J. et L. Bréant. Paris, Gallimard, 03/03/1969. In-8, broché, couverture imprimée.

600 €

Edition originale de cette première traduction française, publiée dans la collection *Du monde entier*.

Un des 42 exemplaires numérotés (n°4), sur vergé pur fil, seul tirage sur grand papier.





Déboires et découvertes d'un jeune écolier parisien

23. GALOPIN (Arnould). Les Aventures d'un écolier parisien. Paris, Albin Michel, vers 1932-1933. 100 numéros (du n°1 au n°100) in-4 réunis en 2 volumes, bradel demi-toile, bleue pour le premier tome, rouge pour le second, plats de papier crème, illustration en couleurs sur les premiers plats; doublures et gardes de papier crème (cartonnages de l'éditeur). 400 €



Collection complète des cent premiers numéros de cette publication hebdomadaire et qui s'est arrêtée avec le n°101.

Chaque fascicule a été publié au prix de 25 centimes, avec une illustration en couleurs sur la première page.

— A moi ! à moi ! criait Fernand.



Toute l'Œuvre de Federico Garcia Lorca en première édition collective

Les poètes qui font des chansons populaires troublent les ondes claires du cœur véridique. (...) Les vrais poèmes du cante jondo ne sont de personne. Federico Garcia Lorca



24. GARCIA LORCA (Federico). Œuvres complètes. Poésies. 2 volumes - Théâtre. 3 volumes - Impressions et paysages. Proses diverses. 1 volume - Conférences, interviews, correspondance. 1 volume. Traduit de l'espagnol par Marcelle Auclair, André Belamich, Claude Couffon, P. Darmangeat, J. Prevost, B. Sesé, Jules Supervielle et Paul Verdevoye. Paris, Gallimard, 1953-1960. Ensemble 7 volumes, brochés, couvertures imprimées. 400 €

Première édition collective de ces traductions, réunissant 30 œuvres de l'auteur.

Un des 800 exemplaires numérotés sur alfama Marais, seul tirage sur grand papier. Neufs, non coupés.



Magnifique recueil poétique de Jean Genet dans lequel figure *le Condamné à mort*

*J'ai tué pour les yeux d'un bel indifférent /
Qui jamais ne compris mon amour contenue.*

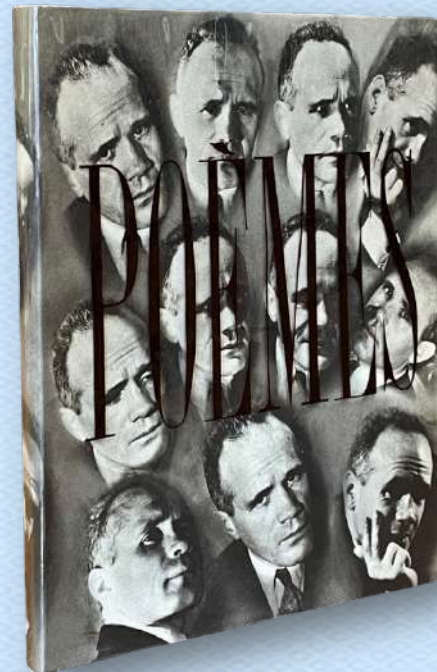
Jean Genet

25. GENET (Jean). Poèmes. Lyon, L'Arbalète, 1948. In-4, broché, couverture illustrée.

300 €

Première édition collective de ce recueil de poèmes ornée sur la couverture d'une composition photographique de Douchan Stanimirovitch reproduisant des portraits de l'auteur.

Tirage unique limité à 1.000 exemplaires numérotés sur pur fil Lana.



L'exaltation poétique selon Julien Green

Tout est joué à seize ans, et singulièrement pour les poètes.

Julien Green

26. GREEN (Julien). Jeunesse immortelle. Paris, Gallimard, 1998. In-8, broché, couverture imprimée.

145 €

Edition originale de ce texte relatant les vies et carrières littéraires de deux auteurs britanniques : John Donne (1572-1631) et Samuel Taylor Coleridge (1772-1834).

A travers les destins de ces deux écrivains, Julien Green met en lumière ce lien très fort entre la poésie, la jeunesse, la passion et la révolte.



Un des 45 exemplaires numérotés sur vélin de Lana, seul tirage sur grand papier.



Eugène Guillevic réinvente les mots dans cette poésie des lettres

Qu'ils le veuillent ou non / Les mots sont compagnons.

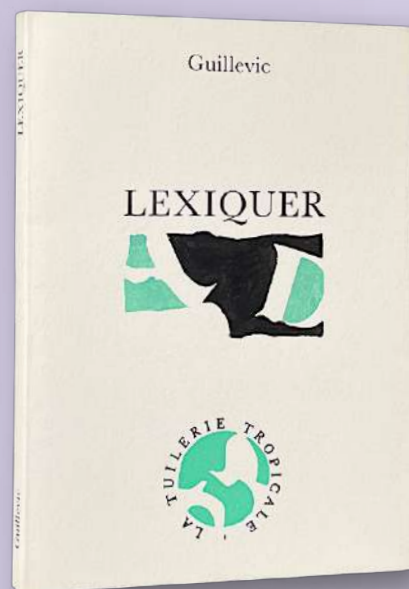
Eugène Guillevic

27. GUILLEVIC (Eugène). Lexiquer. St Martin de Castillon, La Tuilerie Tropicale, 1986. In-12, broché, couverture imprimée.

400 €

Edition originale de ce long poème construit de façon alphabétique et jouant avec les mots pour mettre en avant chaque lettre.

Un des 40 exemplaires numérotés sur rivoli, accompagnés d'une gouache originale au pochoir, numérotée et signée par Jean-Marie Fage, seul tirage sur grand papier.





Suivez les pas d'un enfant à la fin du XIXe siècle Les souvenirs illustrés d'André Hellé

Mon oncle écrit beaucoup. (...) Moi aussi je voudrais écrire mes mémoires.

28. HELLE (André). Souvenirs d'un petit garçon 1871-1883 recueillis et annotés par André Hellé. Nancy, Paris, Strasbourg, Editions Berger-Levrault, 1942. In-8, broché, couverture illustrée en couleurs.

200 €

Edition originale, illustrée par l'auteur de 70 compositions in texte dont 59 en couleurs et 11 en noir.



André Hellé nous raconte, d'une façon charmante et romancée, ses souvenirs d'enfance à Boissy-Saint-Léger.

Tirage non précisé.



L'histoire de l'un des mythiques clubs de jazz parisiens: *Le Tabou* évoqué par le compositeur Henri Renaud

Henri Renaud (...) fut l'un des apôtres du "jazz cool".

[extrait du catalogue de Bonargent]

29. [JAZZ] RENAUD (Henri). Au "Tabou". Découpes de René Bonargent. Châteauroux, Indifférences, 1998. In-8, en feuilles, couverture imprimée. Etui.

250 €

L'illustration de René Bonargent est composée de planches originales hors texte qui jouent avec les mots *Paris*, *Tabou* et *Jazz* découpés en alternance sur des papiers de couleur bleu, jaune et orange.

Tirage unique limité à 120 exemplaires numérotés sur vélin de Lana, signés par l'auteur et l'artiste. 57^e ouvrage de la collection *Indifférences* créée en 1980 par René Bonargent, peintre et dessinateur, et dans laquelle il publia pendant vingt ans 60 titres qu'il illustra de compositions originales obtenues à partir de découpages ou d'empreintes de contreplaqué travaillé.





L'émouvant discours de réception du prix Nobel de littérature 2017, Kazuo Ishiguro

Si vous m'aviez croisé à l'automne 1979, vous auriez sans doute eu quelques difficultés à définir mon milieu social ou même, mes origines.

Kazuo Ishiguro

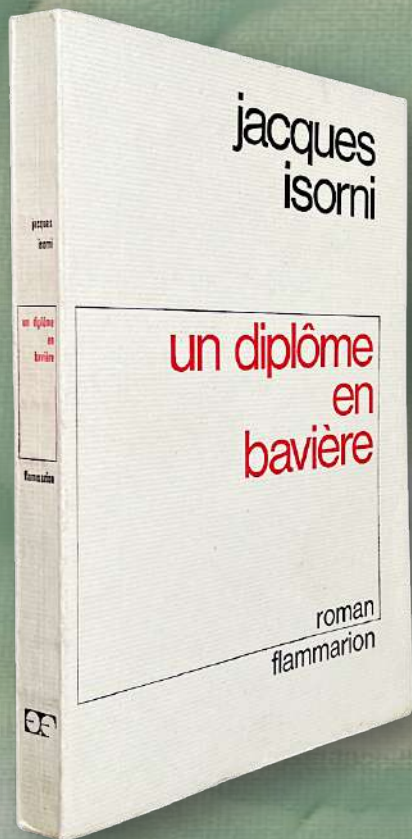
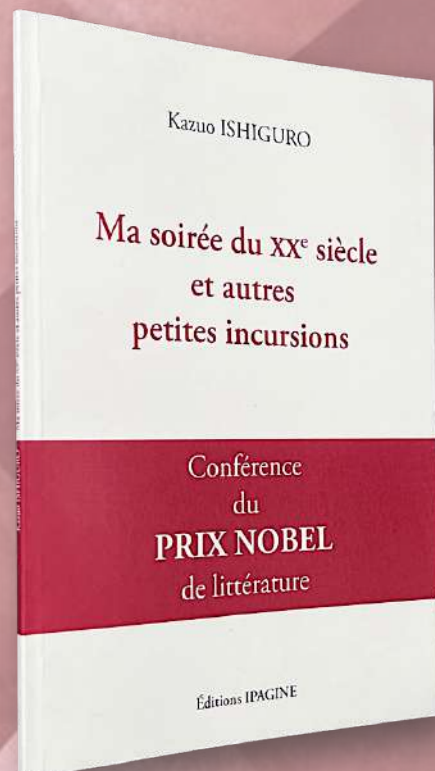
30. ISHIGURO (Kazuo). Ma soirée du XX^e siècle et autres petites incursions. Conférence du Prix Nobel de littérature. Paris, Editions Ipagine, mars 2018. In-12, collé, couverture imprimée.

60 €

Première édition sur grand papier du discours prononcé par Kazuo Ishiguro lorsqu'il a reçu le Prix Nobel de littérature le 6 décembre 2017 à Stockholm, traduit de l'anglais par Anne Rabinovitch.

Tirage limité à 100 exemplaires imprimés sur papier Munken Pure-Crème dont 50 numérotés. Un des 50 exemplaires non numérotés.

L'écrivain revient sur son parcours, dévoile ses sources d'inspiration et explique la relation qu'il entretient avec son pays natal, le Japon, et son pays d'adoption, le Royaume-Uni.



Quand le célèbre avocat Jacques Isorni se fait romancier

Interroger mon âme et mon corps ne me servait plus à rien : je savais désormais où me conduisait la nuit. Jacques Isorni

31. ISORNI (Jacques). Un diplôme en Bavière. Paris, Flammarion, 1970. In-8, broché, couverture imprimée.

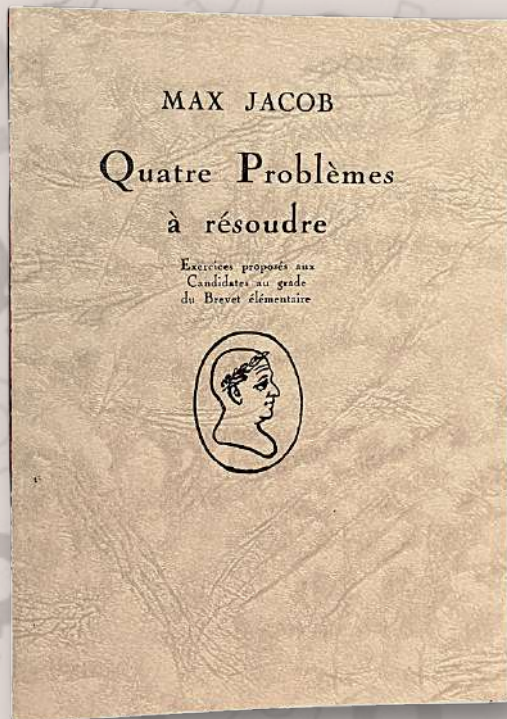
225 €

Edition originale de ce roman qui met en scène, de Heidelberg à Bayreuth, un quinquagénaire désabusé confronté à de nouvelles séductions entre amour, désir et peur de la mort.

Jacques Isorni précise dans son avant-propos que ce texte ne serait qu'une mise en forme par ses soins de la véritable histoire qu'un de ses clients lui aurait contée.

Un des 25 exemplaires numérotés sur vélin alfa, seul tirage sur grand papier. Exemplaire portant sur le faux titre un envoi autographe signé de l'auteur. Neuf, non coupé.





Etonnantes énigmes à résoudre de Max Jacob

32. JACOB (Max). Quatre problèmes à résoudre. Exercices proposés aux candidates au grade du Brevet élémentaire. *Liège, Editions Dynamo, Pierre Aelberts, 1962*. Plaquette in-12 assemblée par une cordelette, couverture illustrée.

275 €

Edition originale de ce texte écrit en 1922, illustrée de 3 portraits de Max Jacob: un du poète par lui-même, un par Jean Cocteau et un par Pablo Picasso imprimé en médaillon sur la page de titre.

L'ouvrage débute par 4 problèmes à résoudre, suivis d'un poème, *Ronde. Le p'tit chat est mort*, reproduit en fac-similé, et d'un texte intitulé *L'humour est la danse sur le volcan*.

Tirage limité à 51 exemplaires numérotés. Un des 40 exemplaires sur vélin Astra blanc.



Un texte émouvant qui révèle Marcel Jouhandeau dans la parentalité

En fait, qui a adopté Céline avec plus d'amour et de désintéressement que moi ? Cela seul importe.

Marcel Jouhandeau

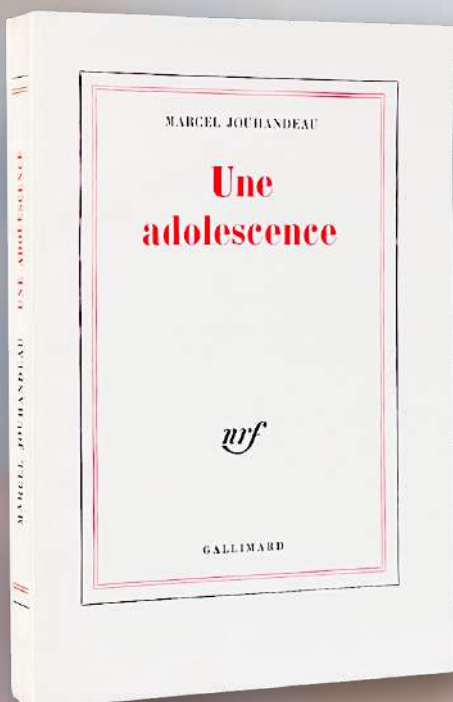
33. JOUHANDEAU (Marcel). Une adolescence. Suite à *L'Ecole des filles*. Paris, Gallimard, 1971. In-8, broché, couverture imprimée.

160 €

Edition originale de ce texte, suite de *L'Ecole des filles* (1961), sur l'adolescence de Céline, la petite fille que Marcel Jouhandeau et sa femme éduquent.

L'auteur se révèle dans son intimité en tant que figure paternelle touchante, narrante les douceurs et les déboires de la parentalité.

Un des 45 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, second papier après 25 exemplaires sur vergé de Hollande van Gelder.



JEAN DE LA FONTAINE

La vie d'Esope le Phrygien



YVES CHAUDOUËT

Esope raconté par Jean de La Fontaine et illustré par Yves Chaudouët

*Esope (...) lui qui enseignoit la véritable sagesse, et qui l'enseignoit avec
bien plus d'art que ceux qui en donnent des définitions et des règles.*

Jean de la Fontaine

34. LA FONTAINE (Jean de). La Vie d'Esope le Phrygien. Yves Chaudouët. *Les Cent Unes*, 1996. In-4, en feuilles, couverture imprimée (emboîtage illustré de l'éditeur). 500 €

Ce texte est paru, dès la première édition, en tête du recueil des *Fables* de La Fontaine.

Il est ici illustré par Yves Chaudouët, sur l'emboîtage et pratiquement à toutes les pages, de lithographies originales en noir et en couleurs. La composition typographique mêle de façon étonnante et heureuse le caractère Bodoni corps 24 et le Moderne étroit corps 12.

Tirage unique limité à 220 exemplaires numérotés sur vélin, signés par l'artiste et la présidente de la société éditrice.



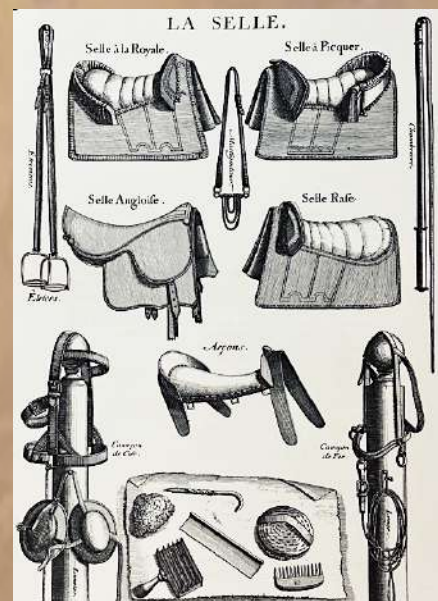
Le plus bel ouvrage d'instruction sur la cavalerie

35. LA GUERINIERE (François Robichon de). Ecole de cavalerie, contenant la connoissance, l'instruction, et la conservation du cheval. Avec des figures en taille-douce. (Paris, Paul Dupont, 1967). Grand in-4, veau rouge foncé, encadrement de filets à froid sur les plats, dos à nerfs entièrement orné à petits fers poussés or; doublures et gardes de papier peigne, tranches lisses, couverture imprimée.

500 €

Belle reproduction en fac-similé (et au format) d'un des plus beaux ouvrages qui aient paru en France sur ce sujet, publié pour la première fois en 1733 par Jacques Collombat et illustré d'un frontispice représentant l'éducation d'Achille avec le portrait de Louis XV en médaillon, de 24 planches (16 hors-texte dont un dépliant et 3 sur double page, et 8 à pleine page), de 3 grands en-têtes de chaque partie et d'un cul-de-lampe dit *aux singes*, le tout gravé d'après Charles Parrocel. 6 des 16 hors-texte sont des portraits équestres.

Cette édition a été imprimée sur les presses de Paul Dupont à Paris en 1967, et tirée uniquement à 350 exemplaires dont 150 numérotés sur pur fil de Lana et 200 non numérotés sur papier Lafuma. Exemplaire sur papier Lafuma, à grandes marges. Etat neuf.





Un intense dialogue fictif sur l'écriture Les origines de la création littéraire selon Valéry Larbaud



Il semble que Larbaud ne puisse écrire une page sans y mettre tout Larbaud. (extrait de la préface)

36. LARBAUD (Valéry). La Force et l'outil. Avec une préface de Roger Grenier. Paris, Editions des Cendres, 1994. In-12, broché, couverture imprimée.

120 €

Edition originale. S'interrogeant sur la source d'où sort la littérature, l'auteur s'amuse à croire qu'il peut exister un écrivain à l'état brut, sans culture, sans lecture, pour arriver très sournoisement à démontrer le contraire...

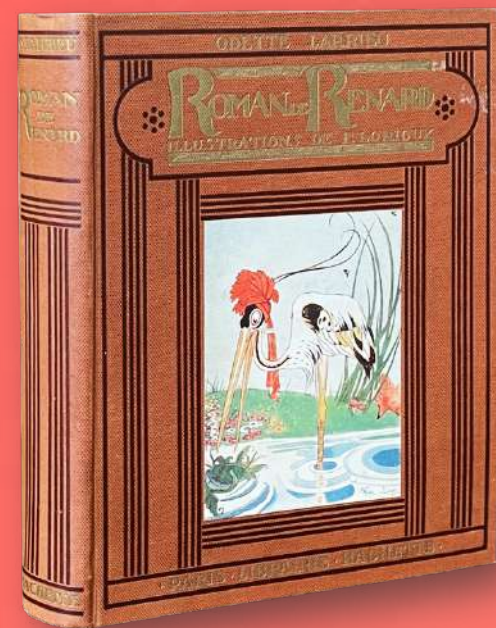
Tirage limité à 850 exemplaires.

Un des 40 premiers exemplaires numérotés sur ingres d'Arches.



Les célèbres aventures de Renard illustrées par Félix LORIUX

Aucun animal n'est aussi célèbre que le Renard.
Odette Larrieu



37. [LORIOUX (Félix)] LARRIEU (Odette). Le Roman de Renard. Aquarelles et dessins de F. LORIUX. Paris, Librairie Hachette, (1925). In-8, cartonnage toilé caramel orné d'une illustration en couleurs de l'artiste contrecollée sur le premier plat (cartonnage de l'éditeur).

200 €

Premier tirage de cette adaptation par Odette Larrieu d'un des plus grands récits médiévaux animaliers, mettant en scène le personnage de Renard.

L'ouvrage est illustré par Félix LORIUX de 54 illustrations, dont 25 hors-texte (12 aquarelles reproduites en couleurs et 13 dessins en noir) et 29 dessins in texte.

Tirage non précisé. Quelques rousseurs.





La résolution d'un mystère littéraire par Pierre Louÿs

Personne n'a su lire et ne lira comme Pierre Louÿs. Frédéric Lachèvre

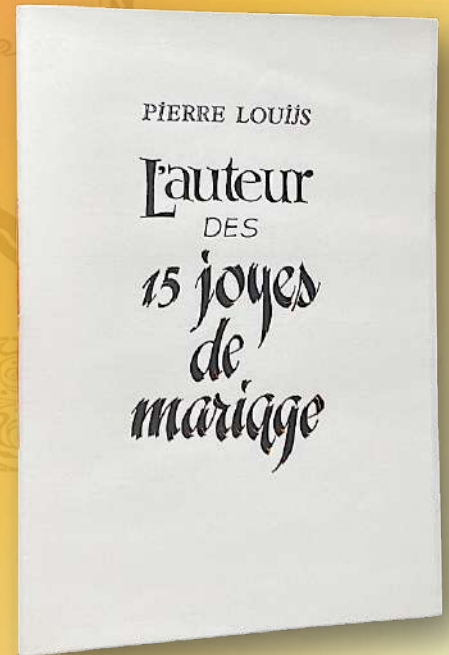
38. LOUÏS (Pierre). L'Auteur des 15 joyes de mariage. Préface de Frédéric Lachèvre. Liège, Pierre Aelberts, 1982. Plaquette in-8, broché, couverture imprimée.

300 €

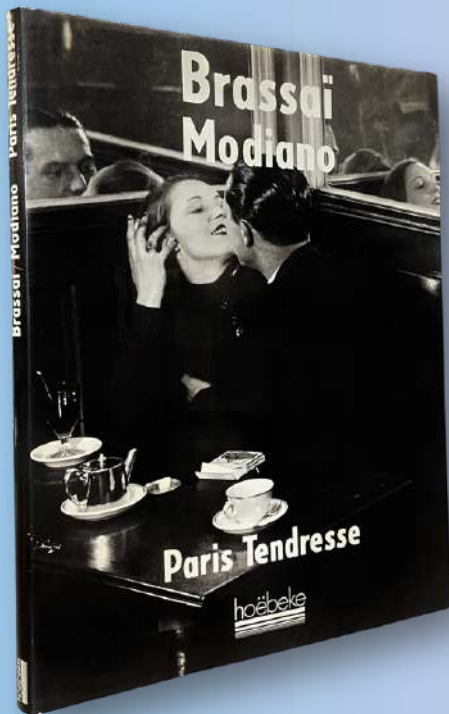
Rédition de la rare plaquette publiée par Pierre Louÿs à Paris en 1903, tirée uniquement à 290 exemplaires et consacrée à l'énigme littéraire de l'identité de l'auteur des XV joyes du mariage que Pierre Louÿs a tenté de résoudre.

La présente édition est préfacée par Frédéric Lachèvre qui évoque le grand bibliophile et bibliographe que fut Pierre Louÿs.

Tirage limité à 70 exemplaires numérotés. **Un des 10 premiers exemplaires sur hollande van Gelder.**



Douceur et espièglerie dans les rues parisiennes vues par Brassai, racontées par Modiano



39. MODIANO (Patrick). Paris tendresse. Photographies de Brassai. Paris, Hoëbeke, novembre 1990. In-4, bradel toile noire, jaquette illustrée (cartonnage de l'éditeur).

200 €

Edition originale de ce très beau texte de Patrick Modiano rendant hommage au célèbre photographe Brassai (de son vrai nom Gyula Halász), retraçant l'ambiance du Paris de l'entre-deux-guerres avec ses rues animées, ses devantures de magasins, la vie dans les cafés, les affiches, les tenues vestimentaires, les petits truands et les faits divers.

Modiano y évoque aussi furtivement son père s'échappant d'une caserne d'Angoulême en août 1940, et sa mère, jeune actrice venue de Belgique: ... *Elle me disait qu'après son arrivée à Paris, les jours où elle éprouvait le mal du pays, elle se réfugiait dans deux cafés, l'un quai d'Austerlitz, l'autre quai des Grands-Augustins, pour entendre les mariniers parler flamand...*

Ce texte accompagne 69 photographies hors texte de Brassai prises à Paris dans les années 1930-1940.

Tirage non précisé. Exemplaire enrichi du feuillet de l'éditeur annonçant la présente édition.





Regard sur l'adolescence par Henry de Montherlant et Raymond Carrance

*Il n'y a qu'une chose qui compte en ce monde :
l'affection qu'on a pour un être; pas celle qu'il vous
porte, celle qu'on a.* Henry de Montherlant

40. MONTHERLANT (Henry de). La Ville dont le prince est un enfant. Trois actes. Texte de 1967. Burins de Raymond Carrance. Paris, Dominique Viglio, 1967. In-4, en feuilles, couverture imprimée (emboîtement de l'éditeur).

700 €

Première édition illustrée, comportant 21 burins originaux de Raymond Carrance, dont un titre gravé sur double page, 14 sur double page dont 8 hors-texte, 5 hors-texte et un in-texte.

Tirage limité à 300 exemplaires numérotés, signés par l'auteur.

Un des 25 exemplaires sur japon nacré comprenant une suite des burins sur japon nacré, une suite des burins sur vélin d'Arches, une décomposition des couleurs (42 cuivres) sur vélin de Rives et 3 planches hors texte imprimées en couleurs sur satin.



Alain-Valéry Aelberts rend hommage à Henri Michaux

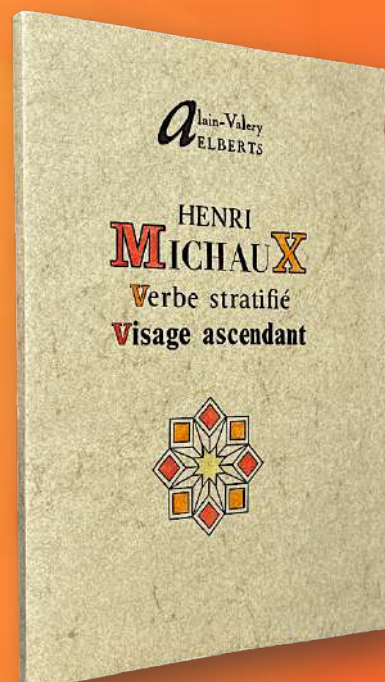
*La genèse du poème est, en Michaux, à chaque fois
la genèse d'un cri.*

41. [MICHAX (Henri)] AELBERTS (Alain-Valéry). Henri Michaux. Verbe stratifié. Visage ascendant. Liège, Editions Dynamo, Pierre Aelberts, 1967. Plaquette in-8, en feuilles, couverture imprimée.

300 €

Edition originale de cet essai consacré au poète Henri Michaux, illustrée de 5 dessins reproduits en hors-texte, dont 4 de Kandinsky et un de Baumeister.

Tirage limité à 91 exemplaires numérotés. Un des 80 exemplaires sur vergé crème de Hollande van Gelder.



Toutes les célèbres comptines pour enfants réunies dans un minuscule

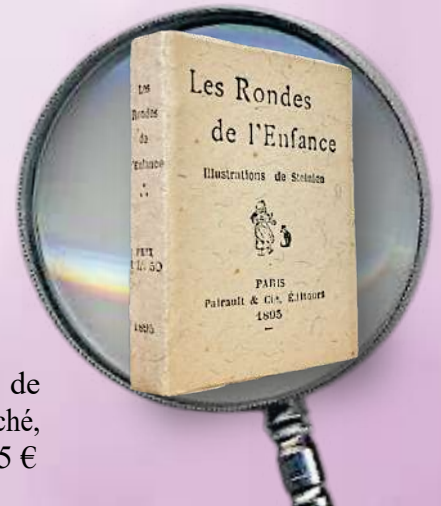
Sur le pont d'Avignon, l'on y danse, l'on y danse...

42. [MINUSCULE] LES RONDES DE L'ENFANCE. Illustrations de Steinlen. Paris, Pairault et Cie, 1895. Minuscule (H. 40 x L. 30 mm), broché, couverture imprimée. 275 €



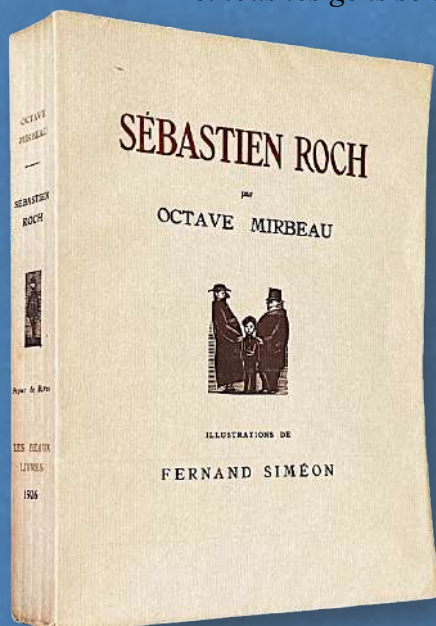
4 photolithos de Steinlen (un frontispice et 3 hors-texte) illustrent ce recueil de 15 rondes : *La Bonne Aventure - Giroflé Girofla - Beau château - Le Chevalier du guet - La Marguerite - Planter des choux - Les menteurs - La Boulangère - Le Pont d'Avignon - Le Meunier - Il était une bergère - Laurier de France - Gentil coquelicot - Tour, prends garde - Le Furet*. Chaque chanson est accompagnée de sa musique (gravée sur acier).

Exemplaire du tirage ordinaire non numéroté (il n'a été tiré sur grand papier que 106 exemplaires : 6 sur soie blanche et 100 sur japon dont 50 imprimés en noir et 50 en rouge).



Les affres d'un pensionnat de province

Ici tous les gens sont tristes, tristes affreusement ; c'est qu'ils vivent entourés de laideur...
Octave Mirbeau

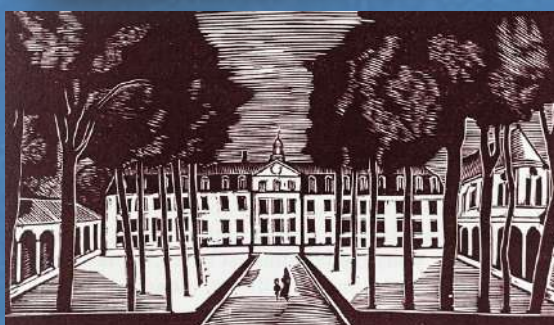


43. MIRBEAU (Octave). Sébastien Roch. Illustrations de Fernand Siméon. Paris, Mornay, 1926. In-8, broché, couverture imprimée.

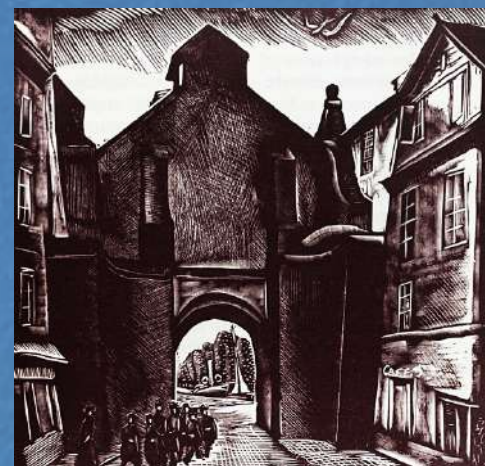
120 €

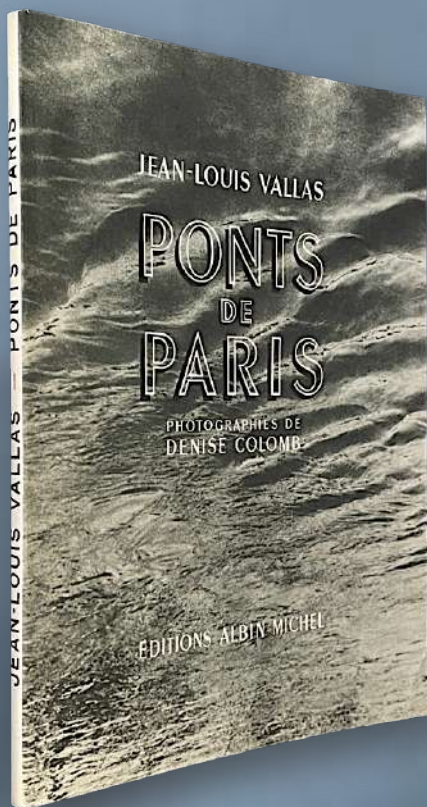
Edition illustrée d'un frontispice gravé sur acier et de nombreuses compositions in texte gravées sur bois par Siméon.

Ce texte infiniment troublant qui remet en question avec beaucoup de courage certaines méthodes d'éducation manipulatrices et perverses. Octave Mirbeau choisit d'utiliser le nom de son propre collège, dont lui-même fut exclu selon des raisons douteuses.



Tirage limité à 1095 exemplaires. Un des 895 exemplaires numérotés sur vélin de Rives.





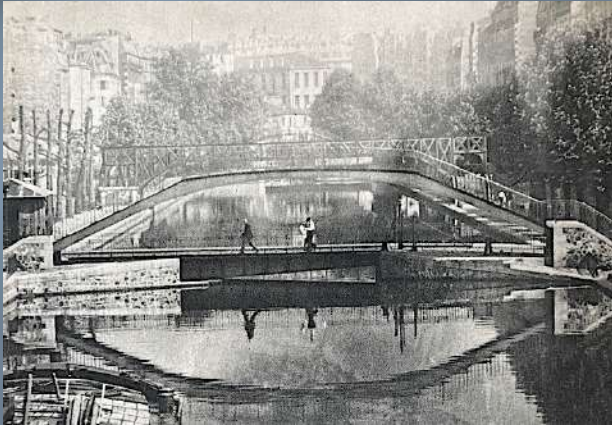
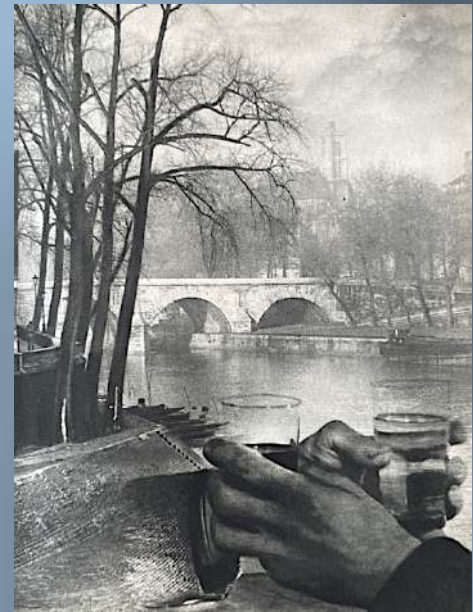
Redécouvrez les ponts parisiens avec les photographies de Denise Colomb

*Zouave, beau zouave / Sur le pont de l'Alma
/ Tout le monde te voit.* Jean-Louis Vallas

44. [PARIS] VALLAS (Jean-Louis). Ponts de Paris. Photographies de Denise Colomb. Paris, Editions Albin Michel, 1951. In-4, broché, couverture illustrée.

80 €

Premier tirage de ce beau recueil de 21 poèmes de Jean Louis Vallas consacré à 21 ponts de Paris, illustré par Denise Colomb de 13 montages photographiques reproduits en héliogravure dont un sur la couverture et 12 hors-texte.



Tirage non précisé.

Denise Colomb (1902-2004) est une photographe française, célèbre pour ses portraits d'artistes, ses photographies de paysages et ses reportages pour la presse.

Cinq manuscrits inédits de Charles Péguy

*Une révolution (...) c'est une opération par laquelle
réellement on se renouvelle, on devient nouveau, frais,
entièrement, totalement.*

Charles Péguy

45. PEGUY (Charles). Par ce demi-clair matin. Paris, Gallimard, 1952. In-8, broché, couverture imprimée.

120 €

Edition originale de ce recueil de cinq manuscrits de Charles Péguy, dont *Suite de Notre patrie* et *Deuxième suite de Notre patrie* dans lesquels l'auteur développe sa vision patriotique du peuple et du gouvernement français.

Un des 160 exemplaires in-8 couronne numérotés sur vélin pur fil, plus petit tirage sur grand papier.





Une ingénieuse adaptation typographique d'*Ulcérations* de George Perec

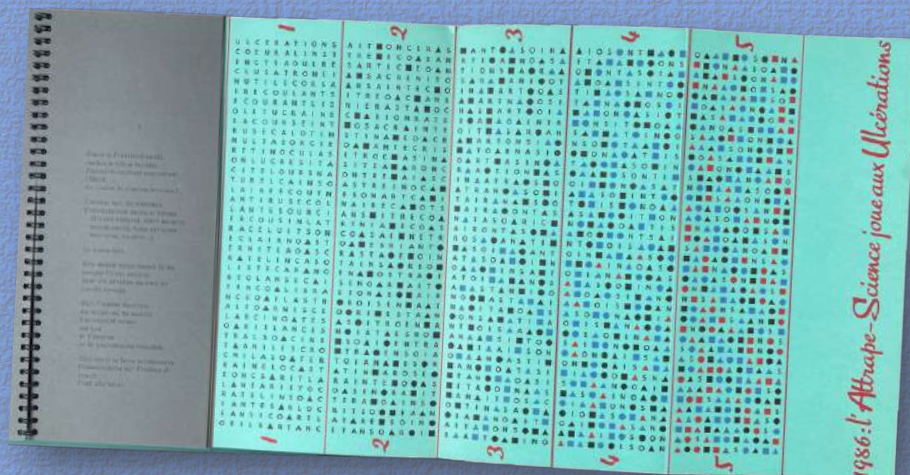
46. PEREC (Georges). *Ulcérations*. Un jeu d'intérieur sur un texte de Georges Perec, conception typographique d'Alain Roger. *Saint-Pierre-la-Vieille, L'Attrape-Science*, 1986. In-4, reliure à spirale, une grande planche dépliant et 5 feuillets étroits sur papier vert.

500 €

Edition originale de cette adaptation ludique et typographique du poème *Ulcérations* de Georges Perec, paru en 1976 dans le premier volume de la *Bibliothèque Oulipienne*: « Ce poème est constitué de 400 "vers", chacun étant une anagramme du mot "ulcération", composée des onze lettres les plus fréquentes de la langue française : E, S, A, R, T, I, N, U, L, O et C. »

Dans la présente édition, au fil de la lecture, les lettres y sont progressivement remplacées par des symboles (carré, cercle et triangle) de diverses couleurs (bleu, rouge et noir), obligeant le lecteur à déchiffrer le texte non plus par l'alphabet mais par les formes.

Tirage non précisé. Bel exemplaire, à l'état neuf, avec les six feuillets de transcription encore vierges.



Marie-Madeleine Franc-Nohain illustre les contes de Perrault



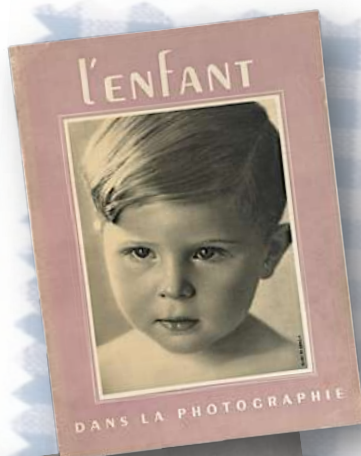
47. PERRAULT (Charles). *Contes de fées*. Avec des images de Marie-Madeleine Franc-Nohain. *Tours, MAME*, 1948. In-4, cartonnage bradel illustré de l'éditeur.

160 €

Charmante édition des contes de Charles Perrault, illustrée de 70 compositions par Marie-Madeleine Franc-Nohain, dont 17 en couleurs (une sur le cartonnage et 16 hors-texte), 52 in-texte en noir et une sur double page tirée en rouge sur les soublures et les gardes.

Tirage non précisé.





Quand la photographie célèbre l'enfance

L'enfant, a écrit Michelet, n'est pas seulement un âge, un degré de la vie, c'est un peuple, le peuple innocent.

48. [PHOTOGRAPHIE] CHERONNET (Louis). *L'Enfant dans la photographie. Villefranche, Etablissements Jacquemaire, 1949. In-4, broché, couverture illustrée.*

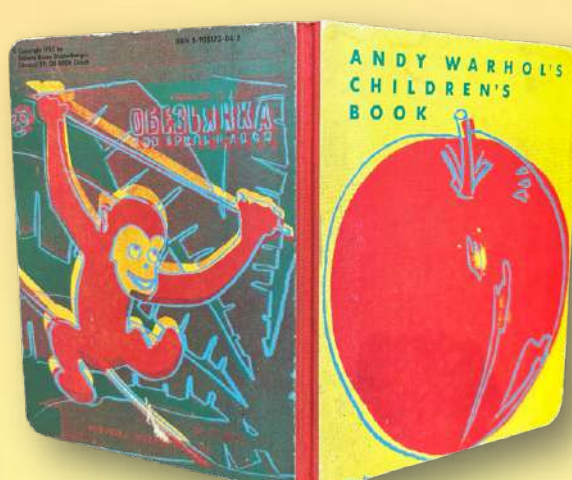
200 €

Edition originale, comportant un texte de Louis Chéronnet et 38 photographies en noir et blanc, prises notamment par Tobert Doisneau, Laure Albin Guillot, Ergy Landau, René-Jacques, Silvestre et Witz.

Cet ouvrage publicitaire a été publié par les Laboratoires Jacquemaire qui présente sur les deux dernières pages six de leurs produits pour les enfants: Blédine, Diase céréales, Maltogil, Carose, Peptogil et Galactogil. Tirage non précisé.



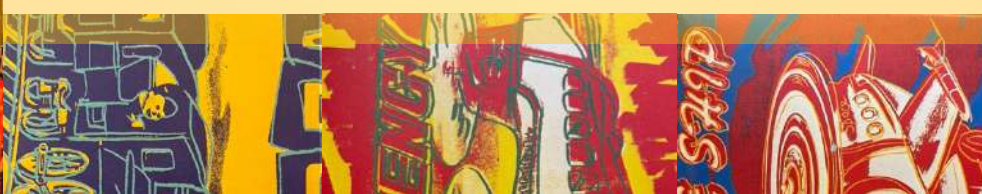
Un album pour enfants conçu par Andy Warhol



49. [POP ART] WARHOL (Andy) . *Andy Warhol's children's book. Zurich, Galerie Bruno Bischofberger, 1983. In-12 carré, cartonnage de l'éditeur illustré sur chaque plat d'une composition en couleurs, dos toilé rouge.*

300 €

Première édition de cet album pour enfants, constituée de 6 feuillets de même papier très fort (y compris ceux de la couverture), chacun illustré au recto et au verso d'une sérigraphie différente en couleurs et légendée conçue par Andy Warhol sur le thème des jouets métalliques à ressorts que l'artiste collectionnait et rattachait au monde de l'enfance où il y puisait son inspiration. C'est à la demande de la galerie Bruno Bischofberger qu'il les a interprétés en sérigraphie puis exposés à Zurich dans une muséographie destinée aux enfants et présentés à leur hauteur.



La petite musique de l'existence selon Robert Pinget

La grande difficulté quand on écrit son journal dit monsieur Songe c'est d'oublier qu'on ne l'a écrit pas pour les autres.

Robert Pinget

50. PINGET (Robert). *Monsieur Songe*. Paris, Editions de Minuit, 1982. In-8, broché, couverture imprimée.

200 €

Edition originale de ce récit écrit à la manière d'un journal intime dans lequel Robert Pinget, figure majeure du Nouveau Roman, compose le portrait de Monsieur Songe, un personnage vieillissant, solitaire et méditatif, un esprit en quête de sens où les petites choses de l'existence deviennent matière à interrogation philosophique et littéraire. Une œuvre à la fois drôle et mélancolique.

Un des 57 exemplaires numérotés sur alfa mousse, seul tirage sur grand papier.



Le regard tendre et révolté de Jacques Prévert

Sales petits voyous, je sais que Pasteur, enfant, a beaucoup fait enrager ses parents, mais s'en ai excusé par la suite.

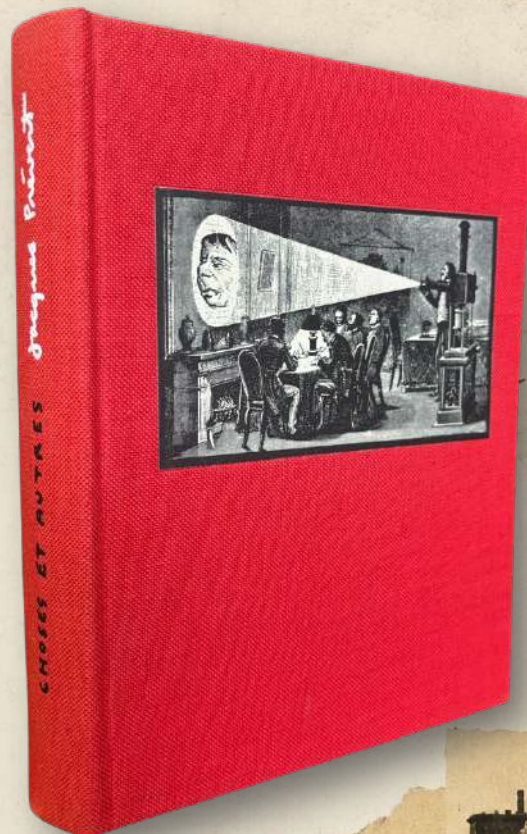
Jacques Prévert

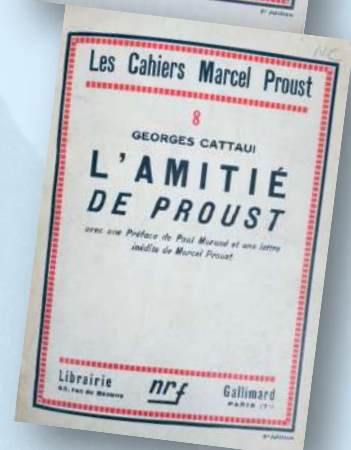
51. PREVERT (Jacques). *Choses et autres*. Paris, NRF, *Le Point du Jour*, 1972. In-8, bradel toile rouge orné sur le premier plat d'une reproduction d'un collage de l'auteur (cartonnage de l'éditeur).

300 €

Edition originale, et seul tirage sous cartonnage NRF du dernier recueil publié du vivant de Jacques Prévert. Il rassemble des poèmes, proses, textes courts et fragments où le poète déploie une nouvelle fois son art incomparable du jeu verbal, de la liberté et de l'insolence.

Exemplaire numéroté sur alfa Calypso Libert et reliés d'après une maquette de l'auteur.





52. [PROUST (Marcel)] *Hommage à Marcel Proust*. Avec un portrait et des textes inédits de Marcel Proust. 1 volume - DAUDET (Charmes). Répertoire des personnages de "A la recherche du temps perdu". 1 volume - Morceaux choisis. Précédés d'une préface de Ramon Fernandez. 1 volume - BIBESCO (Princesse). Au bal avec Marcel Proust. 1 volume - DAUDET (Lucien). Autour de soixante lettres de Marcel Proust. 1 volume - Lettres à la NRF. Précédées d'une bibliographie proustienne par G. da Silva Ramos. Suivies de lettres de Proust à la Mazarine. 1 volume - CELLY (Raoul). Répertoire des thèmes de Marcel Proust. 1 volume - CATTAUI (Georges). L'Amitié de Proust. Avec une préface de Paul Morand et une lettre inédite de Marcel Proust. 1 volume. Paris, Gallimard, 1927-1935. Ensemble 8 volumes in-12, bradel demi-toile grise, plats de papier marbré, pièces de titre de maroquin marron sur les dos; doublures et gâdres de papier crème, tranches lisses.

500 €

Très intéressante documentation sur Marcel Proust, révélant en particulier les personnages et les thèmes de *A la recherche du temps perdu*, publiée dans la collection *Les Cahiers Marcel Proust*.

Edition originale de *L'Hommage à Marcel Proust* (un des 14 premiers exemplaires sur japon impérial). Les autres volumes sont des exemplaires du tirage ordinaire.

L'Humanisme vu par un grand biologiste

La science a fait de nous des dieux avant que nous méritions d'être des hommes.

Jean Rostand

53. ROSTAND (Jean). *Biologie et humanisme*. Paris, Gallimard, 1964. In-8, broché, couverture imprimée.

400 €

Edition originale de cet essai dans lequel le biologiste et écrivain propose une réflexion sur les liens entre les découvertes de la biologie et les grandes questions philosophiques, morales et sociales.

Un des 30 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul tirage sur grand papier.

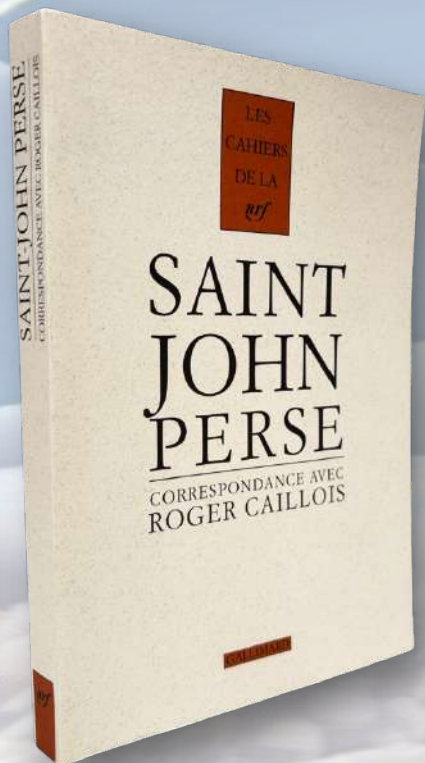
L'ouvrage défend un humanisme fondé sur la connaissance, la responsabilité et le respect de la vie.





Saint-John Perse et Roger Caillois, voyageurs des lettres

Avez-vous contracté, dans vos voyages, la hantise des îles, après celle des Patagonies ? C'est une maladie dont ne vous guérira pas votre breloque de sorcier brésilien. Saint-John Perse à Roger Caillois



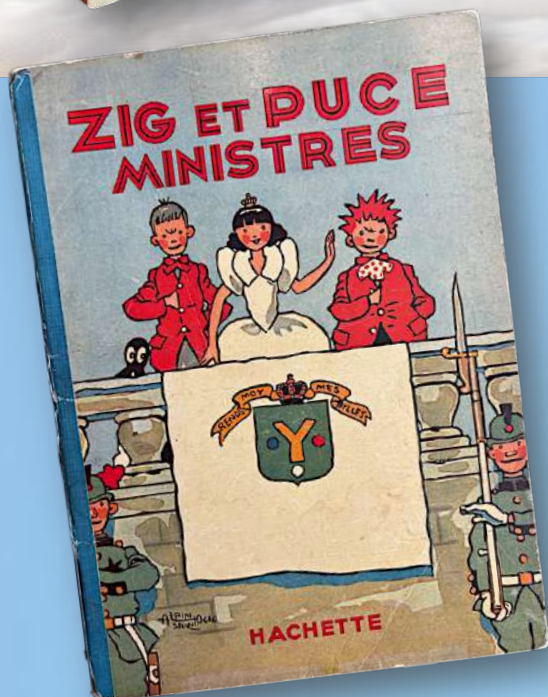
54. SAINT-JOHN PERSE - CAILLOIS (Roger). Correspondance 1942-1975. Textes réunis et présentés par Joëlle Gardes Tamine. Paris, Gallimard, 1996. In-8, broché, couverture imprimée.

500 €

Edition originale de cette correspondance littéraire qui révèle le dialogue de deux écrivains voyageurs, unis par le goût des horizons lointains, de l'exil et des civilisations.

Elle se transforme peu à peu en amitié sans cesser de tourner autour de questions d'écriture et de publication. Elle ne comporte qu'une cinquantaine de lettres, les rares qui n'ont pas disparu.

Un des 33 exemplaires numérotés sur vélin de Lana, seul tirage sur grand papier. Neuf, non coupé.

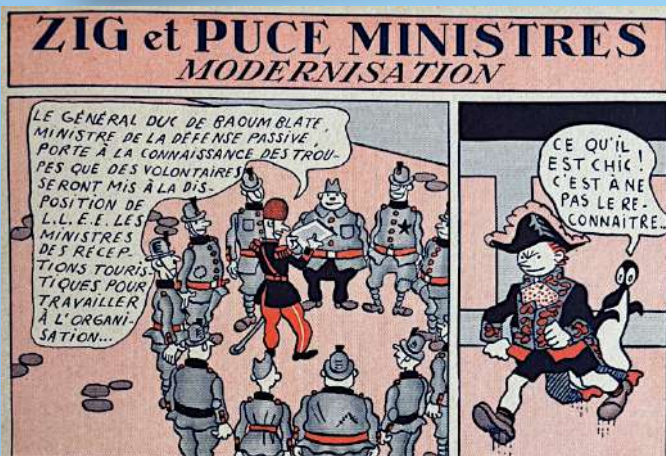


Une savoureuse satire politique

55. SAINT-OGAN (Alain). Zig et Puce ministres. Paris, Hachette, 1938. In-4, cartonnage de l'éditeur illustré en couleurs avec dos toilé bleu.

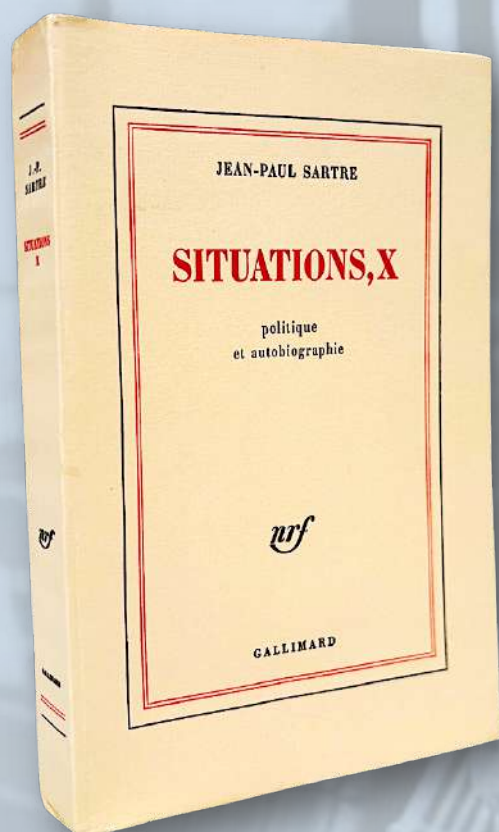
120 €

Première édition de cet album, 10e volet de la série Zig et Puce créée par Alain Saint-Ogan, réunissant 30 aventures en bichromie de Zig, le pingouin espiègle et Puce son jeune ami qui deviennent ministres dans une satire humoristique de la politique.



Etat de
conservation:
bon pour
l'intérieur et le
cartonnage.





Le regard critique de Jean-Paul Sartre sur la société et la politique

Le désordre est le meilleur serviteur de l'ordre établi.

Jean-Paul Sartre

56. SARTRE (Jean-Paul). *Situations, X. Politique et autobiographie.* Paris, Gallimard, 1976. In-8, broché, couverture imprimée.

400 €

Edition originale du dixième volume des *Situations* contenant des articles, des préfaces et des textes critiques dans lequel Sartre poursuit sa réflexion sur la littérature, la politique, la société et le rôle de l'écrivain.

Un des 35 premiers exemplaires numérotés sur vergé blanc de Hollande van Gelder. Neuf, non coupé.

Jean-Paul Sartre explique sa vision de l'écrivain engagé et son rapport aux grands enjeux de la société de son époque.

Le monde de l'enfance selon le poète libanais Georges Schéhadé

Les jets d'eau font des bonds de chats

Pour loucher jusqu'aux étoiles,

Dans le jardin des acacias

Où coule une lune de toile.

Georges Schéhadé

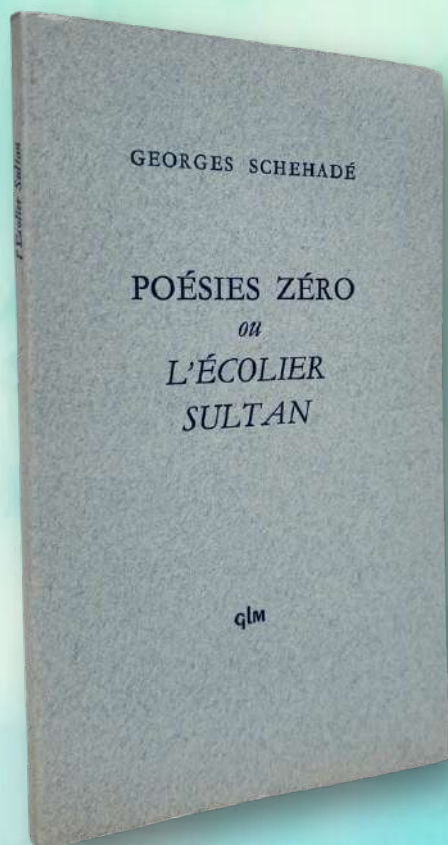
57. SCHEHADE (Georges). *Poésies zéro, ou l'Ecolier sultan.* Paris, GLM, 1950. In-12, broché, couverture imprimée.

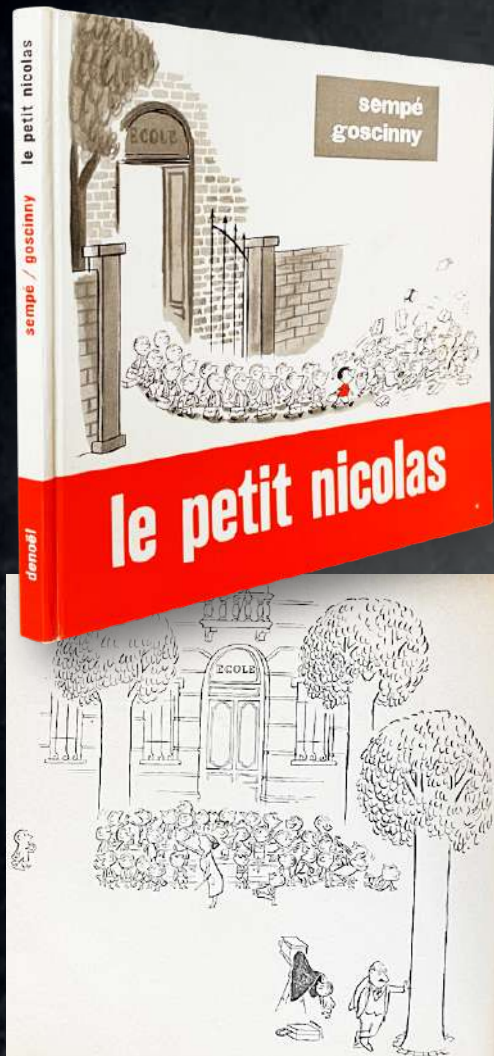
200 €

Edition originale de ce recueil réunissant les premiers poèmes de Georges Schéhadé, écrits dans sa jeunesse. Le recueil plonge le lecteur dans un univers de rêve, d'enfance et d'imagination, où la réalité se mêle au merveilleux.

Tirage limité à 805 exemplaires numérotés. Un des 740 exemplaires sur vélin de Renage. Neuf, non coupé.

Georges Schéhadé (19056-1989) est un poète et dramaturge libanais d'expression française. Son œuvre marquée par le rêve et l'enfance est influencée par le surréalisme. En 1986, il reçoit le Grand Prix de la Francophonie de l'Académie française.





Retour en enfance avec Sempé

Moi, j'ai jamais été sage, mais j'essaie.
Nicolas

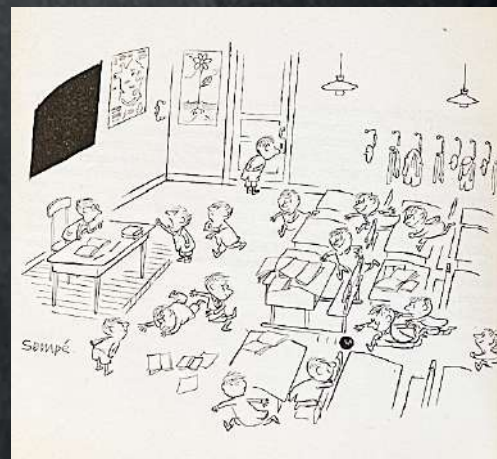
58. SEMPE et GOSCINNY. Le Petit Nicolas. Nancy, Berger-Levrault, 1960. In-8, bradel papier crème illustré (cartonnage de l'éditeur).

Edition originale de ce premier livre illustré par Sempé, regroupant 19 histoires écrites par Goscinny et quasiment indépendantes les unes des autres tout en réutilisant les personnages auxquels le lecteur s'attache. Il y a Agnan, le chouchou de la maîtresse, sur lequel on ne peut pas trop taper à cause de ses lunettes; Alceste, le petit gros qui mange tout le temps; Clotaire, le cancre de service; Geoffroy, le gosse de riche; Eudes, le costaud qui donne des coups de poing sur le nez...

Le petit Nicolas et sa bande de copains sont devenus des personnages-types (des Agnan, on en connaît tous, des Alceste aussi !). Depuis plus de cinquante ans, cette formidable galerie de portraits déchaîne toujours des cascades de rires. A l'état de neuf, rare.



400 €



Quand Sophocle était enfant : une évocation poétique

Sophocle connaissait et lisait remarquablement Homère et s'était déjà forgé des idées précises sur ce qu'il convenait d'adopter comme attitude en temps de paix ou de guerre. Philippe Sergeant

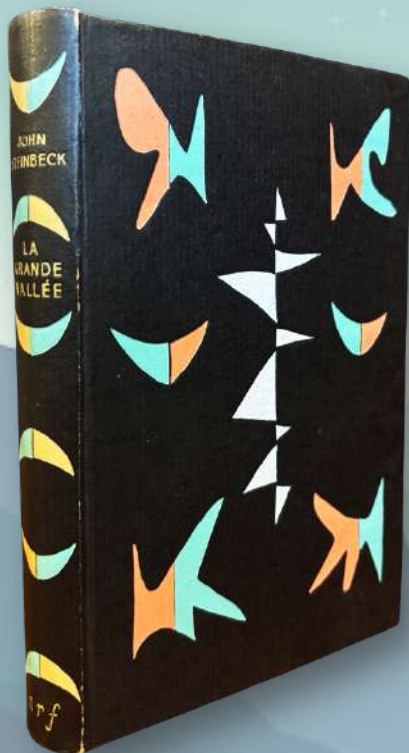
59. SERGEANT (Philippe). Promenade, ou une enfance de Sophocle. Joël Capella. Uzerche, Editions Ponty, 1991. In-4 à l'italienne, en feuilles, couverture muette. Emboîtement de l'éditeur illustré d'une porcelaine originale incrustée sur le premier plat.

800 €

Edition originale de ce récit poétique et méditatif qui imagine l'enfance du dramaturge grec Sophocle. Elle est illustrée par Joël Capella de lithographies originales en couleurs.

Tirage unique limité à 60 exemplaires numérotés sur vélin, comportant une aquarelle originale en couleurs signée par Capella, et illustrés sur l'emboîtement d'une porcelaine originale également signée par l'artiste.





Un voyage au cœur de la nature et des sentiments avec John Steinbeck

Un garçon devient un homme quand le besoin d'un homme se fait sentir. Souviens-toi de cela. J'ai connu des garçons qui avaient quarante ans parce qu'on n'avait pas besoin d'un homme.

John Steinbeck



60. STEINBECK (John). La Grande Vallée. Traduit de l'anglais par Marcel Duhamel et Max Morise. Paris, Gallimard, 1946. In-12, cartonnage de l'éditeur orné sur les plats et le dos de compositions en couleurs dessinées par Mario Prassinis.

300 €

Edition originale de la traduction de ce recueil de douze nouvelles parmi lesquelles *Le Poney rouge*, l'histoire d'un jeune garçon qui reçoit un poney et découvre à travers cette expérience, la joie, la responsabilité et le passage à l'âge adulte.

Un des 1.040 exemplaires numérotés sur alfa et reliés d'après une maquette de Mario Prassinis. Un très beau recueil qui explore les thèmes de la nature et de la condition humaine avec réalisme et sensibilité.

Le premier roman de Jules Supervielle, le flâneur des deux rives de l'Atlantique

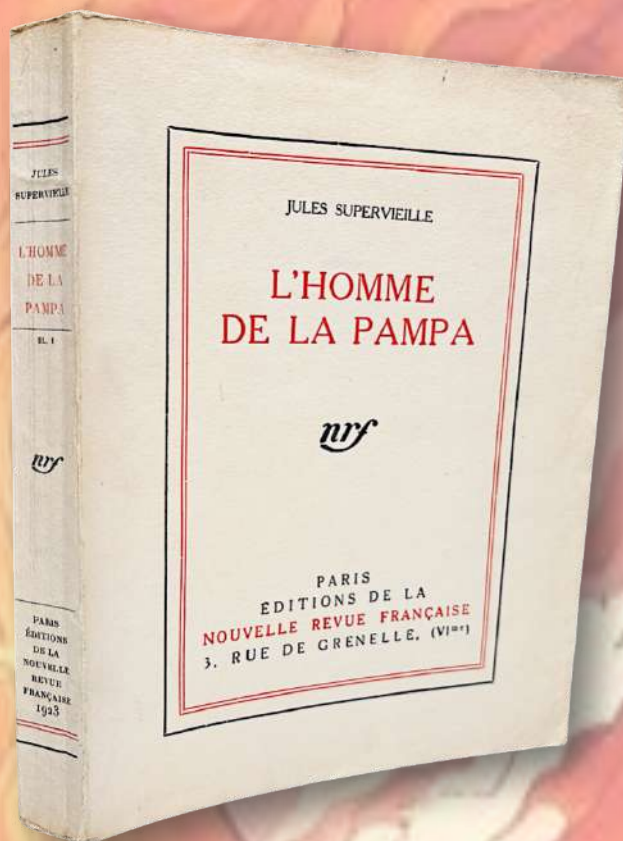
Rêves et réalités, farce, angoisse, j'ai écrit ce petit roman pour l'enfant que je fus et qui me demande des histoires. Jules Supervielle

61. SUPERVIELLE (Jules). L'Homme de la pampa. Paris, Editions de la Nouvelle Revue Française, 1923. In-4, broché, couverture imprimée.

400 €

Edition originale du premier roman de l'auteur dans lequel il mélange l'imaginaire et le réel pour parler de la solitude de l'homme face à l'immensité du monde.

Un des 108 premiers exemplaires numérotés réimposés sur papier vergé Lafuma-Navarre.





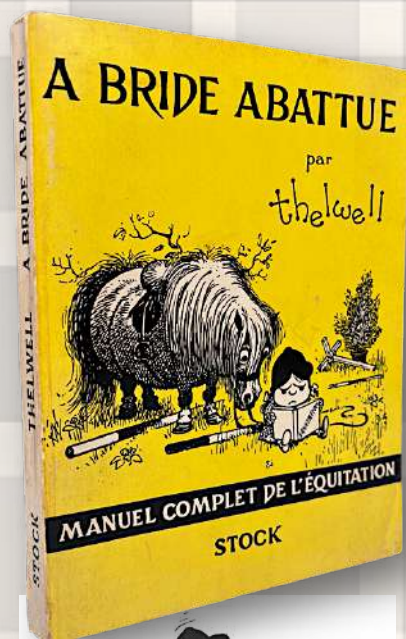
L'irrésistible humour équestre à l'anglaise de Norman Thelwell

62. THELWELL (Norman). *A bride abattue*. Manuel complet de l'équitation. Paris, Stock, 1963. In-8, broché, couverture illustrée. 300 €

Première édition française de cet amusant manuel qui caricature l'univers de l'équitation, en particulier la relation souvent chaotique entre les jeunes cavalières et leurs poneys récalcitrants, traitant successivement des leçons du savoir-vivre hippique, du pansage, du dressage, des concours hippiques et de la chasse, suivis de quelques précisions utiles. Elle est illustrée par Norman Thelwell de 130 dessins humoristiques légendés, croquant les comportements des cavaliers et de leurs montures. Pas de tirage précisé. Rare.

Norman Thelwell (1923-2004) est un dessinateur britannique connu principalement pour ses caricatures humoristiques de poneys et de cavaliers. Son style distinctif et son humour font de lui une figure emblématique dans le domaine de la caricature animalière.

RUDIMENTS D'ÉQUITATION



Un voyage entre rêve et réalité

*Les yeux ne vieillissent pas, l'alentour prend des rides
mais le regard sera le même jusqu'à la mort.* Henri Thomas

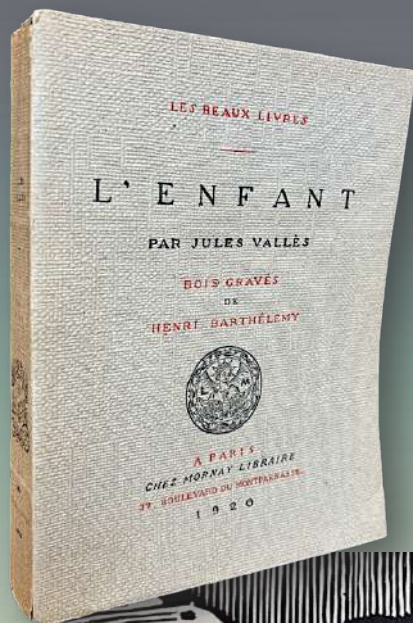
63. THOMAS (Henri). *Sainte jeunesse*. Nouvelles. Paris, Gallimard, 1972. In-12, broché, couverture imprimée.

130 €

Edition originale de ce recueil de nouvelles dans lequel l'auteur mêle la réalité au fantastique et à la rêverie, pour laquelle il n'a pas été fait de tirage sur grand papier.

Exemplaire de service de presse, portant sur le premier feuillet de garde cet envoi autographe signé: *Pour monsieur Hirsch, en bien vive amitié. Henri Thomas. Janvier 1973*





L'Enfance difficile de Jules Vallès

Etre libre ? Je ne sais pas ce que c'est, mais je sais ce que c'est d'être victime, je le sais, tout jeune que je suis. Jules Vallès



64. VALLES (Jules). *L'Enfant*. Bois gravés de Henri Barthélémy. Paris, Mornay, 1920. In-8, broché, couverture imprimée. 80 €

Belle édition de ce célèbre roman autobiographique, premier volet d'une trilogie qui sera suivie de deux autres épisodes *Le Bachelier* et *L'Insurgé* qui raconte l'enfance difficile de Jacques Vingtras, un jeune garçon confronté à une éducation sévère et à l'injustice.

Le roman est suivi d'un petit texte intitulé *Mon gosse* dans lequel Jules Vallès défend les enfants et critique une éducation trop autoritaire.



Elle est illustrée par Henri Barthélémy de 77 bois gravés (dont un frontispice, un portrait de l'auteur, 25 in texte, 25 lettrines ornées et 25 culs-de-lampes).

Tirage limité à 1.040 exemplaires numérotés. Exemplaire sur papier de Rives.

Un hommage poétique à la Flandre et à ses paysages magnifié par Bernard Gantner

La plaine immense où le ciel se déplie sans fin, où le vent passe comme une mer invisible. Emile Verhaeren

65. VERHAEREN (Emile). *Florilège du plat pays*. Lithographies originales de Bernard Gantner. Paris, Les Heures Claires, 1969. In-4, en feuilles, couverture imprimée (emboîtement de l'éditeur).

700 €

19 lithographies originales de Bernard Gantner, dont un frontispice et 18 hors-texte. Tirage limité à 290 exemplaires numérotés.

Exemplaire nominatif réservé au peintre Roger Bonnet, sur grand vélin de Rives, papier sur lequel ont été imprimés 271 des exemplaires.



Cet ouvrage est un choix de poèmes de Emile Verhaeren tirés de ses principaux recueils symbolistes et modernistes. On y retrouve ses thèmes de prédilection : la ville moderne et la nature.





La Liberté de pensée selon Voltaire et Jacques Touchet

66. VOLTAIRE. Dictionnaire portatif et philosophique. Illustré par J. Touchet. Paris, Henry Babou, 1928. In-4, broché, couverture illustrée (emboîtement de l'éditeur).

1.250 €

Très spirituelle édition de ce dictionnaire dans lequel Voltaire critique l'intolérance, le fanatisme religieux, les injustices et les abus de pouvoir et défend la liberté de pensée et l'esprit critique. Elle est illustrée par Jacques Touchet de 70 compositions in texte en couleurs. Tirage limité à 380 exemplaires numérotés.

Un des 20 premiers exemplaires sur papier du Japon, seuls à comporter 3 aquarelles originales en couleurs légendées et signées par l'artiste (correspondant aux illustrations des pages 7, 25 et 132) et une suite au trait de toutes les compositions.

Grandir sous le poids du racisme Quand l'écriture devient une résistance

Je lançais des mots dans cette obscurité et j'attendais un écho.
Richard Wright

67. WRIGHT (Richard). Black boy (jeunesse noire). Traduit de l'américain par Marcel Duhamel en collaboration avec Andrée R. Picard. Paris, Gallimard, 1947. In-8, broché, couverture imprimée. 500 €

Edition originale de cette première traduction française, publiée dans la collection *Du monde entier*, de cette autobiographie dans laquelle l'auteur raconte son enfance et son adolescence dans le Sud des Etats-unis marqué par la pauvreté, le racisme et les injustices.

Black boy est l'un des premiers romans écrits par des Noirs sur leurs conditions de vie.

Un des 110 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma, seul tirage sur grand papier. Non coupé.

www.blaizot.com – info@blaizot.com SAS au capital de 405.000 € / Numéro d'identification TVA : FR 82 582 014 056 / RCS B 582 014 056 / SIRET : 582 014

056 000011 / APE : 4779Z

