

André Breton réveille ses souvenirs du surréalisme

1. BRETON (André). Lettre autographe signée "André Breton" adressée à monsieur Poupard (Yves Poupard-Lieussou), datée "Paris, 13 mars 1957. Une page in-8 sur papier vélin gris (enveloppe affranchie jointe). 1.500 €

André Breton se montre tout à fait disposé à voir monsieur Yves Poupard-Lieussou un de ses prochains dimanches... Il lui suffira de préciser lequel en téléphonant (Trinité 28-33).

En ce qui concerne l'iconographie de son ouvrage (probablement la bibliographie de l'auteur André Hambourg dans *Courrier Dada* paru en 1958), il doute fort de disposer de documents inédits mais peut-être quelques idées me viendront-elles à partir de ce que vous me direz plus spécialement vous manquer.

Suit un émouvant aveu sur son passé: *Comme vous le prévoyez par ailleurs, je ne suis pas chaud pour m'exprimer en telle compagnie. Il m'en coûte d'ailleurs de plus en plus de revenir sur un passé si lointain comme ces vieillards à la barbe fleurie répétant indéfiniment la même histoire aux petits enfants. A bientôt donc, très amicalement. André Breton.*

Yves Poupard-Lieussou était surnommé le « Pape du surréalisme ». L'un des premiers à étudier ce mouvement artistique, il rédigea nombreux articles et biographies résultant de longues correspondances avec ses contemporains.

Paris, le 13 mars 1957

Cher Monsieur Poupard,

Je suis tout à fait disposé à vous voir un de vos prochains dimanches: il me suffit de me préciser lequel en téléphonant (Trinité 28-33). En ce qui concerne l'iconographie de votre ouvrage, je doute fort de disposer de documents inédits mais peut-être quelques idées me viendront-elles à partir de ce que vous me direz plus spécialement vous manquer. Comme vous le prévoyez par ailleurs, je ne suis pas chaud pour m'exprimer en telle compagnie. Il m'en coûte d'ailleurs de plus en plus de revenir sur un passé si lointain comme ces vieillards à la barbe fleurie répétant indéfiniment la même histoire aux petits enfants.

A bientôt donc, très amicalement

André Breton

Belle lettre de Paul Brulat au peintre Alméry Lobel-Riche

2. BRULAT (Paul). Né à Saint-Jean-de-Muzols. 1866-1940. Ecrivain et journaliste français. L.A.S. "Paul Brulat" à Alméry Lobel-Riche. Paris, 4 janvier 1922. 1 page in-4. 30 €

Paul Brulat remercie son ami pour l'envoi d'une ...*superbe composition* où s'affirme une fois de plus votre *inépuisable invention*... Il lui renouvelle ensuite son amitié ...*Je pense souvent à vous, car vous avez le don de me réconforter par votre seul souvenir. Que n'ai-je le temps d'aller vous voir ! Je suis accablé de besogne. J'en vois de toutes les couleurs, mais je tiens toujours - et il me reste heureusement quelques solides amitiés, comme la vôtre...* Il conclut joliment ...*Je vous serre la main de toute ma vieille affection fraternelle...*

D'abord journaliste à *La Presse* et *La Justice*, Paul Brulat vit sa carrière lancée par Emile Zola qui le recommanda à son éditeur. *L'Ame errante* (1892), son premier roman, rencontra un joli succès. Il fut suivi de *La Rédemption* (1895) et *L'Ennemi* (1897). Paru dans un premier temps en feuilleton dans *L'Aurore*, son roman *La Gangue* conte l'histoire d'un homme prisonnier de sa laideur.

Alméry Lobel-Riche (1880-1950) était un peintre, graveur et illustrateur français. Ancien élève de l'Ecole des Beaux-Arts de Paris, il acquit sa notoriété grâce à ses gravures, notamment ses gravures sur bois.

Paris, 4 Janvier 1922

Bien cher Ami,

Merci pour cette superbe composition, où s'affirme une fois de plus votre inépuisable invention, et qui m'apporte vos bons souhaits. Je vous embrasse ainsi les vôtres, du fond du cœur, pour vous et Madame Lobel-Riche. Je pense souvent à vous, car vous avez le don de me réconforter par votre seul souvenir. Que n'ai-je le temps d'aller vous voir ! Je suis accablé de besogne.

J'en vois de toutes les couleurs, mais je tiens toujours - et il me reste heureusement quelques solides amitiés, comme la vôtre.

Je vous serre la main de toute ma vieille affection fraternelle.

Paul Brulat

Ô mes amours...

C'était le temps de la bohème.
 Ô mes amours de ce temps-là !
 Ô mes amours, j'ai trop de peine,
 Et lon lon là et lon lon laine,
 Quand reflueurent les lilas.
 Qui est-ce que c'est que cette armoire ?
 Qui est-ce que c'est que cet air-là ?
 Le temps n'est plus de la bohème.
 Ô mes amours, j'ai trop de peine...
 Au drôle soient tous les lilas !

Il pleut dans le petit jour blême.
 Il pleut, nous n'irons plus au bois...
 Tous les amours sont les mêmes :
 Les morts ne ressuscitent pas.

Un vieil orgue, comme autrefois,
 Moud dans la cour "La Marjolaine".
 Ô mes amours de ce temps-là,
 Jamais les morts ne reviennent,
 Elles dorment sous les lilas
 Où les oiseaux chantent ma peine,

Emouvant poème d'amour et de nostalgie

3. CARCO (Francis). Ô mes amours... Poème autographe signé. 2 pages in-8 sur papier bleu.

600 €

Poème autographe du poème Ô mes amours... recopié à l'encre bleue, comportant sous la signature de Francis Carco, cette mention autographe destinée à l'imprimeur: *épreuves s.v.p. 21 av. de Paris L'Isle Adam (S. et O.)*.

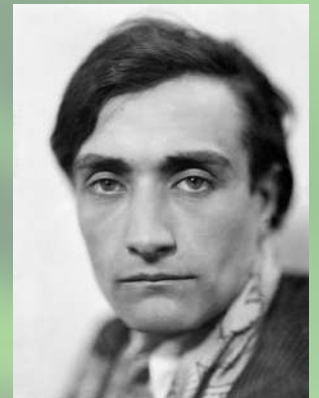
Ce poème fut publié dans le recueil *Mortefontaine* en 1946 sous le titre *Je me souviens de la bohème*. Deux légères traces de trombone sur le côté supérieur gauche de la première page.

Un quatrain romantique de Philippe Chabaneix, auteur récompensé par l'Académie Française

4. CHABANEIX (Philippe). Né à bord de L'Australien, en rade de l'Albany. 1898-1982. Poète français. Poème en forme de quatrain. A.S. "Philippe Chabaneix". S.l.n.d. 1 page in-8 oblong. Ratures et corrections.

120 €

...Plus loin que cette ferme et que ce frais bocage
 D'un beau vert qui ressemble à celui de tes yeux,
 Sous un ciel indécis, revois ce marécage
 Où l'on entend siffler par instants des courlieux...



Quatrain

Plus loin que cette ferme et que ce ~~frais~~ ^{frais} bocage
 D'un beau vert qui ressemble à celui de tes yeux,
 Sous un ciel ~~indécis~~ ^{indécis} revois ce marécage
 Où l'on entend siffler ~~par instants~~ ^{par instants} des courlieux

Philippe Chabaneix

Grand représentant de l'Ecole fantaisiste, Philippe Chabaneix se fit connaître en 1928 grâce à son premier recueil de poésie, *Le bouquet d'Ophélie*.

En 1960, l'Académie française lui décerna son Grand Prix de Poésie et, en 1962, il fonda, aux côtés de Robert Houdelot et Christine Caulet la revue de poésie *Odeur du temps*.

Il contribua en outre à d'autres revues dont *le Mercure de France*, *la NRF*, ou encore *le Divan*.

L'écrivain Michel Corday inspiré par la Suisse pour son futur ouvrage *Les Révélées*

6. CORDAY (Michel). Né à Paris. 1869-1937. Ecrivain français. L.A.S. "Michel Corday" à un confrère. Serbonnes, S.d. 2 pp. in-8. Lettre gravée à son chiffre. 40 €

Michel Corday apporte des informations sur un de ses voyages en Suisse en quête de documents et de photographies pour s'en inspirer dans la rédaction de son prochain roman *Les Révélées* qu'il publie en 1909 chez Fasquelle: ...J'ai, en effet, séjourné souvent en Suisse, et en particulier pour documenter un de mes romans qui a pour décor les stations d'altitude. J'ai pris à cette occasion plus de cent photos, dont beaucoup dans la neige, et qui me servaient ensuite de notes pour écrire le dit roman. Mais ...comme je les prenais moi-même, je ne figure sur aucune d'elles ! Je ne vous envoie donc pas... Il lui envoie toutefois une photo prise la veille dans son jardin de Serbonnes, puis il lui fait part de ses projets.

Critique littéraire au *Progrès civique*, Michel Corday est l'auteur de romans tels *Cœurs de soldats* (1897) et *Les cœurs dévastés* (1902) ainsi que d'une étude, *La vie amoureuse de Diderot* (1923). Proche d'Anatole France, il fut chargé d'utiliser les manuscrits laissés à la Béchellerie et publia ainsi *Les dernières pages inédites* de l'auteur de *Les Dieux ont soif*.

enfant, et moi, d'achever une magnifique automobile de course en neige... Cette photo a été prise hier, dans le jardin, à Serbonnes. (Que nous quittions ce jour - et pour rentrer à Paris).

Amicalement

Michel Corday

a) Je vous envoie une épreuve arrangée, où sont superposés les personnages en leur milieu les mieux réussis. Et aussi la photo originale, comme témoignage.

b) Si vous avez eu l'occasion, le mieux sera de continuer à Serbonnes (yours) d'où on fera mieux à bon escient. Car nous serons le 2 et le 3 à Paris, du 3 au 10 chez Co. Pierre au hot et faire un croquis à Paris jusqu'à l'été...

c) Mes meilleurs vœux !

Belle lettre d'analyse littéraire sur Stendhal

...Il était impossible d'apprécier Stendhal avec plus de finesse, de pénétration et de mesure. Maurice Croiset

7. CROISET (Maurice). Né à Paris. 1846-1935. Ecrivain et professeur français. Auteur, avec son frère Alfred, de *L'histoire de la littérature grecque*. L.A.S. "Maurice Croiset" à madame Le Breton. Paris, 3 mai 1933. 1 page 1/3 in-8. 03/05/1933. 30 €

Après avoir reçu l'ouvrage que Le Breton avait consacré à Stendhal et dans lequel il retrouve toutes les qualités de l'auteur, Croiset écrit à sa veuve : ...Il était impossible d'apprécier Stendhal avec plus de finesse, de pénétration et de mesure. Je n'ai jamais pu m'associer, pour ma part, à l'engouement de quelques uns de ses admirateurs exaltés, et j'ai eu le plus grand plaisir à me trouver constamment en accord avec les jugements d'un maître tel qu'André Le Breton qui a su faire si délicatement, dans son œuvre et dans sa personne, la part du bien et celle du mal. Je ne doute pas du succès de ce volume qui a vraiment tout ce qu'il faut pour plaire et pour instruire à la fois...

Maître de conférence à l'Ecole Normale Supérieure puis professeur et administrateur au Collège de France, Maurice Croiset a notamment publié un *Essai sur la vie et les œuvres de Lucien* (1882) ainsi qu'une *Etude sur Edipe Roi* (1931).

André Le Breton, 1860-1931. Professeur de littérature française à la Faculté de Lettres de Bordeaux puis de Paris, il a notamment écrit une *Etude et analyse sur le Rouge et le Noir* de Stendhal.

Paris, 3 mai 1933

Chère madame,

Je n'ai de bon avec le plus inf. intérêt le volume que vous avez eu l'aimable pensée de m'adresser et qui a fait revivre pour moi le souvenir d'un collègue trop regretté. J'y ai retrouvé toutes les rares qualités qui faisaient de Stendhal un homme de son esprit. Il était impossible de dépasser Stendhal avec plus de finesse, de pénétration et de mesure. Je n'ai jamais pu m'associer, pour ma part, à l'engouement de quelques uns de ses admirateurs exaltés, et j'ai eu le plus grand plaisir à me trouver constamment en accord avec les jugements d'un maître tel qu'André Le Breton, qui a su faire si délicatement, dans son œuvre et dans sa personne, la part du bien et celle du mal. Je ne doute pas du succès de ce volume qui a vraiment tout

Voyager Maurice Dekobra

Voyager est-il un art, comme la musique,
la peinture, le bridge et la rumba ? Certes.
Il n'a fait ses premiers pas que la ballade lente
de dans à l'aube de Mérouilles. Aujourd'hui
c'est la rhapsodie enfiévrée des locomotives, la
sonate des tri-moteurs et la berceuse des grands
paquebots type Normandie

Voyager seul, c'est le rêve.
Voyager à deux, c'est un risque.
Voyager en groupe, c'est une calamité.

Il y a deux choses qu'on risque de perdre
en voyageant : les clés de ses malles et ses bonnes
habitudes.

Quand on parle avec une femme ne prenez
jamais son billet de retour. On ne sait jamais
Les canots sur les rades de la Vire Laolée

**Pensées et anecdotes sur le voyage
par l'écrivain globe-trotter Maurice Dekobra**

Il y a deux choses qu'on risque de perdre en voyageant ; les clés de ses malles et ses bonnes habitudes. Maurice Dekobra

8. DEKOBRA (Maurice Tessier, dit Maurice). Né à Paris. 1885-1973. Grand reporter, romancier, auteur dramatique, poète, et traducteur français. Manuscrit autographe signé « Maurice Dekobra » et titré « Voyager ». S.l.n.d. 2 pp. 1/4 in-4. 250 €

Pensées et anecdotes sur le voyage : ...*Voyager est-il un art, comme la musique, la peinture, le bridge et la rumba ? Certes. (...) Aujourd'hui c'est la rhapsodie enfiévrée des locomotives, la sonate des tri-moteurs et la berceuse des grands paquebots type Normandie. - Voyager seul, c'est le rêve. Voyager à deux, c'est un risque. Voyager en groupe, c'est une calamité. Il y a deux choses qu'on risque de perdre en voyageant ; les clefs de ses malles et ses bonnes habitudes (...). Un jour à bord d'un paquebot des Messageries Maritimes, entre Singapour et Hong-Kong, on me raconta l'aventure du Commodore Hickson, naufragé dans un îlot (sic) du Pacifique, de l'archipel des Marquises...*

C'était l'île Bobo. Pendant près d'un an, le Commodore vécut solitaire sur son île. Un matin, il eut la curiosité d'aller visiter en pirogue une petit île voisine et fut stupéfait de constater qu'elle était habitée par une ravissante Anglaise, naufragée comme lui...

De ses voyages, Dekobra, rapportait généralement deux livres, un de voyage et un roman. Il fut l'un des premiers romanciers à écrire ses livres avec un véritable souci du détail géographique, et, à ce titre, est l'inventeur d'un nouveau type de littérature. Après la 1ère Guerre Mondiale, il obtint un immense succès avec des romans policiers comme *La Madone des sleeping*, paru en 1925 et vendue à 300 000 exemplaires dans l'année. Un autre de ses succès, *Macao, l'enfer du jeu*, paru en 1938, fut porté à l'écran par Jean Delannoy.

**René Doumic honore Victor André Le Breton
peu après son décès**

...Je revois Le Breton à l'Ecole normale, le plus brillant, le plus charmant des normaliens... René Doumic

9. DOUMIC (René). Né à Paris. 1860-1937. Homme de lettres et critique littéraire français. Elu à l'Académie française en 1909, il en devint le secrétaire perpétuel en 1923. L.A.S. "René Doumic" à Mme André Victor Le Breton. S.l., 24 octobre 1931. 2 pp. in-12. En-tête de l'Académie française. 50 €

La mort de Victor André Le Breton (1860-1931) a surpris René Doumic. Cette nouvelle rappelle à son esprit les souvenirs de jeunesse : *...Je revois Le Breton à l'Ecole normale, le plus brillant, le plus charmant des normaliens de ce temps-là. Je le retrouve au cours de sa belle carrière, dans tout l'éclat des succès qui le suivaient partout. Et, dans ces derniers temps, il était resté si actif, avec une telle vivacité d'esprit, que nous ne pouvions pas le croire menacé...*

Il ajoute : *...La dernière lettre que j'avais reçue de lui était bien triste & j'espérais qu'il s'alarmait à tort. Nous vous plaignons, madame Doumic et moi, de tout notre cœur, et nous vous assurons de tout notre plus douloureuse sympathie dans votre immense deuil...*

Ancien élève de l'Ecole Normale Supérieure, René DOUMIC travailla notamment au *Moniteur*, au *Journal des débats* et à *La Revue bleue*. Il fut Directeur de *La Revue des Deux Mondes* de 1916 à 1937.

Académie Française Le 24 octobre 31.
L. Secrétaire perpétuel

Chère madame,
Je suis couronné, bouleversé par
l'affreuse nouvelle. Je revois Le
Breton à l'Ecole normale, le plus
brillant, le plus charmant des
normaliens de ce temps-là. Je le retrouve
au cours de sa belle carrière, dans
tout l'éclat de ses succès qui le suivaient
partout. Et, dans ces derniers temps,

L'artiste André Dunoyer de Segonzac s'adresse à l'ambassadeur de France en Italie, Gaston Palewski

10. DUNOYER DE SEGONZAC (André). Lettre autographe signée, datée du 19 avril 1970, Saint-Tropez, adressée à "Monsieur le Président" [Gaston Palewski]. 1 page in-4. Écrite à la plume. 100 €

André Dunoyer de Segonzac s'excuse de ne pouvoir se rendre à Florence le 10 mai, pour l'inauguration de l'église Sainte Marie Madeleine de Pazzi, retenu par son travail en Provence. Il le prie de bien vouloir l'excuser auprès de son Eminence le Cardinal, archevêque de Florence.

André Dunoyer de Segonzac (1884-1974) fut un peintre, graveur, illustrateur français.

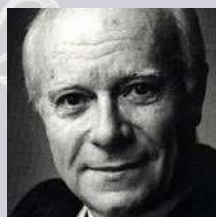
Diplomate et homme politique français, Gaston Palewski (1901-1984) s'engagea en août 1940 dans les Forces françaises libres puis fut nommé par le général de Gaulle premier directeur des affaires de la France libre à Londres. De 1957 à 1962, il occupa les fonctions d'ambassadeur de France à Rome. En 1968, il fut nommé président du Comité pour la sauvegarde de Venise.

Saint-Tropez / le 19 avril 1970

Monsieur le Président,

Étant retenu par mon travail en Provence, où je dois rester jusqu'en juillet - j'ai le très vif regret de ne pouvoir me rendre le 10 mai, à Florence, à l'inauguration de l'Église : Sainte Marie Madeleine de Pazzi - Veuillez m'excuser auprès de son Eminence le Cardinal, archevêque de Florence, et veuillez ^{après} l'exprimer de mes sentiments les plus distingués et les meilleurs -

A. Dunoyer de Segonzac



Paul Guth complimente Philippe Erlanger pour sa biographie consacrée à Louis XIV



11. GUTH (Paul). 2 lettres autographes signées, dont une datée 26 février 1966, adressées à Philippe Erlanger. 1 page in-4 et 1 page in-12.

200 €

Paul Guth félicite Philippe Erlanger pour son "Louis XIV", dont il a eu plaisir à faire la critique dans *La Voix du Nord*, et pour le "Prix des ambassadeurs" qui vient de lui être attribué.

Paul Guth (1910-1997) est un romancier et essayiste français. Il publie en 1953 *Les Mémoires d'un Naïf*, son premier grand succès et un important ouvrage consacré à Mazarin en 1999.

Philippe Erlanger (1903-1987) a reçu le Prix des Ambassadeurs décerné en 1966 pour l'ensemble de son œuvre et plus particulièrement pour sa biographie consacrée à Louis XIV.

Paris le 26 Février 1966

24, RUE DES BORDONS - VALMORE, XVI^e
PROGALBERG 20250

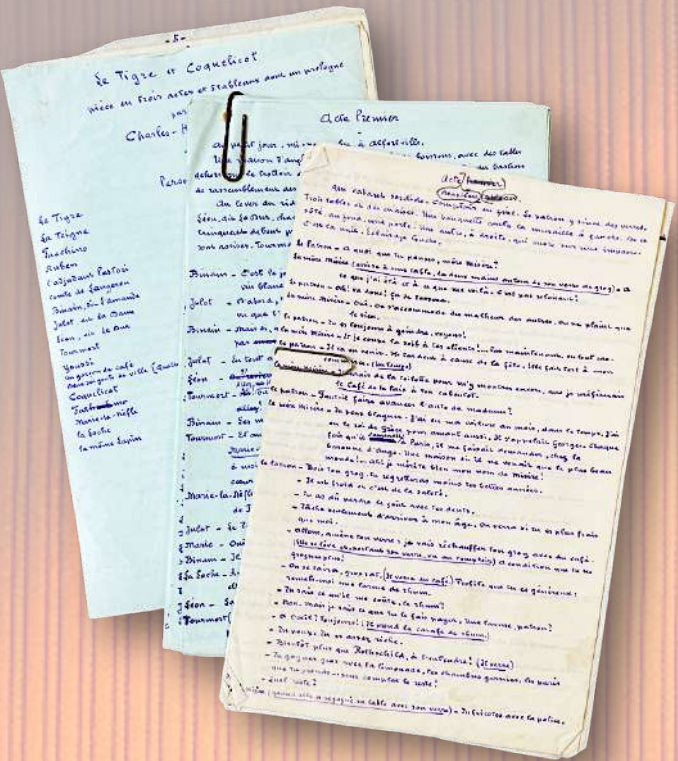
Cher M. Philippe Erlanger,

Voici la chronique que j'ai eu le plaisir de consacrer à votre magnifique "Louis XIV" dans *La Voix du Nord* de mercredi dernier. Veuillez excuser le retard de cet article. Une chronique ne paraît que tous les sept jours. Mais mon admiration et mon amitié pour vous sont, elles, de tous les jours.

Bien à vous, cher ami,

Voilà

Paul Guth.



Important manuscrit corrigé de l'adaptation théâtrale du roman
Le Tigre et le coquelicot

Le Tigre n'a pas besoin de se fâcher. Il peut avoir confiance en moi. Charles-Henry Hirsch

12. HIRSCH (Charles-Henry). *Le Tigre et le coquelicot*. Manuscrit autographe abondamment corrigé. 72 pages in-12. 600 €

Manuscrit autographe de travail constituant un des premiers jets de cette pièce en trois actes et 5 tableaux. Il est accompagné d'un tapuscrit (11 pages in-4) donnant un synopsis de l'œuvre, d'un tapuscrit complet du prologue comportant des corrections autographes et des passages soulignés au crayon rouge (11 pages in-4), et de 14 pages in-4 tapuscrites comportant également des corrections autographes et des passages soulignés au crayon rouge, relatives au second tableau (paginées 47 à 60).

Le Tigre et le coquelicot est à l'origine un roman naturaliste populaire du poète et romancier Charles-Henry Hirsch (1870-1948), publié en 1905, un des plus marquants sur le milieu des 'apaches' parisiens qui décrit l'univers des souteneurs et des prostituées parisiennes, inspirée notamment par l'affaire Casque-d'or, avec un langage très argotique. Le livre a été adapté au théâtre Cora-Laparcerie (Mogador) en 1923.

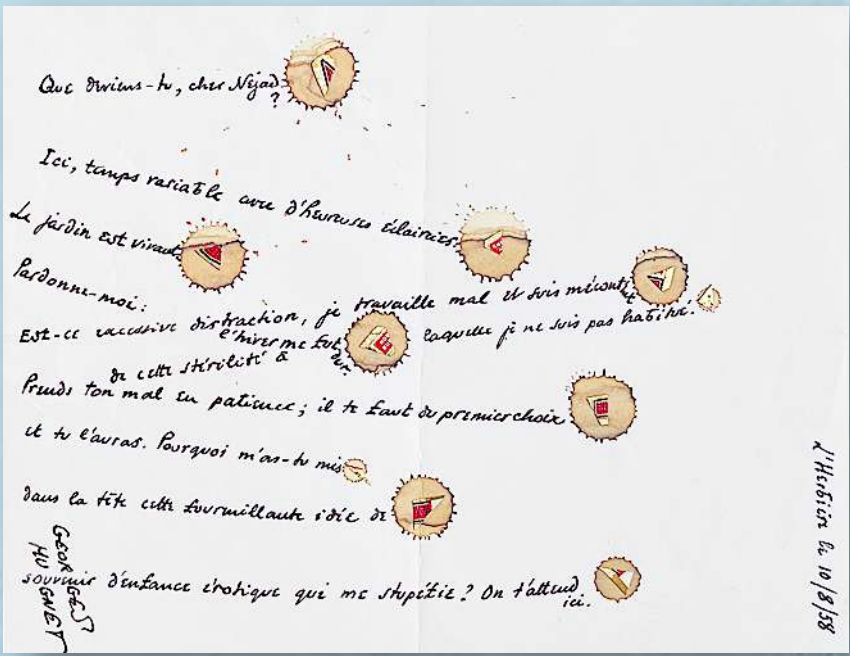
Une lettre fantaisiste de Georges Hugnet, rehaussée de bagues de cigares adressée au peintre Nejad

Pourquoi m'as-tu mis dans la tête cette fourmillante idée... Georges Hugnet

13. HUGNET (Georges). Lettre autographe signée et datée "L'Herbier le 10/8/58". Une page in-4, enveloppe jointe. 800 €

Amusante lettre adressée au peintre Néjad, ponctuée de taches d'encre rehaussées de petits collages provenant de bagues de cigares:

... Ici, temps variable avec d'heureuses éclaircies. Le jardin est vivant. Pardonne-moi: est-ce excessive distraction, je travaille mal et je suis mécontent de cette stérilité... Prends ton mal en patience...



L'Herbier le 10/8/58

Gaston Palewski complimenté par Pierre Jean Jouve pour sa Légion d'Honneur

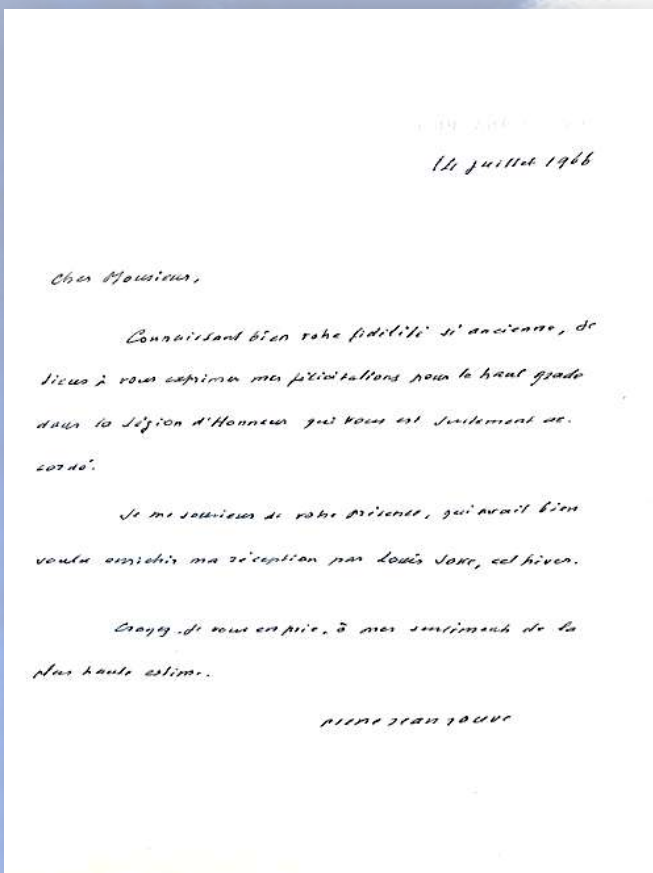
14. JOUVE (Pierre Jean). Lettre autographe signée, datée du 14 juillet 1966 [7, rue Antoine-Chantin], à "Cher Monsieur". 1 page petit in-4 écrite à la plume. 180 €

Pierre Jean Jouve félicite Gaston Palewski pour le haut grade dans la Légion d'Honneur qui vous est justement accordé. Je me souviens de votre présence, qui avait bien voulu enrichir ma réception par Louis Joxe, cet hiver...

Pierre Jean Jouve (1887-1976) fut un poète, romancier et critique français.

Louis Joxe (1901-1991), est un homme politique et résistant gaulliste.

Diplomate et homme politique français, Gaston Palewski (1901-1984) s'engagea en août 1940 dans les Forces françaises libres puis fut nommé par le général de Gaulle premier directeur des affaires de la France libre à Londres. De 1957 à 1962, il occupa les fonctions d'ambassadeur de France à Rome. En 1968, il fut nommé président du Comité pour la sauvegarde de Venise.

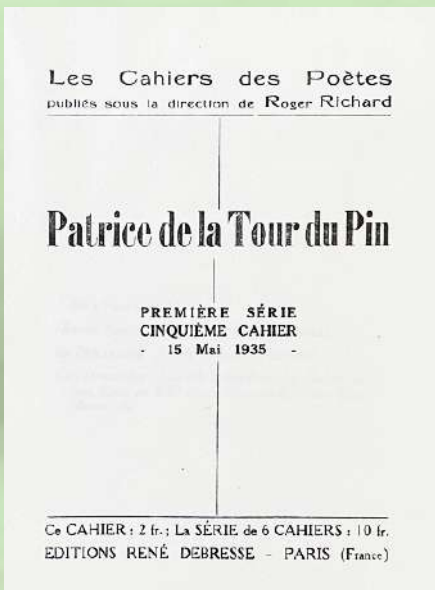


Patrice de La Tour Du Pin traite de ses projets d'écriture avec son éditeur

J'ai un certain nombre de livres en train (...) et que je ne publie pas encore maintenant.

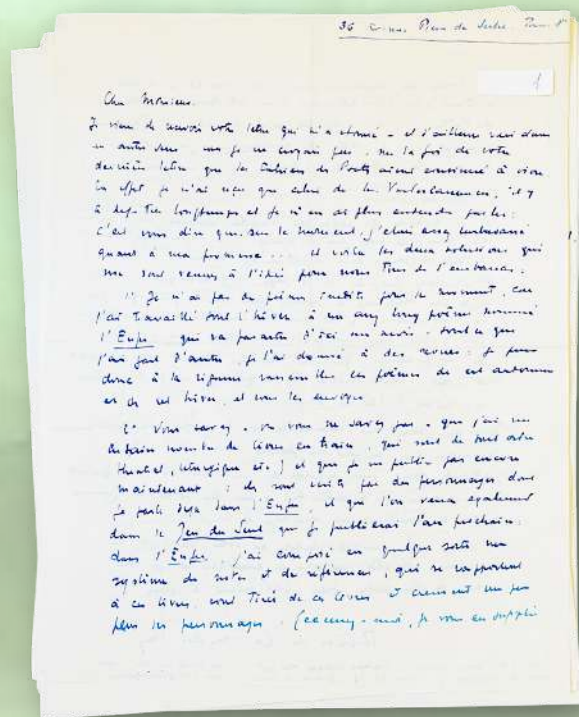
Patrice de La Tour du Pin

15. LA TOUR DU PIN (Patrice de). 8 lettres autographes signées, non datées (1934-1935), adressées à Roger Richard. 10 pages in-4 et 1 page in-12. 550 €



Correspondance relative à la publication "D'un aventurier" dans "Les Cahiers des Poètes" dont Roger Richard assurait la direction.

Le texte y a été publié en édition originale le 15 mai 1935 et constituait le cinquième cahier de la première série de cette collection. Nous en joignons un exemplaire.



Vingt-deux poèmes autographes d'André Lebey

Il a pris l'élément, le métal, la matière / Pour tout recomposer sous la Norme et la Loi / Vers le grand œuvre exact qui sauvera la Terre. André Lebey, L'Alchimiste

16. LEBEY (André). Vingt-deux poèmes autographes. 23 feuillets in-4 et in-8.

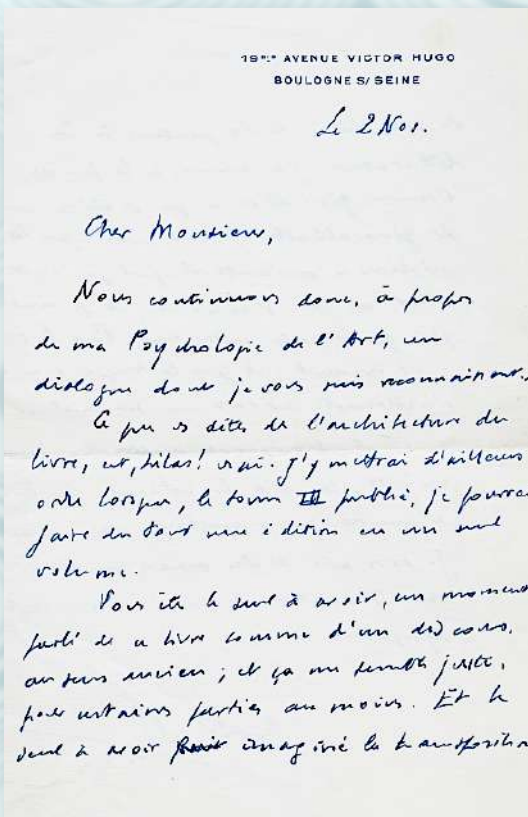
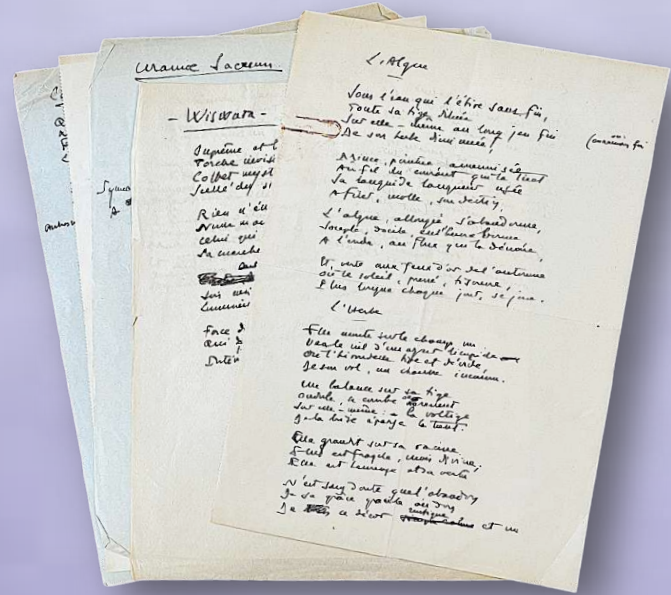
700 €

La plupart (18 sur 22) de ces poèmes figure dans *Coffrets étoilés*, recueil paru en 1918 avec une importante préface de Paul Valéry. Ce dernier fut l'ami d'André Lebey.

Ces manuscrits présentent de nombreuses ratures et variantes. Voici les titres des 14 premiers qui sont des sonnets : « A Guy Arnoux » (signé et daté 6.2.16), « Le Nécromant », « La Minerve de mon jardin », « Le Compas », « Wiswara », « Uraniae sacrum », « L'Alchimiste », « L'Algue », « L'Herbe », « L'Arbre », « La Fenêtre », « Le Grand Irlande » (avec au-dessous une pensée de 8 lignes), « A Mademoiselle Constance Maille » (signé de ses initiales), et « Autre arabeque ». Sont joints quatre poèmes : « Les Ifs d'Irlande » (18 vers), « Epilogue éternel » (30 vers), « Un Soir » (25 vers), « Un autre soir (24 vers), « Un autre soir » (24 vers).

Quatre autres poèmes n'ont pas de titre et n'ont jamais été publiés.

L'édition originale de *Coffrets étoilés* fut tirée à 500 exemplaires numérotés in-8 brochés ; lors de la liquidation de la maison d'édition, tous les invendus, nombreux, furent mis au pilon ; le tirage annoncé de quelques exemplaires réimposés sur grand papier n'a jamais été fait. La mise au pilon est d'autant plus regrettable que cette édition a été illustrée de 14 compositions par les meilleurs artistes de l'époque : Raoul Dufy, Bourdelle, Valentine Gross, Forain, Guy Arnoux, Bartholomé, Hermann-Paul, Bernard Naudin, etc.



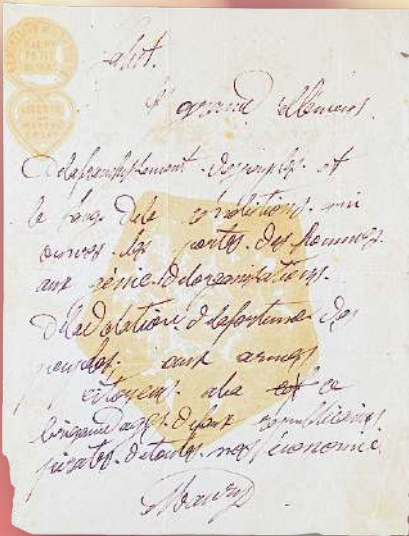
Importante lettre d'André Malraux sur la *Psychologie de l'art*

J'aimerais, à la fin de l'œuvre, généraliser ce que ces thèmes ont de généralisable. André Malraux

17. MALRAUX (André). Lettre autographe signée, datée "Le 2 Nov.", rédigée à l'encre bleue sur papier à lettres à l'en-tête de son domicile. 2 pages in-8 recto-verso. 800 €

Très belle lettre relative à la *Psychologie de l'art*, dans laquelle André Malraux répond aux amicales critiques qui lui sont faites sur ce livre.

Ce que vous dites de l'architecture du livre, est, hélas vrai ! J'y mettrai d'ailleurs ordre lorsque, le tome III publié, je pourrai faire en tout une édition en un seul volume. (...) Vous êtes le seul à avoir, un moment, parlé de ce livre comme d'un discours au sens ancien; en ça me semble juste, pour certaines parties au moins. Et le seul à avoir imaginé la transposition de mes thèmes, de la peinture à la littérature. J'aimerais, à la fin de l'œuvre, généraliser ce que ces thèmes ont de généralisable. Je crois aussi que toutes citations se ressemblent, quel que soit l'art où elles s'exercent; et se ressemblent plus par les arts entre eux. Pour le roman, c'est évident; et pour la tragédie - mais l'helléniste ouvrirait ici son mot.



Une puissante plume révolutionnaire

18. MAURY (Jean Siffrein, abbé) 1746-1817. Révolutionnaire, connu en 1848. P.A.S. "Maury". s.d. 1 page in-8 carré. Curieux timbres rouges.

100 €

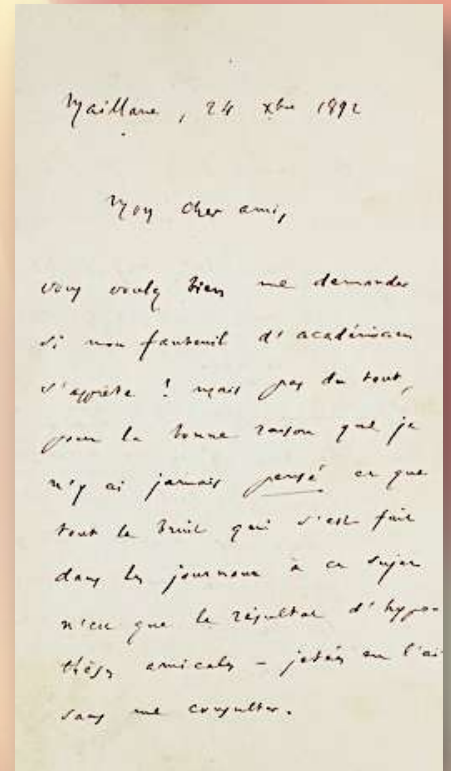
Étonnante proclamation révolutionnaire : ...*Salut les grands éléments de La franchissement des peuples et le sang de la révolution qui ouvres les portes des hommes aux génie de l'organisations ; de la dotation de la fortune des peuples aux armes citoyens aba ce brigandages de faux républicains pirates de toutes nos économie...*

Le fauteuil d'académicien de Frédéric Mistral

19. MISTRAL (Frédéric). Lettre autographe signée, datée du 24 octobre 1892. 4 pages in-12.

400 €

Lettre amicale relative à son éventuelle élection à l'Académie française: ... *Vous voulez bien me demander si mon fauteuil d'académicien s'apprête ! Mais pas du tout, pour la bonne raison que je n'y ai jamais pensé et que tout le bruit qui s'est fait dans les journaux à ce sujet n'est que le résultat d'hypothèses amicales - jetées en l'air sans me consulter... Votre très joli conte "Les Faiblesses du coeur" donne une excellente idée de votre recueil... Vous me ferez grand plaisir en venant déjeuner..."*



Henry de Montherlant lors d'une conférence de presse à propos de sa pièce *La Guerre Civile*

20. MONTHERLANT (Henry de). Photographie originale de l'écrivain. H.180 x L.130 mm.

100 €

Belle photographie d'Henry de Montherlant, en buste devant des micros de radio, lors d'une conférence de presse le 15 janvier 1965 au Théâtre de l'Œuvre où fut donnée la première publique de sa pièce *La Guerre Civile* mise en scène par Pierre Dux.

On distingue à l'arrière de la photographie le trait de l'artiste Pierre-Yves Trémois, qui a conçu les décors de la pièce. Il a également illustré l'édition de la pièce en 1964.

Lettre du célèbre aventurier Henry de Monfreid à Gaston Palewski

Je viens de voir le général Messimy (...) qui m'a conseillé de vous entretenir d'une question.

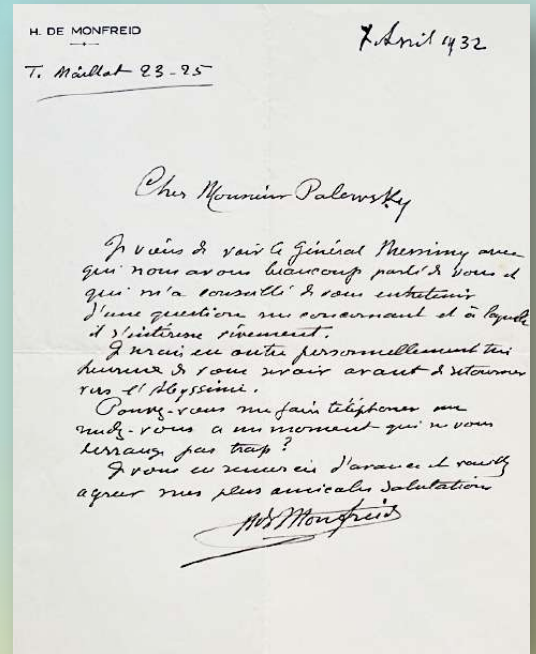
21. MONFREID (Henry de). Lettre autographe signée, datée du 7 avril 1932, à "Cher Monsieur Palewski". 1 page in-4 écrite au stylo. Papier à lettre au nom de Henry de Monfreid, portant ajouté à la main "T. maillot 23-25".

300 €

Sur le conseil du général Messimy, Henry de Monfreid demande à Gaston Palewski de lui accorder un entretien pour avoir un avis sur une question personnelle le concernant. Par ailleurs, il assure son correspondant qu'il serait heureux de le revoir *avant de retourner vers l'Abyssinie...*

Henry de Monfreid (1879-1974) fut commerçant, navigateur et écrivain français. Son ami Joseph Kessel lui présentera plusieurs hommes politiques parmi lesquels Gaston Doumergue et Gaston Palewski. C'est encore Joseph Kessel qui, fasciné par sa personnalité, incitera Henry de Monfreid à écrire le récit de ses voyages.

Adolphe Messimy (1869-1935) fut un militaire et homme politique français. Diplomate et homme politique français, Gaston Palewski (1901-1984) s'engagea en août 1940 dans les Forces françaises libres puis fut nommé par le général de Gaulle premier directeur des affaires de la France libre à Londres. De 1957 à 1962, il occupa les fonctions d'ambassadeur de France à Rome. En 1968, il fut nommé président du Comité pour la sauvegarde de Venise.



Belle lettre de Vincent Muselli traitant de deux revues littéraires

Cette revue alterne avec les Poèmes dont vous avez sans doute reçu les deux premiers numéros.

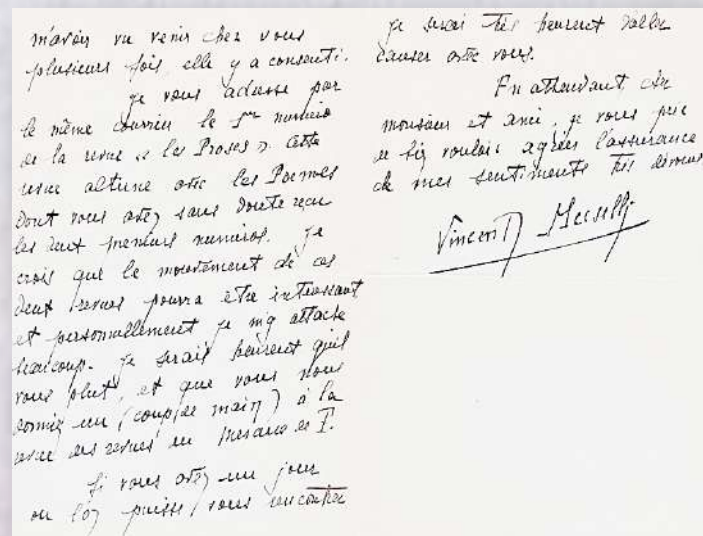
Vincent Muselli

22. MUSELLI (Vincent). Lettre autographe signée, datée mardi 29 novembre 1910. 3 pages in-12.

100 €

Lettre amicale accompagnant l'envoi du premier numéro de la revue "Les Proses", qui alterne avec la revue "Poèmes".

...Je crois que le mouvement de ces deux revues pourra être intéressant et personnellement je m'y attache beaucoup. Je serais heureux qu'il vous plut, et que vous nous donniez un coup de main à la revue des revues au Mercure de France...



Proposition.

*J'imagine le plus... drôle des mariages:
Ma femme aurait le goût des arts et des voyages,
Cinquante ans, veuve ayant des enfants mariés,
Libre par conséquent, riche assez,
Que je ne prétends pas toucher à sa fortune;
Nos revenus feront une bourse commune
(Et notre capital sera selon vos vœux)
Et rien à nos enfants, à mes neveux,
Maintenant, si vous voulez souper plus loin, la cause
S'entend; mais voici la principale clause:*

*Au rebours des époux unis civilement
Nous nous marions, nous, religieusement,
Non, point d'état civil; tout au plus un notaire,
Même indépendant, un peu notaire.
Nous n'osons pas chercher un maître éventuel
Sorti de son cœur, mariage universel!
Pour me faire expliquer et m'appliquer la Loi,
Il me faut, il nous faut des grands en robe
Nous trouverons peut-être un curé de campagne
De quelque bon abbé d'Italie ou d'Espagne
Qui ne redoutera point ses vœux universels
De prononcer le nom de Seigneur tout puissant
Sans remonter avant les immortels principes*

Un amusant manuscrit de Gustave Nadaud sur le mariage

23. NADAUD (Gustave). Proposition. Manuscrit autographe signé et daté "Juin 1883". 2 pages in-12.

160 €

Le présent manuscrit est une étonnante proposition d'annonce matrimoniale: *...J'imagine le plus... drôle des mariages: ma femme aurait le goût des arts et des voyages. Cinquante ans, veuve, ayant des enfants mariés, libre par conséquent, riche assez. Mais croyez que je ne prétends pas toucher à sa fortune; nos revenus feront bourse commune... Au rebours des époux unis civilement, nous nous marions, nous, religieusement. Non, point d'état civil, tout au plus un notaire... Qui voudra faire ainsi mon bonheur... et le sien! Que si vous connaissez cette aimable personne, nommez-la. Je l'emmène. Où donc? A Carcassonne.* G. Nadaud. Juin 1883.

Gustave Nadaud, chansonnier français, né à Roubaix en 1820, mort à Paris en 1893, a écrit plus de 300 chansons à grand succès.

Gustave Nadaud inquiet de la publication de sa chanson *Des adieux à un ami*

24. NADAUD (Gustave). Né à Roubaix. 1820-1893. Musicien, poète et chansonnier français. L.A.S. "G. Nadaud" à "Mon cher Anatole". S.l. 28 novembre 1859. 1/3 p. in-8., 28/11/1859.

40 €

Gustave Nadaud s'inquiète de ne pas avoir reçu l'épreuve de sa chanson *Des adieux à un ami*.

Il insiste pour qu'elle lui soit envoyée le plus rapidement possible: *... Il est cependant indispensable que je la corrige avant la publication. Vous savez que les graveurs font toujours des fautes très nombreuses qu'on est obligé de corriger à plusieurs reprises...*

Auteur de plus de 300 chansons, Gustave Nadaud remporta de grands succès en tant que poète, compositeur et chanteur. Parmi ses chansons les plus connues, nous pouvons citer : *Le vieux télégraphe*, *Les deux notaires*, *Pandore ou les deux gendarmes*, *Paris*, *La vie moderne*. Plusieurs de ses chansons ont été mises en musique et chantées par Georges Brassens, notamment *Carcassonne* et *Le Roi boiteux*.

Mon cher Anatole
*Je n'ai pas encore vu l'épreuve de *Des adieux**
à un ami. Il est cependant indispensable
que je la corrige avant la publication.
Vous savez que les graveurs font toujours
des fautes très nombreuses qu'on est obligé
de corriger à plusieurs reprises. Le tout
te prie. Votre bien dévoué
G. Nadaud
28 11 1859

Irène Nemirovsky s'explique avec Bernard Grasset à propos de son roman *Le Pion sur l'Echiquier*

25. NEMIROVSKY (Irène). Née à Kiev. 1903-1942 [Auschwitz]. Romancière russe d'expression française. L.A.S « Irène Nemirovsky » à l'éditeur Bernard Grasset. Urrugne, 7 juillet 1934. 4 pp. in-8 sur papier gravé à ses initiales. On joint une carte de visite Autographe de son mari Michel Epstein adressée à B. Grasset et datée du 9 juillet 1934. 850 €

Elle tient à mettre les choses au clair avec Grasset : ...*Vous savez certainement que j'ai refusé, pour que l'Affaire Courilof, puisse être éditée chez vous, des offres plus avantageuses, et que mon grand désir était de vous voir éditer Le Pion sur l'Echiquier, mais les personnes qui parlaient au nom des Editions Grasset m'ont non seulement fait des offres dérisoires, mais dit que le livre ne leur plaisait pas, et qu'ils ne croyaient pas au succès. Comme l'Affaire Courilof s'était très mal vendue, à ce qu'il paraît, j'ai compris leur sentiment, et je me suis inclinée, certaine que parlant au nom des Editions, c'était en votre nom qu'ils parlaient.*

Il y a un mois, lorsque Le Pion a paru, j'ai voulu vous envoyer un exemplaire de mon ouvrage, car je voulais, du moins, que vous sachiez que je ne vous oubliais pas et que le refus de la Maison n'infirmait en rien mes sentiments de reconnaissance personnelle envers vous. Mais l'on m'a répondu chez vous qu'il était tout à fait inutile de vous envoyer quoi que ce soit, car vous ne liriez certainement pas mon livre, étant trop malade pour cela. Je puis vous assurer que j'avais été très affligée de l'apprendre. Mon mari vous dira certainement de vive voix tout ceci, mais je tenais à vous l'écrire... Michel Epstein annote sa carte de visite qui accompagne la lettre : ...Voici une lettre que ma femme me prie de vous faire parvenir. A très bientôt...

Le Pion sur l'Echiquier, paru en 1934 aux Éditions Albin Michel, est le portrait sans concession d'un homme marié, père d'un enfant, rongé par le mal-être, « condamné à vivre ». Dans la France des années trente, sur fond de crise économique, Irène Némirovsky exprime avec beaucoup de lucidité le désespoir d'un homme dont le paysage intérieur se confond avec le sombre tableau de l'époque.

Après avoir fui la Révolution russe avec sa famille, Irène Némirovsky s'installe en France. En 1929, elle connaît le succès avec son premier roman *David Golder* puis ne cesse d'écrire. Elle publie de nombreuses nouvelles, accueillies de manière inégale par la critique et le public.

Inquiets des lois anti-juives du régime de Vichy, elle et son époux [Michel Epstein] demandent en vain leur naturalisation. L'Histoire les rattrape, elle est déportée à Auschwitz en juillet 1942, et après quelques semaines de détention, y meurt du typhus. Son mari y est déporté et assassiné en novembre après avoir recommandé à leur fille aînée de ne jamais abandonner la valise contenant le manuscrit de ce qui allait devenir *Suite française*. C'est à ce roman inachevé – dont la rédaction a été interrompue par l'arrestation de son auteur – que sera décerné à titre posthume en 2004, le Prix Renaudot.

Un article inédit de Pieyre de Mandiargues à propos des meubles de Baj

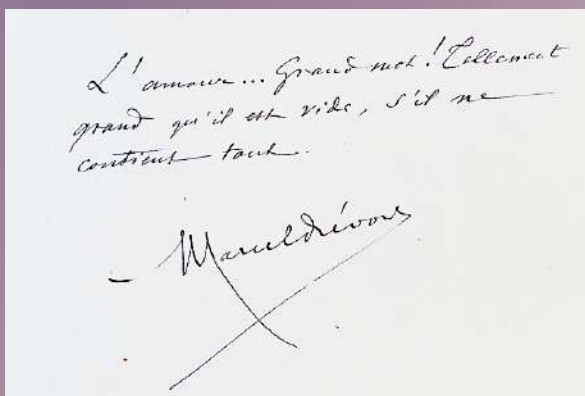
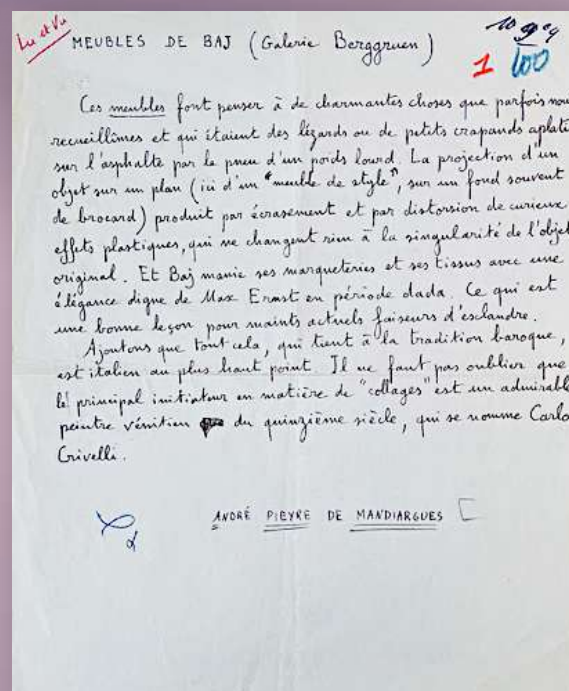
26. PIEYRE DE MANDIARGUES (André). Meubles de Baj. Manuscrit autographe signé. (vers 1962). 1 page in-4.

275 €

Article critique inédit sur les meubles de Baj exposés à la galerie Berggruen: *Ces meubles font penser à de charmantes choses que parfois nous recueillîmes et qui étaient des lézards ou de petits crapauds aplatis sur l'asphalte par le pneu d'un poids lourd...*



Les meubles de Baj, trente sixième plaquette de la Galerie Berggruen, fut publié en mars 1962 avec un texte de présentation de Raymond Queneau. Pieyre de Mandiargues écrira un texte sur Baj dans *Deuxième belvédère*, publié en janvier 1962 dont il s'inspirera pour cet article.



Marcel Prévost philosophe sur l'amour

27. PREVOST (Marcel). Né à Paris. 1862-1941. Romancier et auteur dramatique français. P.A.S. "Marcel Prévost". S.d. 1 page in-4 oblong.

30 €

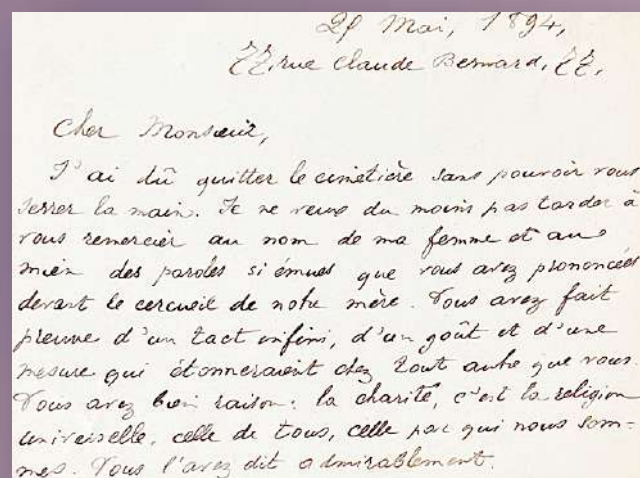
Pensée : ...L'amour... Grand mot ! Tellement grand qu'il est vide, s'il ne contient tout...

Emouvants remerciements de Jean Psichari suite aux obsèques de sa mère

28. PSICHARI (Jean). Né à Odessa. 1854-1929. Philosophe et écrivain français d'origine grecque. C.A.S. "Jean Psichari". 25 mai 1894. 1 p. 1/2 in-12. 25/05/1894.

30 €

Après les obsèques de sa mère, Psichari tient à remercier celui qui prononça des paroles si émues devant son cercueil : ...*Vous avez fait preuve d'un tact infini, d'un goût et d'une mesure qui étonneraient chez tout autre que vous. Vous avez bien raison : la charité, c'est la religion universelle, celle de tous, celle par qui nous sommes. Vous l'avez dit admirablement...*

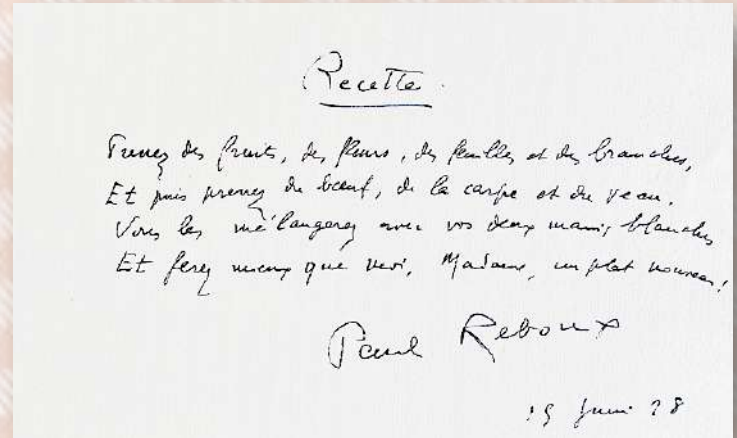


Une recette poétique de Paul Reboux

29. REBOUX (Henri Amillet, dit Paul). Né à Paris. 1877-1963. Ecrivain, journaliste et artiste peintre français, il est notamment connu pour ses recueils de pastiches littéraires. P.A.S. 15 juin 1928. 1 page in-4 oblong. 15/06/1928.

30 €

Pensée intitulée "Recette" : ...Prenez des fruits, des fleurs, des feuilles et des branches, / et puis prenez du bœuf, de la carpe et du veau. / Vous les mélangerez avec vos deux mains blanches / et ferez mieux que moi, Madame, un plat nouveau !...



Réflexion d'Henri de Régnier sur *Liturgies intimes* de Verlaine

La pièce lue, il me semble que le vers final est la répétition de son pareil de la première strophe.

Henri de Régnier

21. Jan 1921

Cher Monsieur,

22. Jan 1921
Mon cher Corleone
Je ne puis répondre à votre question
l'occasion de liturgies intimes
sur p. 134 (celle de S' final
de Mars 1892) ne contenait que
16 vers par lesquels elle me
C'est par cette la pièce sur
qui mentionner dans votre lettre
Croyez à mes sentiments
Sympathiques
Henri de Régnier

le quel est
à la fin
imparait
ont en une
par un texte
athiquement
de Régnier

30. REGNIER (Henri de). 2 lettres autographes signées, datées respectivement du 21 et 22 février 1925, dont une adressée à Charles Grolleau. 2 pages in-12 (dont une avec son enveloppe).

225 €

Ces deux lettres autographes signées tentent de répondre à une question posée par Charles Grolleau, relative au texte du poème de *Liturgies intimes* de Paul Verlaine, intitulé *Opportet Hæreses Esse*, qui ne figure pas dans l'édition originale de 1892, mais fait partie des 7 poèmes inédits qui complètent la seconde édition (1893) : *il me semble que le vers final est la répétition de son pareil de la première strophe. La correction de l'édition Vanier me paraît sans raison, à moins qu'elle ne soit motivée par un texte manuscrit.*

Charles Grolleau (1867-1940), poète et traducteur, fut directeur littéraire chez Georges Crès. Peut-être préparait-il une réédition de *Liturgies intimes*.

De la vente Paul Louis Weiller (Paris, 30 novembre 1998, n°142).

Important manuscrit autographe complet du roman préhistorique de Rosny aîné, *Helguor, du fleuve de feu*

31. ROSNY AINE (J.H.). *Helguor, du fleuve bleu*. Manuscrit autographe complet, très corrigé. 217 pages in-4. 4.000 €

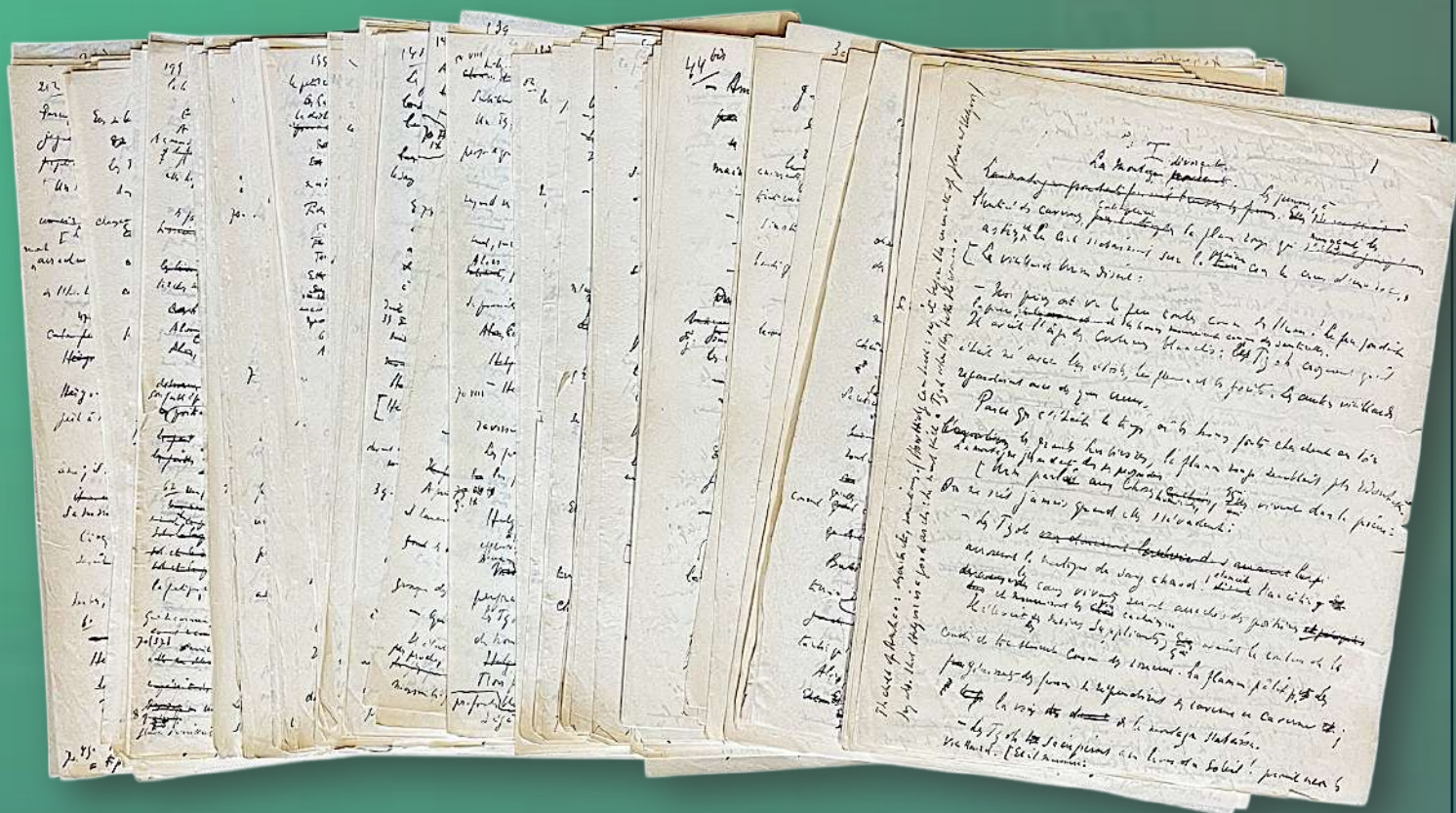
Manuscrit complet, abondamment corrigé, écrit à l'encre de 217 feuillets in-4 numérotés de 1 à 217 (dont 117 recto et 100 recto verso).

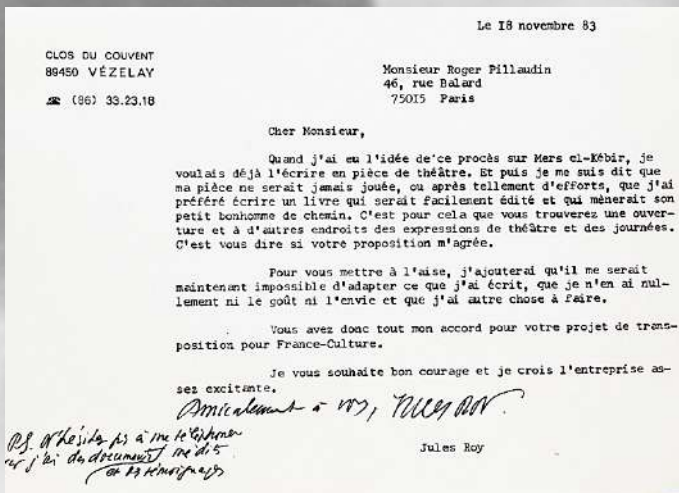
Le présent manuscrit autographe correspond à un des premiers jets de ce texte. Il est extrêmement travaillé, présentant à chaque page d'innombrables corrections, ratures et rajouts. Plusieurs passages ont été biffés. Le texte comporte d'importantes variantes par rapport à la version définitive.

Ce roman d'imagination et de fiction, qualifié de *Roman des Âges Farouches*, s'inscrit parmi les œuvres les plus marquantes de J.-H. Rosny, un visionnaire et un philosophe du pluralisme, familier de toutes les découvertes scientifiques, qui affirmait: *La science est chez moi une passion poétique*. Ce texte reflète bien ses centres d'intérêt.

L'histoire du présent roman se situe à l'époque de la préhistoire, il raconte la fuite de Galvâ et Amhao, deux femmes cherchant à échapper à la violence de leur tribu. En parallèle Helguor, jeune guerrier du peuple du Fleuve bleu, affronte les ennemis qui ont enlevé les femmes de son clan. L'histoire mêle survie, combats et naissance d'un amour entre Heguor et Glâva.

Ce texte poursuit le cycle préhistorique dont l'œuvre principale est *La Guerre du feu*. Il a été publié pour la première fois en 1930 par la Société des Cent Centraux Bibliophiles avec des illustrations de Georges Paul Leroux, gravées par Raoul Serres. Parmi les autres romans dans la même veine figurent *Le Félin géant* et *Vamireh*.





Jules Roy aborde son procès sur Mers el-Kébir pour France Radio

...Il me serait maintenant impossible d'adapter ce que j'ai écrit... Jules Roy

32. ROY (Jules). Né à Rovigo (actuellement Bougara en Algérie). 1907-2000. Ecrivain et officier français. L. dactylographie S. "J. Roy" à Roger Pillaudin [écrivain, traducteur et producteur d'émissions de radio et de télévision] avec post-scriptum autographe. Vézelay, 18 Novembre 1983. 1 page in-4 oblong sur papier à son adresse. 90 €

Intéressante lettre concernant la transposition pour France Culture d'une de ses œuvres. A propos du procès sur Mers el-Kébir *...je voulais déjà l'écrire en pièce de théâtre. Et puis je me suis dit que ma pièce ne serait jamais jouée, ou après tellement d'efforts, que j'ai préféré écrire un livre qui serait facilement édité et qui mènerait son petit bonhomme de chemin. C'est pour cela que vous trouverez une ouverture et à d'autres endroits des expressions de théâtre et des journées. C'est vous dire si votre proposition m'agrée. Pour vous mettre à l'aise (...) il me serait maintenant impossible d'adapter ce que j'ai écrit...*

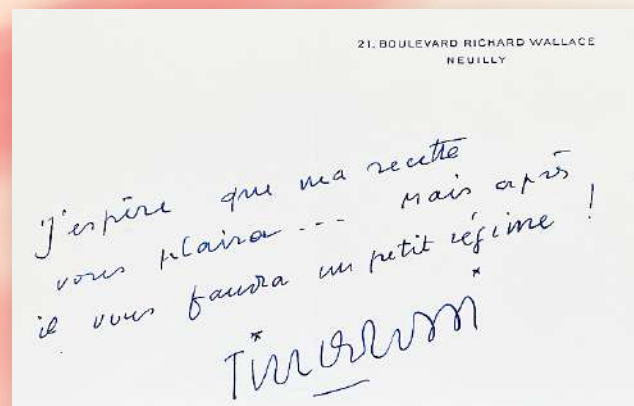
Il ajoute en P.S. de sa main *...N'hésitez pas à me téléphoner car j'ai des documents et des témoignages inédits.*

Amusant billet de Tino Rossi sur la cuisine

33. ROSSI (Tino). Né à Ajaccio. 1907-1983. Chanteur français. B.A.S. "Tino Rossi". Sl., s.d. 1 demi-page in-4 à son adresse à Neuilly.

100 €

Spirituelle et amusante réflexion consacrée à la cuisine du célèbre chanteur Tino Rossi : *J'espère que ma recette vous plaira...mais après il vous faudra un petit régime !* Tino Rossi.



Photographie signée de Jean Rostand

34. ROSTAND (Jean). Photographie originale dédiée. H.160 x 210 mm.

200 €

Très belle photographie représentant Jean Rostand en pleine conversation lors d'une réception, portant en bas à droite une belle dédicace autographe signée de l'auteur.

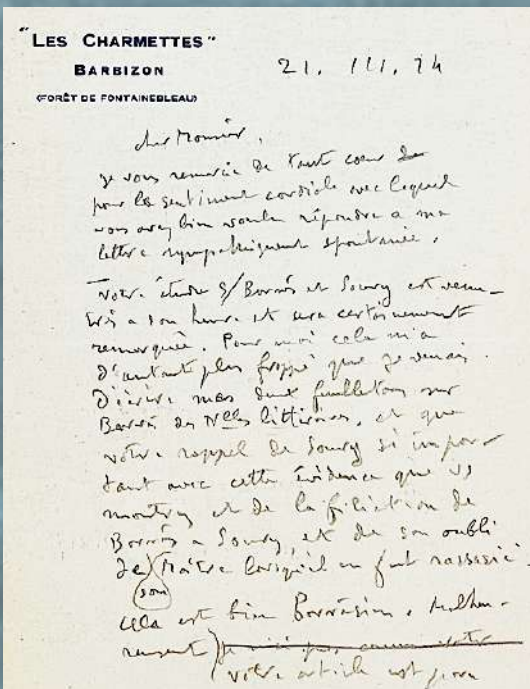
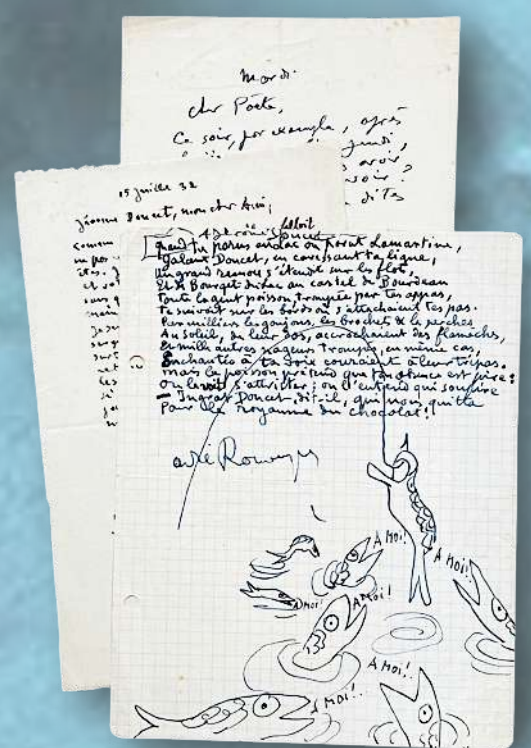


Lettres, poème, et dessin d'André Rouveyre

35. ROUYEYRE (André). Trois lettres autographes signées à Jérôme Doucet. 3 pages in-8.

300 €

De ces lettres amicales, l'une est entièrement en vers et illustrée d'un important dessin à la plume représentant des poissons qui se précipitent sur un hameçon en criant ...*A moi!*: *Quand tu parus au Lac ou parut Lamartine, / Galant Doucet, en caressant ta ligne, / Un grand remous s'étendit sur les flots...*



Belle lettre au sujet d'un article sur Maurice Barrès et son professeur Jules Soury

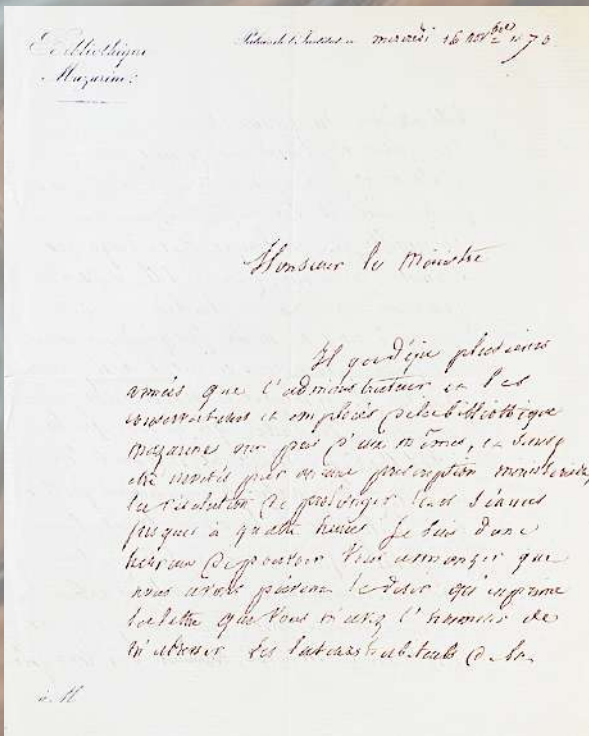
36. ROUYEYRE (André). Né à Paris 1879-1962. Écrivain, journaliste, dessinateur de presse et caricaturiste français. L.A.S. « André Rouveyre » à « Cher Monsieur ». [Barbizon], 21 mars [19]24. 2 pages in-8 carré. Papier à lettres « Les Charmettes – Barbizon ».

180 €

...*Votre étude S/Barrès et Soury est venue très à son heure et sera certainement remarquée. Pour moi cela m'a d'autant plus frappé que je venais d'écrire mes deux feuilletons sur Barrès des Nelles littéraires, et que votre rappel de Soury si important avec cette évidence que vous montrez et de la filiation de Barrès à Soury, et de son oubli de son Maître lorsqu'il en fut rassasié. Cela est bien Barrésien. Malheureusement votre article est paru trop tard pour que je puisse rapporter ce trait. Toujours est-il que j'ai l'impression que votre apport historique - court mais significatif - restera d'autant plus important que Soury a été plus étouffé généralement.*

A la vérité pour ceux qui connaissent ses travaux votre désignation lui accordent (sic) un rôle de premier plan dans, de créateur, de stimulateur, de nourrisseur gardé obscur, des théories patriotiques et nationalistes (...) de Barrès et de Maurras... Je ne doute point que votre Bergson donne un pareil intérêt... Il ajoute : ...Je me permets de vous assurer, Monsieur, de l'impression intime de ma secrète séduction ou rien de votre lettre où les mots sont arrangés de telle naturelle sorte que je m'en suis trouver avec une vive reconnaissance & une vive sympathique pour vous...

Jules Soury (1842-1915), après une formation à l'École des Chartes, étudia la neurologie à la Salpêtrière. Ami de Paul Bert qui avait créé une chaire d'Histoire des doctrines psychologiques à l'École pratique des Hautes Études, il se vit attribuer cette chaire de 1881 à 1898. C'est l'un des professeurs qui influença le plus Maurice Barrès qui suivit ses cours de 1893 à 1897.



Étonnante lettre de Samuel Sacy à propos de l'évolution des horaires de bibliothèque

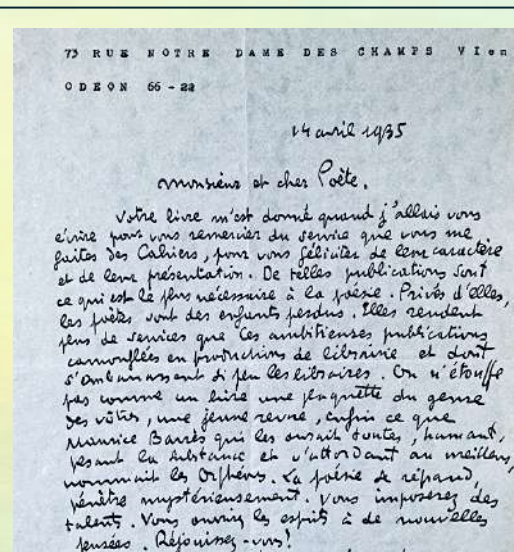


37. SACY (Samuel Ustazade Silvestre de). Né à Paris. 1801-1879. Journaliste et écrivain français. L.A.S. "Silvestre De Sacy administrateur de la Mazarine" à un ministre. Paris, 16 novembre 1870. 3 pp. 1/4 in-4. En-tête imprimée de la Bibliothèque Mazarine. 16/11/1870. 50 €

Devançant l'attente du ministre, Silvestre de Sacy annonce *...Il y a déjà plusieurs années que l'administrateur et les conservateurs et employés (sic) de la bibliothèque Mazarine ont pris d'eux-mêmes, et sans y être invités par une prescription ministérielle, la résolution de prolonger leurs séances jusqu'à quatre heures... Il envisage d'ouvrir la bibliothèque ...jusqu'à cinq ou même six heures... mais prévient ...Il faudrait voir, dans ce cas, s'il n'y aurait pas bien d'augmenter le nombre des gardes, ou garçons de salle, qui ne sont que trois à la bibliothèque Mazarine, et dont le service est assez dur puisqu'ils ont encore à frotter et à balayer le matin, avant l'ouverture des portes...*

Il poursuit en faisant l'éloge de son équipe *...Quant aux employés (sic) de tout grade, administrateurs, conservateurs, bibliothécaires et sous-bibliothécaires, vous pouvez compter, Monsieur le Ministre, sur leur zèle et sur leur dévouement. Ils sauront toujours suffire aux besoins du service, grâce à l'accord parfait qui règne entre eux et à l'aide qu'ils se prêtent mutuellement de bien bon coeur...*

Critique littéraire au *Journal des débats* pendant 20 ans, Silvestre de Sacy fut élu à l'Académie française en 1854 et devint sénateur du 2nd Empire en 1865. Il fut conservateur de la Bibliothèque Mazarine en 1836 avant d'en devenir l'administrateur en 1848.



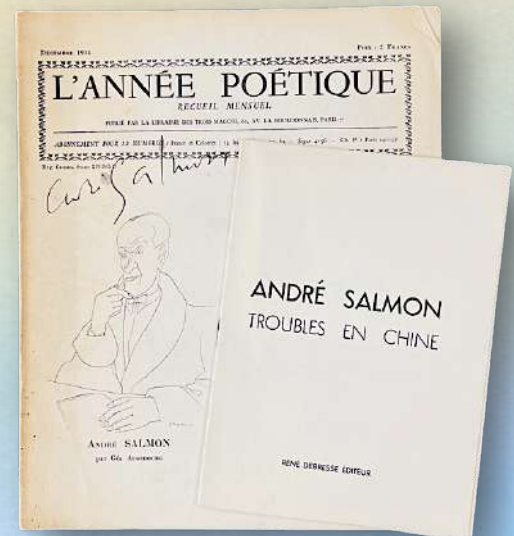
André Salmon traite de sa publication de *Troubles en Chine* dans les *Cahiers des Poètes*

De telles publications sont ce qui est le plus nécessaire à la poésie.
André Salmon

38. SALMON (André). 3 lettres autographes signées, adressées à Roger Richard, dont deux datées des 14 avril et 2 mai 1935. 4 pages in-4 et 2 pages in-12. 500 €

Ces trois lettres concernent la publication de ses "Troubles en Chine" dans les "Cahiers des Poètes" dirigés par Roger Richard, et du magazine "Mon Paris" dont il assure lui-même la direction.

Nous joignons un exemplaire de l'édition originale du texte d'André Salmon, "Troubles en Chine", qui constitue le premier cahier de la seconde série des "Cahiers des Poètes" (octobre 1935), et un exemplaire du numéro de décembre 1934 de "L'Année poétique" (seconde année, n°10), consacré à André Salmon, avec un portrait dessiné par Géa Augsbourg, portant la signature autographe du poète.



Lettre d'Edouard Schneider évoquant ses romans et ses futurs écrits

39. SCHNEIDER (Edouard). Lettre autographe signée, datée du 29 décembre 1919. 4 pages in-12.

60 €

Edouard Schneider vient enfin de trouver un *asile* agréable entre Menton et le Cap Martin : *Je vais y écrire des poèmes que je publierai dans le cours de l'année qui vient et terminer mes Pharisien dans la Maison que j'ai laissé en souffrance depuis 1916.*

Il ajoute : *Je reviendrai donc sur Paris (...) avec un livre nouveau et bien différent d'Ariane et de l'Immaculée.*

Le livre *Pharisien dans la Maison* est introuvable sous ce nom. Ce texte aura été publié sous un autre titre ou peut-être qu'Edouard Schneider en abandonna l'écriture.

*l'Immaculée ce n'est pas lui. Quel demande
en ce temps à la Pharisien pourrait paraître
dans la revue dont vous et moi n'avons parlé.
J'en serais fort heureux s'il pouvait un la femme
de mon oncle. Mais il faudrait un « dit »
à moment, car si les presses engagés avec
mon éditeur pour ce il publiera mon livre en
mai.
Ce n'est pas « d'aujourd'hui » ? En disant « dit » ?
L'a-t-il par une emporté votre mobilier ou
votre portefeuille ? À quelle époque comptez-vous
publier votre livre ? J'attends avec impatience.
À bientôt. Cher Madame. Je suis fort heureux
d'avoir de vos nouvelles. L'été, moi, un dit
combien cette année me finit un « dit » premier
en une finissant de vos nouvelles et combien
je souhaite l'apprendre de bien meilleures que
votre grand-père a bien voulu vous transmettre
avec moi. Très à cepteur un meilleur
vous, Cher Madame, et avec d'une plus*

15. PLACE DAUPHINE. 1^{er}
13. 15

Le 25 Fev. 1961

Monsieur l'Ambassadeur,
merci
de votre lettre. Je sais que mon
père vous aimait beaucoup.
J'ai
retrouvé dans ce quelques lignes
la bonté, la gentillesse et la

Charmante lettre de Simone Signoret au diplomate Gaston Palewski

40. SIGNORET (Simone). Née à Wiesbaden (Allemagne). 1921-1985. Lettre autographe signée, sur papier à en-tête du 15 place Dauphine. 1^{er} [Paris], datée du 25 février 1961, à "Monsieur l'Ambassadeur". 2 pages in-4 recto verso, écrites à la plume. Enveloppe avec timbre et marques postales.

300 €



Jolie lettre de remerciements de la comédienne Simone Signoret: *Je sais que mon père vous aimait beaucoup. J'ai retrouvé dans ces quelques lignes la bonté, la gentillesse et la grande simplicité qui était la vôtre lors du charmant déjeuner que nous avons fait mon mari et moi dans votre belle maison, je dis bien votre maison puisque grâce à vos trésors personnels on n'est pas qu'au « Palais Farnèse »...*

Diplomate et homme politique français, Gaston Palewski (1901-1984) s'engagea en août 1940 dans les Forces françaises libres puis fut nommé par le général de Gaulle premier directeur des affaires de la France libre à Londres. De 1957 à 1962, il occupa les fonctions d'ambassadeur de France à Rome. Grand amateur d'art, il en profita pour restaurer le Palais Farnèse, qui devint un haut lieu de réceptions mondaines. En 1968, il fut nommé président du Comité pour la sauvegarde de Venise.

28 décembre

Mon cher Lucien,
 j'ai reçu votre lettre et vous en remercie -
 1°) L'invitation au suicide a été tirée à 10 exemplaires il y a cinq ans (H.C.) et je n'en ai pas un seul exemplaire - J'ai tout donné -
 2°) Envoyez la somme de ce Rct. Veuillez vous le demander directement à André Jermann de ma part -
 Veuillez vous faire nos vœux à votre femme et en garder de très bons pour vous.
 Votre ami
 Philippe Soupault

Importante lettre de Philippe Soupault à Lucien Kra, portant sur *L'Invitation au suicide*

41. SOUPAULT (Philippe). Lettre autographe signée "Philippe Soupault", datée du 28 décembre (vers 1927), adressée à l'éditeur Lucien Kra. 1 page in-12, sur papier bleu filigrané Old Royal Manufactory Vidalon.

700 €

Philippe Soupault, écrivain, poète et journaliste français, cofondateur du surréalisme, remercie son ami l'éditeur Lucien Kra pour sa lettre et lui précise: *L'invitation au suicide* a été tirée à 10 exemplaires il y a cinq ans (H.C.) et je n'en ai pas un seul exemplaire. J'ai tout donné.

En 1922, Philippe Soupault, alors qu'il songe à mettre fin à ses jours, écrit *L'Invitation au suicide*, un rare récit autobiographique qui a été publié en 1922 chez Birault à très petit nombre, dont l'auteur offrit un exemplaire à son épouse qui le dissuada de se suicider.



Jules Supervielle répond aux retours sur sa pièce *Shéhérazade*

Le public réagit en général bien mieux que la critique.
 Jules Supervielle

42. SUPERVIELLE (Jules). Né à Montevideo (Uruguay). 1884-1960. Poète. L.A.S. "Jules Supervielle" à un confrère. Sans lieu, 20 septembre 1948. 1 page in-8. 20/09/1948.

150 €

...Je suis très heureux de ce que vous me dites de *Shéhérazade*. Le public réagit en général bien mieux que la critique. J'ai eu quelques articles excellents mais d'autres (surtout d'auteurs dramatiques devenus critiques) beaucoup moins compréhensifs...
 Veuillez trouver ci-joint quelques billets à prix réduit qui pourront intéresser éventuellement les membres du Pen (le Pen Club) ...

Poète d'origine basque, Jules Supervielle vit entre la France et l'Uruguay. Ami de Michaux et Paulhan (son œuvre sera publiée par la N.R.F.), son style et son originalité se révèlent dans son recueil « Gravitations » publié en 1925. Il reçoit, en 1955, le grand Prix de l'Académie française.

Comédie de Jules Supervielle créée en juillet 1948 au Festival d'Avignon par Jean Vilar, *Shéhérazade* obtient en 1949 le Prix des Critiques.



L. 20.10.1948

Mon cher Confrère,
 J'ai vu très souvent de la part des membres du *Shéhérazade* le public réagit en général bien mieux que la critique. J'ai eu quelques articles excellents mais d'autres (surtout d'auteurs dramatiques devenus critiques) beaucoup moins compréhensifs.
 Veuillez trouver ci-joint quelques billets à prix réduit qui pourront intéresser éventuellement les membres du Pen.
 Bien à vous
 Jules Supervielle

Henri TROYAT
5 rue Bonaparte
75006 Paris

23 mai 1983

Henri Troyat décrit le rayonnement de son quartier Saint-Germain-des Prés



*Chaque rez-de-chaussée est une vitrine où éclatent les signes du talent,
de l'esbroufe ou des deux à la fois.* Henri Troyat

43. TROYAT (Henri). Né à Moscou. 1911-2007. Ecrivain et académicien français. L.A.S. signée « H. Troyat » à « Cher Monsieur » [Marcel Cordier]. Paris, le 29 mai 1983. Une page in-4. Enveloppe affranchie avec timbre jointe et au verso son adresse au 5 rue Bonaparte 75006.

275 €

Dans cette lettre adressée au poète, écrivain et essayiste lorrain Marcel Cordier né en 1945 à Nancy, Henri Troyat évoque le quartier de Saint-Germain-des-Prés dans lequel il a résidé rue Bonaparte dans le 6^e arrondissement à Paris.

Vivant au cœur de ce quartier emblématique qu'il affectionnait beaucoup, il écrit ... *je suis très attaché à la rue Bonaparte, au quartier de Saint-Germain-des-Prés. C'est à mon avis un des coins les plus vivants, les plus remuants et les plus baroques de Paris.*

Il s'émerveille de la diversité de ses commerces originaux... *Et que de magasins amusants, que de galeries d'art audacieuses !*

Même s'il n'est pas directement associé au mouvement artistique et intellectuel de ce quartier, menant une vie plus retirée, consacrée à des romans et des biographies, il y exprime avec plaisir dans cette lettre, l'atmosphère et la fréquentation très diversifiée de ce quartier ... *Il suffit de faire quelques pas sur le trottoir pour être pris dans le flot d'une humanité disparate.*

L'Avenir du Christianisme selon le philosophe Etienne Vacherot

Le Père de toutes choses, c'est l'Etre universel... Etienne Vacherot

44. VACHEROT (Etienne). Né à Torcenay. 1809-1897. Philosophe et homme politique français. L.A.S. "E Vacherot" à un monsieur. 3 pp. in-8. Pliures centrale et latérales partiellement ouvertes. 07/07/1893. 90 €

Vacherot tient à remercier deux fois son correspondant : ... *D'abord pour l'envoi de votre excellente notice que j'ai lue avec autant de plaisir que d'intérêt, ensuite pour la citation que vous avez bien voulu faire d'un passage de mon livre sur la métaphysique et la science...*

Le philosophe évoque ensuite son ouvrage précédent : ... *C'est un livre tout politique [...] où j'exprime mes idées sur l'avenir du Christianisme. Nous sommes chrétiens tous les deux, avec cette seule différence que je ne vais pas au delà de l'homme divin, tandis que vous en faites le fils de Dieu. Ce Dieu, que notre Ecole philosophique conçoit comme l'Etre parfait, n'est toujours pour moi que l'idéal conçu par l'esprit. Le père de toutes choses, c'est l'Etre universel, l'Etre des êtres, dont l'unité, comme l'infinité, comme la nécessité est démontrée par la science, dont la Providence ne s'exerce que par les lois générales de la nature qui n'admettent point ces exceptions qu'on appelle miracles. Nous sommes donc bien près de nous entendre...*

*appelle miracles. nous sommes donc bien
près de nous entendre. Si jamais mon dernier
livre de philosophie vous tombe dans les
mains (le livre hachette, le nouveau spirituel)
vous pourriez vous en occuper.
J'arrivé à la fin de ma carrière,
84 ans. Si nous nous rencontrons quelque
part, je serais heureux de causer encore
philosophie et religion avec un esprit
aussi libre et aussi ouvert que le votre.
Tout ce vous de cœur et de respect
47, Boulevard de Montroyal Etienne Vacherot*

Paris,
5 juillet
1925.

77 Boulevard du Montparnasse, VII^e

Mon cher ami,
Laissez-moi de nouveau, à mon
retour à Paris, vous féliciter très
vivement du très beau succès
de vos "Journées médicales". Le
fondateur de ces réunions a le
droit d'être fier de son idée et
de sa brillante réussite. Je n'ai
pas manqué de le dire au Roi
et à la Reine qui m'ont écouté
avec leur bienveillance habituelle.

Intéressante lettre traitant des *Journées médicales*

45. VINCENT (Hyacinthe, Jean). Né à Bordeaux. 1862-1950. Médecin militaire français. Il découvrit l'infection fusospirillaire (angine de Vincent) ainsi que divers vaccins et sérums (contre la typhoïde, la gangrène gazeuse). Il fut élu à l'Académie de Médecine en 1907 et à l'Académie des Sciences en 1922. L.A.S. "H. Vincent" à un ami. Paris, 5 juillet 1925. 4 pp. in-8. En-tête gravé à son adresse parisienne. 05/07/1925. 100 €

Vincent félicite son correspondant du succès des "Journées médicales"... Le fondateur de ces réunions a le droit d'être fier de son idée et de sa brillante réussite. Je n'ai pas manqué de le dire au Roi et à la Reine qui m'ont écouté avec leur bienveillance habituelle. Il m'est très agréable aussi de vous exprimer, ainsi qu'à Madame Beckers, si bonne et si accueillante, mes remerciements réitérés pour votre hospitalité si charmante...

Le médecin précise... Je me proposais bien de vous écrire plus tôt. Mais, dès mon arrivée, j'ai dû m'aliter et faire venir le chirurgien pour un désagréable anthrax qui a débuté le soir même de mon arrivée à Bruxelles, et que je me suis efforcé de supporter avec le sourire...

Vincent est en voie de guérison et se prépare à se rendre à la campagne. En bas de sa lettre, Vincent ajoute ses remerciements pour le courrier de son correspondant et fait part de son espoir de recevoir la Grande Croix mais demande à Beckers de garder le secret à ce sujet.

Une lettre du Marquis de Ximenes, secrétaire de Voltaire

46. XIMENES (Augustin Louis, Marquis de). Lettre autographe signée, datée "samedi 10 septembre 1803". 1 page in-8. 160 €

Belle lettre autographe: Voici venir une nouvelle pomme de discorde. Elle ne tombe pas du ciel comme les pierres qui font courir la poste à vos collègues. Elle arrive par Mr Antin et vient du château de Pierre où habite mon ancien compagnon d'armes, aujourd'hui le doyen de votre Académie. C'est un vieillard jovial, comme disait l'abbé à Mr de Voltaire qui lui répondit: "Monsieur de Venome et le Prince de Bouillon n'étaient point joviaux, Monsieur l'abbé, c'étaient des hommes de fort bonne compagnie"...

Or un monsieur toujours goguenard, avec ses 82 ans, pourrait bien se jouer de son innocence et lui faire apposer son nom au bas d'une facétie inventée dans son château, après à boire... C'est à vous d'éclairer ma docile ignorance et de compromettre ni mon nom ni celui de votre collègue, sans priver vos lecteurs d'un article intéressant...

Le Marquis de Ximenes (1726-1817) fut le secrétaire de Voltaire. Il avait 77 ans, lors de cette soirée arrosée.

Mon cher et vénérable confrère,
Voici venir une nouvelle pomme de discorde. Elle ne tombe pas
du ciel comme les pierres qui font courir la poste à vos collègues,
elle m'arrive par Mr Antin et vient du château de Pierre
où habite mon ancien compagnon d'armes, aujourd'hui le doyen
de votre Académie. C'est un vieillard jovial, comme
disait l'abbé à Mr de Voltaire qui lui répondit
"Monsieur de Venome et le Prince de Bouillon
n'étaient point joviaux, Monsieur l'abbé, c'étaient
des hommes de fort bonne compagnie". Or donc
un monsieur toujours goguenard, avec ses 82 ans, pourrait
bien se jouer de son innocence et lui faire apposer
son nom au bas d'une facétie inventée dans son château,
après à boire... C'est à vous d'éclairer ma docile ignorance et
de ne compromettre ni mon nom ni celui de votre collègue,
sans priver vos lecteurs d'un article intéressant.
Vos amis et les vôtres.
P.S. on ne m'a point prêté le nom original de mon gardien.
XIMENES
Vu de la capitale. Samedi 10 septembre 1803.