

LIBRAIRIE AUGUSTE BLAIZOT

info@blaizot.com / 164 faubourg Saint-Honoré 75008 Paris / 01.43.59.36.58 / www.blaizot.com



Paternellement vôtre

Un combat plein de rebondissements !

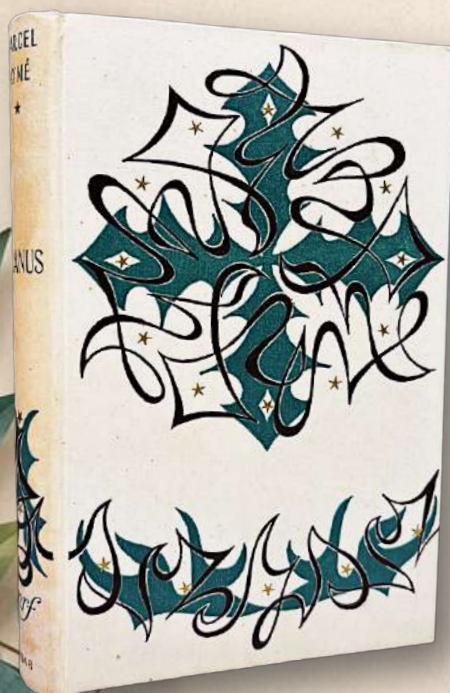
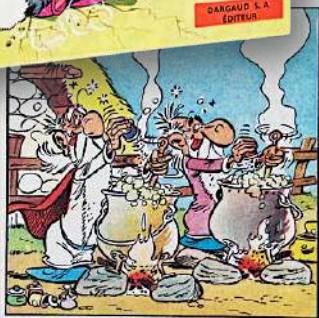
CE N'EST PAS LE MOMENT DE FAIRE LES MALINS, GARDE À VOUS SI JE DESCENDS...



1. [ASTERIX] GOSCINNY (René) - UDERZO (Albert). Une aventure d'Astérix le Gaulois. Le Combat des chefs. Paris, Dargaud, 1966. In-4, cartonnage illustré de l'éditeur. 400 €

Edition originale (avec les initiales des prénoms des auteurs au 1^{er} plat, le dépôt légal du 1^{er} trimestre 1966) de cet album, qui constitue la 7^{ème} des 24 bandes dessinées publiées du vivant de René Goscinny dont les textes ont été illustrés par Albert Uderzo.

Etat de conservation: très bon pour l'intérieur et le cartonnage.



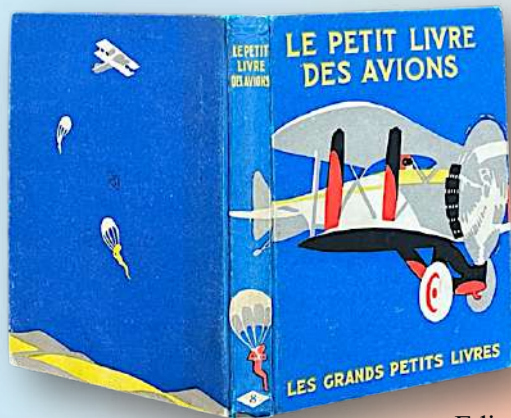
Marcel Aymé, « peintre » de la condition humaine

Peut-être le décalage entre les générations est-il beaucoup plus dans la forme que dans le fond. Marcel Aymé

2. AYMÉ (Marcel). Uranus. Roman. Paris, Gallimard, 1948. In-12, cartonnage de l'éditeur orné sur les plats et le dos de compositions en couleurs dessinées par Paul Bonet.

180 €

Edition originale. Un des 1.040 exemplaires numérotés sur alfa et reliés d'après une maquette de Paul Bonet. Dos légèrement bruni.



Envol immédiat avec ce ravissant petit ouvrage

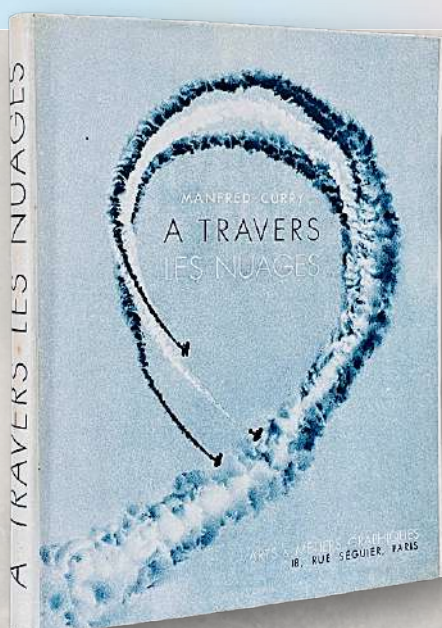


3. [AVIATION] Le Petit Livre des avions. Florence, Paris, Salani Editeur; Messageries Hachette, 1936. In-16 carré, cartonnage de l'éditeur illustré en couleurs. 90 €

Edition originale de ce charmant album pour enfants publié dans la collection *Les Grands Petits Livres*, dont le texte adapté par F. Rouyer-Légrand est consacré aux débuts de l'aviation.

Elle est illustrée par May Bethell Jones de 23 compositions dont 4 en couleurs (une sur le cartonnage, le frontispice et 2 in-texte) et 19 in-texte en noir. Tirage non précisé.

May Bethell Jones est une illustratrice britannique (1904-2002), qui s'est spécialisée dans les livres pour enfants et dans les affiches publicitaires.



Hommage à l'aviation de l'entre-deux-guerres Des vues aériennes renversantes



L'avion permet à l'homme de pénétrer au cœur même d'une évolution qui était jusqu'ici demeurée pour lui quelque peu mystérieuse. (extrait de la préface de Louis Bréguet).

4. [AVIATION] CURRY (Manfred). A travers les nuages. Préface de Louis Bréguet. Paris, Arts et métiers graphiques, (1932). In-4, bradel toile grise, premier plat portant le titre imprimé en lettres capitales bleu gaufrées, jaquette illustrée (cartonnage de l'éditeur). 275 €

Edition originale de cet album préfacé par le célèbre aviateur Louis Bréguet célébrant l'aviation de l'entre-deux-guerres, symbole de progrès scientifique et technique et traduisant cette fascination pour le vol et la capacité nouvelle de l'homme à observer le monde depuis le ciel.



Elle est illustrée de 108 planches en héliogravure prises depuis des avions (dont une sur la jaquette et 107 hors texte), représentant des mers de nuage, des orages, des paysages vus du ciel, et des biplans en vol. Tirage non précisé.



Amusant guide de psychanalyse canine

La trépidante vie moderne tend à rendre votre chien neurasthénique. Stephen Baker

5. BAKER (Stephen). Comment vivre avec un chien neurasthénique. Une vie de chien !... Traduit de l'anglais par Michel Chrestien. Illustrations d'Eric Gurney. Cachan, Société Française du Livre, 1961. In-8, cartonnage illustré de l'éditeur. Jaquette à rabats illustrée.

80 €

Le livre à la main, on apprendra comment dresser, nourrir son dogue danois, fox-terrier, caniche ou épagneul, comment lutter contre la jalousie qui risque de naître si vous attendez un enfant, vous verrez comment on voyage avec un client, comment on peut le Psychanalyser" à la maison". Et l'on se pénétrera de cette vérité trop méconnue que "l'Holme est le meilleur ami du chien".



Edition originale française, illustrée par Eric Gurney de très nombreux dessins in texte reproduits en deux couleurs (vert et noir), et qui relate avec humour le quotidien typique d'un maître et de son chien.

Tirage non précisé.



LE CHIEN LÈVE-TOT souhaite la bienvenue au jour, à son lever. Il aime à faire participer son maître à son enthousiasme. L'ayant fait, il se rendort.

Intrigues politiques et complot d'Etat sous l'Empire

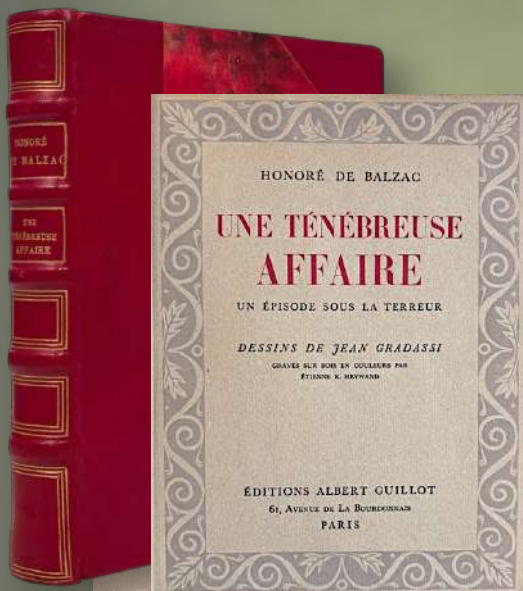
Le silence est souvent plus significatif que les paroles, surtout dans les affaires où l'on tremble de tout dire. Honoré de Balzac

6. BALZAC (Honoré de). Scènes de la vie politique. Une ténébreuse affaire. Dessins de Jean Gradassi. Paris, Editions Albert Guillot, 1951. In-8, demi-maroquin rouge à coins, plats de papier marbré, dos à quatre nerfs orné de filets poussés or; doublures et gardes de papier marbré, tête dorée, non rogné, couverture imprimée. 145 €

Edition illustrée par Jean Gradassi de 8 compositions en couleurs hors texte gravés sur bois par Etienne K. Heywand.

Tirage limité à 1.800 exemplaires numérotés sur vélin Johannot. Un des 1.692 exemplaires.

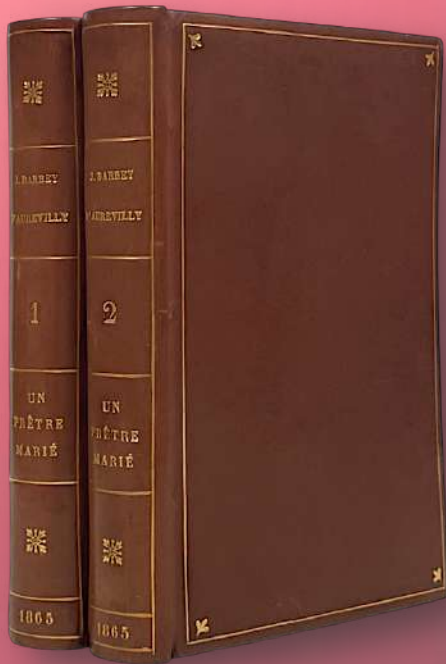
Sous Napoléon Ier, cet épisode met en scène un complot royaliste et les manipulations de Fouché où la vérité est constamment brouillée par les intérêts politiques.



Dans les ténèbres avec Barbey d'Aureville

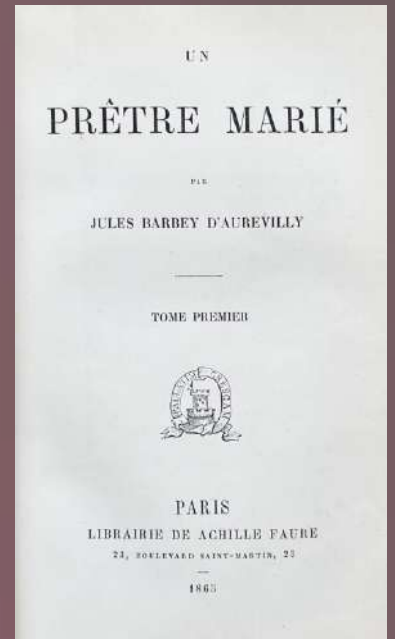
La Révolution, cette large ornière de sang qui a coupé en deux l'histoire de France.

Jules Barbey d'Aureville



7. BARBEY D'AUREVILLY (Jules). Un prêtre marié. Paris, Librairie Achille Faure, 1865. 2 volumes in-12, veau brun foncé, encadrement d'un filet doré sur les plats, dos sans nerfs ornés de filets et fleurons poussés or; doublures et gardes de papier marbré, têtes lisses, non rognés, couvertures imprimées (Marie-Jacqueline Latrobe). 1.500 €

Edition originale de cet ouvrage important de Barbey d'Aureville, qui s'impose comme un des écrits les plus saisissants du XIX^e siècle français et pour lequel le tirage sur grand papier a été limité à 2 exemplaires sur chine et quelques exemplaires sur hollande.



Précieux exemplaire sur papier ordinaire, portant la signature autographe apposée par l'auteur à l'encre rouge en tête du premier tome, et bien complet des deux catalogues des éditions de la Librairie Achille Faure (8 pages à la fin du premier tome et 48 pages à la fin du second).

Hervé Bazin entre sentiments et conventions sociales

On ne devient pas célibataire, on le demeure. Hervé Bazin

8. BAZIN (Hervé). Le Bureau des mariages. Nouvelles. Paris, Grasset, 1951. In-8, broché, couverture imprimée.

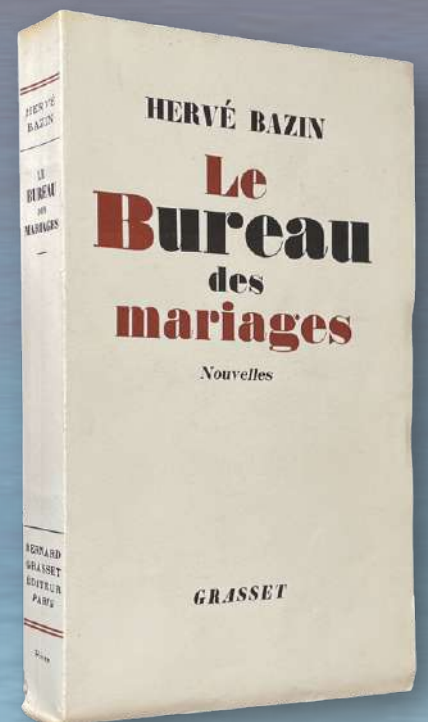
300 €

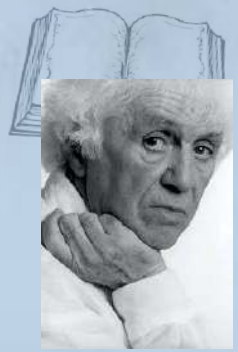
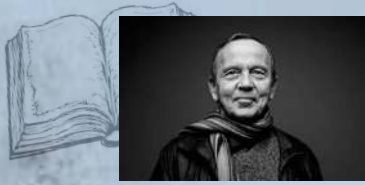
Edition originale de ce recueil de nouvelles dans lequel l'auteur met en scène avec ironie des situations autour du mariage.

Tirage limité à 461 exemplaires numérotés.

Un des 11 exemplaires sur vélin de Rives, plus petit tirage sur grand papier.

Neuf, non coupé.





Ces grands écrivains rendent hommage aux auteurs qui ont marqué leur vie et leurs œuvres

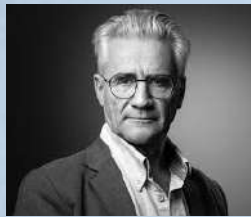
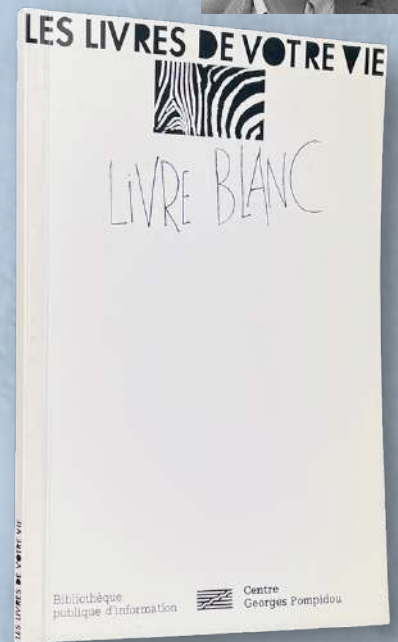
Le plus beau poème de la langue française est celui qu'on récite à quelqu'un qu'on aime. Jean d'Ormesson

9. BOBIN (Christian) - CHAILLOU (Michel) - COMTE-SPONVILLE (André) - ORMESSON (Jean) - MIMOUMI (Rachid) - ROY (Claude) - SOLLERS (Philippe) - STEFAN (Jude) - STEINER (George). Livres de leur vie. Entretiens de Bruno de Cessole. Paris, Centre Georges Pompidou, Décembre 1994. 12 plaquettes in-12, brochées, couvertures imprimées, réunies par une bande illustrée. 70 €



Edition originale de ces 10 entretiens avec le journaliste Bruno de Cessole, au cours desquels les écrivains rendent hommage aux auteurs qui ont marqué leur vie et leurs œuvres, dans des dialogues riches de révélations et d'aveux parfois insolites (extrait du texte de présentation de l'éditeur).

A ces dix volumes s'ajoutent deux plaquettes, l'une renfermant un texte d'introduction de Bruno de Cessole, l'autre composé uniquement de pages blanches, intitulé *Livre Blanc*, invitant le lecteur à se prêter lui aussi à une réflexion sur les livres ayant marqué sa vie.



Cette édition, issue du cycle de rencontres "Les Livres de leur vie" organisé à la Bibliothèque publique d'information entre 1991 et 1994, constitue la première de trois séries d'ouvrages publiées par les Editions du Centre Pompidou. Tirage non précisé.

Pierre Bost, un écrivain à redécouvrir

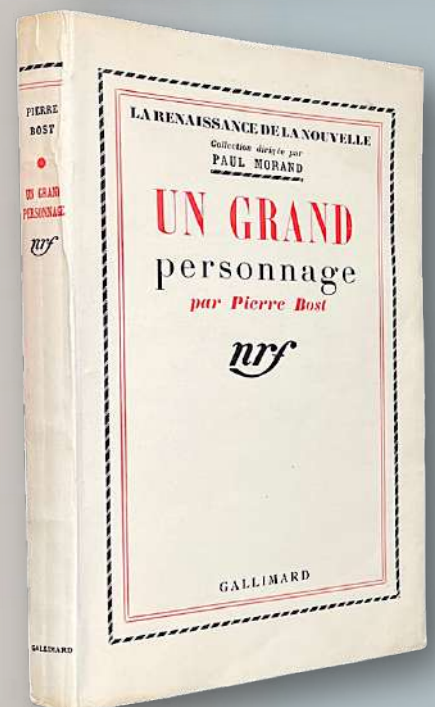
10. BOST (Pierre). Un Grand personnage. Paris, Gallimard, 1935. In-12, broché, couverture imprimée.

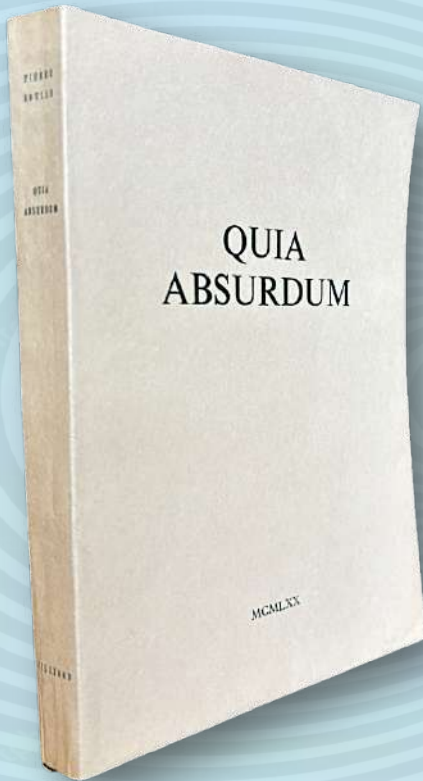
130 €

Edition originale de ce recueil de nouvelles comprenant *Un Grand personnage* ou *Monsieur le Président*, *Crime passionnel*, *Allo ! Allo !*, *Orage sans orage*, *Une femme nature* et *Le billet de troisième*.

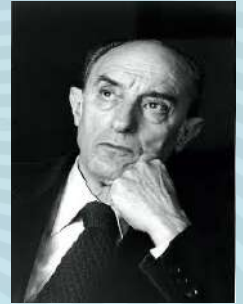
Un des 35 exemplaires numérotés sur alfa navarre, seul tirage sur grand papier.

Pierre Bost (1901-1975) est un écrivain, journaliste et scénariste français qui a reçu le Prix Interallié en 1931 pour son roman *Le Scandale*. Il est célèbre également pour ses scénarios de films célèbres tels que *Jeux interdits* ou *Le Diable au corps*.





Un recueil de nouvelles surprenantes de Pierre Boule



11. BOULLE (Pierre). Quia absurdum. (Sur la Terre comme au Ciel). Paris, Julliard, 1970. In-8, broché, couverture imprimée.

250 €

Edition originale de ce recueil composé de sept nouvelles surprenantes parmi lesquelles *le dernier combat*, où l'auteur imagine Hitler vivant caché dans les montagnes du Pérou avec Eva Braun sous une fausse identité, une manière de nous montrer jusqu'où peut aller l'aveuglement d'un homme incapable de reconnaître sa culpabilité, même à la fin de sa vie. Dans *Quand le serpent échoua*, Pierre Boule réécrit l'épisode biblique du jardin d'Eden, qu'advierait-il si le serpent avait échoué dans sa tentative de convaincre Eve de manger le fruit défendu ? Autant de nouvelles dans lesquelles l'auteur nous montre que les hommes agissent de façon irrationnelle dans n'importe quelle situation.

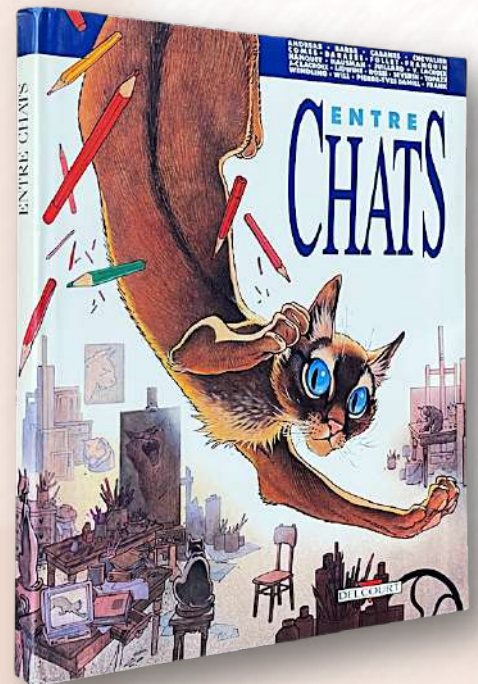
Un des 15 exemplaires sur alfa-mousse Navarre (exemplaire n°1), seul tirage sur grand papier.



Le chat dans tous ses états Une bande dessinée innovante et créative

12. [CHATS] DANIEL (Pierre-Yves) - FRANK (Frank Pé, dit). Entre chats. Histoire d'un homme qui aimait les chats. Paris, Guy Delcourt, 1989. In-4, broché, cartonnage toilé d'éditeur illustré sur le premier plat de motifs dorés gaufrés. Jaquette à rabats illustrée. 60 €

Edition originale de cet album conçu par Frank Pé, dont le texte de Pierre-Yves Daniel est accompagné de 52 dessins in-texte, presque tous reproduits en couleurs, de Rossi (3), Frank Pé (15), Andreas (3), Juillard (2), Severin (3), Franquin (4), Will (1), Cabanes (4), J.C. Lacroix (1), Chevalier (1), Wendling (5), Hanquet (2), Lidwine (1), Hausman (1), Follet (1), Juillard (2), Topaze (1), Comes (1), Darasse (1) et Barbe (1).



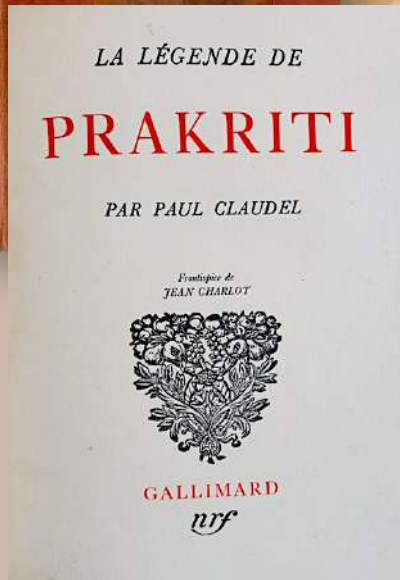
Frank Pé (1956-2025) est un auteur de bandes dessinées et artiste animalier. Entouré des
Tirage non précisé.

Saccato



Un voyage poétique au cœur de l'âme humaine

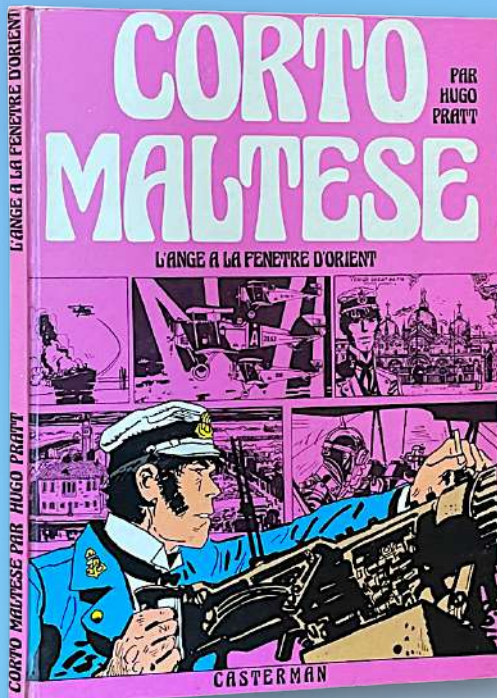
L'Homme est le sommet de la création, il est le lien que le Créateur s'est réservé avec elle, il faut donc que lui-même ait avec elle un rapport essentiel et vital. Paul Claudel



13. CLAUDEL (Paul). La Légende de Prakriti. Paris, NRF, 1934. In-4, demi-veau havane à bandes, plats de papier mordoré, nom de l'auteur et titre de l'ouvrage poussés or sur le dos sans nerfs; doublures et gardes de papier marbré, couverture imprimée.

400 €

Edition originale de cet essai de philosophie indienne dans lequel l'auteur y reprend la notion hindoue de Prakriti, pour méditer sur la création du monde, la matière, la beauté et leur relation avec Dieu. Elle est illustrée en frontispice d'une gravure originale en couleurs signée au crayon de Jean Charlot (1898-1979), l'un des maîtres précurseurs de l'Art muraliste. Tirage limité à 635 exemplaires numérotés. Un des 600 exemplaires sur vergé d'Arches.



Corto Maltese à Venise entre légende et mystère

14. [CORTO MALTESE] PRATT (Hugo). L'Ange à la fenêtre d'Orient. Tournai, Casterman, 1975. In-4, cartonnage illustré de l'éditeur.

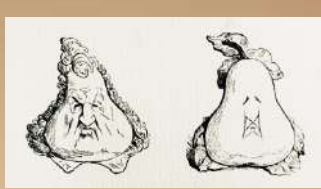
250 €

Edition originale de cet album, qui constitue le 5^{ème} et dernier titre de la première série cartonnée de *Corto Maltese*.

Une aventure poétique où Corto Maltese explore les secrets cachés de Venise, entre mystère, histoire et rêve.

Etat de conservation: neuf pour l'intérieur, très bon pour le cartonnage.





Daumier, l'art de la caricature gravée

Ce grand dessinateur avait le don de la vie effrénée ; ce fut lui qui le premier tira de leur indifférence la nature et les objets matériels, et les obligea à jouer leur rôle dans sa Comédie Humaine. Théodore de Banville

15. [DAUMIER] LECAT (Jacques). Daumier. Paris, Le Cadratin, 1985. In-4, peau chagrinée noire, premier plat orné d'une grande composition poussée or à la plaque et rehaussée d'aplats rouges; impressions or également à la plaque sur le dos; doublures et gardes de papier noir, tête dorée (reliure de l'éditeur). 90 €



Cette intéressante étude consacrée à Daumier et très abondamment illustrée, a été établie par Jacques Lecat avec la collaboration de Louis Provost et Robert Carlier. Elle se divise en 8 parties: *Biographie - Daumier, graveur sur bois - Chronologie de l'œuvre gravé - Daumier par Théodore de Banville - Le Charivari - Du charlatanisme - Paris comique - Notes.* Tirage limité à 1.980 exemplaires numérotés sur papier vergé.

Rare album publié à la fin de la guerre retraçant la carrière militaire du Général de Gaulle

France, France douloureuse, France glorieuse, France nouvelle, Grande France, en avant !

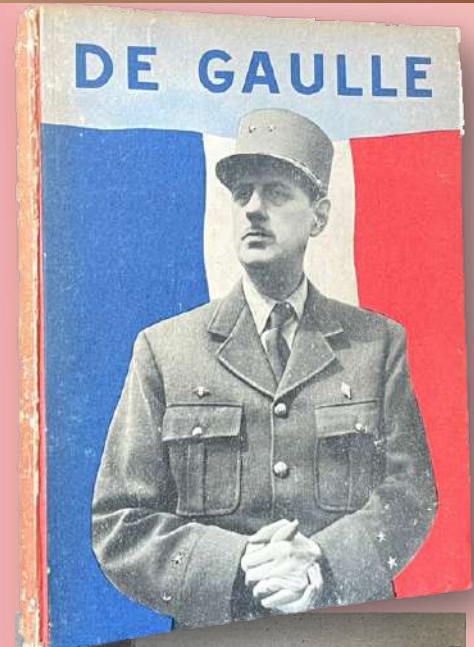
Général de Gaulle

16. [DE GAULLE (Charles)] Le Général de Gaulle. Paris, Hachette, 1945. In-4, cartonnage illustré de l'éditeur.

200 €

Rare édition originale de cet ouvrage qui retrace la vie et la carrière militaire du général de Gaulle, depuis sa naissance le 22 novembre 1890 jusqu'en 1945, très abondamment illustré à chaque page de photographies reproduite en noir et blanc, représentant des grandes personnalités de l'époque et des scènes de guerre, prises en France, à Saint-Pierre et Miquelon, aux îles Marquises, à Londres, en Italie, aux Etats-Unis, en Afrique...

Tirage non précisé. Mors du cartonnage fragiles.





Raoul Dufy illustre les « bienfaits » des vins Nicolas

17. [DUFY (Raoul)] DERYS (Gaston). Mon docteur le vin. Aquarelles de Raoul Dufy. Paris, Draeger pour les Etablissements Nicolas, 1936. In-4, broché, couverture illustrée. Etui. 900 €

Pour les fêtes de fin d'année, les vins Nicolas éditaient un catalogue illustré chaque année par un artiste différent.

En 1936, la réalisation fut confiée à Raoul Dufy qui exécuta 19 aquarelles (dont 18 reproduites en couleurs et une en noir) et conçut une superbe lithographie originale qui servit de couverture.

C'est le seul catalogue Nicolas qui possède une gravure originale. Les exemplaires ont disparu avec le temps, et ceux conservés en bon état sont devenus très rares.



Hommage à Ernest Hemingway par Jean Dutourd

Toute l'œuvre de Hemingway est une méditation sur la vie et sur la mort. Pour bien comprendre ce que c'est que la mort, il faut avoir senti dans sa bouche et dans son âme la saveur vraie, la saveur authentique de la vie. Jean Dutourd



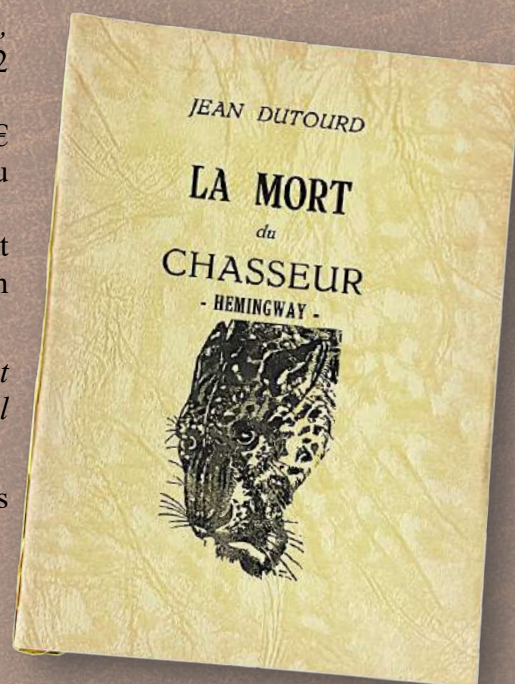
18. DUTOURD (Jean). La Mort du chasseur. Hemingway. Liège, Editions Dynamo, Pierre Aelberts, 1961. Plaquette in-12 assemblée par une cordelette, couverture imprimée.

200 €

Edition originale de ce texte écrit par Jean Dutourd à l'occasion du décès d'Hemingway, qui s'est suicidé avec son fusil de chasse. Elle est illustrée de compositions dessinées par Pierre Aelberts et d'une photographie prise par Yousuf Karsh, reproduite en frontispice et représentant Hemingway à La Havane en 1957.

Jean Dutourd évoque dans un article intitulé *Les trois vieillards et la mer*, sa traduction du célèbre roman de Hemingway, *Le Vieil homme et la mer*.

Tirage limité à 56 exemplaires numérotés. Un des 50 exemplaires sur vélin Astra blanc.



Un regard critique sur la politique

Le malheur des gens qui ont beaucoup menti est que personne ne les croit lorsqu'ils disent la vérité. Jean Dutourd

19. DUTOURD (Jean). Mascareigne ou le Schéma. Roman. Paris, Julliard, 1977. In-8, broché, couverture imprimée.

225 €

Edition originale de ce roman satirique dans lequel Jean Dutourd imagine l'ascension de Mascareigne, un homme qui accède au pouvoir et met en place un système politique rigide et autoritaire. A travers cette fiction, Jean Dutourd critique les dérives idéologiques, la manipulation politique et les dangers des régimes totalitaires.

Un des 15 premiers exemplaires numérotés sur hollande van Gelder.



Un surprenant ouvrage spirituel dans une reliure « à la cathédrale »

Voyez en moi la sincérité d'un enfant, vous qui pénétrez les plus profonds replis de mon âme. Karl von Eckartshausen

20. ECKARTSHAUSEN (Karl von). Dieu est l'amour le plus pur, ma prière et ma contemplation. Toul, Carez, 1826. In-18, veau brun orné sur les plats d'un décor à la cathédrale poussé or et à froid à la plaque, dos à quatre nerfs orné de filets, roulettes et fleurons poussés or, roulette poussée or sur les coupes; doublures et gardes de papier bleu, tranches dorées (reliure de l'époque). 400 €

Nouvelle édition, ornée d'un frontispice et de 4 planches hors texte légendées. Ecrivain, philosophe et théosophe allemand, Karl von Eckartshausen influença profondément l'occultisme et le romantisme en Allemagne, ainsi qu'en Angleterre et en France. Il publia un grand nombre d'écrits dont les plus connus sont le *Traité de la Création* et un petit livre de théologie mystique intitulé *Dieu est l'amour le plus pur* paru en 1790.



Le présent ouvrage, qui soutient une forme chrétienne de déisme, obtient un grand succès au XIXe siècle en Allemagne et fut traduit dans presque toutes les langues.

Eckartshausen fut membre des *Illuminés de Bavière* sous le nom de Aetilius Regulus. Exemplaire comportant une charmante petite image religieuse peinte à la main avec la mention manuscrite *Souvenir de communion*, collée sur le premier feuillet blanc. Bel exemplaire, malgré quelques rousseurs.



Un cartonnage Prassinos en adéquation avec le roman de Faulkner

*Un rêve, à regarder de près, n'est pas une chose sans danger.
(...) C'est comme un pistolet chargé à double détente : s'il vit
assez longtemps, il blesse toujours quelqu'un.* William Faulkner

21. FAULKNER (William). L'Invaincu (The Unvanquished). Traduit de l'américain par R.-N. Raimbault et Ch.-P. Vorce. Roman. Paris, Gallimard, 1949. In-12, cartonnage de l'éditeur orné sur les plats et le dos de compositions en couleurs dessinées par Mario Prassinos. 400 €

Edition originale de la traduction française de ce roman dans lequel l'auteur raconte l'enfance de Bayard Sartoris pendant la guerre de Sécession, marquée par la violence, la perte de l'innocence et la fin d'un monde.

Un des 1.050 exemplaires numérotés sur alfa Navarre et reliés d'après une maquette de Mario Prassinos.



Les huit premières lettres passionnées de Gustave Flaubert à Louise Colet

Je voudrais être autre que je ne suis pour être digne de toi.
Gustave Flaubert

22. FLAUBERT (Gustave). Premières lettres à L.C. Frontispice d'Alexeïeff. Illustrations de J.J.J. Rigal. Paris, Les Impénitents, 1957. In-4, en feuilles, couverture imprimée (emboîtement de l'éditeur). 800 €

Cette édition des huit premières lettres adressées par Flaubert à sa "muse" Louise Colet, est illustrée d'un frontispice gravé sur cuivre par Alexandre Alexeïeff, et de 13 eaux-fortes originales en couleurs de J.J.J. Rigal.

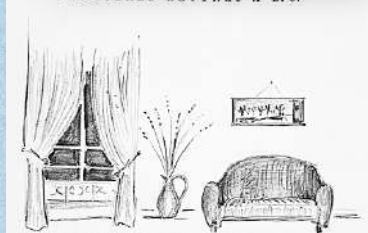
Tirage limité à 145 exemplaires numérotés sur vélin de Rives.

Un des 25 premiers exemplaires, seuls à comporter une estampe originale supplémentaire justifiée et signée par J.J.J. Rigal, et une suite à part des 13 eaux-fortes sur japon.

Exemplaire enrichi sur le faux titre d'un dessin original au crayon, avec envoi, signé par J.J.J. Rigal, d'une des 10 suites en premier état des illustrations sur chine appliqué, d'une des 10 suites sur vélin de quatre états successifs de la gravure de la page 33, du cuivre original ayant servi à l'impression de cette gravure, d'une des 10 épreuves signées d'une des illustrations imprimée en couleurs avec des variantes sur japon nacré, et d'une gouache originale en couleurs signée par J.J.J. Rigal (variante de l'illustration de la page 67).



PREMIÈRES LETTRES A L.C.



LES IMPÉNITENTS
Plaque suivo 3





Un très beau récit de vénerie par le Marquis de Foudras



23. FOUDRAS (Marquis de). Le Marquis de Bologne. Lithographies originales de Christian Lernoùld. Paris, Les Bibliophiles de France, 1982. In-4, en feuilles, couverture illustrée (emboîtement de l'éditeur). 500 €



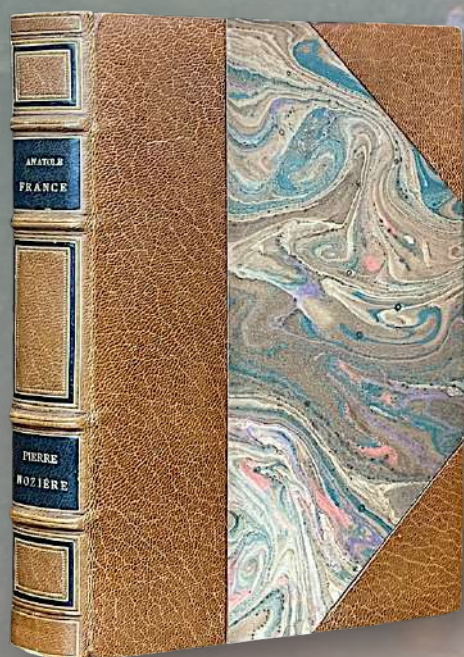
35 lithographies originales de Christian Lernoùld, dont une sur la couverture, une sur la page de titre, une sur double page, 2 hors-texte et 30 in-texte.

Tirage unique limité à 180 exemplaires numérotés sur vélin, signés par l'artiste.



Souvenirs d'enfance de l'auteur

Les petits enfants vivent dans un perpétuel miracle ; tout leur est prodige. Voilà pourquoi il y a une poésie dans leur regard.
Anatole France

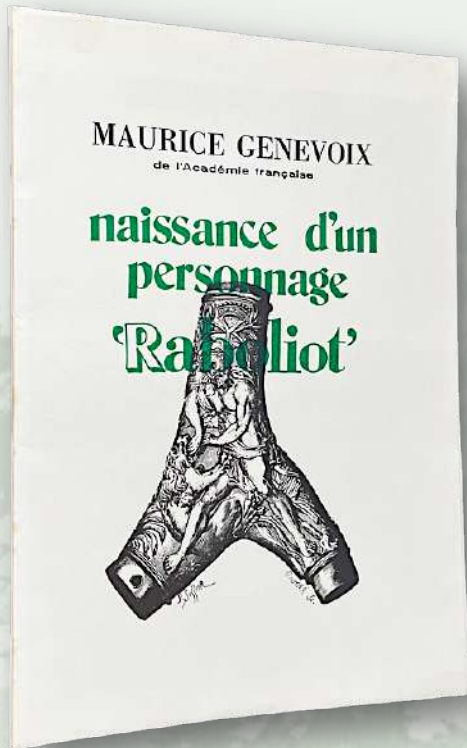


24. FRANCE (Anatole). Pierre Nozière. Paris, Alphonse Lemerre, 1899. In-12, demi-marouquin marron clair à coins, plats de papier marbré, dos à quatre nerfs orné de listels de marouquin bleu nuit, de filets et de pointillés dorés et portant deux pièces de titre de marouquin bleu foncé; doublures et gardes de papier peigne, tête dorée, non rogné, couverture imprimée (Canape).

700 €

Edition originale de ce recueil autobiographique dans lequel Anatole France revisite son passé avec nostalgie et un grand sens de l'observation, mêlant souvenirs personnels et méditation sur la vie et sur la société.

Un des 100 premiers exemplaires numérotés sur hollandaise.



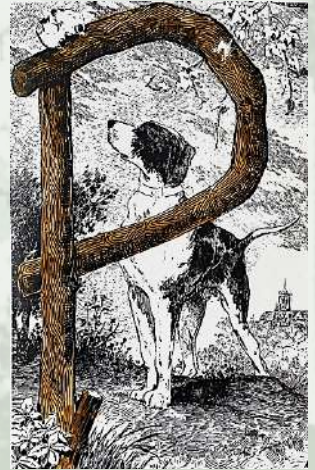
Raboliot : Les origines de ce chef d'œuvre sur la chasse

Toujours est-il qu'en ce déjà lointain temps-là, j'éprouvai le désir de consacrer l'un de mes futurs romans à évoquer la terre de Sologne. (...) le mot de « Sologne », c'est susciter instantanément la pensée de la vie sauvage et de la chasse. Maurice Genevoix

25. GENEVOIX (Maurice). Naissance d'un personnage "Raboliot". Liège, Pierre Aelberts, 1977. Plaquette in-4, en feuilles, couverture illustrée.

300 €

Edition originale de ce texte paru dans le numéro de novembre 1952 de la revue *Conferencia*, illustrée de 3 bois gravés reproduits en noir, dont un sur la couverture (gravure par P. Sellier représentant une poudrière en corne de cerf du XVI^e siècle), une illustration de Dirk Valkenburg en frontispice et une composition placée en lettrine et rehaussée en couleurs.



Tirage limité à 41 exemplaires numérotés. Un des 30 exemplaires sur vélin gris.

Le hasard rythme la vie... et les dessins de Gourmelin

Que ce soit pour nous séduire ou nous agacer, le hasard, abstraction quasi insaisissable, dispose souvent de déguisements étranges....

Jean Gourmelin

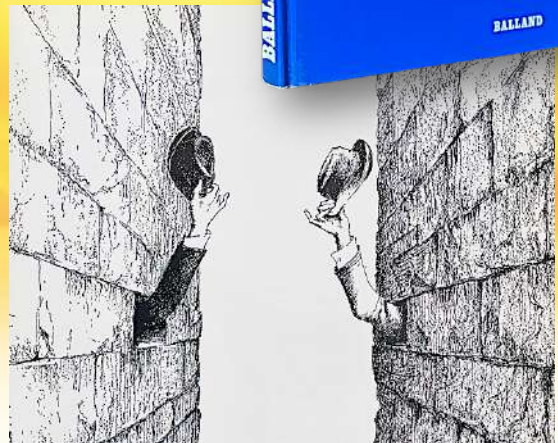
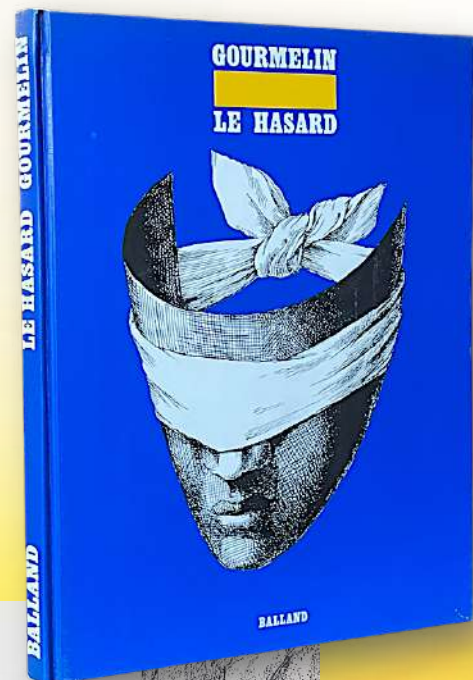


26. GOURMELIN (Jean). Le Hasard. Paris, Balland, 1975. In-4, cartonnage illustré de l'éditeur.

100 €

Edition originale de cet album réunissant 112 dessins de Jean Gourmelin, dont un sur la couverture, 6 sur double page et 105 à pleine page.

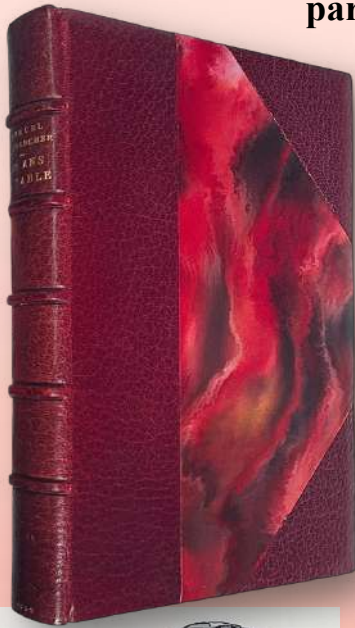
Tirage non précisé.



Le hasard fait encore bien les choses



**L'anthologie culinaire du XXe siècle
par le célèbre gastronome Marcel E. Grancher,
préfacée par Curnonsky**



Le vrai gastronome doit commencer jeune... Je vais plus loin : il doit commencer avant d'être né.

Marcel Etienne Grancher

27. GRANCHER (Marcel Etienne). 50 ans à table. Souvenirs gastronomiques. Préface de Curnonsky. Cannes, chez l'Auteur, 1952. In-8, demi-marochin bordeaux à coins, plats de papier marbré, dos à nerfs; doublures et gardes de papier marbré, tête dorée, non rogné, couverture illustrée. 250 €

Edition originale de ces récits gastronomiques écrits par Marcel Etienne Grancher, chef et chroniqueur culinaire, mêlant anecdotes, recettes et portraits de convives recueillis dans les restaurants de France.

Elle est illustrée par Laure Malclès de 2 compositions en couleurs (une contrecollée sur la couverture et un frontispice), de 23 dessins humoristiques (8 hors-texte et 15 in-texte) de Julien Pavil, Henri Monier, Bernard Aldebert, Roland Moisan, Maurice Julhès, Teyvar, R. Ergé, Michel Herbert, Roger Sam, Marius Dejean et André Guillard. L'ouvrage comporte aussi de nombreuses ornements et 28 pages regroupant des photographies imprimées sur un papier glacé.

Tirage unique limité à 1.020 exemplaires numérotés sur bouffant Edition Surfing des Papeteries Alibaux.



Amicale correspondance entre René Etiemble et Jean Grenier

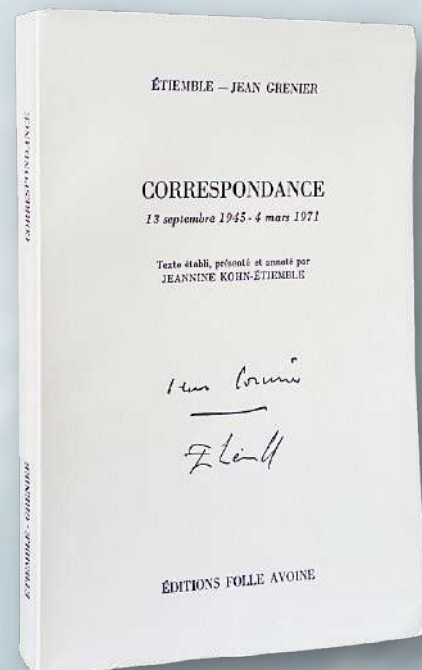
Merci de tout. Merci, surtout, de la joie que m'a donnée cette lecture de votre œuvre. Etiemble

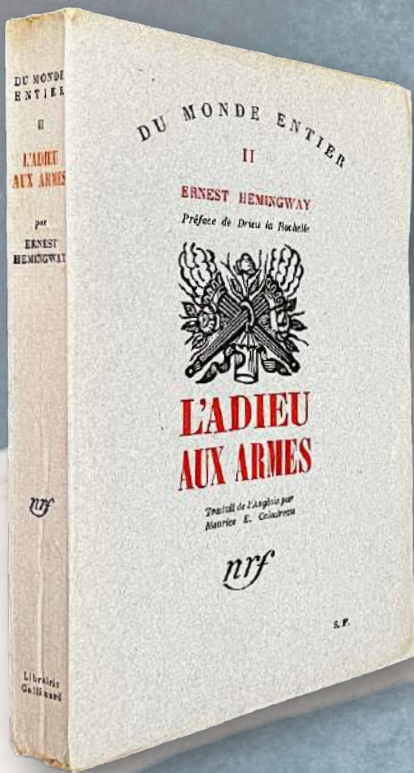
28. GRENIER (Jean) – ETIEMBLE. Correspondance (13 septembre 1945 - 4 mars 1971). Texte établi, présenté et annoté par Jeannine Kohn-Etiemble. Romillé, Folle Avoine, 1988. In-8, broché, couverture imprimée.

145 €

Edition originale de cette correspondance à travers laquelle les deux écrivains partagent leurs textes et leurs réflexions, à la fois littéraires et philosophiques.

Un des 30 premiers exemplaires numérotés sur pur fil de Lana.





L'un des chefs d'œuvres d'Ernest Hemingway

Un vrai écrivain, c'est un homme qui connaît des choses et qui les connaît trop pour en parler, alors il écrit. Hemingway est en plein un homme de cette espèce-là. Drieu la Rochelle

29. HEMINGWAY (Ernest). *L'Adieu aux armes*. Traduit de l'anglais par Maurice E. Coindreau. Préface de Drieu la Rochelle. Paris, Gallimard, 1931. In-8, broché, couverture imprimée.

800 €

Edition originale de cette première traduction française du premier roman d'Hemingway, publiée dans la collection *Du monde entier*.

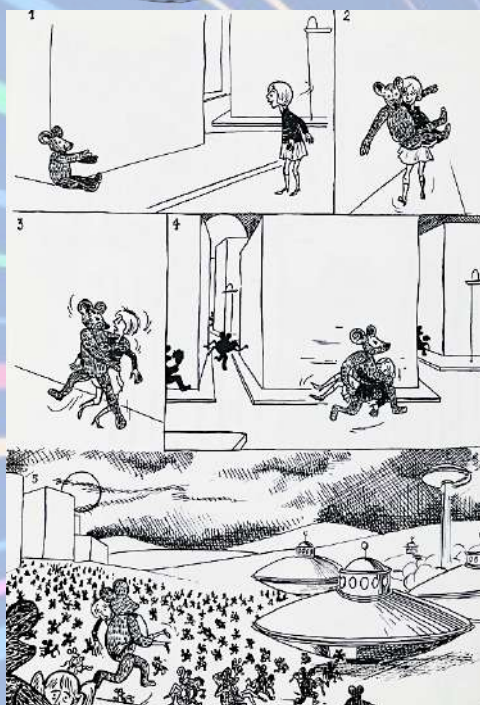
Tirage unique limité à 1.180 exemplaires numérotés sur papier alfa des Papeteries Lafuma Navarre. Exemplaire de service de presse.



Agnès Hannah von Kurowsky Stanfield (5 janvier 1892 – 25 septembre 1984) est une infirmière américaine, à l'origine de l'inspiration du personnage de Catherine Barkley dans le roman *L'Adieu aux armes* d'Ernest Hemingway.

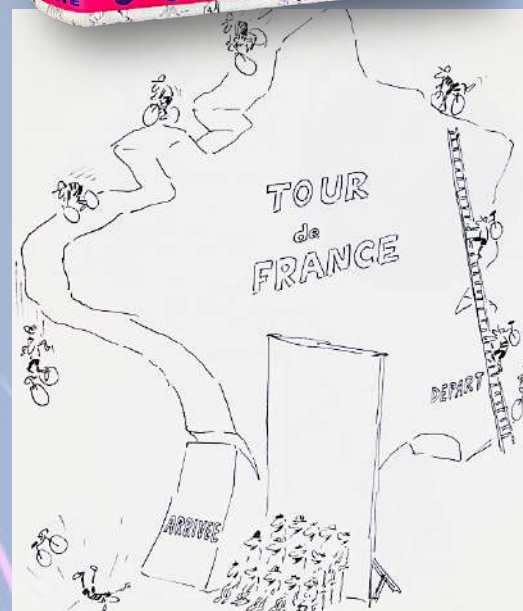
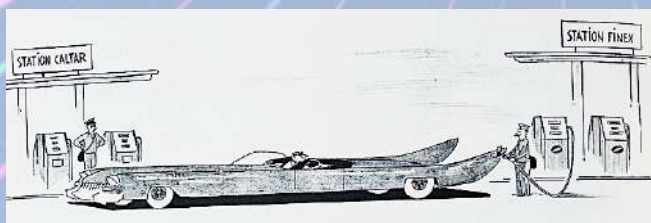
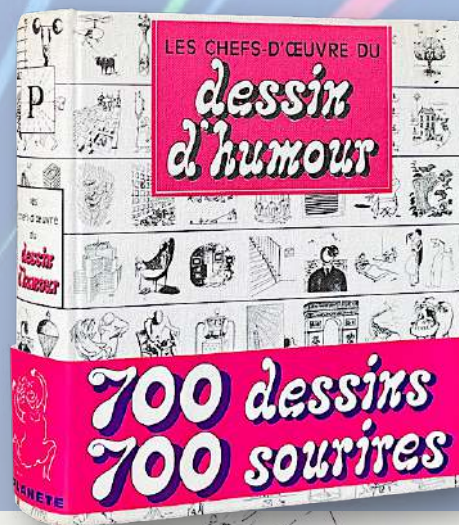


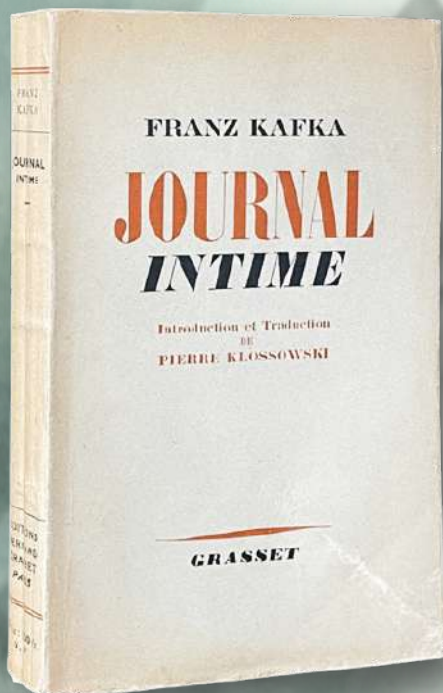
Un festival d'humour parmi les meilleurs dessinateurs



30. [HUMOUR] *Les Chefs d'œuvre du dessin d'humour*. Préface par Jacques Sternberg. Paris, Editions Planète, 1968. In-8 carré, cartonnage illustré de l'éditeur bien complet de son bandeau d'annonce. 80 €

Edition originale de cette intéressante anthologie, présentée par Jacques Sternberg et Michel Caen, réunissant 700 dessins de 46 célèbres humoristes, dont Bosc, Cabu, Chaval, Desclozeaux, Folon, Gourmelin, Henry, Mose, Reiser, Sempé, Siné, Tetsu, Topor, Trez, et Wolinski... Chaque dessinateur est introduit par une courte biographie de Michel Caen. Tirage non précisé. Exemplaire complet de la bande d'annonce de l'éditeur.





Précieux journal qui révèle Franz Kafka dans son intimité créatrice

Le journal de Kafka est tout d'abord le journal d'un malade qui désire la guérison. (...) Kafka n'admet pas la tragédie comme solution. Pierre Klossovski (extrait de la préface)

31. KAFKA (Franz). Journal intime. Suivi de Esquisse d'une autobiographie, Considérations sur le péché, Méditations. Introduction et traduction par Pierre Klossovski. Paris, Grasset, 1945. In-8, broché, couverture imprimée.

200 €

Edition originale de la première traduction française de ce journal qui s'impose comme une source d'informations très précieuse sur l'auteur et qui contient les coulisses du *Procès*, la trame de la *Métamorphose* et la motivation de la *Lettre au père*.

Tirage limité à 205 exemplaires numérotés. Exemplaire du service de presse. Léger pli sur le premier plat de la couverture.

Le chef d'œuvre inachevé de Kafka

Ce village appartient au Château ; y habiter ou y passer la nuit c'est en quelque sorte habiter ou passer la nuit au Château. Franz Kafka

32. KAFKA (Franz). Le Château (Das Schloss). Traduit de l'allemand par Alexandre Vialatte. Paris, Gallimard, 1947. In-12, cartonnage de l'éditeur orné sur les plats et le dos de compositions en couleurs dessinées par Mario Prassinis.

500 €

Nouvelle édition, la seule sous cartonnage NRF, tirée uniquement à 2.040 exemplaires numérotés sur alfa des Papeteries Navarre et reliés d'après une maquette de Mario Prassinis.



Un recueil puissant de Gérard Macé pour faire face à l'oubli

Comptant les jours avec les compagnons d'Ulysse / Et tournant les pages comme on joue avec les vagues, / La lecture aura été mon odyssee.

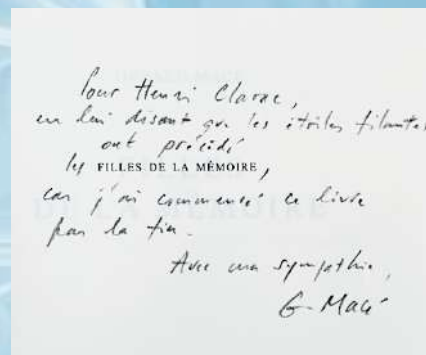
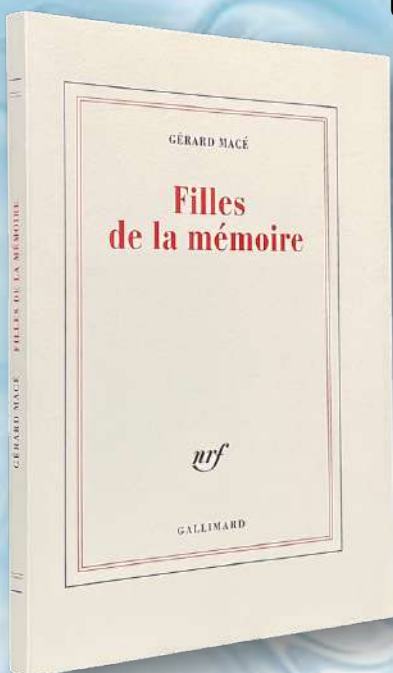
Gérard Macé

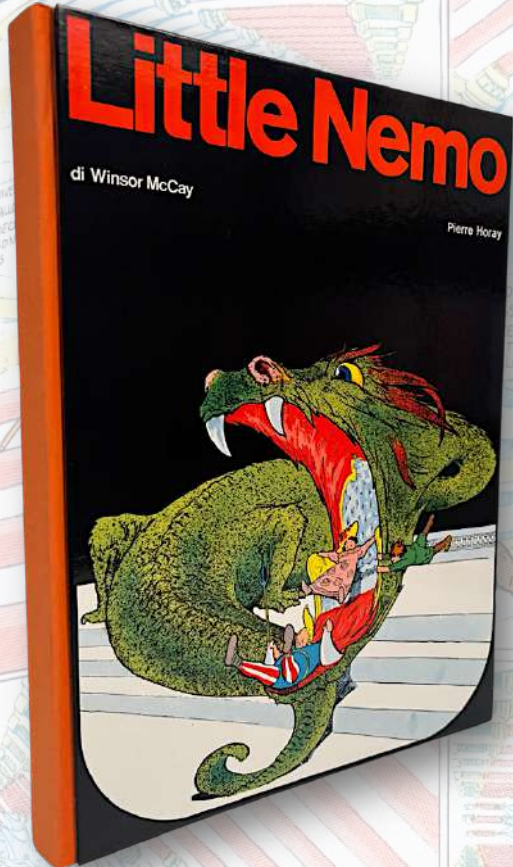
33. MACÉ (Gérard). Filles de la mémoire. Paris, Gallimard, 2007. In-8, broché, couverture imprimée.

300 €

Edition originale de ce recueil qui mêle prose et poésie consacré au souvenir et à l'oubli et à la mémoire et à l'amnésie.

Un des 30 exemplaires numérotés sur vélin pur fil des papeteries Malmenayde, seul tirage sur grand papier. Exemplaire enrichi sur le faux titre de cet envoi autographe signé au crayon par l'auteur: *Pour Henri Clarac, en lui disant que les étoiles filantes ont précédé les Filles de la mémoire, car j'ai commencé ce livre par la fin. Avec ma sympathie. G. Macé.* Neuf, non coupé.





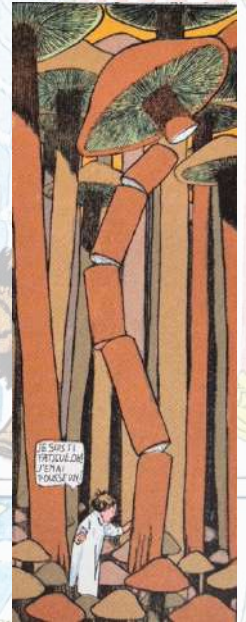
L'univers hallucinant de Winsor Mac Cay, Une bande dessinée avant-gardiste

La stupéfiante fantaisie de cette bande dessinée alors à son début me coupa le souffle.

(extrait du texte de Woodrow Gelman).

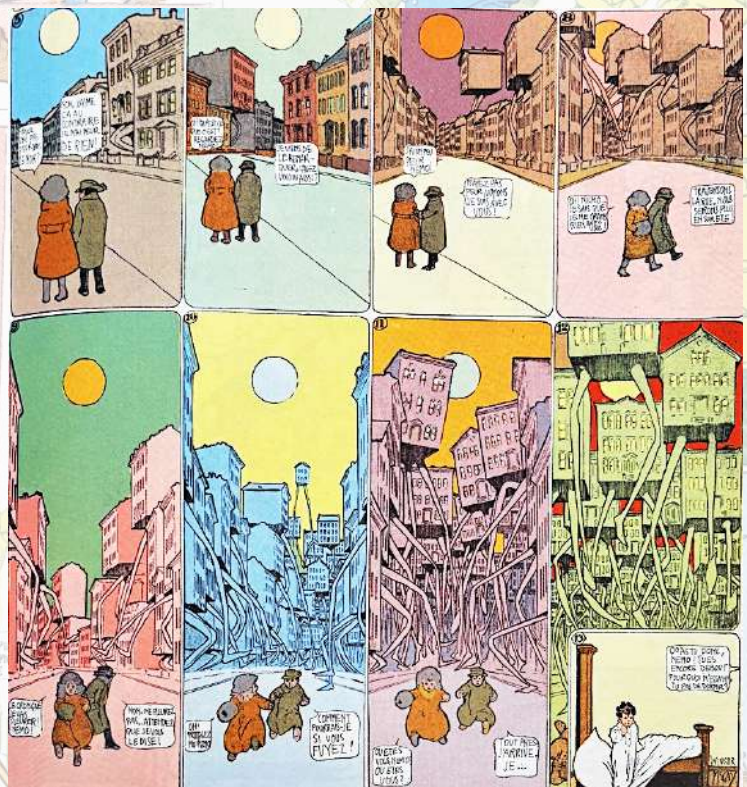
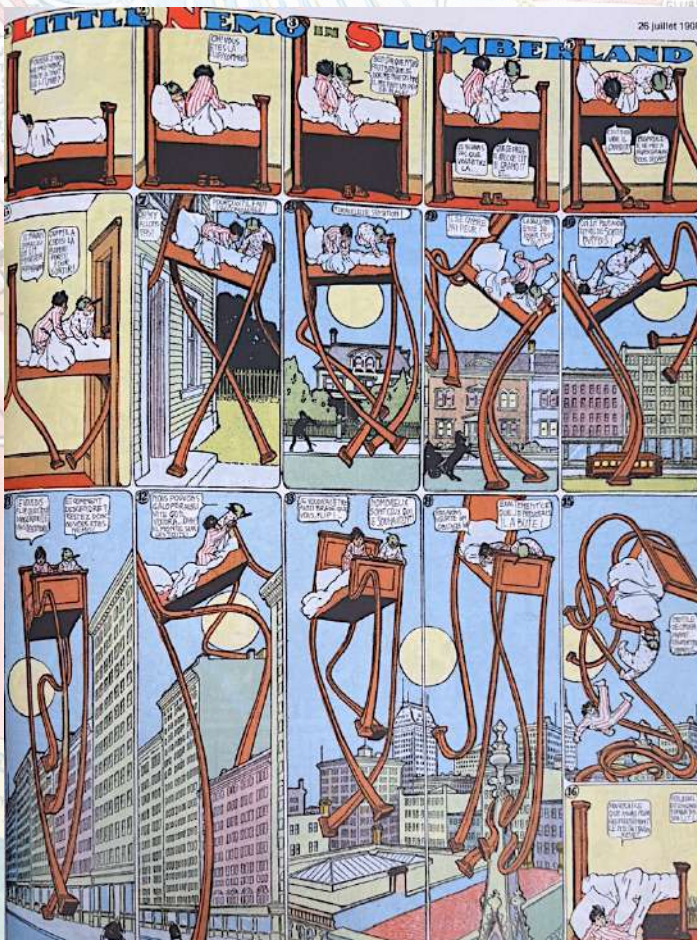
34. MAC CAY (Winsor). *Little Nemo*. Paris, Editions Pierre Horay, 20 octobre 1969. In-4, cartonnage de l'éditeur, dos toilé orange. 300 €

Première édition française de ce recueil traduit et introduit par Claude Moliterni et Pierre Couperie, avec la collaboration de Philippe Druillet, Charles Cohen, André Couture et Paul Daubannay, qui réunit 260 des 272 premières bandes dessinées conçues par l'artiste visionnaire américain Winsor McCay (vers 1867-1934), relatant sous le titre *Little Nemo in Slumberland* les aventures de Little Nemo, un petit garçon rêveur qui chaque nuit vit des aventures fantastiques au pays de Slumberland avant de se réveiller brutalement dans son lit.



Ces planches ont paru, à pleine page et en couleurs, chaque dimanche, dans les suppléments illustrés du New York Herald, du 15 octobre 1905 au 25 décembre 1910. Seules 108 sont reproduites en couleurs dans l'album.

Winsor McCay a dessiné au total 549 aventures dont, outre celles de la première période, 149 planches qui ont été publiées dans le New York Herald du 12 mars 1911 au 26 juillet 1914 et 128 planches dans le Herald Tribune du 28 décembre 1924 au 6 février 1927. Suite à des désaccords financiers avec William Randolph Hearst, le propriétaire du New York Herald, Winsor McCay avait interrompu les aventures de Little Nemo pendant 10 ans, privilégiant ses animations et ses caricatures politiques. Pas de tirage précisé.





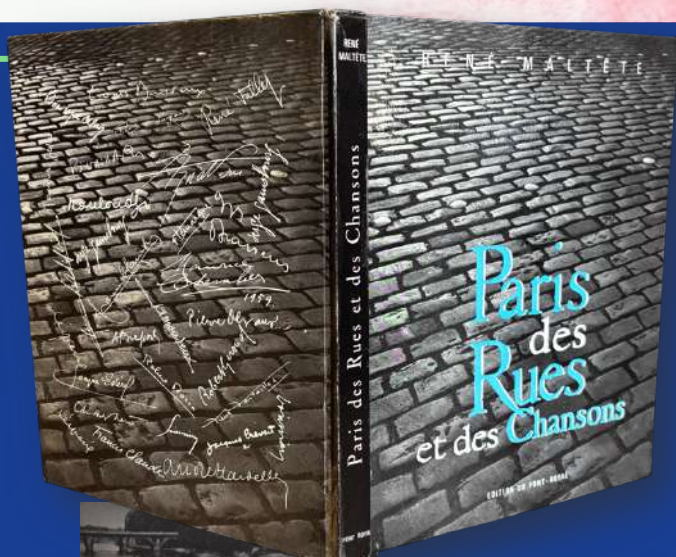
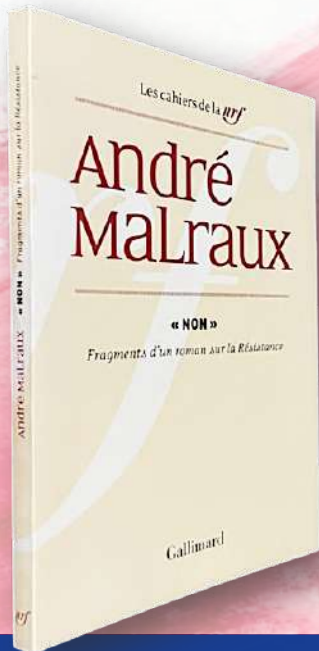
Un roman sur la résistance par André Malraux

35. MALRAUX (André) . "Non". Fragments d'un roman sur la Résistance. Edition établie par Henri Godard et Jean-Louis Jeannelle. Avant-propos et postface d'Henri Godard. Paris, Gallimard, 2013. In-8, broché, couverture imprimée.

400 €

Edition originale de ce texte inachevé et recomposé à partir de notes de l'auteur pour un projet littéraire sur la Résistance.

Un des 60 exemplaires numérotés sur vélin pur fil, seul tirage sur grand papier. Neuf, non coupé.



Un Paris authentique, artistique et musical

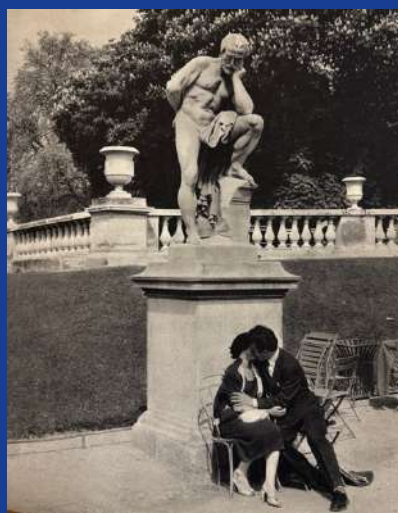


Paris qui écrit avec la pointe de son île / Dans l'eau qui file / Un secret infini. P-J. Vaillard

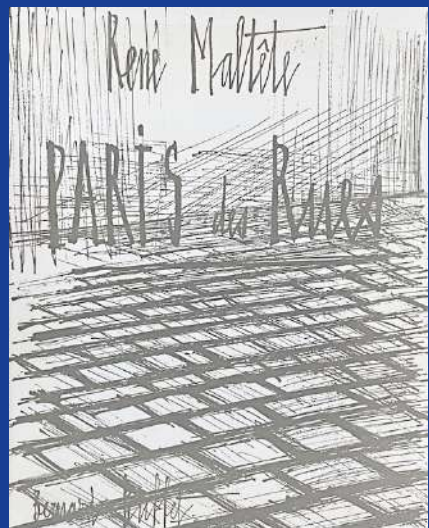
36. MALTETE (René). Paris des rues et des chansons. Présentation de Jacques Prévert, avant-propos de Maurice Chevallier. Paris, Edition du Pont-Royal, mars 1960. In-4, cartonnage illustré de l'éditeur. 120 €

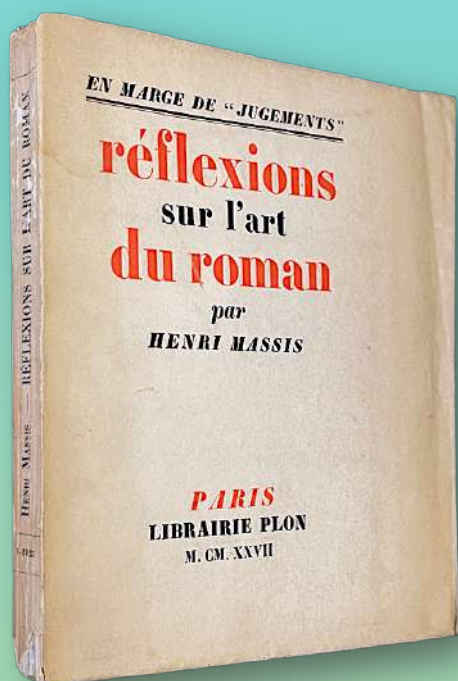


Premier tirage de cet album réunissant des textes de Jacques Prévert, Maurice Chevallier, Robert Giraud, Serge Gainsbourg, Pierre Mac Orlan, René Lagary, Charles Aznavour, Georges Brassens, Jacques Grello, Alber Simonin, Francis Blanche, Pierre Devaux, René Fallet, Mouloudji, Louis Ducreux, André Hardellet, Léo Ferré, Charles Trenet, Robert Rocca, Boris Vianb, Francis Lemarque, Pierre-Jean Vaillard, Alexandre Breffort, Jacques Esterel et Francis Claude.



L'ouvrage, mis en image par l'auteur, est illustré de 68 photographies reproduites en noir et blanc et comporte une composition de Bernard Buffet en frontispice et de 4 dessins humoristiques respectivement de Siné (2) et Peynet (1). Tirage non précisé.





Un texte précurseur questionnant l'avenir du roman

On parle beaucoup, on parle trop de l'« avenir du roman français » : ce n'est pas très bon signe. Henri Massis

37. MASSIS (Henri). *Réflexions sur l'art du roman*. Paris, Plon, 1927. In-8, broché, couverture imprimée.

100 €

Edition originale de cet essai à travers lequel Henri Massis adresse l'état de la création littéraire au milieu d'une société contemporaine agitée de tournants politiques, économiques et sociaux-culturels. L'auteur s'interroge sur la figure de l'écrivain moderne, comparant la relève littéraire à venir et les plus grands romanciers d'hier.

Un des 50 premiers exemplaires numérotés sur japon, portant sur la page de garde cet envoi autographe signé et daté de l'auteur:

Voici, mon cher Bernard, des réflexions qui rejoignent les tiennes et qui, sans parler de notre vieille amitié, motiveraient ce qu'ensemble nous entreprenons aujourd'hui. De tout cœur. Henri Massis. Le 25 septembre 1952. Vingt cinq ans après...

Voici, mon cher Bernard, des réflexions qui rejoignent les tiennes et qui, sans parler de notre vieille amitié, motiveraient ce qu'ensemble nous entreprenons aujourd'hui. De tout cœur. Henri Massis. Le 25 septembre 1952. Vingt cinq ans après...

Lettres d'Henri Michaux, derrière le mystère de ses œuvres

Je cherche une secrétaire qui sache pour moi de quarante à cinquante façons écrire non. Henri Michaux

38. MICHAUX (Henri). *Donc c'est non*. Lettres réunies, présentées et annotées par Jean-Luc Outers. Paris, Gallimard, 2016. In-8, broché, couverture imprimée. 400 €

Edition originale de cet ensemble de 91 lettres adressées par Henri Michaux, notamment à Jean Paulhan, Gaston Gallimard ou Alain Bosquet, dans lesquelles il n'est question que de refus à des demandes d'interviews, pour des adaptations scéniques de ses textes ou des anthologies, à des participations de colloques.

Il rejette catégoriquement l'idée qu'une revue lui consacre un numéro spécial, et s'oppose aux rééditions, y compris celles en livre de poche ou dans la Bibliothèque de la Pléiade. Il refuse les conférences et commémorations, les prix littéraires, les publications de photos...

Selon Pierre Assouline, *Henri Michaux fait partie de cette poignée d'écrivains dont l'éditeur Gaston Gallimard disait qu'ils étaient le plus grand obstacle à la diffusion de leur œuvre. Nul n'a mieux veillé que l'auteur d'Ecuador, d'Un barbare en Asie et de Poteaux d'angle à son effacement de la scène littéraire.*

Un des 40 exemplaires numérotés sur vélin Rivoli des papeteries Arjowiggins, seul tirage sur grand papier. Neuf, non coupé.



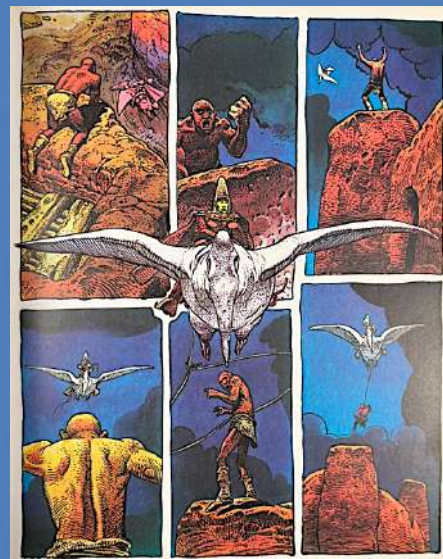


Arzach, l'album culte de Moebius

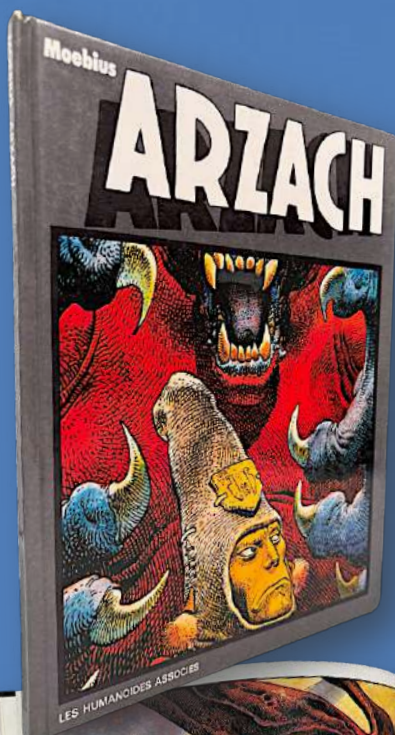
Un chef-d'œuvre graphique visionnaire et intemporel

39. MOEBIUS. Arzach. Paris, Les Humanoïdes Associés, juin 1976. In-8, cartonnage illustré de l'éditeur. 200 €

Edition originale de cet album fantastique qui réunit cinq histoires déclinées chacune en quelques planches ne comportant aucun dialogue, aucune bulle. Ce concept uniquement graphique était révolutionnaire à l'époque et a considérablement bousculé les normes de la bande dessinée. Tirage non précisé.



Son style graphique visionnaire, sa liberté narrative et son imaginaire sans limites en font un album très recherché. Il a profondément influencé la bande dessinée, le cinéma de science-fiction et l'illustration contemporaine.



Un hommage tendre et profond à l'amitié unique qui unit un homme à son chien



C'est très important d'adresser la parole aux chiens, de leur raconter des histoires, de leur expliquer ce qui va se passer.

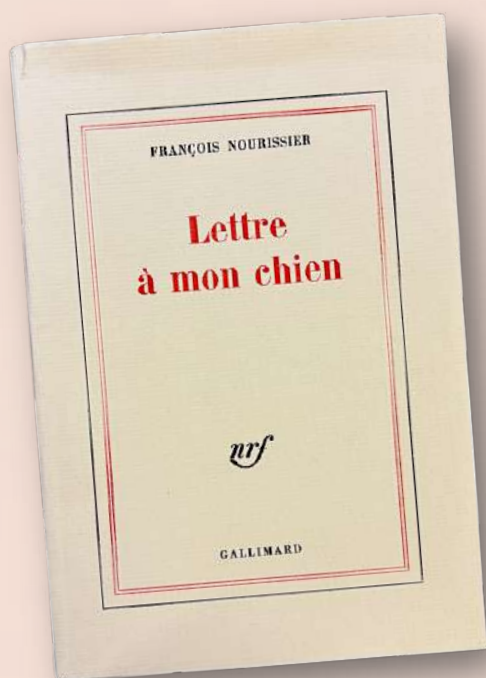
François Nourissier

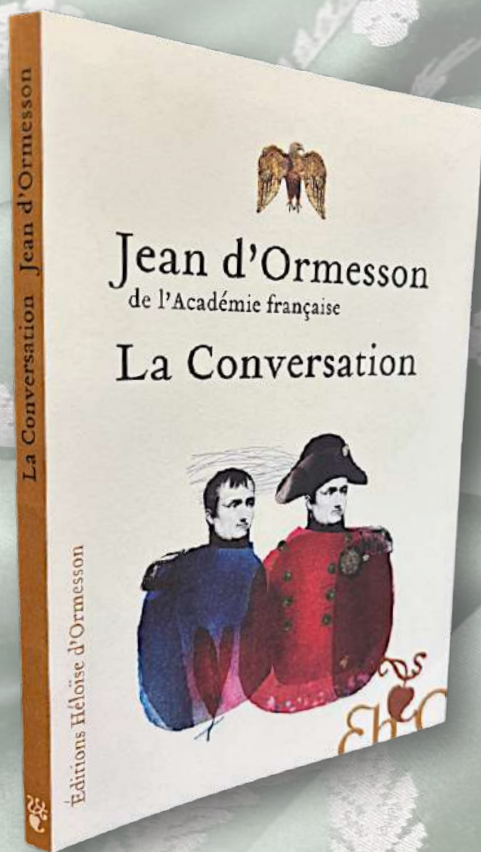
40. NOURISSIER (François). Lettre à mon chien. Paris, Gallimard, 1975. In-4, broché, couverture imprimée.

275 €

Edition originale de ce récit autobiographique très touchant dans lequel l'auteur adresse une longue lettre à sa chienne teckel, Polka. A travers cette relation, il réfléchit à l'amour, à la solitude, à l'écriture, au temps qui passe et au regard qu'il porte sur le monde. C'est une méditation intime sur l'attachement et la place qu'un animal peut prendre dans une vie humaine

Un des 39 premiers exemplaires numérotés sur vergé blanc Hollande van Gelder.





Jean d'Ormesson fait dialoguer l'Histoire

*L'empire, c'est la République
qui monte sur le trône.*

41. ORMESSON (Jean d'). *La Conversation*. Paris, Editions Héloïse d'Ormesson, 2011. In-8, broché, couverture illustrée.

500 €

Edition originale de cette conversation imaginaire entre Bonaparte et son deuxième consul, Jean-Jacques Régis de Cambacérès, celui à qui il ne cache rien et demande tout.

Un des 45 exemplaires numérotés sur vergé pur chiffon des papeteries Arjowiggins, seul tirage sur grand papier. Neuf, non coupé.

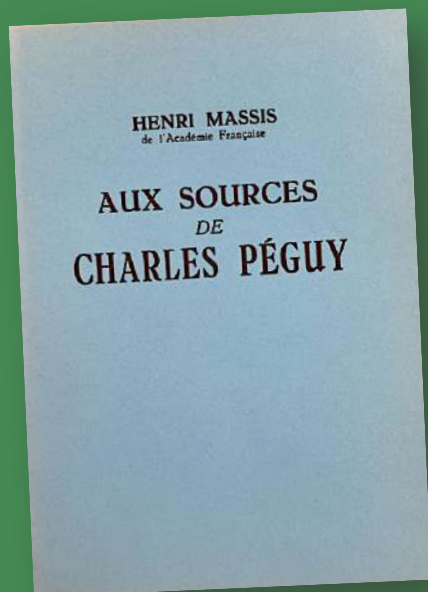


Hommage à Charles Péguy

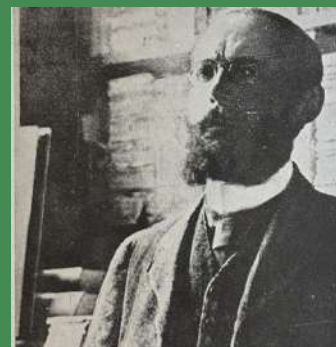


Il faut produire, il faut créer ... je fais mon Eve ; ça aura quinze mille vers. J'écris cinquante vers tous les matins, parfois cent. Eve quel titre ! Ce sera une Iliade !

Charles Péguy s'adressant à son ami Joseph Lotte



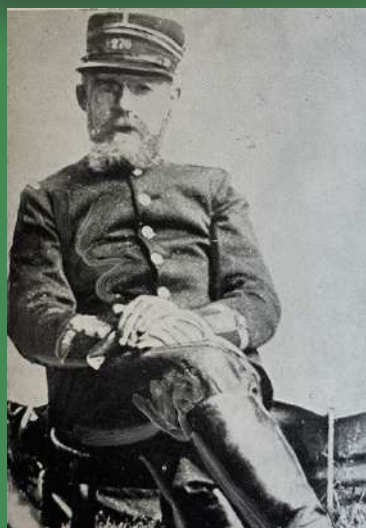
42. [PEGUY (Charles)] MASSIS (Henri). *Aux sources de Charles Péguy*. Liège, Editions Dynamo, Pierre Aelberts, 1963. Plaquette in-12 assemblée par une cordelette, couverture imprimée. 200 €



Edition originale de ce recueil réunissant trois textes écrits par Henri Massis à la mémoire de Charles Péguy, publiée pour commémorer le cinquantenaire de sa mort.

L'ouvrage est illustré de deux photographies de Charles Péguy, reproduites hors texte: l'une prise en 1913, le représente en uniforme de lieutenant, et l'autre dans sa boutique des Cahiers, rue de la Sorbonne. L'ouvrage est illustré de nombreux ornements in texte dessinés par Pierre Aelberts. Tirage limité à 51 exemplaires numérotés.

Un des 10 premiers exemplaires sur hollande (après un exemplaire sur hollande impérial crème Van Gelder), seuls à comporter les ornements coloriés à la main .





Un album dédié par Peynet plein de délicatesse

Etant donné la place que vous occupez dans mon cœur et afin que vous ne preniez pas froid, je vous couvre de baisers... (une des légendes).

43. PEYNET (Raymond). Si l'on s'aimait. Paris, Denoël, 1970. In-8 carré, cartonnage illustré de l'éditeur. 225 €

Premier tirage de cet album consacré à l'amour, réunissant 98 dessins humoristiques et légendés de Raymond Peynet, dont un sur la couverture et 97 in-texte.

Tirage unique non précisé.



Exemplaire de service de presse enrichi sur la page de titre d'un amical envoi autographe daté et signé de l'auteur adressé à la journaliste française d'origine russe Hélène Gordon-Lazareff (1909-1988), célèbre pour avoir fondé le magazine féminin Elle en 1945, accompagné d'un ravissant dessin original représentant une main tenant un brin de muguet.

Les souvenirs d'un grand bibliophile

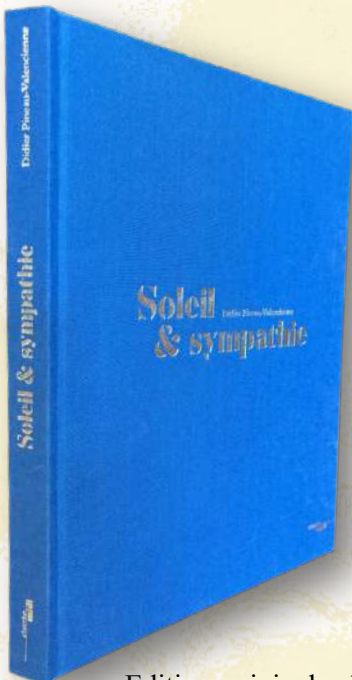
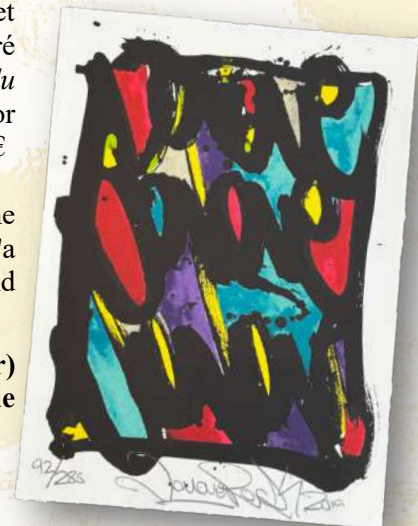
J'ai essayé, dans Soleil et sympathie, de vous faire partager ma passion en tant que lecteur, pour les livres qui ont eu de l'importance dans ma vie, et comme bibliophile animé par le besoin de conserver, dans notre patrimoine national, les plus belles éditions originales des grands auteurs français. Didier Pineau-Valencienne

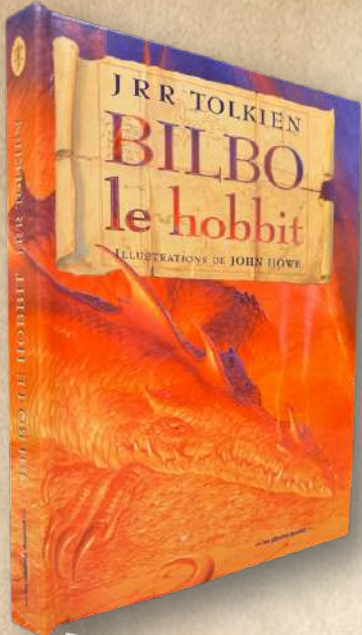


44. PINEAU-VALENCIENNE (Didier). Soleil et sympathie. Des livres, passionnément. Avec des textes et dessins d'Albert Camus, René Char, André Gide et André Malraux. Lithographie de JonOne. Paris, Editions du Cherche Midi, 2019. In-4, bradel toile bleue, impression or sur le premier plat. Etui (cartonnage de l'éditeur). 300 €

Edition originale dans laquelle Didier Pineau-Valencienne, ce grand capitaine d'industrie, associe les souvenirs de sa vie personnelle et professionnelle qui n'a cessé d'être associée aux livres, une passion qui le poussera à devenir un grand bibliophile. Cet ouvrage est un splendide hymne à la bibliophilie.

Un des 310 exemplaires numérotés sur vélin (seul tirage sur grand papier) accompagnés d'une lithographie originale en couleurs tirées sur vélin de Rives, numérotée et soignée par JonOne.





Un étonnant pop-up entre magie, dragons et quête héroïque

45. [POP-UP] TOLKIEN (J.R.R.) Bilbo le hobbit. Illustrations de John Howe. Paris, Casterman, les albums Duculot, 1999. In-8, cartonnage bradel illustré de l'éditeur. 200 €

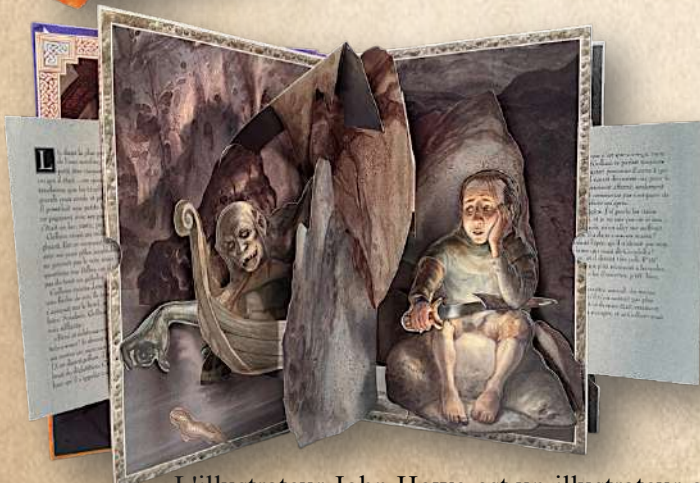


Edition originale de la version française de cet album pop-up qui rend hommage au chef-d'oeuvre de J.R.R Tolkien, *Bilbo le hobbit*.

Elle est illustrée en couleurs par John Howe de 6 compositions en couleurs dont une sur la couverture et 5 scènes emblématiques sur double page qui se déplient en trois dimensions. Les scènes représentent respectivement la rencontre des nains - l'inquiétant Gollum - les araignées géantes de la forêt de Mirkwood - le dragon Smaug et son trésor - la Bataille des Cinq Armées.

Des extraits emblématiques du texte, traduits en français par Monique Lebailly, ont imprimés en noir sur 5 feuillets in-12 carré de papier fort, glissés sur les côtés à l'intérieur de chaque feuillet. Tirage non précisé.

L'illustrateur John Howe est un illustrateur canadien né en 1957 et un artiste majeur connu surtout pour son travail sur l'univers de Tolkien. Il a aussi été directeur artistique sur les films du *Seigneur des anneaux* et du *Hobbit* réalisés par Peter Jackson. Etat de conservation: très bon pour l'intérieur et le cartonnage.

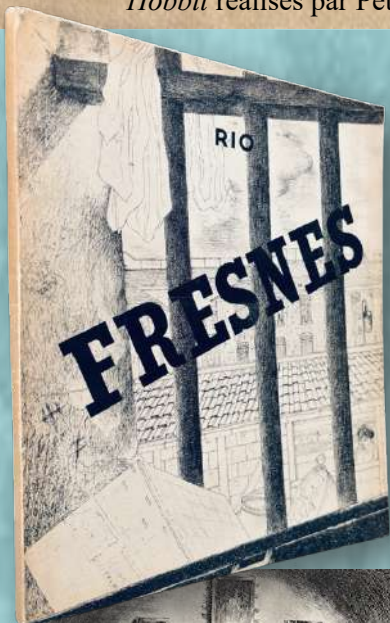


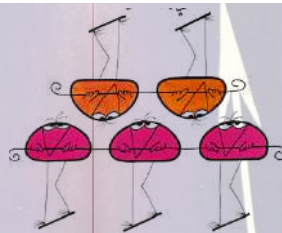
Un rare témoignage d'un détenu dans la prison de Fresnes en 1947

46. RIO (Ralph Soupault, dit) Fresnes. Reportage d'un témoin. Paris, Editions de la couronne, 1947. In-4, en feuilles, couverture illustrée. 250 €

Édition originale de ce texte évoquant la vie quotidienne dans la prison de Fresnes, après la guerre. Elle est illustrée par le caricaturiste Ralph Soupault (sous le pseudonyme Rio) de 38 dessins reproduits en noir, dont un sur la couverture et 37 hors-texte.

L'auteur, qui fut emprisonné en 1947 pendant trois ans pour "intelligence avec l'ennemi", était le dessinateur du journal collaborationniste *Je suis partout*. Tirage limité à 500 exemplaires et quelques hors commerce. Un des exemplaires hors commerce sur vélin de Lana.





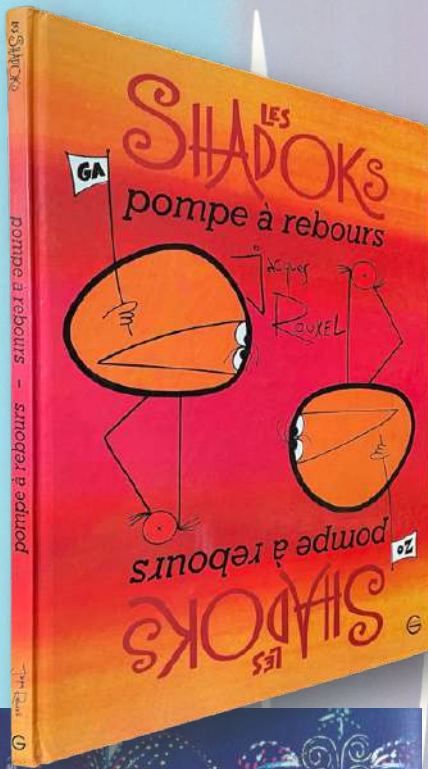
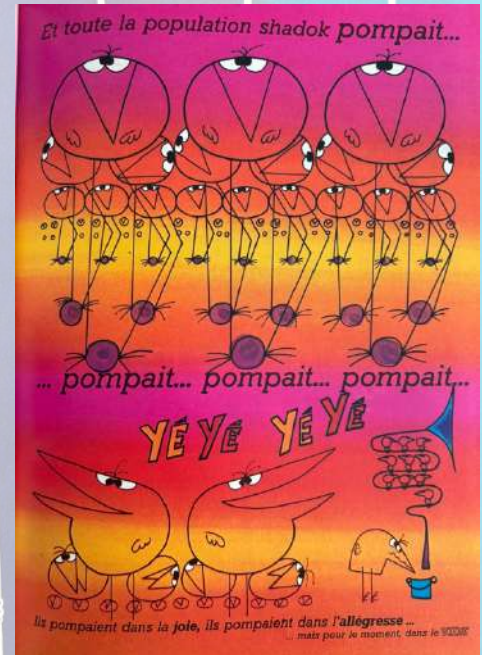
Les drôles d'oiseaux de Jacques Rouxel Un festival de couleurs

Plus ça rate, plus on a de chances que ça marche. Logique shadock

47. ROUXEL (Jacques). Les Shadoks, pompe à rebours. Paris, Editions Grasset et Fasquelle, 1975. In-4, cartonnage de l'éditeur illustré sur chaque plat de compositions en couleurs. 180 €

Edition originale de ce second album inspiré par les aventures vécues par les Shadoks et les Gibis, deux peuples imaginaires aux caractères très distincts qui ont fait l'objet d'une série télévisée d'animation créée par Jacques Rouxel et le dessinateur Jean-Paul Couturier, diffusée sur l'O.R.T.F. à partir du 29 avril 1968.

Les Shadoks, connus pour leur logique absurde et leur persévérance, contrastent avec les Gibis, plus rationnels et organisés. Leurs interactions sont une critique humoristique des comportements humains. Cette série culte, avec son humour absurde et son style graphique minimaliste, connut très rapidement un grand succès. L'ouvrage est illustré à chaque page de compositions en couleurs in texte de Jacques Rouxel. Tirage non précisé.



Les combats intimes et politiques de Jules Roy

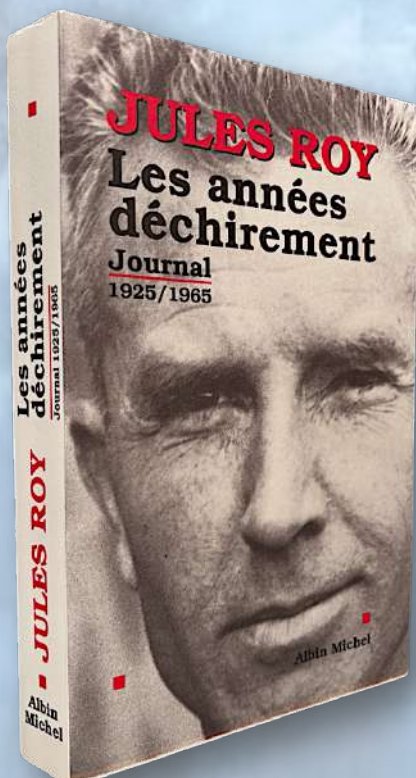
Il est difficile de vivre avec son temps quand on le désapprouve.
Jules Roy

48. ROY (Jules). Les Années déchirement. Journal 1925/1965. Paris, Editions Albin Michel, 1998. In-8, broché, couverture imprimée.

250 €

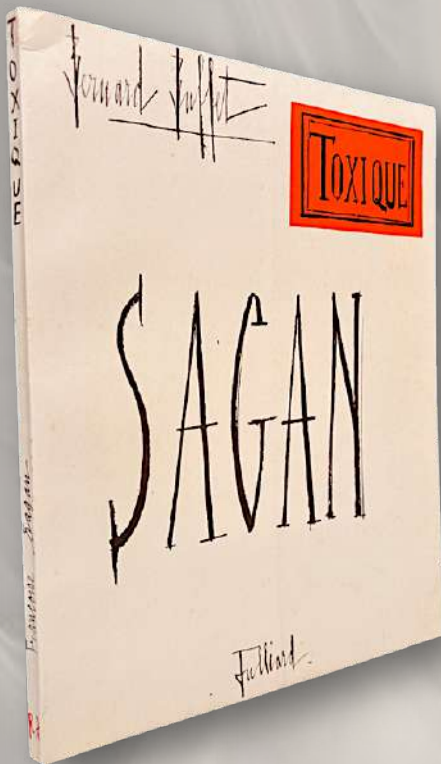
Edition originale de ce journal intense et lucide où Jules Roy raconte ses combats intérieurs, ses désillusions face aux guerres et les blessures d'une époque tourmentée.

Un des 25 exemplaires numérotés sur vélin bouffant, seul tirage sur grand papier. Neuf.



J'Adore Écrire,
Je viens d

La Vie doit être triste

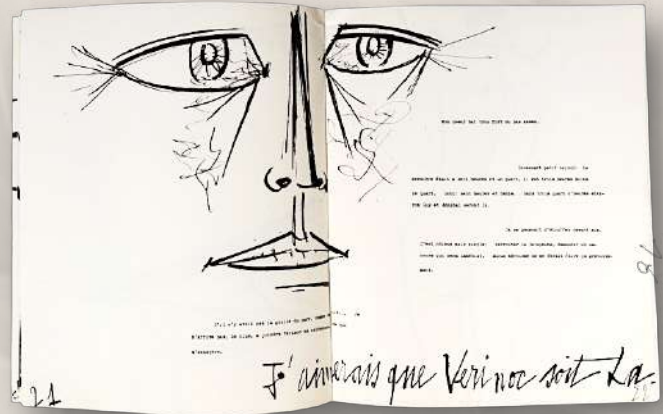


Un puissant livre d'art réalisé en adéquation entre Françoise Sagan et Bernard Buffet

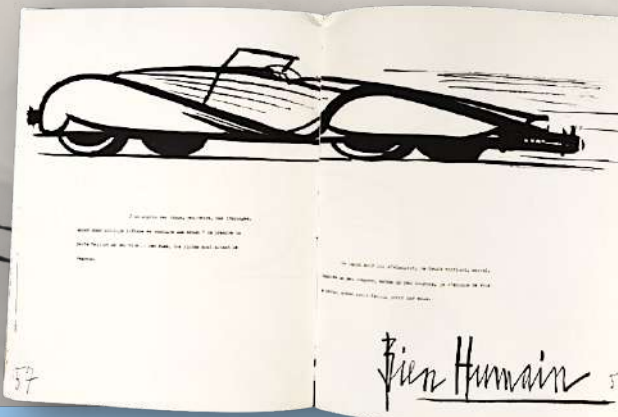
49. SAGAN (Françoise). Toxique. Bernard Buffet. Paris, Julliard, 1964. In-4, broché, couverture imprimée. 700 €

En été 1957, après un accident de voiture, je fus, durant trois mois, la proie de douleurs suffisamment désagréables pour que l'on me donnât quotidiennement un succédané de la morphine appelé le "875" (Palfium).

Au bout de ces trois mois, j'étais suffisamment intoxiquée pour qu'un séjour dans une clinique spécialisée s'imposât.



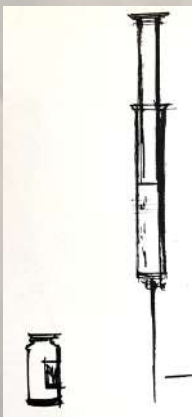
Supportable



Ce fut un séjour rapide, mais au cours duquel j'écrivis ce journal que j'ai retrouvé l'autre jour (extrait du texte de présentation).

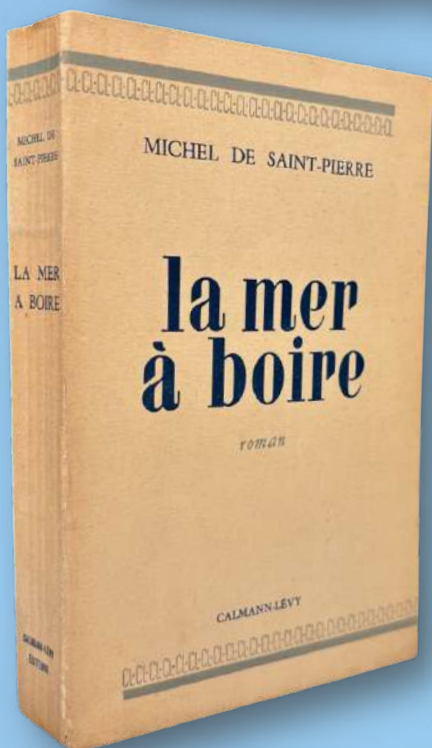
Edition originale, illustrée par Bernard Buffet de 38 dessins in texte. Françoise Sagan écrit ce journal lors de sa cure de désintoxication à la morphine en 1957.

Tirage unique non précisé pour ce livre qui présente une typographie et une maquette très originales et particulièrement adaptées à ce terrifiant journal d'une désintoxication.



L'Appel du large : un très beau roman maritime

Les gens de mer partent volontiers. Ils font profession d'absence. Michel de Saint-Pierre



50. SAINT-PIERRE (Michel de). La Mer à boire. Roman. Paris, Calmann-Lévy, 1951. In-12, broché, couverture imprimée. 120 €

Edition originale de ce passionnant roman maritime dans lequel l'auteur nous fait vivre l'engagement d'un jeune matelot dans la Marine nationale.

Un des 85 exemplaires numérotés sur papier vergé, seul tirage sur grand papier.

A travers la vie à bord, le livre raconte la mer, les marins et la quête d'identité d'un homme face au large.



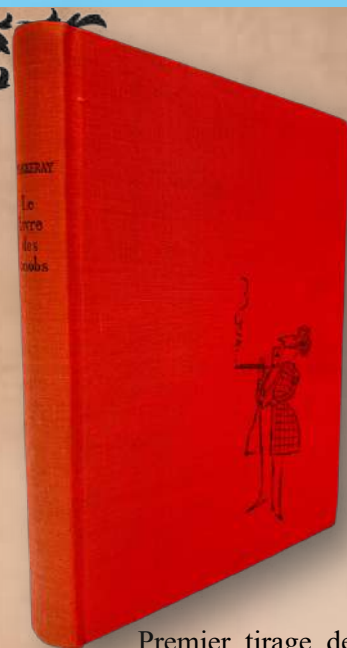
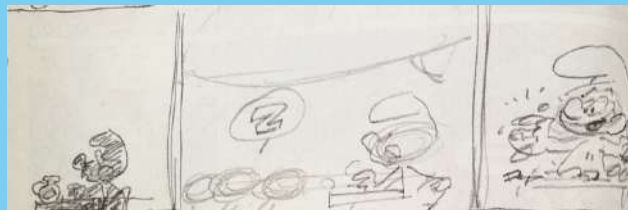
Le dernier album sur lequel a travaillé Peyo Une société régie par l'argent

51. [SCHTROUMPFS] PEYO (Pierre Culliford dit). Une histoire des Schtroumpfs. Le Schtroumpf financier. Bruxelles, Le Lombard, 1993. In-4, bradel peau maroquinée bleu nuit, impression or sur les plats et le dos. Etui (cartonnage de l'éditeur). 300 €

Premier et unique tirage de cet album publié en hommage à Peyo qui est décédé juste après la publication en 1992 de la 16ème et dernière bande dessinée qu'il a conçue, *Le Schtroumpf financier*.

L'ouvrage reprend les pages en couleurs de l'édition originale de cette bande dessinée, avec en vis-à-vis de chacune d'elles la reproduction des croquis crayonnés par l'artiste, complétées à la fin d'un premier script manuscrit et de croquis de Peyo, avec trois photographies de l'équipe du studio *Cartoon Création* qui a travaillé à la réalisation du "Schtroumpf financier".

Tirage unique limité à 1.250 exemplaires numérotés. Etat de conservation: très bon pour l'intérieur et le cartonnage.



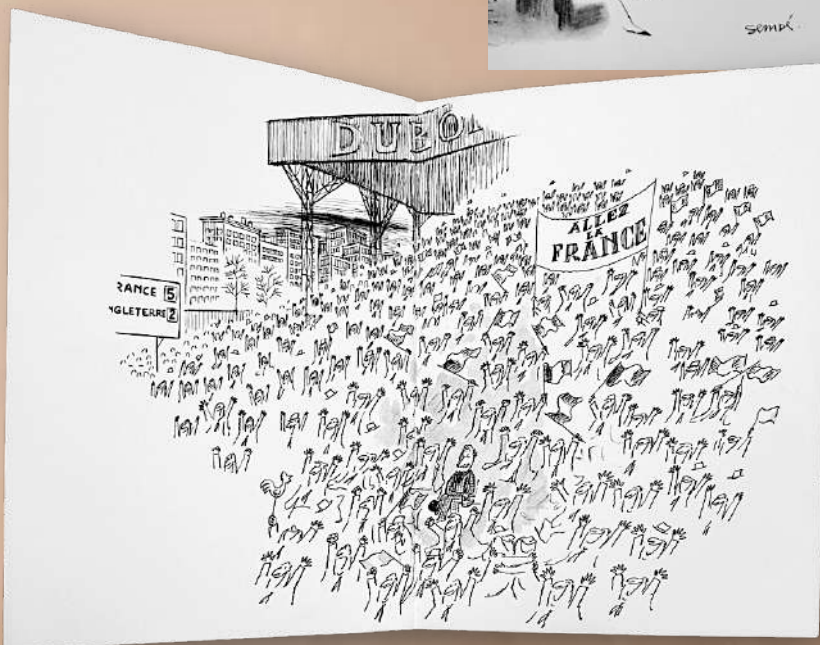
Le Snobisme vu par Thackeray et Sempé

Il ne faut pas juger les snobs trop vite : ce serait montrer qu'on en est un soi-même. W.M. Thackeray

52. [SEMPE] THACKERAY (W. M.). Le Livre des snobs (The Book of snobs). Traduit de l'anglais par Raymond Las Vergnas. Présenté par Claude Elsen. Illustrations de Sempé. Sans lieu, Le Livre Club du Libraire, 12 avril 1963. In-12, bradel toile orange, premier plat orné d'une silhouette de gentleman fumant un cigare imprimée en noir (cartonnage de l'éditeur). 300 €



Premier tirage de ce livre illustré par Sempé, comportant 10 dessins, dont un répété en inversé sur les pages de garde et 9 hors-texte (dont 4 sur double page). Exemplaire numéroté sur papier offset des Papeteries Prioux.



Les rencontres inattendues de François Sureau au fil de la Seine



La France est un pays qu'on ne finit jamais de traverser.
François Sureau



53. SUREAU (François). L'Or du temps. Récit. Paris, Gallimard, 2020. Fort in-8, broché, couverture imprimée. 400 €

Edition originale de ce récit dans lequel l'auteur nous partage ses lectures, ses souvenirs, ses combats et son amour fou de la France.

Un des 40 exemplaires numérotés sur vélin Rivoli des Papeteries Arjowiggins, seul tirage sur grand papier. Neuf, non coupé.

De la source à Troyes, de Samois à Évry, Bercy, Paris et au-delà, François Sureau suit les courbes de la Seine et rapporte de chacune de ses haltes un récit unique, étonnant et libre.

Partez à l'aventure avec Tintin et Milou en Chine et faites la connaissance de Tchang !

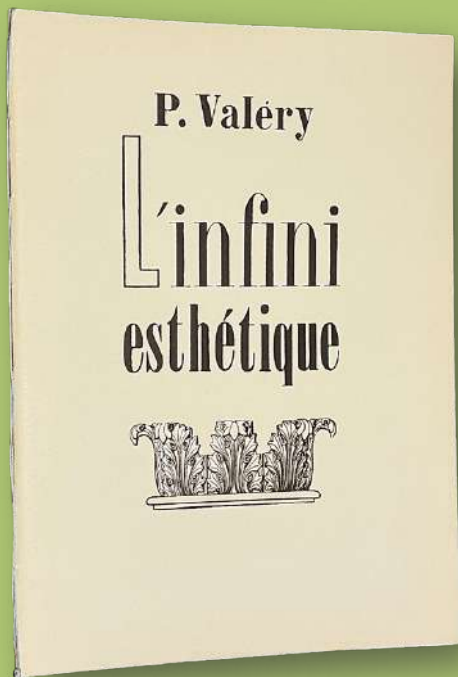
藍蓮花



54. [TINTIN] HERGE (Georges Remi, dit). Les Aventures de Tintin. Le Lotus bleu. Paris, Casterman, 1952. In-4, cartonnage illustré de l'éditeur. 200 €

Nouvelle édition couleurs (B7 bis) de cet album, qui constitue le 5^{ème} des 24 titres de la collection. Etat de conservation: bon pour l'intérieur et le cartonnage.



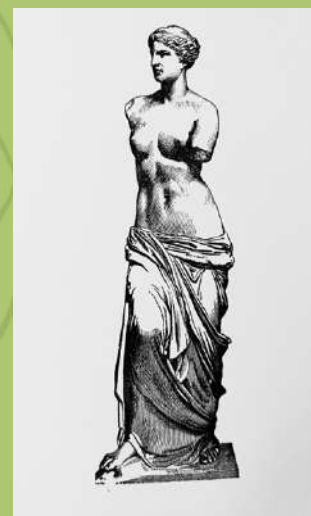


Les Théories artistiques de Paul Valéry

Ce que nous appelons une « Oeuvre d'art » est le résultat d'une action dont le but fini est de provoquer chez quelqu'un des développements infinis. Paul Valéry

55. VALÉRY (Paul). *L'Infini esthétique*. Liège, Editions Dynamo, Pierre Aelberts, 1957. Plaquette in-12 assemblée par une cordelette, couverture imprimée. 200 €

Edition originale de ce texte écrit en 1933, illustrée au niveau du frontispice d'un bois gravé par M. Chevalier et d'ornementations in texte. Tirage limité à 51 exemplaires numérotés. Un des 40 exemplaires sur vélin blanc.



Les Vins Nicolas rendent hommage à la taumachie et à Bernard Buffet



56. [VINS NICOLAS] Liste des grands vins 1963. Illustrations de Bernard Buffet. Charenton-le-Pont, Etablissements Nicolas, 1963. In-4, broché, couverture illustrée. 200 €

Très belle publication publicitaire, illustrée par Bernard Buffet de 10 compositions en couleurs, dont une grande sur la couverture, 6 sur double page et 3 in-texte.



La typographie et la mise en pages ont été réalisées par Alfred Latour. Tirage non précisé.



www.blaizot.com – info@blaizot.com SAS au capital de 405.000 € / Numéro d'identification TVA : FR 82 582 014 056 / RCS B 582 014 056 / SIRET : 582 014 056 000011 / APE : 4779Z

