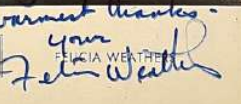
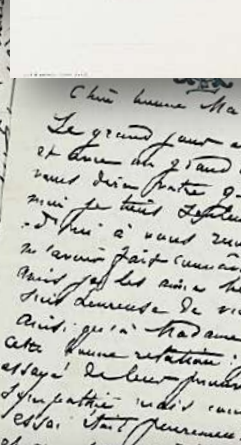
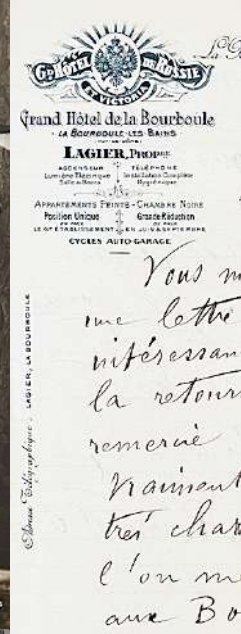


[illegible]

TEL : 01 43 54 89 99

Librairie Pinault & Blaizot

AUTOGRAPHES & MANUSCRITS DOCUMENTS ANCIENS

Achats – Ventes - Expertises

Les Femmes ont le dernier mot

Condition de ventes :

Les prix sont établis en euros. Toutes nos expéditions se font en recommandé et les frais d'envoi sont à la charge des clients. Les biens restent notre propriété jusqu'au paiement intégral de la facture. Nous acceptons le règlement des sommes dues par carte bancaire, par virement bancaire ou par chèques libellés au nom de Librairie Pinault/Blaizot.

Exportations

Conformément à la loi française, les documents devant quitter le territoire nécessitent l'autorisation des Archives nationales ou de la Direction du Livre et sont soumis aux formalités douanières. Ces démarches peuvent retarder l'envoi de la commande.

L'authenticité des autographes est garantie.

Librairie Pinault-Blaizot

164 rue du faubourg Saint-Honoré, 75008 Paris

info@librairie-pinault.com / www.librairie-pinault.com

La librairie est ouverte du mardi au samedi de 10 h à 19 h
et le lundi sur rendez-vous

SAS au capital de 50 000 E – SIREN / 582 022 117 RCS PARIS – TVA : FR 15 582 022 117

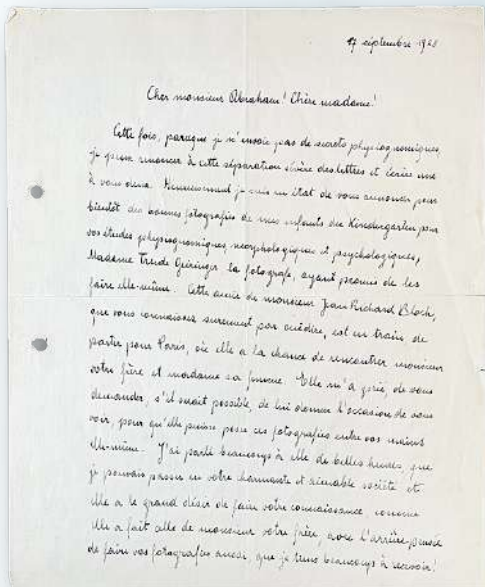
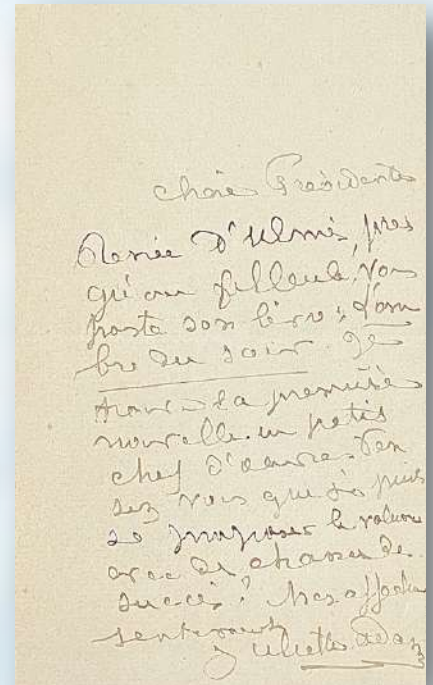


La salonnière Juliette Adam donne son avis sur le premier livre de Renée d'Ulmes

1. ADAM (Juliette). Née à Verberie (Oise). 1836-1936. Ecrivaine polémiste, salonnière féministe française. L.A.S. « Juliette Adam » à « Chère Présidente ». S.l.n.d. 1 P. in-12. 80€

L'écrivaine explique que Renée d'Ulmes poste son livre *...L'ombre du soir*. Je trouve la première nouvelle un petit chef d'œuvre. Pensez vous que je puisse proposer le volume avec des chances de succès.

Fondamentalement républicaine, ses salons sont des foyers actifs d'opposition à Napoléon III. Juliette Adam y côtoie Adolphe Thiers, Alphonse Daudet, Sully Prudhomme et de nombreux autres républicains. A partir de 1879, elle fonde *La Nouvelle Revue* où elle publie et encourage plusieurs écrivains, comme Pierre Loti, Octave Mirbeau et Paul Bourget. Renée d'Ulmes (1868-1918) est une écrivaine française. Elle a écrit sous le pseudonyme de Renée-Tony d'Ulmes. Elle publie en 1907 son livre *L'Ombre du soir*. Miss Kate. Sœur Marie-Thérèse.



La psychologue Hilde Adelberg contribue au travail de recherche du journaliste Pierre Abraham

2. ADELBERG (Hilde). Née à Vienne (Autriche). 1904-1973. L.A.S. « Hilde Adelberg » à Pierre Abraham et sa femme. S.l, 17 septembre 1928. 2 pp. 1/2 in-folio. Trous de classeur. 17/09/1928.

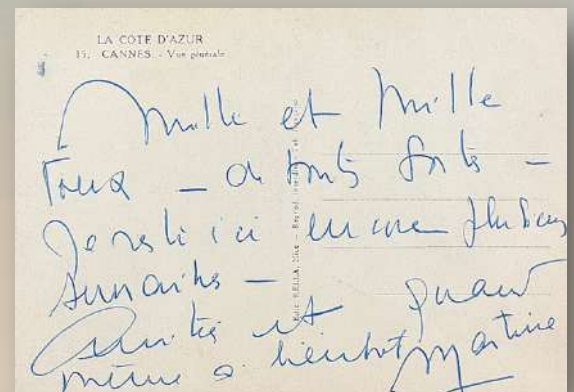
30 €

Hilde Adelberg annonce à son correspondant qu'elle va lui envoyer *...des bonnes fotografies (sic) de mes enfants du Kindergarden pour vos études physiognomiques (sic), morphologiques et psychologiques...* Une amie de Jean-Richard Bloch venant à Paris, elle demande *...s'il serait possible de lui donner l'occasion de vous voir, pour qu'elle puisse poser ces fotografies entre vos mains elle-même.* Elle précise qu'elle a lu les *...magnifiques livres de monsieur le docteur Mac-Auliffe...* et ajoute *...je viens de corriger mon opinion et je trouve, que la typologie biologique de Karl Kothaus n'est pas assez scientifique, chose assez difficile pour quelqu'un (sic) qui n'est pas médecin...*

Pierre Abraham (né Bloch, 1892-1974) était un journaliste et écrivain français. Critique à la revue *Europe*, il dirigea une recherche pour l'*Encyclopédie française*, aux côtés, notamment, de Lucien Febvre. Il est l'auteur d'un ouvrage sur Freud publié en 1974.

Jean-Richard Bloch (1884-1947) était un écrivain, poète et journaliste français. Frère de Pierre Abraham, il créa, notamment aux côtés de Romain Rolland, la revue *Europe*. En 1937, il participa avec Louis Aragon à la fondation du quotidien communiste *Ce soir*.

Hilde Adelberg fait probablement référence soit au médecin Jean-Marie Mac-Auliffe (1837-1908), auteur de l'ouvrage *Cilaos, pittoresque et thermal*, soit à son fils, le médecin Mac-Auliffe (1870-1927) qui prit une part active aux soins lors de l'épidémie de grippe espagnole en 1918.



7-11
Monsieur,
vous êtes extrêmement
bon pour moi, et
c'est de tout cœur
que je vous remercie
Très sincèrement
Pauline Carton

Court billet de l'actrice Pauline Carton

9. CARTON (Pauline Biarez, dite Pauline). Née à Biarritz. 1884-1974. Actrice et chanteuse. Billet A.S. et photographie dédicacée S. « Pauline Carton ». S.l.n.d. (7 novembre). 1 page in-12. 150 €

...Vous êtes extrêmement bon pour moi, et c'est de tout cœur que je vous remercie. Très sincèrement... La photographie noir et blanc (19,5 x 25,5 cm) est extraite de *Toi c'est moi* de René Guissart (1936), film musical adapté de l'opérette éponyme, dans lequel Pauline Carton chante la célèbre chanson *Sous les palétuviers roses*... La photographie est dédicacée ...Très vivement merci...

Amie et confidente de Sacha Guitry, Pauline Carton joua dans plusieurs de ses films (*Le roman d'un tricheur*, 1936 ; *Quadrille*, 1938) ainsi que sous la direction de Jean Cocteau (*Le sang d'un poète*, 1930), d'Abel Gance (*Le roman d'un jeune pauvre*, 1936).



Une actrice de l'entre-deux-guerre

10. CHANTAL (Marcelle). 1898-1960. Actrice française. Photographie carte postale noir et blanc, Signée "Marcelle Chantal". S.d. 15€

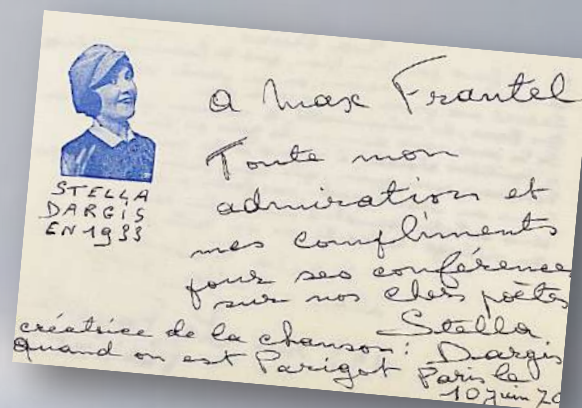
Visage en gros plan.

Marcelle Chantal est une actrice principalement connue dans les années 30, présente surtout au théâtre, avec quelques apparitions liées au cinéma de l'entre-deux-guerres.

Une prière de Stella Dargis, artiste de music-hall

11. DARGIS (Stella). Artiste et chanteuse de music-hall des années 1930. Carte A.S. « Stella Rabatel alias Stella Dargis » à Max Frantel. Paris, 10 juin 1970. 2 pp. in-12 oblong. 30€

...Toute mon admiration et mes compliments pour ces conférences sur nos chers poètes... Au verso, Stella Dargis a ajouté « sa prière » : ...EXAUCE ma prière, apologie du Bien, du Beau, du raisonnement, il ne manquera rien / Si tu veux nous donner la Joie et la Bonté / L'Equilibre cherché, l'argent et la santé, Fais, sans souci, aucun, que nous vivions longtemps / Dans un vrai Paradis, parfaitement contents, / Aux artistes, permets d'être enfin réunis au village retraite, en un site joli...



Serrières, 9 juillet 1964

Cher Monsieur,
C'est dans le train qu'il m'est parvenu,
mes petites filles venant l'Arèche qu'il m'a
lu l'article que vous avez consacré au
"Chant du Cygne" dans l'Humanité.
Je regrette que des soucis matériels
m'aient empêché jusqu'à ce jour de
vous exprimer mes remerciements les
plus vifs et les plus sincères. J'aurais
voulu, dès mon arrivée, pouvoir vous

Belle lettre de la compositrice Adrienne Clostre sur son opéra *Le Chant du Cygne*



12. CLOSTRE (Adrienne). Né à Thomery (Seine-et-Marne). 1921-2006. Compositeur de musique contemporain. Elève de Darius Milhaud et d'Olivier Messiaen. En recherche constante avec les textes comme en témoignent ses oeuvres telles que Nietzsche (1975), L'Albatros (1987), Le Triomphe de la vertu (1993). L.A.S. "Adrienne Clostre". Serrières (Ardèche), 9 juillet 1964. 3 pp. in-8. 150 €

Adrienne Clostre vient de découvrir l'article écrit par son correspondant dans le journal *L'Humanité* consacré au "Chant du Cygne" (Opéra en un acte d'après Anton Tchekhov) ; elle l'en remercie chaleureusement ...J'ai été touchée de votre compréhension si profonde de mon œuvre et de la sincérité dont témoigne tout votre article... Sa plus grande joie a été de constater combien son œuvre avait ému le public lors de ce concert.

Elle dédie son *Chant du Cygne* à Tchekhov à qui ...revient une bonne part de cette émotion du public, ainsi qu'à Marcel Vigneron, à P.-M. Le Conte et à l'orchestre Radio-Lyrique. Tous ont travaillé avec tant d'ardeur, un tel souci de perfection, que le "Chant du Cygne" ne pouvait être présenté dans de meilleures conditions. Elle s'apprête à reprendre ardemment son travail de composition afin de satisfaire au mieux les espoirs portés sur sa personne. ...La soirée de jeudi m'a été d'un grand encouragement, renforcé encore par votre article si chaleureux...

et craignais, cher Monsieur, d'être
sentimentale de sincère sympathie
Adrienne Clostre

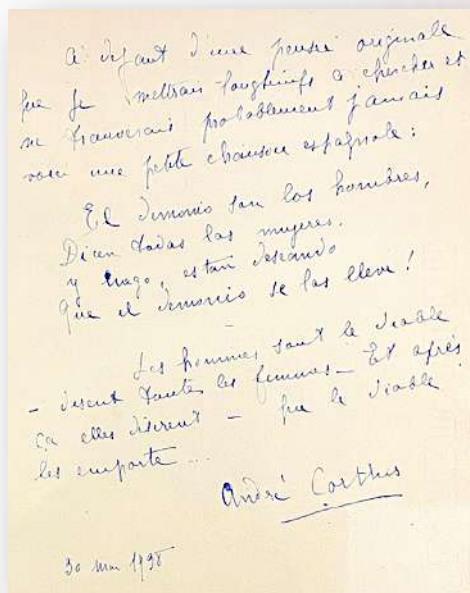
Quelques corrections de Louise Colet sur ses vers publiés dans *Le Siècle*

13. COLET Louise. Née à Aix-En-Provence. 1810-1876. Femme de lettres. Gustave Flaubert fut très amoureux d'elle. Il lui écrivit des lettres d'amour enflammées. L.A.S. "Lse Colet". Sans date. 1 page 1/2 in-8. S.D. 250 €

Louise Colet signale que le journal ...*Le Siècle* a fait deux grosses fautes dans mes vers (...). Je viens d'ajouter une strophe, elle doit être placée après ce vers : "Toujours saignante à ce flanc généreux". La voici : "Linceul pesant leur triple tyrannie, Ô liberté comprima ton essor, mais de ce peuple invisible génie, Ô liberté tu t'enflamas encore..."

Le Siècle (1836 à 1932) a été créé en 1836 par Armand Dutacq ; ce quotidien monarchiste et libéral doit ses premiers succès à ses chroniques littéraires où s'illustrent notamment Charles Nodier, Alphonse Karr ou Honoré de Balzac, qui y publie plusieurs oeuvres. Républicain modéré en 1848, le journal connaît son apogée sous le second Empire, en dépit de son opposition à la politique intérieure du régime. Quotidien favori de la bourgeoisie libérale, il se remet difficilement d'une interruption de parution durant la guerre de 1870, et subit la concurrence de quotidiens plus modernes comme *Le Petit Journal*. La publication de romans d'Emile Zola ou de Jules Vallès lui permet de conserver un lectorat fidèle, mais néanmoins déclinant. Son soutien à Alfred Dreyfus n'enraye pas non plus son recul auprès du lectorat républicain et libéral. Il perd sa place de quotidien de premier ordre avec le premier conflit mondial, et finit par cesser de paraître en 1932.

Le Siècle a fait deux grosses fautes
dans mes vers. Je viens d'ajouter
une strophe. Elle doit être placée
après ce vers :
"Toujours saignante à ce flanc généreux".
La voici :
"Linceul pesant leur triple tyrannie,
Ô liberté comprima ton essor,
mais de ce peuple invisible génie,
Ô liberté tu t'enflamas encore..."



Une petite chanson espagnole et sa traduction d'André Corthis

14. CORTHIS (André) [de son vrai nom : Andrée Magdeleine HUSSON]. Née à Paris. 1882-1952. Poétesse et romancière française. Prix Femina en 1906. Nièce du fondateur de l'Académie Julian (de peinture). P.A.S. « André Corthis ». 1 page grand in-4. S.I., 30 mai 1938. 30/05/1938. 100 €

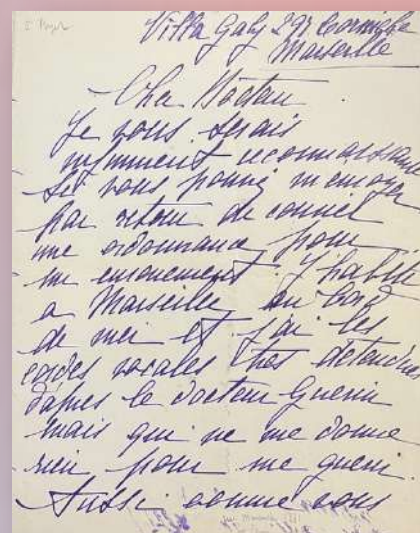
...A défaut d'une pensée originale que je mettrais longtemps à chercher et ne trouverais probablement jamais voici une petite chanson espagnole : *El demonio san los hombres, Dicen todas las mueres Y luego, estan deseando* Que il demonio se las lleve !... - Les hommes sont le diable - disent les femmes - Et après ça elles désirent - que le diable les emporte...

André Corthis a souvent évoqué l'Espagne où elle passa une partie de sa jeunesse. Elle fit paraître son premier volume de poésies à l'âge de 21 ans : « Gemmes et moires ». Six mois plus tard, son recueil était couronné par le prix Femina.

Gaby Deslys se confie sur l'état de ses cordes vocales

15. DESLYS (Gaby, de son vrai nom Marie Elise Gabrielle Claire). Née à Marseille. 1881-1920. Chanteuse française, elle fut une star internationale de music-hall. L.A.S. "Gab Deslys" au Docteur Poyer. Marseille, s.d. 2 pages in-8. 30 €

Elle demande à son médecin de lui envoyer une ordonnance afin de soigner un enrouement et explique : ...J'habite à Marseille au bord de mer et j'ai les cordes vocales très détendues d'après le docteur Guerin mais qui ne me donne rien pour me guérir. Aussi comme vous connaissez très bien mon tempérament, et que le gargarisme que vous m'aviez donné semblait me soulager je viens vous prier de me l'envoyer...

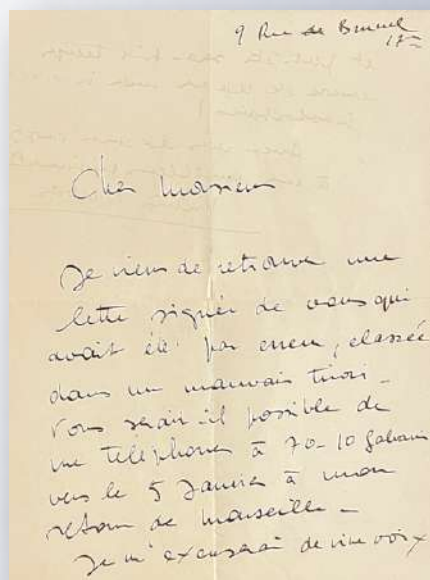


Lettre de la fantaisiste Marie Dubas

16. DUBAS (Marie). Née à Paris. 1894-1972. Comédienne et chanteuse française. L.A.S. « Marie Dubas » à « Cher Monsieur ». 9 rue Brunel [Paris], le 20 décembre 1929. 2 pp. in-4. 20/12/1929. 100 €

Elle vient de retrouver ...une lettre signée de vous qui avait été par erreur, classée dans un mauvais tiroir. Vous serait-il possible de me téléphoner à 70-10 Galvani vers le 5 janvier à mon retour de Marseille. Je m'excuserai de vive voix, et peut-être sera-t-il temps encore de reparer mes incorrections involontaires ?...

Débutant sa carrière à quatorze ans, Marie Dubas se consacre au théâtre lyrique et à l'opérette. Âgée de 32 ans, elle subit une défaillance des cordes vocales, elle se tourne alors vers les petits casinos et cabarets de Montmartre, à l'image d'Yvette Guilbert. Reine du music-hall, sa notoriété lui permet de faire une tournée à New York en 1939. Elle reste la principale source d'inspiration d'Édith Piaf.



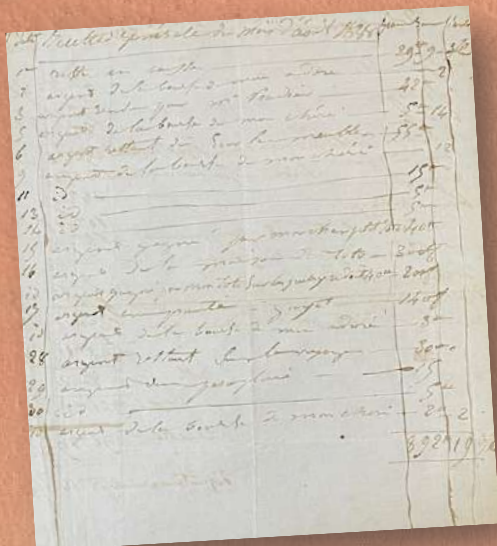
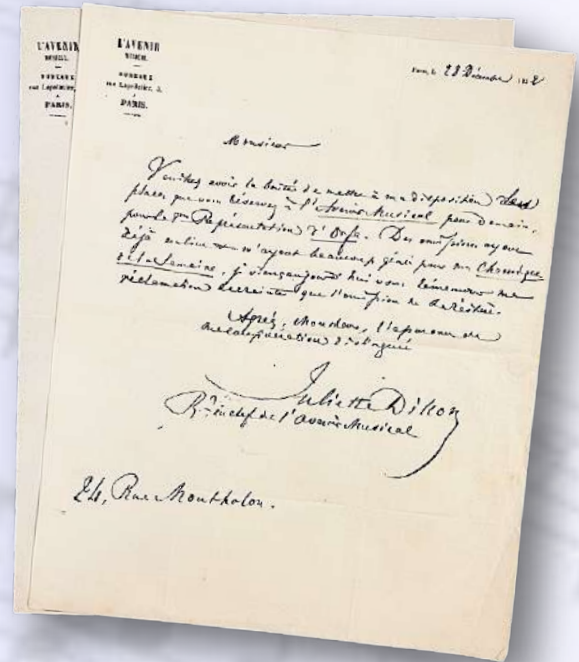


Belle lettre de la compositrice Juliette Dillon au sujet d'un ballet d'Adolphe Adam auquel elle souhaite assister

17. DILLON (Juliette Godillon, dite). Née à Orléans. 1823-1854. Organiste, pianiste, compositrice et journaliste musicale. 2 L.A.S. « Juliette Dillon R' en chef de l'Avenir Musical » et « Juliette Dillon ». Paris, 28 décembre 1852 et 21 février 1853. 2/3 page in-folio sur papier à en-tête pour les deux lettres. 100 €

Elle demande que soient mises à sa disposition ...*les places que vous réservez à l'Avenir Musical pour demain, pour la 1^{re} Représentation d'Orfa* [avant-dernier ballet d'Adolphe Adam, avec un scénario basé sur la mythologie nordique]. *Des omissions ayant déjà eu lieu...* qui l'ont gênée pour sa chronique hebdomadaire, elle préfère le lui remémorer. (1852) - ...*Je ne vous ai rien réclamé pour Louise Miller* [Luisa Miller, Opéra en 3 actes de Giuseppe Verdi, création française le 2 février 1853 à l'Opéra de Paris] [...] *veuillez donc me permettre d'insister d'une façon tout-à-fait spéciale & pressante pour vous prier de vouloir bien mettre à ma disposition des billets pour la représentation de ce soir...* (1853).

Organiste titulaire de la cathédrale de Meaux, Juliette Dillon publie également des ouvrages qui rencontrent un accueil très favorable de la critique. Au début des années 1850, elle se produit régulièrement dans des salles et des salons parisiens où ses improvisations rencontrent le succès. Elle devient critique pour plusieurs revues et journaux avant de fonder son propre journal *L'Avenir musical*.



Les finances de Victor Hugo dévoilées par Juliette Drouet

18. DROUET (Juliette Gauvain, dite). Née à Fougères. 1806-1883. Comédienne, elle fut la compagne de Victor Hugo pendant plus de 50 ans. Pièce Autographe. Août-septembre 1838. 2 pages in-folio. Encre légèrement palie. Feuille de comptes portant au recto, la ...*Recette générale du mois d'août 1838...*, et au verso les ...*Dépenses générales du mois d'août 1838...* avec les dates et montants.

1.100 €

Si dans les recettes on trouve plusieurs lignes faisant référence à Victor Hugo comme le 2, ...*Argent de la bourse de mon adoré...* ; les 5, 9, 11, 13 et 14: ...*Argent de la bourse de mon chéri...* ou encore, au 15 ...*Argent gagné par mon cher petit Toto...*, et le 16 ...*Argent de la maison de Toto...*, au chapitre des dépenses, on relève des frais de ...*Nourriture [...] éclairage [...] entretien de la maison et port de lettres [...] Toilette, entretien et parfumerie [...], faux frais argent de poche [...], Dépense commune...* et en dernière ligne : ...*Rendu à Toto pour le voyage 567 fr...*

C'est à l'occasion de la lecture de *Lucrèce Borgia*, au début de l'année 1833, que Juliette Drouet rencontre Victor Hugo : elle participe au succès de la pièce en interprétant le rôle de la Princesse Négroni. La date de leur première nuit d'amour - 16 février - sera celle de Marius et Cosette dans *Les Misérables*. Elle laissa un témoignage précieux, sur Victor Hugo et sur elle-même, à travers sa correspondance quotidienne mais aussi par le biais de ces grimoires comptables qui nous donnent les détails de sa vie.

Précieuse correspondance entre l'astrologue Jeanne Duzea et l'écrivain Paul Redonnel, rédacteur en chef de la revue ésotérique *Le Voile d'Isis*

19. DUZEA (Jeanne). 1874-1954. Astrologue, elle est l'un des membres fondateurs du Centre d'Études astrologiques de France. Elle publie de nombreux livres d'astrologie, et a longtemps été une référence auprès des praticiens spécialisés. 7 L.A.S. « Janduz » ou « Jeanne Duzéa » au poète et félibre Paul Redonnel (6) et à MM. Chacornac (1). Paris, Le Perreux, Cannes, Mougins, entre le 21 août 1925 et le 27 mai 1928. 8 pages ½ in-8 ; 2 pages in-12 ; 2 pp. in-4.

300 €

Correspondance adressée à Paul Redonnel qui de 1923 à 1929 dirige *Le Voile d'Isis*, revue consacrée à l'ésotérisme et à l'occultisme et publiée à Paris par la *Librairie générale des sciences occultes* (Bibliothèque Chacornac).



21 août 1925 – Jeanne Duzea signale une erreur ...*Le diagramme que vous m'adrezsez n'est pas celui du Dixmude, c'est pour cela qu'il n'y a pas concordance avec mon article.*

4 janvier 1926 – Souffrante, elle n'a pu lui porter un travail astrologique promis à M. Chacornac et qui devait paraître en janvier dans *Le Voile d'Isis*. Elle explique « *je commence à reprendre du poil de la bête, aussi est-ce tout naturellement vers l'Astrologie que se tourne ma pensée pendant les longues heures de réclusion. Plus que personne je serai contente de recevoir le 2^{ème} numéro spécial d'Astrologie, mais j'espère que cette fois mon contentement sera complété par la parution de mon modeste article du Dixmude.*

31 janvier 1926 – Elle le remercie du ...n°2 Spécial sur l'Astrologie et vous ne serez pas étonné si je vous dis que j'éprouve une joie un peu puérile sans doute, mais si sincère de me lire « imprimée pour la première fois » !...

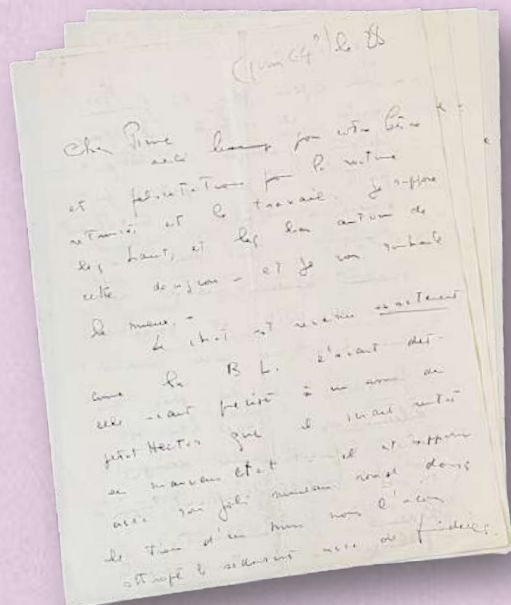
2 février 1926 -*Voudriez-vous avoir l'obligeance de mettre vous-même « Janduz » au bas de l'article, si vous l'acceptez, avant de l'envoyer à l'impression...*

24 novembre 1926 - ...*Je vous signale ma surprise de voir figurer au bas de l'article « thème de suicidé » un J*** au lieu de ma signature de travail « Janduz » (N°50 Novembre). L'erreur provient sans doute de l'imprimeur... mais elle souhaite ...dans le prochain Numéro du Voile d'Isis une rectification indiquant que cet article a été adressé au Voile ou plutôt communiqué par Janduz. Mr Chacornac vous expliquera pourquoi je tiens à ce que ce nom devienne familier parmi les amateurs et amis de l'astrologie...*

3 février 1927 - ...*C'est avec plaisir que je collaborerai au N° Special d'astrologie d'Avril prochain... (...) Pourrai-je y introduire un ou deux schémas ?...*

27 mai 1928 - C'est avec un vif étonnement qu'elle a découvert dans la revue un article signé Mr Bruno Willy qui en accord avec Mr Pierre Piobb [1874-1942, écrivain et occultiste,] écrit ...*que « l'Astrologie n'existe pas, n'a même jamais existé, puisque l'Orientation des douze Maisons astrologiques serait fausse ; donc fausses également toutes les déductions qui ont été tirées des thèmes, qui tous sont basés sur la concordance numérique des Signes et des Maisons, [...] Depuis que le monde est monde, je crois que l'Astrologie est astrologie ! Et il ne se serait trouvé personne, dans aucune des formes astrologiques, pour découvrir avant Mr Pierre Piobb et Mr Willy cette sensationnelle erreur ! Je ne connais pas M^r Willy ; mais je sais par plusieurs de ses pairs et non des moindres que M^r Piobb sous couvert d'être utile à l'Astrologie mène au contraire une véritable entreprise de démolition de l'Astro-traditionnelle, sur les ruines de laquelle s'élèverait la seule Astrologie dont sa science touche-à-tout voudrait bien nous doter...*

La femme triomphante : Leonor Fini décrit son tableau *Heliodora*



20. FINI (Leonor). Née à Buenos Aires (Argentine). 1908-1996. Artiste peintre, lithographe, décoratrice de théâtre. L.A.S « Leonor » à « Cher Pierre » [Pierre Besse]. S.I.n.d. [Corse, Nonza, 28 juin 1964]. 7 pages in-4, vélin crème. Superbe lettre de la peintre surréaliste sur la création de son tableau *Heliodora*. 330 €

Leonor Fini, en villégiature en Corse, commence par raconter la fugue de son chat : *...Le chat est revenu exactement comme la B.L l'avait dit (...). Il est apparu avec son joli museau rond dans le trou d'un mur nous l'avons attrapé le séduisant avec des friandises... (...). Maintenant : - grillage aux fenêtres – orienté vers la nourriture et les compliments – il devient quand même doux avec nous – il est de nature angélique comme beaucoup de chats. Mais toute cette histoire est infiniment mélancolique. Je suis soucieuse de mes chats de Paris. Téléphonez à la mage Merline (elle avait aussi dans ses tarots vu le chat qui "rentrait" vers le soir - exacte).*



Stanislao finit les trois Marie Félix. Hector [Bianciotti] écrit (son 1er livre a été accepté chez Julliard). Hector le petit, travaille aux masques-chats pour « Holiday on ice » sous mon œil consentant. Mais j'ai commencé (...) un grand tableau, après tout, « heureux » et malgré la violence des couleurs – c'est une Heliodora, qui revient d'un lieu sombre elle triomphe des ténèbres mais elle a de grands bouquets des fleurs en couleurs très fulgurantes. (...). Elle est nue et très blanche avec chevelure couleur feu (...) la chambre où elle pénètre est très lumineuse. Sur les parois sont accrochées ses robes (ou manteaux 2 en matière, aile d'insectes, ou feuillage ou écailles ? je ne sais. Je ne sais non plus si c'est vraiment beau). Voici l'ensemble il y a aussi des vraies merveilleuses fleurs. J'ai pensé que c'était une Héliodora après coup – en commençant le tableau je ne voyais pas sa signification...

Leonor Fini écrit d'un ancien monastère en Corse où chaque été elle se réfugiait pour peindre, en compagnie du peintre Stanislas Lepri dit *Stanislao* et de l'homme de lettres Konstantin Jelenski, dit *Kot*.

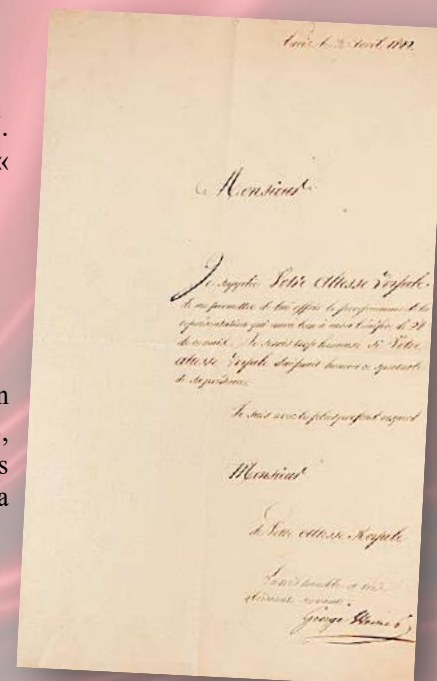
Née à Buenos Aires, de père argentin et de mère italienne, Leonor Fini a passé son enfance à Trieste dans un milieu culturel cosmopolite. En 1937, elle se rend à Paris et rencontre André Breton et les surréalistes. Elle crée son propre univers peuplé de personnages étranges et de sphinges protectrices. Pour elle, la femme est chatte, sorcière ou prêtresse. Sa première exposition eut lieu à New York en 1939.

Lettre de la tragédienne Mlle George à Louis XVIII

21. GEORGE (Marguerite Joséphine Weimer, dite Melle). 1787-1867. Tragédienne française. Sociétaire de la Comédie française. Lettre Signée « George Weimer », adressée à Louis XVIII. Paris, 24 avril 1822. 1 page in-folio. 150 €

La célèbre tragédienne adresse au roi le programme de la représentation qui aura lieu, à son bénéfice, le 28 avril suivant. *...Je serais trop heureuse si votre Altesse Royale daignait honorer ce spectacle de sa présence...*

C'est en 1803 que Melle George devint la maîtresse du Premier Consul Napoléon Bonaparte, après avoir été celle de son frère Lucien. Invitée à Saint Cloud le 8 juin 1803, elle affirma dans ses mémoires n'avoir succombé aux avances de Napoléon que 2 jours plus tard. Elle resta sa maîtresse durant 2 ans. Après leur rupture, Mlle George déclara avec superbe « le Premier Consul m'a quittée pour se faire empereur ».

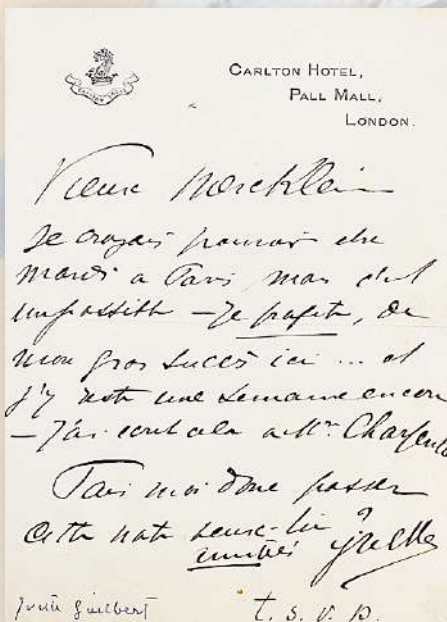


Lettres d'Yvette Guilbert, figure phare d'un âge d'or montmartrois

22. GUILBERT (Yvette). Née à Paris. 1867-1944. Chanteuse et actrice française. L.A.S. « Yvette Guilbert » à « Mon cher Veruke ». [Berlin], s.d. 2 pages in-8. En-tête imprimée du « Palast Hôtel, Berlin ». 120 €

Guilbert prépare son départ en Amérique : ...*J'arriverai le 28. Mais j'attendrai jusqu'au 4 février pour vous faire venir, seulement je vous prie de préparer l'eau de teinture que je dois emporter en Amérique, comme je ne sais s'il nous faut une longue préparation, je vous préviens dès aujourd'hui...*

Yvette Guilbert est l'une des grandes figures de l'âge d'or montmartrois. C'est en 1885 que sa vie prend un tournant. Elle rencontre Charles Zidler, directeur de l'Hippodrome et créateur du Moulin Rouge. Il la dirige vers le cours de théâtre de l'acteur du Gymnase, Joseph Landrol. À l'Eldorado en 1889, Freud vient l'écouter. Il est séduit par le talent de la jeune femme et gardera toujours une de ses photos dédiacées. Elle fut l'égérie du peintre Toulouse-Lautrec.



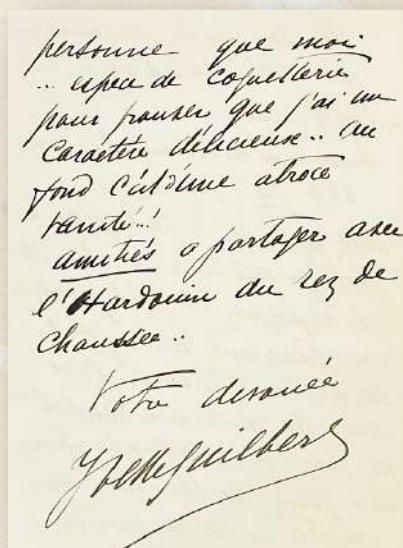
23. GUILBERT (Yvette). L.A.S. "Yvette Guilbert et "Max Schiller" (son mari) à "Vieux Mercklein". S.l.n.d. 4 pages in-4 sur papier à en-tête "Carlton Hotel, Pall Mall, London". 170 €

Yvette Guilbert informe son correspondant qu'elle croyait pouvoir ...être mardi à Paris mais c'est impossible - je profite, de mon gros succès ici ... Son mari lui succède : *J'ai les plans de l'Opera Comique et nous pourrions arriver avec des prix bien modérés à 8h /orchestre-balcon à une recette de 900 francs. Malheureusement Carré demande 1500 mais je préfère l'Opera Comique avec 1500 que Vaudeville avec un loyer de 1000, le Vaudeville ne permet aucune réduction des prix. (...) J'ai offert la direction de tous les concerts à Weingartner. (...) Schiller précise ...je crois pour 15000 francs il dirigera les 12 concerts. Si on aura (sic) Nouveau Théâtre la soirée avec un cycle de 12 concerts dirigés par Weingartner, on fera un argent fou...*

Félix Weingartner, 1863-1942. Chef d'orchestre autrichien, né à Zadar (Croatie). Albert Carré, 1852-1938. Comédien, metteur en scène, librettiste, il fut aussi le directeur de plusieurs théâtres parmi lesquels *Le Vaudeville* (aujourd'hui disparu), et *l'Opéra-Comique*.

24. GUILBERT (Yvette). L.A.S. de « Yvette Guilbert » à « Cher Monsieur ». Paris, s.d. 4 pages in-8 sur papier imprimé à son adresse « 79, Avenue du Villiers ». 220 €

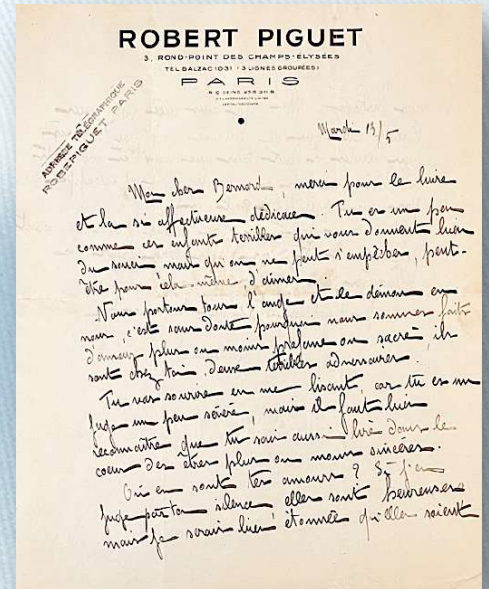
...*Jusqu'à présent notre petite répétition générale est pour Dimanche soir. - Me faites pas faux bon, j'en aurais une crampe au cœur ! Faut il vous assurer que j'ai été touchée... jusqu'au sang... de votre cordial et si gentiment simple accueil de l'autre jour ! (...) Alors a Dimanche a 11h ½ (soir)...* Pour une rare fois on ne vous rasera pas avec des mots sur Loubet ni avec des roseries sur des gens de théâtre ou autres - on ne pince personne que moi... espèce de coquetterie pour panser (sic) que j'ai un caractère délicieux... au fond c'est d'une atroce vanité !...





Touchante lettre de la célèbre styliste Madame Julienne à Bernard Grasset

25. JULIENNE (Mme). Styliste chez Poiret et Robert Piguet. L.A.S. « Ta Vieille Julienne » à l'éditeur Bernard Grasset. Paris, s.d. [mardi, 13 mai]. 1 p. 1/2 in-folio. En-tête de la Maison de haute-couture Robert Piguet. (Quelques taches au verso). 220 €



Madame Julienne le remercie *...pour le livre et la si affectueuse dédicace. Tu es un peu comme ces enfants terribles qui vous donnent bien du souci, mais qu'on ne peut s'empêcher, peut-être pour cela même, d'aimer. Nous portons tous l'ange et le démon en nous, c'est sans doute pourquoi nous sommes faits d'amour plus ou moins profane ou sacré, ils sont chez toi, deux terribles adversaires. (...) tu sais aussi lire dans le cœur des êtres plus ou moins sincères. Où en sont tes amours ? Si j'en juge par ton silence elles sont heureuses mais je serais bien étonnée qu'elles soient sans histoire. Moi, je suis allée chez mes Parents cette fin de semaine, je les ai trouvés bien vieillis, il faut tous que nous ayons des moments difficiles un jour ou l'autre, on y échappe pas, aussi privilégié soit-on. J'aimerais voir tes lilas avant qu'ils ne soient défleuris, il est déjà trop tard pour les primevères ne m'oublie pas...*

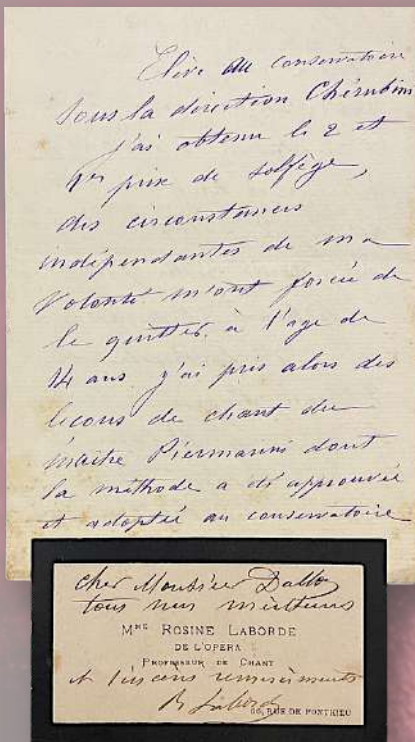
Rosine Laborde revient sur sa carrière d'artiste lyrique

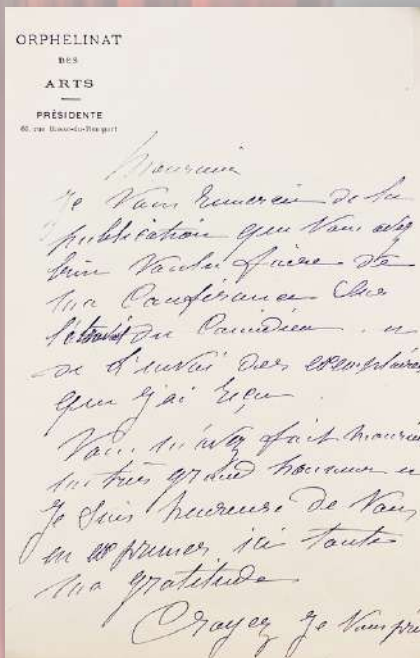
26. LABORDE (Rosine). Née à Paris. 1824-1907. Artiste lyrique et professeure de chant. L.A.S. « R. Laborde » à Monsieur Dalloz. S.l.n.d. 3 pages 1/2 in-12. Joint : Carte de visite Autographe Signée « R. Laborde » à Monsieur Dalloz. S.l.n.d. Papier deuil. 60 €



Rosine Laborde qui désormais se consacre à l'enseignement, rappelle les grandes étapes de sa carrière *...Elève du conservatoire sous la direction Chérubini j'ai obtenu le 2 et 1er prix de solfège, des circonstances indépendantes de ma volonté m'ont forcées de le quitter à l'âge de 14 ans. J'ai pris alors des leçons de chant du Maître Pierinariani dont la méthode a été approuvée et adoptée au conservatoire. J'ai débuté avant l'âge de seize ans à l'Opéra-Comique de là aux italiens j'ai été engagée au théâtre de la Monnaie Belgique, en Amérique, en Allemagne à l'Opéra de Paris où je suis restée 7 ans. Lisbonne, l'Amérique du sud, la Pergola de Florence, Reggio de Torino, la Scala de Milano. J'ai terminé ma carrière en Russie au théâtre de Moscou et j'ai été attachée, comme maître de chant de l'école sous le patronage de l'Impératrice de Russie elle-même...*

Elle souhaite vivement occuper la place vacante au conservatoire non pas *...pour satisfaire une petite pointe d'amour propre mais dans le but d'ouvrir plus facilement une carrière à mes élèves...*

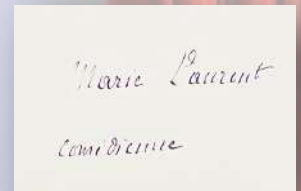




Ravissante lettre de Marie Laurent sur la profession de comédienne

27. LAURENT (Marie). Née à Tulle. 1825-1904. Comédienne, elle mène sa carrière dans de nombreux théâtres parisiens. Elle fonde en 1880 l'Orphelinat des Arts pour donner à des jeunes filles de cinq à dix-huit ans une éducation artistique. L.A.S. "Marie Laurent" à un monsieur. S.l.n.d. 1 page 1/4 in-8 sur papier à en-tête "Orphelinat des Arts - Présidente". 35 €

...Je vous remercie de la publication que vous avez bien voulu faire de ma Conférence sur le travail du Comédien, et de l'envoi des exemplaires que j'ai reçu. Vous m'avez fait [...] un très grand honneur et je suis heureuse de vous en exprimer ici toute ma gratitude...



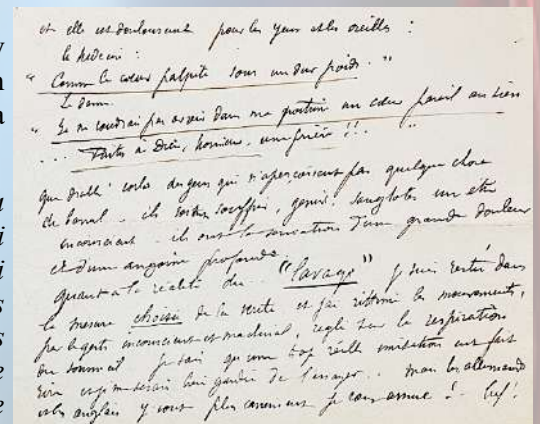
L'actrice Emilie Lerou décrit son interprétation de Lady Macbeth

28. LEROU (Emilie). 1855-1935. Pensionnaire de la Comédie-Française et écrivaine, elle fut pressentie pour le Prix Nobel de littérature. L.A.S. « Em. Lerou » à un journaliste. S.l.n.d. 4 pp. in-12 oblong. 80 €

La comédienne, qui vient d'interpréter Lady Macbeth, remercie son correspondant pour son article qui vient à l'encontre de l'ensemble de la Presse.

Elle reproche notamment ...la bêtise de ces Messieurs bruyants de la Presse qui arrivent dans une salle de spectacle jusqu'à 11 h ½ et qui prétendent ensuite qu'on n'entend pas les artistes. Et Sarcey qui m'envoie à la Salpêtrière ! Comme si Shakespeare ne se suffisait pas à lui-même. Les Anglais et les Allemands sont diablement plus réalistes que je ne l'ai été, et si une étrangère eût joué la scène de l'hallucination comme j'ai essayé de la jouer... la Presse française n'y aurait rien trouvé à blâmer – au contraire !

Mais c'est ainsi [...] S'ils [les comédiens] osent tordre un peu les nerfs des auditeurs MMrs les plumitifs se récrient ... sans s'informer seulement si le comédien et le poète sont d'accord. Croyez-vous qu'aucun de ces chefs d'opinion, se soit préoccupé de ce qui succède immédiatement à la sortie de Lady Macbeth ? ...sa mort. 3 minutes après pour la sidération des spectateurs. Quelques heures après dans la stricte réalité – puisque la dernière promenade de Lady Macbeth se fait de nuit et quand le tableau suivant est à l'aurore. N'importe ...cette dernière angoisse est son agonie et elle est douloureuse pour les yeux et les oreilles [...] bref ! tous ceux qui connaissent Shakespeare me donnent raison. Mais vous étiez à la première vous avez dû voir en effet ...que le public ne s'est pas trop plaint d'avoir eu les nerfs agacés au mitan ...au contraire. Ce qui prouve qu'une conviction entêtée est encore la meilleure ressource contre une salle distraite, bruyante mal disposée à comprendre et cependant ravie d'être secouée une minute en dépit d'elle-même !...



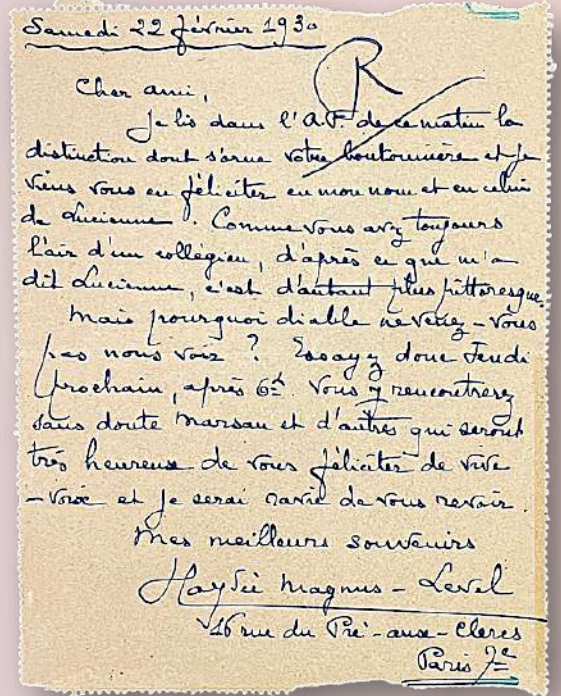


Haydée Magnus Level, la muse de Léon Daudet, Maurice Barrès et Charles Maurras, invite Bernard Grasset à son salon

29. MAGNUS LEVEL (Haydée). Née en Jamaïque. 1878-1965. Salonnière, elle fut la muse de Léon Daudet, Maurice Barrès et Charles Maurras. Carte-lettre A.S. « Haydée Magnus-Level » à Bernard Grasset. Paris, 22 février 1930. 1 page in-12. Timbre et marques postales.

90 €

Elle a lu dans *L'Action Française* ...la distinction dont s'orne votre boutonnière et je viens vous en féliciter. Elle l'invite à venir les voir ...Essayez donc Jeudi prochain, après 6^h. Vous y rencontrerez sans doute Marsan [Eugène Marsan, 1882-1936, écrivain] et d'autres qui seront très heureux de vous féliciter de vive voix et je serai ravie de vous revoir...

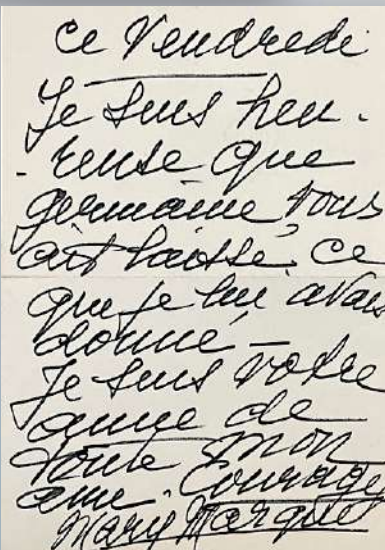


Belle lettre entre la comédienne Mary Marquet et l'artiste Marcelle Lubeigt accompagnée d'un joli portrait de Mary Marquet



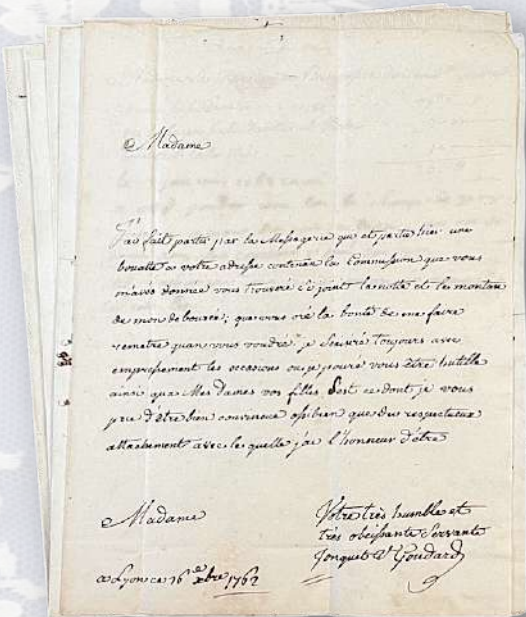
30. MARQUET (Mary). Née à Saint-Pétersbourg. 1895-1979. Comédienne, Sociétaire de la Comédie-Française. L.A.S. "Mary Marquet" adressée à Melle Lubeigt. Paris, 9 avril 1976. 1 page in-8. Enveloppe timbrée. Marques postales. Pièce jointe. Dédicace A.S. "Mary Marquet" à "Germaine". 1952. 1 page in-folio. Au verso d'un joli portrait au crayon, œuvre de Marcelle Lubeigt.

70 €



Au verso du portrait, Mary Marquet a noté ...Pour toi, Germaine digne sœur de cet Exemple vivant que fut Jeanne Delvair : parfaite expression d'Art, de Noblesse, de Souffrance et d'Amour !...

Vingt-cinq ans plus tard, Mary Marquet approuve l'offre du portrait à Marcelle Lubeigt, son auteur ...Je suis heureuse que Germaine vous ait laissé ce que je lui avais donné. Je suis votre amie de toute mon âme. Courage...



La mode au XVIIIème siècle

31. MODE FEMININE. Ensemble de 11 lettres et factures. 8 lettres « Madame Gaudard, née Jonquet », et 3 lettres « Gaudard fils » à « Madame La Marquise de Brégançon, sous le Balcon du Grand Palais » ou à Aix en Provence. Lyon, de 1761 à 1786. 20 p. in-4. 8 lettres ornées d'un cachet rouge bien conservé, les autres en conservant la trace.

250 €

Mme Gaudard et son fils entretiennent la Marquise des travaux de couture réalisés pour elle, l'avertissent des envois des différentes pièces d'habillement, lui adressant notes et comptes.

13 novembre 1761 : ...janvoi a mon fils les comptes séparé comme vous le desiré ils vous les presanterat et vous fera la quittance a mon non parce que cette a moi a qui vous devé cette argent et non au fabriquant...

16 novembre 1761 : ...Melle Mellier ; mat randu aujourd'hui vos robe qui remplisse toute au mieu ; j'espaiere que vous en seré contante ; je les ai amballé tous de suite et la caisse et prette a remetttr a Monsieur le Chevalier de Lestang (...) je vous envoy ci-joint le compte de Melle Mellier ; pour que vous ayé la bonté de l'examiner ; elle ne veut rien du tout y diminuer elle dit quelle vous a passé les façont au plus juste quant au fourniture...

26 décembre 1766 : ...j'ai fait remetre avant-hier, a votre adresse, a la messagerie, une caisse contenant la garniture de la robe, la piece, les neux de manche, le Colier, et une toque pour la tête, vous trouveré ossi dans le dit carton plié dans du papier, lagrement pour les manchettes de la robe ainsi que la blonde et les petites fleurs qu'il y faut parcemé je souhaite très fort que vous Madame et Mademoiselle votre fille soyé contante

15 septembre 1769 : ...Vous recevrez par la Messagerie (...) une bouatte contenant la commission de blonde que vous m'avés donné...

30 mai 1774 : ...je ferai remettre dans la journée a la Messagerie qui doit partir demain, les sept paires de souliers qui vous sont destinées...

La blonde est une dentelle de soie qui doit son nom à sa teinte particulière, plus brillante que celle du lin, apparue fin XVIIe. Très vite, Caen qui en produit une grande quantité et fabrique les plus belles lui ajoutera son nom, donnant naissance à la blonde de Caen, une dentelle souple et légère.

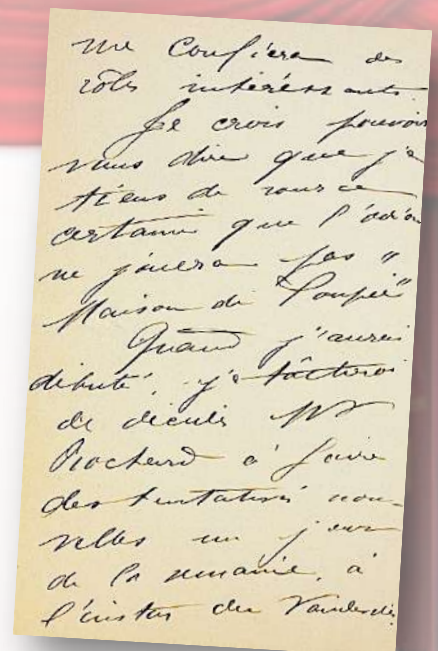


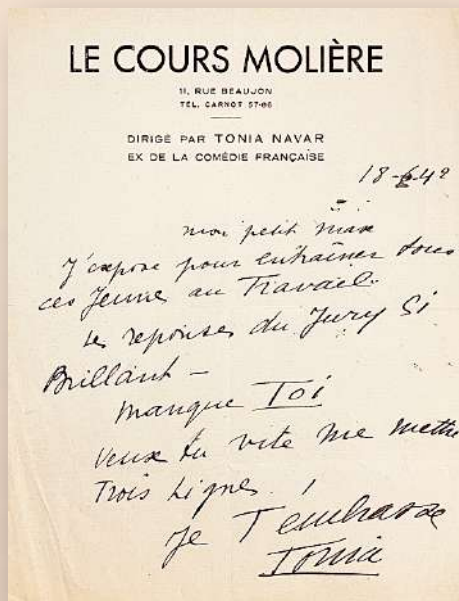
Eugénie Nau engagée au théâtre de la Porte Saint Martin

32. NAU (Eugénie). Née à Saint-Pierre de Tournon. 1860-1924. Actrice de théâtre et cinéma muet. L.A.S. "E. Nau. S.l.n.d. 4 pp. in-8.

40 €

L'actrice exprime sa joie d'avoir été engagée à la Porte Saint-Martin. Ses amis et tous ceux qui s'intéressent à elle peuvent donc porte des pièces à son directeur ...M. Rochand qui, avec Messieurs Carré et Antoine est à la fois sympathique et intelligent... Elle expose ses nombreux projets et annonce qu'il est probable ...que l'Odéon ne jouera pas "Maison de Poupée"...





Invitation de Tonia Navar, fondatrice du Cours Molière, à une représentation confidentielle

33. NAVAR (Antoinette Lazur, dite Tonia). 1886-1959. Actrice et pédagogue. Pensionnaire de la Comédie-Française de 1925 à 1935. Elle entretient une relation amicale très forte avec Liane de Pougy et de nombreuses autres personnalités d'avant-guerre. Elle fonde « Le Cours Molière » où elle forme ses élèves au métier de comédien. Carte de visite A.S. "Tonia" à un ami. Paris, s.d. 2 pp. in-12. Gravée à ses noms, qualité et adresse.

60 €

...A ce cercle très chic devant 700 personnes - on joue des pièces nouvelles on va me jouer un acte. Je vous donne ce tuyau... indique la comédienne.

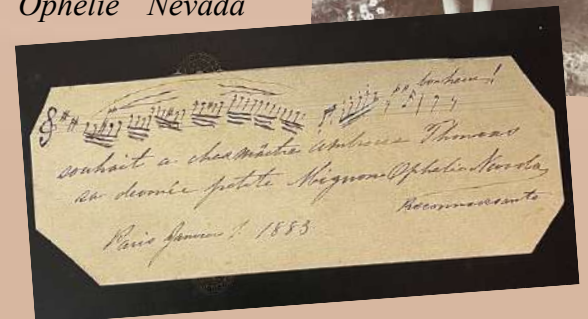
Une portée musicale notée par la soprano américaine Emma Nevada

34. NEVADA (Emma, née Wixom). Née à Alpha, en Californie. 1859-1940. Soprano américaine, considérée comme l'une des plus belles voix de sopranos colorature de la fin du 19^e et du début du 20^e siècle. Portrait photographique (sépia) la représentant en pied, dans le rôle-titre de *Mignon* (opéra-comique d'Ambroise Thomas) avec, collée au verso, une dédicace Autographe Signée « Mignon Ophélie Nevada ». Paris, janvier 1883. 10,5 x 21 cm (photos); 7 x 18 cm (texte). Photographie Schemboche à Florence.

200 €

Après avoir noté une portée musicale (sans doute extraite de *Mignon*) qui se termine habilement par le mot « bonheur ! », Emma Nevada le ...souhaite à cher Maître Ambroise Thomas sa dévouée petite Mignon Ophélie Nevada Reconnaissante...

Emma Nevada est particulièrement connue pour ses prestations dans les opéras de Bellini et Donizetti, ainsi que des compositeurs français, Charles Gounod, Léo Delibes et Ambroise Thomas. Elle noua des liens d'amitié avec ce dernier qui sera son témoin lors de son mariage à Paris.



35. OZERAY (Madeleine). 1910-1989. Actrice belge. Photographie noir et blanc.

20€

Belle photographie représentant l'actrice âgée d'une trentaine d'années. Muse et compagne de Max Ophüls dans les années 1930, elle incarne une figure élégante et sensible du cinéma français d'avant-guerre.

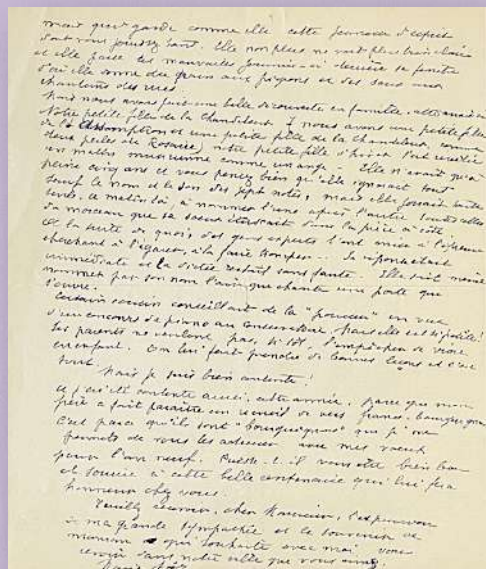
Marie Noël et la poésie de l'intime



36. NOËL (Marie). Née à Auxerre. 1883-1967. Poétesse française. Grand Prix de poésie de l'Académie française en 1962. L.A.S. « Marie Noël ». Auxerre, 3 janvier 1936. 2 pp. in-4. 03/01/1936.

200 €

Heureuse des vœux de son correspondant ...*la plus belle surprise du premier jour de l'an...* elle lui répond instamment ...*La paix est toujours dans la maison, la pluie dessus, le bruit autour. Quant à la poésie je crois bien qu'elle est partie m'attendre dans l'autre monde, lasse de m'être disputée par ses lourdes et encombrantes nécessités qui ne laissent jamais de place aux autres ; Et de plus en plus, durant ces douze mois, « Marie Noël » a disparu, sauf une ou deux chansons qui ressemblent un peu à des derniers soupirs...* Elle s'est rendue deux jours à Dijon pour voir son ami Estaunié qui souffre ...*d'affreux bourdonnements...* et faire une visite à ...*Monsieur Moissenet et se l'entendre commenter comme un vieil ange le début de l'Evangile de St Jean...* À Auxerre elle a retrouvé sa ...*vieille maman qui se tient encore loin, avec ses quatre-vingt trois ans, du glorieux...* résolument optimiste malgré une vue défaillante, passant ses journées ...*derrière la fenêtre d'où elle donne du grain aux pigeons et des sous aux chanteurs des rues...* Toute la famille a eu la joie de découvrir en la personne de la « petite-fille d'hiver » une musicienne innée, au point que certains cousins conseillent de ...*la « pousser » en vue d'un concours de piano au Conservatoire. Mais elle est si petite !...* Autre sujet de contentement, le recueil de vers francs-bourguignon que son père vient de faire paraître et qu'elle se permet de lui envoyer.



La comédienne Madame Pasca nostalgique de la France

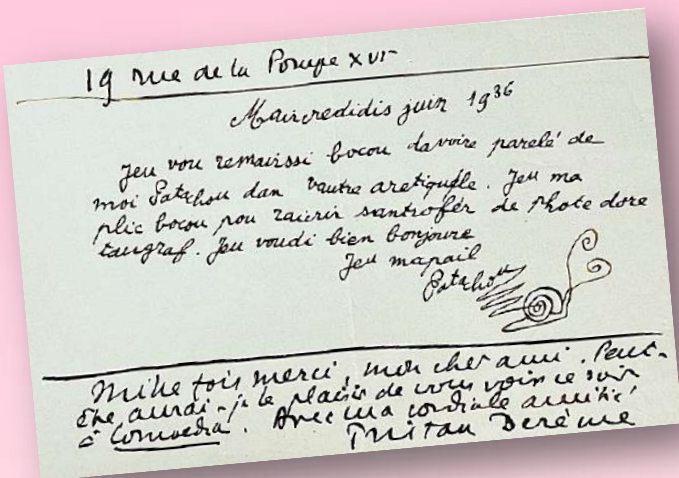
37. PASCA (Alix Séon, dite Madame). Née à Lyon. 1833-1914. Comédienne dramatique française. 8 Lettres Autographes signées et 1 Carte Autographe. S.I., 10 décembre 1870. Saint-Petersbourg, 11 octobre 1871. S.I., 26 mai et 4 octobre 1872. Saint-Petersbourg, 28 novembre/10 décembre et 14/26 décembre 1872. Paris, 3 mai 1877. 2 lettres s.l.n.d. Au total 19 pages in-8, 7 pages in-12 et une carte de visite.

150 €

Correspondance diverse écrite depuis Saint-Petersbourg et la France, relatant ses états d'âme loin de chez elle ainsi que certaines de ses anecdotes parisiennes : ...*mes rêves veulent seulement dire que la pauvre exilée pense aux amis à ? qu'elle les aime bien et que rien ici ne peut les lui faire oublier. Mais tout ce que je suppose ci-dessus il faut que ce soit c'est-a-dire qu'il faut que vous vous occupiez de moi a Paris et me ménagiez la possibilité d'y revenir brillamment je ne renouvellais pas ici mais rassurez-vous je ne suis pas déraisonnable ? trop ambitieuse et j'ai tellement la nostalgie de la France et de tout ce que j'aime et laisse loin que je m'arrangerais très bien d'un très bon engagement à l'Odéon...*

Alix Séon, dite Madame Pasca, est une comédienne dramatique française. Elle connaît son premier triomphe en 1866 dans la pièce d'Armand Durantin, *Héloïse Paranquet*. Elle enchaîne alors les succès avant de devenir la coqueluche des femmes du monde grâce à son rôle dans *Les Idées de Mme Aubray* d'Alexandre Dumas fils en 1867. A la suite de la guerre franco-prussienne, elle quitte la France pour jouer au Théâtre Michel de Saint-Petersbourg.





Amusant billet de la chanteuse Patachou

38. PATACHOU (Mme Arthur Lesser, née Henriette Rogon, dite). Née à Paris. 1918-2015. Chanteuse et actrice. B.A.S. « Patachou » à Max Frantel. 1 page in-8 oblong. 10/06/1936.



140 €

...Je vous remercié bocou d'avoir parolé de moi patachou dan vautre aretiquile. Je maplie bocou pou raicrir santrofer de phote doretaugraf. Je voudi bien boujoure. Je mapail Patachou !... La signature se termine en dessin figurant un escargot.

Le poète Tristan Derème a ajouté quelques lignes autographes en bas de page : il remercie à son tour et espère ...le plaisir de vous voir ce soir à Comœdia...

Henriette Rogon ouvre en 1948, dans l'annexe d'une boulangerie à Montmartre, un salon de thé qu'elle nomme Chez Patachou, puis un restaurant où elle engage un accordéoniste pour faire de l'animation. Son cabaret a un grand succès et une influence importante sur la chanson française. C'est là que Georges Brassens fera ses débuts parisiens.

Éléphants billet et photographie dédicacée de l'actrice Marcelle Praise

39. PRAIRCE (Célestine Cardi, dite Marcelle). Née à Vigeois. 1882-1969. Actrice française. Photographie Dedicacée Signée « Marcelle Praise ». Photographie en noir et blanc. Dimensions : 24 x 18 cm. On joint L.A.S. "Marcelle Praise" à un monsieur. S.l.n.d. 1 page in-4. Trois roses imprimées en en-tête. Pièce décorative.

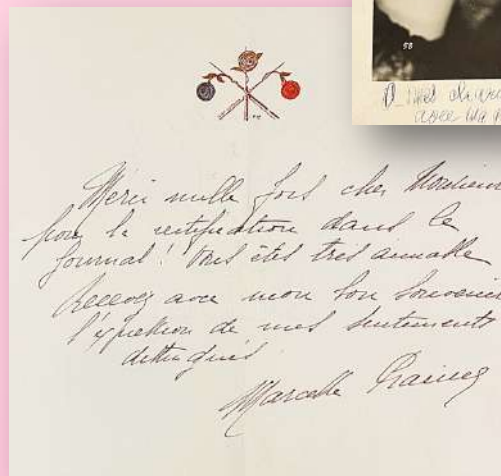
50 €

Remerciements pour une ...rectification dans le journal...

L'artiste est photographiée en buste, de trois-quarts. Elle porte trois rangs de perle et sa main droite soutient légèrement son profil droit.

...A mes charmants amis Marthe et Georges Sellier avec ma grande affection...

Marcelle Praise débute au théâtre vers 1905 et démarre une carrière au cinéma dès 1912 dans des courts-métrages muets. Jusqu'en 1959, elle se produira aussi bien sur les planches qu'à l'écran. Marcelle Praise joua notamment sous la direction de Marcel L'Herbier, Marcel Carné, Abel Gance ou Billy Wilder.



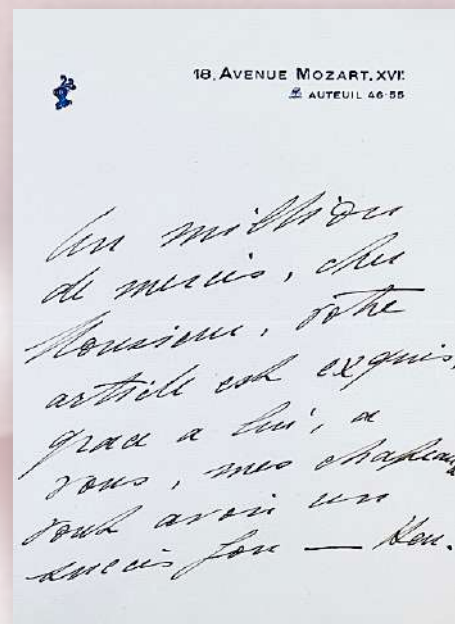


Délicate lettre de Marthe Régnier au directeur du Théâtre Comédia

40. REGNIER (Marthe). Née à Paris. 1880-1967. Actrice et chanteuse, elle entra à la Comédie Française en 1901 et fit aussi carrière au cinéma. L.A.S. "Marthe Régnier" au directeur du Théâtre "Comédia". S.l.n.d. 1 page 2/3 in-4. Papier à lettre bleu.

40 €

...Un million de mercis, cher Monsieur, votre article est exquis. Grâce à lui, à vous, mes chapeaux vont avoir un succès fou...



Les coulisses de la troupe d'André Antoine

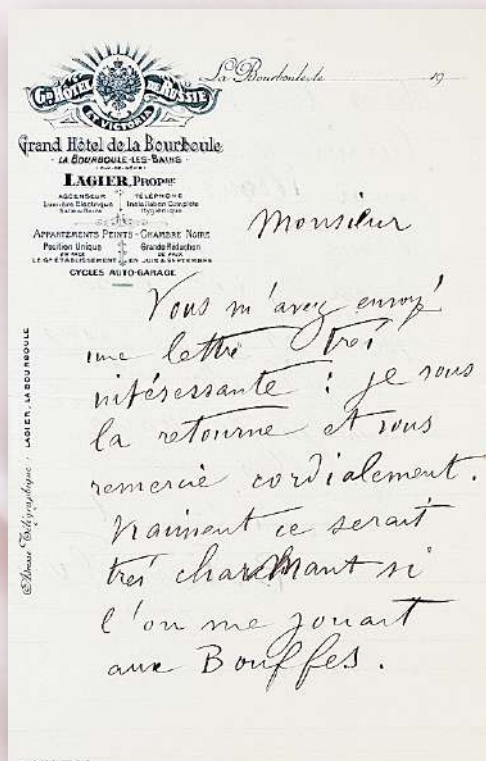
41. REYNOLD (Berthe). 18 ?-1923. Comédienne, poétesse et auteur dramatique. Elle fut membre de la troupe d'André Antoine. 2 L.A.S. « B. Reynold » à un monsieur. S.l.n.d. Au total 7 pages in-8. Une lettre sur papier à en-tête du Grand Hôtel de Russie à la Bourboule.

80 €

Elle le remercie de la lettre qu'il a écrite à Cora Laparcerie et qui lui a été communiquée. ...Si je veux garder quelque vague chance de faire jouer cette année ma pièce ailleurs qu'aux Bouffes, il me faut y songer dès ces jours-ci... En pourparlers avec Mme Laparcerie, elle précise ...si, gracieuse pour vous, elle accepte de jouer *A bon chat, bon rat* je désire, non pas une promesse verbale mais un mot écrit car, il faut bien le dire : la parole d'un directeur est chose absolument fantomatique... Elle lui demande donc une nouvelle intervention, ...après laquelle j'irai, ou non, reprendre ma pièce...

[La Bourboule] : elle lui retourne la lettre qu'il lui avait adressée et remarque, ...vraiment ce serait très charmant si l'on me jouait aux Bouffes. [...] La montagne ici est féérique [...]. C'est délicieux et délassant. J'espère que vous ne vous étiolez pas trop à Paris ; d'ailleurs, maintenant que presque tout le monde voyage, les assassinats, les vols, les viols, que sais-je, doivent se faire plus rares dans la ville lumineuse et ainsi il vous est donné de prendre aussi quelques vacances...

Pour ses débuts d'auteur dramatique, Berthe Reynold fit jouer au Théâtre Antoine, sous la direction de son directeur, *Petite femme*, un acte en prose, qui eut une centaine de représentations. Quand André Antoine prit la direction de l'Odéon, il mit cette pièce au répertoire de ce théâtre.



Aiglun 27 juillet 72

Cher Ami

J'ai reçu votre lettre
juste à mon départ de Paris.
et je n'ai pas le temps de vous
répondre.

Au sujet de "Couteaux tirés"
j'ai beaucoup réfléchi et je suis
désolée du refus de mes deux amis
surtout E. Hjar sur laquelle je
comptais plus que Vera pour
cette pièce.

J'ai pensé à Le Poulain.
comme meilleur es-timateur cette pièce
peut s'intéresser. Mais il ne pourra

Robiane sollicitée à propos d'un projet de pièce

42. ROBIANE (Fanny Robin dit.). Née à Nice. 1899-1982. Actrice française, tragédienne au théâtre de l'Odéon à Paris. L.A.S. « Fanny Robiane » à « Cher ami ». Aiglun [Alpes-Maritimes], 27 juillet 1972. 2 pages in-8. Papier bleu. 27/07/1972. 80 €



Fanny Robiane a été visiblement sollicitée par son correspondant [un auteur dramatique] pour le choix d'actrices susceptibles de jouer dans sa future pièce : ...au sujet de « couteaux tirés » j'ai beaucoup réfléchi et je suis désolée du refus de mes deux amis surtout E. Hjar sur laquelle je comptais plus que Vera pour cette pièce... Elle a pensé à Jean Le Poulain pour la mise en scène sans grand espoir car il est occupé ailleurs avec Maria Pacôme ...Quant à Dary [Cowl] je ne crois pas que cela aboutisse à quelque chose ce n'est pas son genre...

Jean Le Poulain était effectivement occupé par la mise en scène d'une comédie-policier de Saül O'Hara au théâtre Antoine *Le Noir te va si bien*.



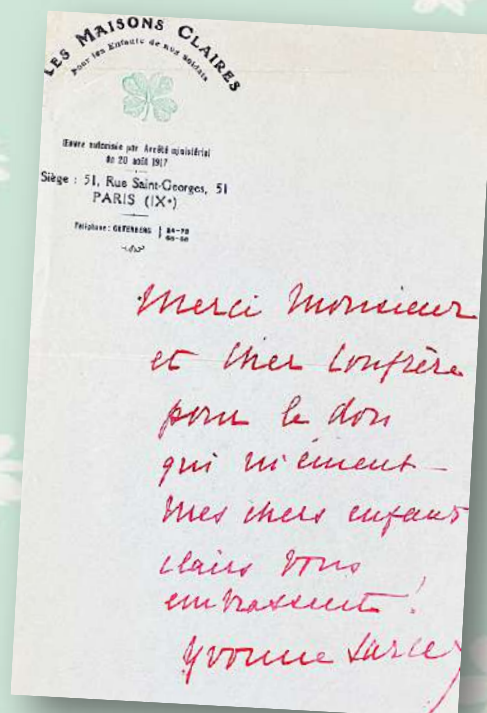
Lettre émouvante prouvant l'importance du don philanthropique

43. SARCEY (Madeleine Yvonne). Née à Bad Cannstatt en Allemagne. 1859-1950. Journaliste, écrivaine, critique littéraire, et philanthrope. L.A.S. « Yvonne Sarcey » à « Monsieur et cher confrère ». Paris, sans date (après 1917). 1 page in-8. Lettre sur papier à en-tête des Maisons Claires pour les Enfants de nos Soldats.

130 €

Remerciement « pour le don qui m'émeut. Mes chers enfants clairs vous embrassent ! »

Durant la Première Guerre Mondiale, Yvonne Sarcey fonde les Maisons claires, permettant d'abriter les enfants victimes du conflit ou menacés par la tuberculose. L'établissement est reconnu d'utilité publique en 1917.



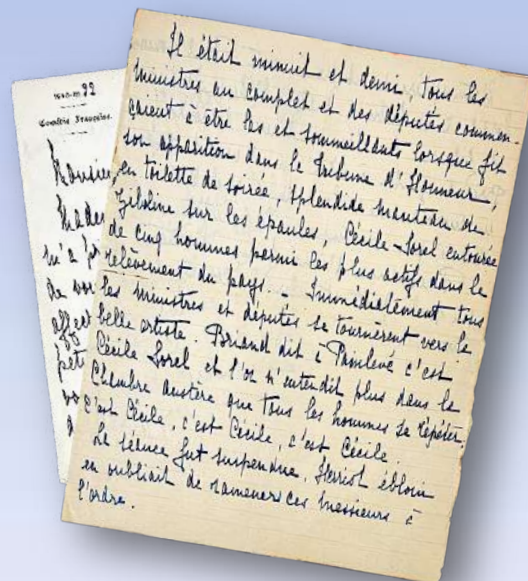
Puissant texte de Cécile Sorel sur l'une de ses représentations

44. SOREL (Céline Seurre, dite Cécile). Née à Paris. 1873-1966. Actrice française. Sociétaire de la Comédie-Française. Manuscrit Autographe. S.l.n.d. 1 page 1/2 in-4 sur papier ligné. Joint : L.A.S. "S. Cautain" sur papier à en-tête de la Comédie-Française. 17 octobre 1922. 1 p. 2/3 in-8. 17/10/1922. Cécile Sorel, visiblement préoccupée de sa gloire, a chargé sa secrétaire de transmettre, sans doute à un directeur de publication, le texte qu'elle a rédigé et qu'elle lui serait reconnaissante de publier.

150 €

...Il était minuit et demi, tous les ministres au complet et des députés commençaient à être las et sommeillants lorsque fit son apparition dans la tribune d'Honneur, en toilette de soirée, splendide manteau de zibeline sur les épaules, Cécile Sorel entourée de cinq hommes parmi les plus actifs dans le relèvement du pays... Immédiatement ministres et députés ...se tournèrent vers la belle artiste. (...) L'on n'entendit plus dans la chambre austère que tous les hommes se répéter c'est Cécile, c'est Cécile, c'est Cécile...

La séance suspendue, ...l'atmosphère devint frémissante. Paul Boucour bondit à la tribune malgré l'heure tardive et fit un de ses meilleurs discours. Briand ajouta à celui qu'il venait de faire un morceau de violoncelle auquel on ne résiste pas et emporta le scrutin. Puissance d'une femme d'action qui seule peut stimuler le courage des hommes !...



Ensemble de belles photographies, dont une dédicacée

45. SOREL (Cécile Seurre, dite Cécile). Née à Paris. 1873-1966. Actrice, sociétaire de la Comédie-Française. 30 €

2 Cartes postales (l'une est dédicacée et signée d'une autre main), coloris sépia, la représentant en costumes de scène.

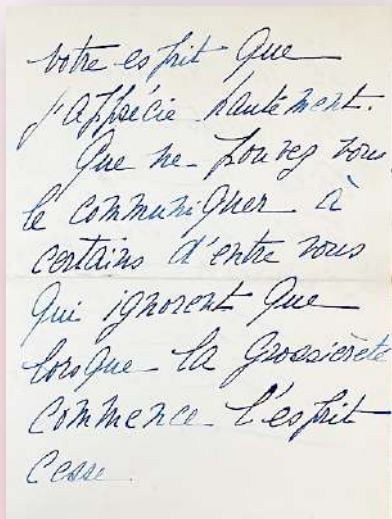


Un trait d'esprit de Cécile Sorel

46. SOREL (Céline SEURRE, dite Cécile). Née à Paris. 1873-1966. Comédienne française. Sociétaire de la Comédie-Française, elle poursuit sa carrière au music-hall avant de se retirer dans un couvent. L.A.S. « Cécile Sorel » à « Mon Cher Président et Ami ». S.l.n.d. 3 pp. in-folio. Papier gravé à ses armes coloriées au pochoir. Belle lettre à l'écriture très décorative.

150 €

...Je regrette que les circonstances me prive (sic) du plaisir d'être avec vous, de me réjouir de votre esprit que j'apprécie hautement... explique Cécile Sorel avant de poursuivre : ...Que ne pouvez vous le communiquer à certains d'entre vous qui ignorent que lorsque la grossièreté commence l'esprit cesse...





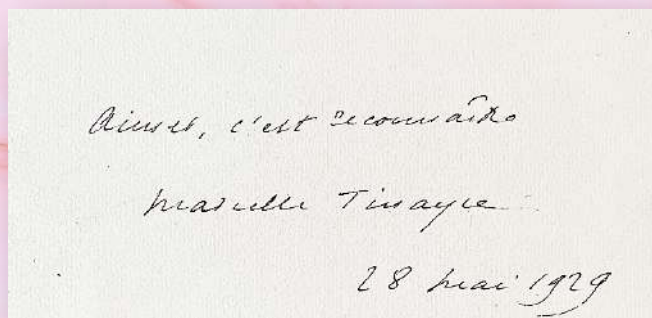
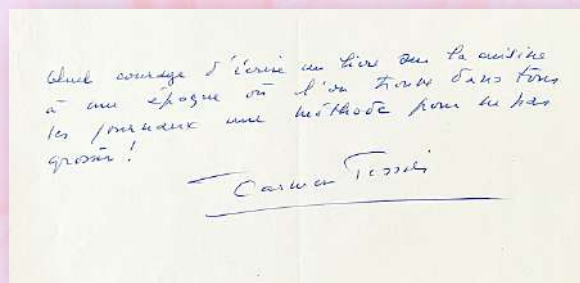
Carmen Tessier porte un regard très moderne sur la gastronomie

47. TESSIER (Carmen). Née à Allaines. 1911-1980. Journaliste. B.A.S.
"Carmen Teissier". S.l.n.d. 1 page in-4 oblong. Charmante réflexion culinaire.
70 €

Répondant à un questionnaire gastronomique, Carmen Tessier ajoute une note qui précise ...*Quel courage d'écrire un livre sur la cuisine à une époque où l'on trouve dans tous les journaux une méthode pour ne pas grossir...*

Après avoir été speakerine à la Radiodiffusion française en 1937 puis secrétaire de Maurice Bourdet au Poste Parisien, Carmen Tessier opta pour le journalisme. En 1944, elle entra à Paris-Mondial puis à France-Dimanche.

À partir de 1948, elle collabora à France-Soir dans la rubrique *Les potins de la commère*. Elle devint ensuite productrice de l'émission *Et pourquoi ne le dirait-on pas* à Radio-Luxembourg.



Réflexion romantique de Marcelle Tinayre

48. TINAYRE (Marguerite Suzanne Marcelle Chateau, dite Marcelle Tinayre). Née à Tulle. 1870-1948. Femme de lettres françaises, auteur de nombreux romans d'inspiration anti-cléricale. P.A.S.
28 mai 1929. 28/05/1929.

30 €

...Aimer, c'est reconnaître...

Photographie dédicacée par la célèbre cantatrice américaine Felicia Weathers

49. WEATHERS (Felicia). Née en 1937, à Saint-Louis, Missouri.
Cantatrice, soprano américaine. 30 €

Photographie argentique noir et blanc avec dédicace Autographe Signée « For Jeannette, my warmest thanks. Your Felicia Weathers »
Dimensions : 9 x 14 cm.

Felicia Weathers est une soprano lyrique américaine réputée pour ses interprétations du bel canto et du répertoire italien. Elle est admirée pour sa technique vocale et la clarté de son timbre.

Cette photographie est dédicacée à Ginette Wick, la collaboratrice de Raymond Pontet, le plus célèbre coiffeur et perruquier des théâtres parisiens durant un demi-siècle.





La féministe Louise Weiss évoque le 5^e volume de ses *Mémoires d'une européenne*

50. WEISS (Louise). Née à Arras. 1893-1983. Journaliste, féministe et femme politique. Elle couvrira le procès de Nuremberg. Fondatrice à Strasbourg de l'Institut des sciences de la paix (1971). Grand officier de la Légion d'honneur (1976). L. dactylographiée S. « L. Weiss » à Roger Pillaudin. Paris, 6 avril 1974. 3/4 de page in-4. 150 €

Elle lui envoie son ...5ème volume de *Mémoires – La Résurrection du Chevalier* – qui vient de paraître cette semaine et qui est le sujet tellement controversé de l'Occupation et de la Libération de la France. J'y ai tracé des portraits de Pétain, Laval, de Weygand et de Charles de Gaulle (...). Je crois qu'il serait possible de susciter un « dialogue » intéressant avec d'autres mémorialistes de cette époque tels : Robert Aron, ou Rémy, ou Girard...

Louise Weiss fonde après la guerre en 1918, à l'âge de 25 ans, une revue de politique internationale, l'Europe Nouvelle, qu'elle dirige entre 1920 et 1934. En 1940, elle entre dans la Résistance sous le surnom de Valentine et participe à la rédaction du journal clandestin Nouvelle République.

En 1979, à l'âge de 86 ans, elle est élue aux premières élections européennes au suffrage universel direct du Parlement européen sur la liste gaulliste. Lors de la séance d'ouverture, qui a lieu le 17 juillet 1979, elle prononce en sa qualité de doyenne un discours où elle salue la mémoire des Européens qui l'ont précédée.

Louise Weiss publia ses *Mémoires d'une Européenne* de 1968 à 1976.

