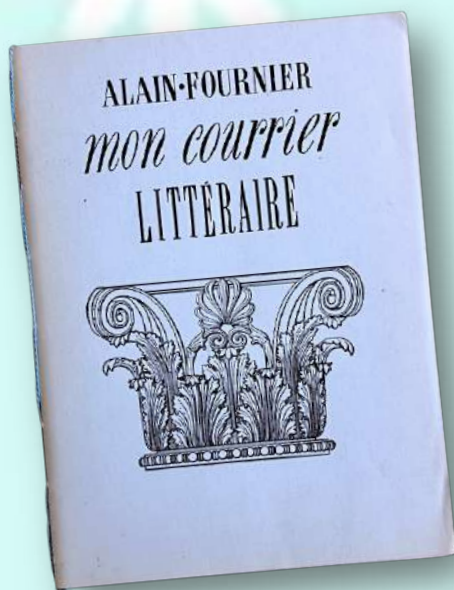


# LIBRAIRIE AUGUSTE BLAIZOT

info@blaizot.com / 164 faubourg Saint-Honoré 75008 Paris / 01.43.59.36.58 /  
www.blaizot.com

## Nos coups de cœur d'avril 2026



### Les Confidences littéraires d'Alain-Fournier

*A ne pas vouloir le Courrier, tu rates une foule de choses intéressantes dont je ne penserai plus sans doute à te parler.* Alain-Fournier à Jacques Rivière



1. ALAIN-FOURNIER. Mon courrier littéraire. Présentation de Robert Brasillach. Liège, Editions Dynamo, Pierre Aelberts, 1958. Plaquette in-12 assemblée par une cordelette, couverture imprimée. 250 €

Edition originale de ce courrier littéraire d'Alain-Fournier constitué d'un ensemble de notes et d'anecdotes qu'il rédigea dans *Paris-Journal* à partir d'avril 1910. Elle est illustrée par Pierre Aelberts de 4 compositions dont une sur la couverture, une vignette de titre, une lettre ornée et un in-texte. Tirage limité à 51 exemplaires numérotés. Un des 40 exemplaires sur vélin blanc.



### Un délicat album pour enfants pour parcourir l'Alsace autrement

2. [ALSACE] BLANCHARD (Marie-Reine). Bibiche en Alsace présentée par Blanchard et Pierre Probst. Paris, Editions J. Barbe, 1951. In-4, cartonnage illustré en couleurs, doublures et gardes illustrées. 90 €

Ravissante édition de cet album pour enfants parue au lendemain de la seconde guerre mondiale, mettant en scène Bibiche une petite fille espiègle, dans ses aventures avec ses amis à travers l'Alsace et ses paysages. Elle est illustrée par l'artiste alsacien Pierre Probst de 30 aquarelles reproduites en couleurs (dont une sur la couverture, 2 hors-texte et 27 in-texte). Pas de tirage précisé.





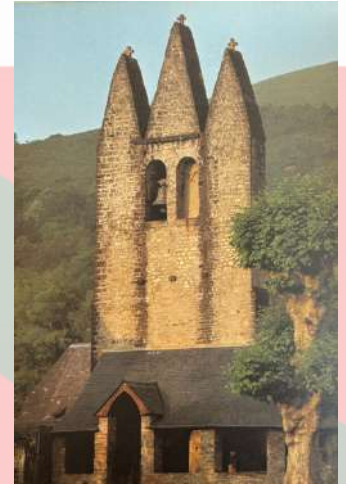
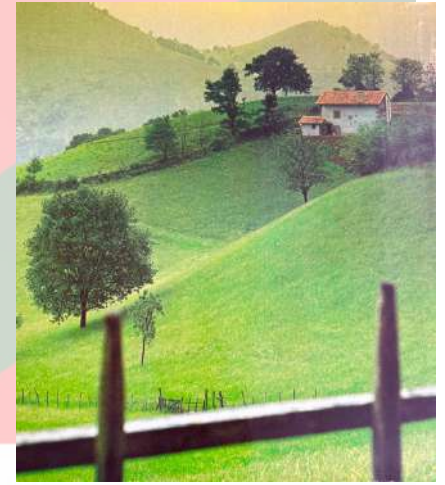
## Toute l'âme basque dans cet album

*Ici la montagne et la mer se parlent depuis toujours.* Francis Amunategui

3. AMUNATEGUI (Francis) - HENNEQUIN (Bernard). *Le Pays basque que j'aime...* Préfacé par Francis Amunategui. Raconté et légendé par Bernard Hennequin. Photographié par Francis Jalain. Paris, Editions Sun, 1980. In-4 carré, cartonnage de l'éditeur avec une jaquette à rabats illustrée en couleurs. Etui. 80 €

Edition originale du texte de Bernard Hennequin qui accompagne, comme des légendes, les 140 photographies in texte de Francis Jalain reproduites en couleurs (dont 4 sur double pages).

L'ouvrage est aussi illustré d'une carte du golfe de Vizcaya reproduite en noir et blanc. Tirage non précisé.



## Un texte érotique méconnu de Guillaume Apollinaire dans la lignée des *Onze Mille verges*

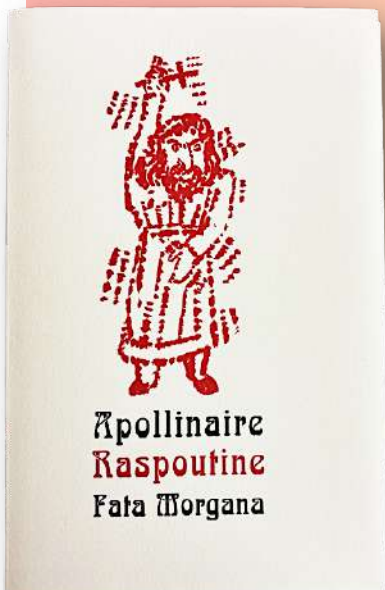
*Il semblait absorber les regards et éveiller des désirs secrets.* Guillaume Apollinaire

4. APOLLINAIRE (Guillaume). Raspoutine. Dessins d'Antonio Segui. Montpellier, Fata Morgana, 2003. In-8, en feuilles, couverture illustrée. 600 €

Edition originale de ce texte érotique consacré à Raspoutine et à son goût pour la flagellation, illustrée par Antonio Segui de 10 dessins en rouge dont un sur la couverture, 7 hors-texte et 2 vignettes in texte.

Elle est suivie d'une étude de ce texte par Pierre Caizergues, intitulé *Portrait de Raspoutine en flagellant*. Tirage limité à 500 exemplaires numérotés.

**Un des 50 premiers exemplaires sur arches, seuls à comporter 2 gravures originales signées de l'artiste.**



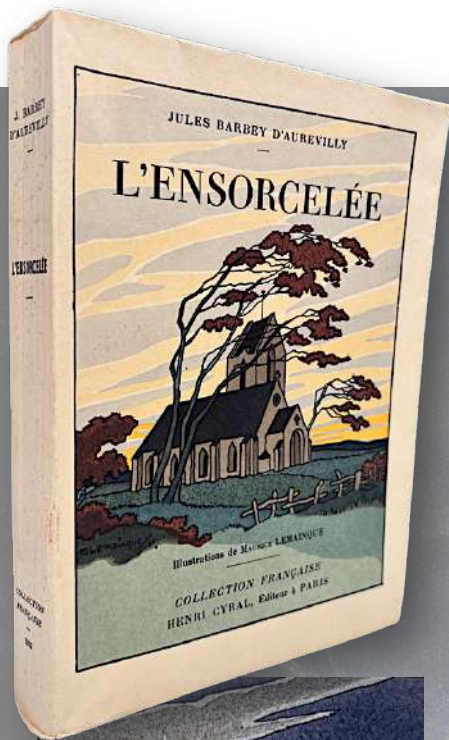
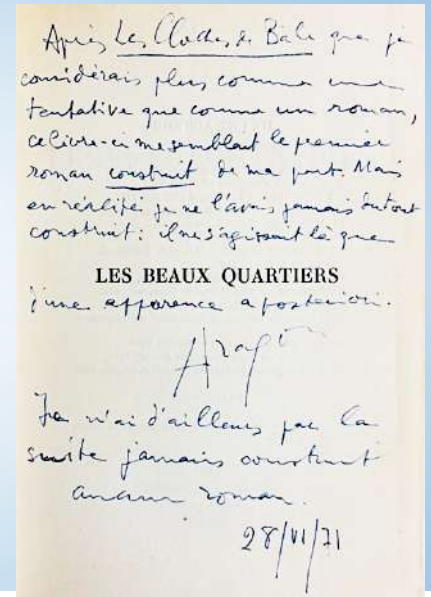


## Exemplaire enrichi d'une précieuse note autographe d'Aragon

5. ARAGON (Louis). Les Beaux Quartiers. Roman. Paris, Editions Denoël et Steele, 1936. In-8, demi-veau bordeaux à coins, plats de papier peigne, dos à quatre nerfs; tête lisse, non rogné, couverture imprimée. 550 €

Edition originale. Un des 100 exemplaires numérotés sur alfa, seul tirage sur grand papier avec 8 exemplaires sur papier de Chine et 35 sur pur fil.

Exemplaire portant sur le faux titre cette longue note autographe signée de l'auteur: *Après "Les Cloches de Bâle" que je considérais plus comme une tentative que comme un roman, ce livre-ci me semblait le premier roman "construit" de ma part. Mais en réalité je ne l'avais jamais du tout construit: il ne s'agissait là que d'une apparence a posteriori. Aragon. Je n'ai d'ailleurs par la suite jamais construit aucun roman. 28/VI/71.*



## Une passion maudite dans une Normandie ensorcelée

*La superstition est la poésie des peuples simples.*  
Jules Barbey d'Aurévilly



6. BARBEY D'AUREVILLY (Jules). L'ensorcelée. Illustrations de Maurice Lemainque Paris, Henri Cyral, 1932. In-8, broché, couverture illustrée. 250 €

59 compositions de Maurice Lemainque, dont une sur la couverture, 20 hors texte et 38 in texte.

Tirage limité à 800 exemplaires numérotés. Un des 750 exemplaires sur vélin de Rives.





## Le chef-d'œuvre de Baudelaire délicatement illustré par Dignimont



*Là, tout n'est qu'ordre et beauté, luxe, calme et volupté.*  
Charles Baudelaire

7. BAUDELAIRE (Charles). Les Fleurs du mal. Illustrations de Dignimont. Paris, Editions de la Maison Française, 1947. In-4, en feuilles, couverture imprimée. Chemise, étui. 300 €



Ce livre est illustré par André Dignimont de 13 gravures originales sur bois (un frontispice, une vignette de titre et 11 in-texte) et de nombreuses vignettes répétées plusieurs fois.

Tirage limité à 800 exemplaires numérotés sur pur chiffon Corvol l'Orgueilleux. Un des 485 exemplaires.



## Réflexions de Samuel Beckett sur l'art et le monde

*On regarde le monde, et tout à coup le pantalon prend sens.*  
Samuel Beckett

8. BECKETT (Samuel). Le Monde et le pantalon. Paris, Editions de Minuit, 1989. In-16, broché, couverture imprimée. 300 €

Edition originale de ce court essai poétique et critique mêlant réflexions, regards sur l'art et humour philosophique.

**Un des 106 exemplaires numérotés sur vélin de Lana, seul tirage sur grand papier.** Neuf, non coupé.

Samuel Beckett écrit ce texte en 1945 pour accompagner les expositions des frères van Velde, figures majeures de l'art moderne européen, respectivement aux galeries Mai et Maeght,. Il explore avec humour et finesse la relation entre le regard, l'art et la création. A partir d'un pantalon, le monde et l'objet le plus banal deviennent des symboles de perception et d'esthétique.



## Bellus nous met à table avec humour

9. [BELLUS (Jean)] La Table... à travers les âges. Douze images de Jean Bellus. Paris, Laboratoires Le Brun, [vers 1960]. Plaquette in-8 oblong, en feuilles, couverture illustrée. 160 €

Amusant album publicitaire illustré par Jean Bellus de 12 planches en couleurs dessinées respectivement par Jean Bellus. Chacune mentionne au verso le dosage conseillé pour une pathologie spécifique.

L'illustration représente des scènes de repas à travers les siècles, de la préhistoire à la seconde guerre mondiale, lors de périodes troublées ou festives.





## L'hommage vibrant de Georges Bernanos à Saint Dominique

« La religion de mon fils Dominique est un délicieux jardin, immense, joyeux et parfumé », dit un jour Notre Seigneur à Sainte Catherine, qui le rapporte.

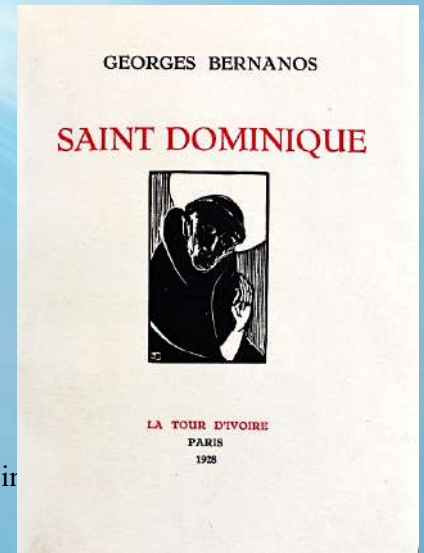
Georges Bernanos

10. BERNANOS (Georges). Saint Dominique. Paris, La Tour d'Ivoire, 1928. In-12, demi-maroquin bleu foncé à coins, plats de papier marbré, dos à nerfs; doublures et gardes de papier marbré, tête dorée, non rogné, couverture imprimée (Ateliers Laurenchet). 1.750 €

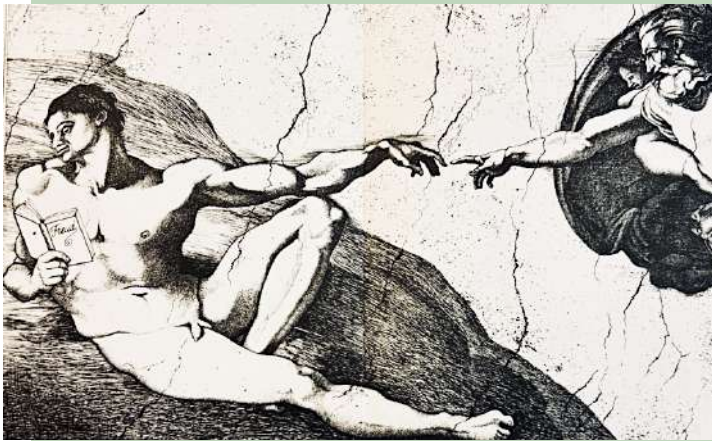
Edition originale de ce très beau texte dans lequel Georges Bernanos retrace la vie de Dominique de Guzmán, fondateur de l'ordre des Dominicains, en mettant l'accent sur sa foi ardente, sa quête de vérité et son combat spirituel. Tirage limité à 1.730 exemplaires numérotés.

**Un des 15 premiers exemplaires sur japon ancien.**

Le plus méconnu des textes de Bernanos restera aussi celui qu'il jugera le plus in



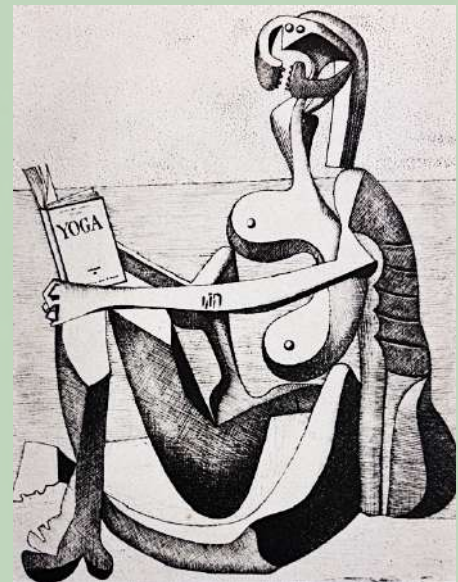
## Des livres glissés avec humour au cœur de tableaux célèbres : Une autre manière de les apprécier !

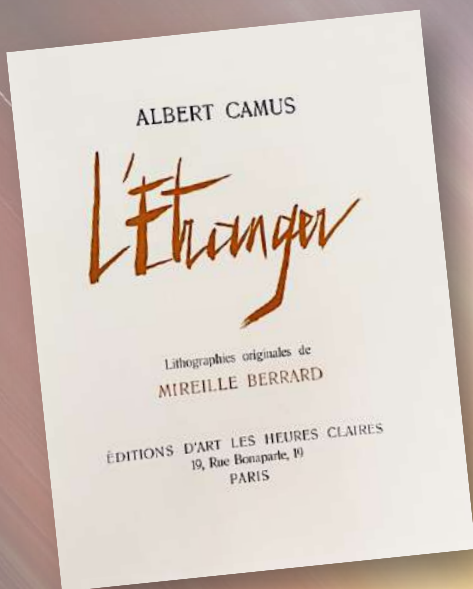


11. BOUTIN (Christian). Huit chefs-d'œuvre découverts et exposés au département jeunesse-albums. Paris, Librairie Hachette, 1972. In-8, broché, couverture imprimée. 70 €

Edition originale de ce recueil qui réunit 8 compositions reproduites en noir et blanc (3 sur double page et 5 hors-texte) conçues par Christian Boutin qui a repris et modifié 8 tableaux célèbres respectivement de Botticelli, Michel-Ange, Rembrandt, Manet, Mondrian, Picasso et parmi des œuvres de l'Ecole de Fontainebleau et de l'art aurignacien.

Désirant mettre en avant le Livre, l'artiste a inséré avec humour dans chacun d'eux un ouvrage tenu par un des personnages du tableau. Exemplaire numéroté, publié pour les Amis du Département Jeunesse-Albums Hachette à l'occasion de l'Année Internationale du Livre pour des vœux de l'année 1973.





## Une des plus belles éditions illustrées de l'*Étranger* d'Albert Camus

*J'ai compris que j'avais détruit l'équilibre du jour, le silence exceptionnel d'une plage où j'avais été heureux.* Albert Camus

12. CAMUS (Albert). *L'Étranger*. Lithographies originales de Mireille Berrard. Paris, *Les Heures Claires*, 1976. In-4, en feuilles, couverture imprimée (emboîtement de l'éditeur). 600 €

16 lithographies originales hors texte en couleurs de Mireille Berrard, dont 3 sur double page. Tirage limité à 350 exemplaires numérotés sur vélin de Rives. Un des 214 exemplaires.

L'artiste Mireille Berrard (1930-2005), est née à Oran. Elève de la graveuse germaine de Coster, elle fut formée à Paris aux Arts appliqués et à la gravure.

Son œuvre mêle lumière méditerranéenne, abstraction lyrique et musicalité du geste. En 1973, sa rencontre avec Georges Mathieu oriente son travail vers la peinture abstraite.



## Suivez Albert Camus pas à pas dans son œuvre littéraire

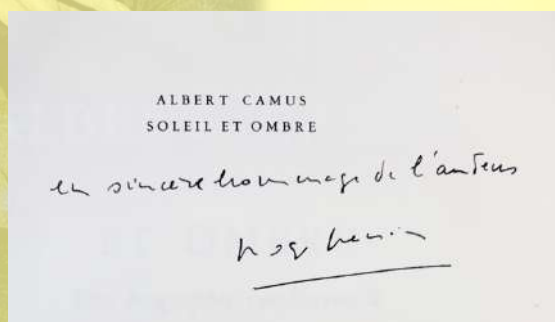
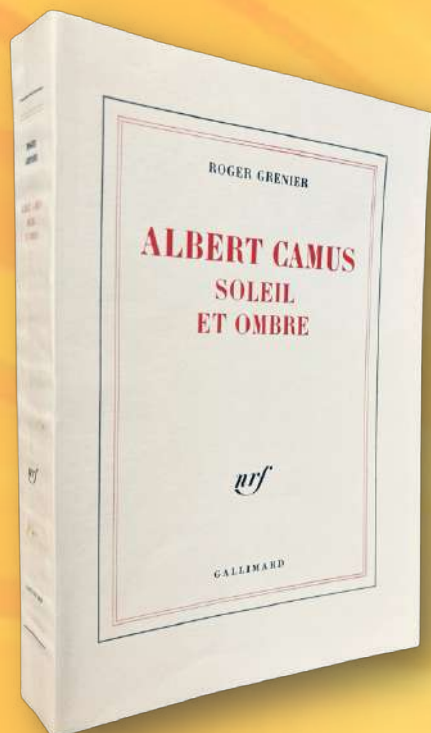
*Ce qu'un écrivain a de plus privé, n'est-ce pas son œuvre justement ? C'est quand il écrit, qu'il diffère des autres hommes, abandonne son moi domestique et social, pour laisser la parole à un moi plus profond.*

Roger Grenier

13. [CAMUS (Albert)] GRENIER (Roger). *Albert Camus, soleil et ombre*. Une biographie intellectuelle. Paris, *Gallimard*, 1987. In-8, broché, couverture imprimée. 500 €

Edition originale de ce passionnant essai qui retrace le parcours littéraire d'Albert Camus, mettant en lumière la construction de sa pensée, entre révolte et quête de justice. Roger Grenier montre comment les œuvres de Camus sont liées à sa vie et à ses combats.

**Un des 40 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul tirage sur grand papier. Exemplaire enrichi sur le faux titre d'un envoi autographe signé de l'auteur. Neuf, non coupé.**





## Un festival de savoureuses caricatures pour célébrer l'esprit français



*Passer pour un idiot aux yeux d'un imbécile est une volupté de fin gourmet.* Georges Courteline

14. [CARICATURES] REDON (Jacky). L'Esprit français. Illustrations originales de Jacky Redon. Sans lieu (Megève), Arts et Lumière, (1990). In-4, en feuilles, couverture illustrée (emboîtement de l'éditeur. 800 €

Très spirituelle publication illustrée par Jacky Redon de 118 dessins dont 33 reproduits en couleurs (27 sur double page, 4 à pleine page et 2 petits in-texte), 7 en noir (6 sur double page et un in-texte) et 78 vignettes in-texte.

Ces compositions accompagnent 450 citations d'une soixantaine de personnalités (auteurs, d'humoristes et hommes célèbres): Beaumarchais, Françoise Sagan, Voltaire, Georges Courteline, Francis Blanche, Yvan Audouard, Frédéric Dard, Alphonse Daudet, Albert Camus, Jules Renard, Rivarol, Georges Clemenceau, Léautaud, Georges Feydeau, Alphonse Karr, Jean Anouilh, Henri de Toulouse-Lautrec, Mazarin, Charles de Gaulle, Tristan Bernard, Pierre Desproges, Sacha Guitry, Jean Yanne, Jacques Prévert, François Mitterrand, Michel Audiard, Louis de Funès, etc. La majorité des illustrations sont des portraits de ces personnalités. Tirage limité à 2.039 exemplaires numérotés sur vélin de Rives.



Un des 29 premiers exemplaires, seuls à comporter un grand dessin original signé de Jacky Redon et à être accompagnés d'une suite à part des 38 illustrations (celles sur double page et à pleine page en couleurs, et les 7 en noir) réunies non pliées dans un grand portefeuille séparé.



Le présent dessin original exécuté à la mine de plomb sur double page,

représente Alexandre Dumas sous le titre *Dumas, le mousquetaire en cuisine*, mentionné in fine dans le *Général de la table des illustrations* et a été reproduit sur double page dans le livre.



Le caricaturiste Jacky Redon est né le 18 décembre 1946 à Oullins dans la banlieue lyonnaise. Présenté à Goscinny, il dessine pour le journal *Pilote*, commence au *Figaro* une longue collaboration qui durera près de 40 ans, puis avec *Le Point*, le *Midi olympique*, *Valeurs actuelles*.





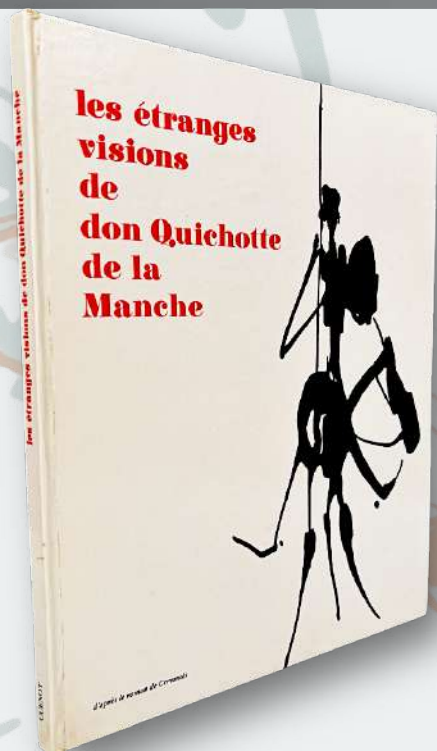
## Un spectaculaire cartonnage polychromé

15. [CARTONNAGE POLYCHROME] DANRIT (Capitaine). L'Alerte. Illustrations de G. Dutriac. Paris, Ernest Flammarion, sans date. In-4, cartonnage percaline rouge orné sur le premier plat d'un décor polychrome imprimé en couleurs et or représentant un train déraillant sur un grand pont; dos sans nerfs orné de l'aigle impériale prussien; doublures et gardes de papier gris, tête dorée, non rogné (cartonnage de l'éditeur). 160 €

Belle édition de ce roman d'aventure ferroviaire écrit par le commandant Driant, illustrée de nombreuses compositions hors texte et in texte de Georges Pierre Dutriac.



Tirage non précisé. Connu sous le nom de Capitaine Danrit, de son vrai nom Emile Driant (1855-1916), il fut un militaire français, écrivain et homme politique. Danrit est l'anagramme de Driant, qu'il utilisait pour ses romans d'anticipation militaire.



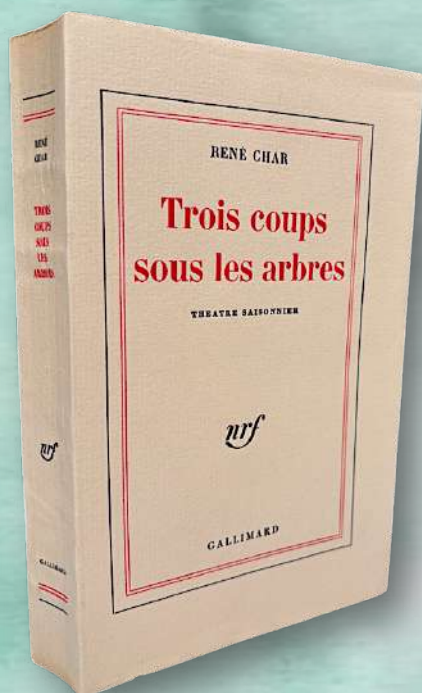
## Un album qui vous fait revivre les hallucinations de don Quichotte !

16. CERVANTES (Miguel de). Les Etranges Visions de don Quichotte de la Manche. Adaptation du roman de Miguel de Cervantès par René Georges, d'après la traduction de Louis Viardot. Illustrations de Maurice Grimaud. Boulogne-Billancourt, Editions Joël Cuénot, 1970. In-4, cartonnage illustré de l'éditeur. Vendu

Edition originale de cette adaptation abrégée du roman picaresque de Cervantès, Don Quichotte, illustrée par Maurice Grimaud de 31 compositions dont une sur la couverture et 30 sur double page in texte (15 en couleurs et 15 en gris). Les 15 illustrations en deux couleurs (vert et orange) sont conçues pour être vues à travers une lunette magique, comportant deux rectangles horizontaux en rhodoïd transparent, l'un vert, l'autre rouge. Selon le filtre que l'on choisit, une des couleurs de l'illustration disparaît, offrant pour chaque illustration deux compositions différentes, l'une qui serait la réalité de la scène, l'autre le rêve de Don Quichotte.

Etonnante édition dans laquelle l'artiste réussit à suggérer les hallucinations du chevalier errant. La lunette magique est rangée dans un étui contrecollé au verso du premier plat. Pas de tirage précisé.





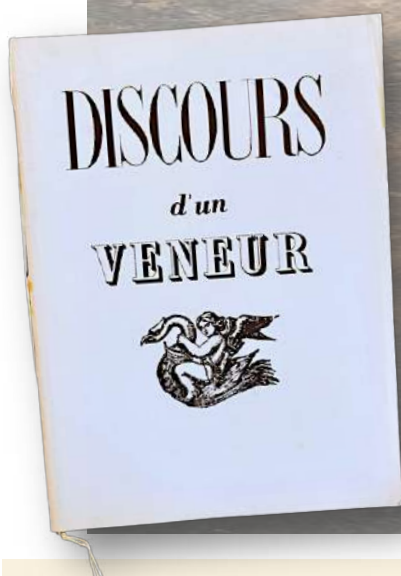
## L'Ensemble du théâtre de René Char dont deux pièces inédites

*Comment agir pour être heureux, toujours davantage, sans trébucher, sans vieillir et sans perdre courage ? Sans courir trop vite devant son amour avec la crainte de ne plus l'apercevoir en se retournant ?* René Char (extrait de *Claire*)

17. CHAR (René). *Trois coups sous les arbres*. Théâtre saisonnier. Paris, Gallimard, 1967. In-8, broché, couverture imprimée. 600 €

Edition collective en partie originale qui réunit l'ensemble des six pièces de théâtre de René Char, parmi lesquelles *Le Soleil des eaux* et *Sur les hauteurs*. Les pièces *L'Abominable des neiges* et *La Conjuración* sont inédites. Tirage limité à 90 exemplaires numérotés.

**Un des 25 premiers exemplaires sur vélin de Hollande van Gelder.**  
Neuf, non coupé.



## Un précieux témoignage sur la vénerie

18. [CHASSE] CARTIER DE PORCHERESSE (A.-J. de). *Discours d'un veneur*. Liège, Editions Dynamo, Pierre Aelberts, 1958. Plaquette in-12 assemblée par une cordelette, couverture illustrée. 160 €



Edition du discours prononcé le 3 novembre 1809 au château de Bormenville à l'occasion de la Saint-Hubert, dans lequel le veneur relate trois journées d'une chasse savamment conduite, avec des chiens faisant merveille, des chasseurs intrépides que rien n'arrête, des veneuses qui rivalisent de zèle et de dévouement avec leurs frères... Cette plaquette est illustrée de 6 ornements gravés sur bois par A. Lebas, dont un sur la couverture, un frontispice, une vignette de titre, 2 bandeaux et une lettre ornée.

Tirage limité à 66 exemplaires numérotés. Un des 60 exemplaires sur vélin blanc.



## Une dose d'humour avec Chaval

19. [CHAVAL (Yvan Francis Le Louarn, dit)] *Delirium feriarum*. Basle, J. R. Geigy, 1960-1961. In-12 carré, broché, couverture illustrée sur le premier plat d'un dessin de Chaval. 80 €

Premier tirage de cet album publié par les produits pharmaceutiques A. Christiaens, *dédié aux médecins victimes de leur devoir pour égayer les jours de pluie avant, pendant et après les vacances* (extrait de la quatrième de couverture). L'ouvrage est illustré par Chaval (pseudonyme de Yvan Francis Le Louarn) de 44 dessins humoristiques à pleine page, parmi lesquels ont été insérés quatre feuillets publicitaires imprimés sur un papier bleu, vantant chacun un médicament spécifique.



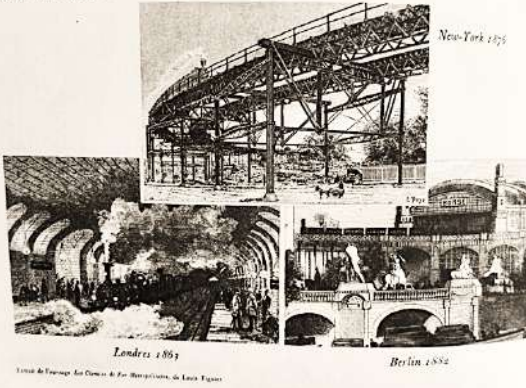
Tirage non précisé. Exemplaire bien complet de la lettre d'accompagnement adressée aux médecins.



## Un des premiers albums consacrés à l'évolution du métro parisien

LE CHEMIN DE FER METROPOLITAIN DE PARIS

LES PREMIERS METROPOLITAINS



20. [LE CHEMIN DE FER METROPOLITAIN DE PARIS] Le Chemin de fer métropolitain de Paris. Exposition internationale de Bruxelles 1935. Paris, Editions Jacques Arnaud, (1935). In-12 oblong, broché, couverture en feutrine taupe portant le titre gaufré or. 250 €

Très bel album consacré à l'histoire du métro parisien, édité à l'occasion de l'Exposition internationale de Bruxelles en 1935, illustré de nombreuses photographies reproduites en héliogravure (in-texte et hors-texte), prises lors de la construction, et de plusieurs diagrammes et plans représentant le développement du réseau.

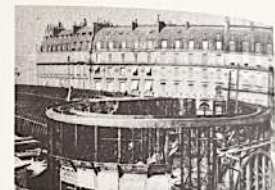
L'ouvrage débute par un historique des premiers transports en commun en France, dès 1661 et des premiers chemins de fer métropolitains, avant d'aborder le développement de celui de Paris : construction, équipement, exploitation, stations...

Une dernière partie est consacrée aux transports de demain et au Paris de l'avenir, avec, de façon visionnaire, une mention du métro express et du Grand Paris. En tête figure la liste des membres du conseil municipal de Paris, du conseil général de la Seine, et des dirigeants de la Compagnie du Chemin de Fer Métropolitain de Paris. Pas de tirage précisé.

LE MÉTRO DE 1900



Place de l'Étoile



Place Saint-Michel



Rue de Reuilly



Le premier train

## Une méditation sur l'amour de François Cheng au temps de la Chine antique

*L'âme ? C'est bien par elle que la vraie beauté d'un corps rayonne, c'est par elle qu'en réalité les corps qui s'aiment communiquent.*

François Cheng

21. CHENG (François). Quand reviennent les âmes errantes. Drame à trois voix avec chœur. Paris, Albin Michel, 2012. In-8, broché, couverture imprimée. 550 €

Edition originale de ce drame romantique bouleversant au temps de la Chine antique qui unit trois personnages, Chun niang une jeune femme martyrisée travaillant dans une auberge, Jing ko un mercenaire et Gao Jian Li un musicien itinérant. L'amour sera tellement fort entre eux qu'ils en oublieront la peur, la solitude et leurs souffrances, dans un monde emplit d'injustice et de terreur. Chaque âme se souciera des deux autres jusqu'à s'oublier elle-même et accomplir son destin pour le bien de tous.

Un des 35 exemplaires numérotés sur vergé blanc chiffon, seul tirage sur grand papier. Neuf, non coupé.





## Quand Colette fait parler les animaux

*Toi tu es toujours prêt à aimer. Moi, je suis toujours prêt à détester. C'est la différence. Colette (sur la différence entre chien et chat)*



22. COLETTE. Douze dialogues de bêtes. Lithographies de Maurice Mourlot. Paris, Editions du Moulin de Pen-Mur, 1945. In-4, en feuilles, couverture imprimée (emboîtement de l'éditeur). 200 €

58 lithographies originales de Maurice Mourlot, dont un frontispice, 7 à pleine page et 50 vignettes. Tirage limité à 650 exemplaires numérotés. Un des 400 exemplaires sur vélin du Marais.

Dans ce livre, Colette fait parler ses animaux pour montrer comment ils voient les humains et la vie, avec tendresse, humour et un peu de méchanceté.



## Eloge de l'imprimerie par Jean Cocteau

23. COCTEAU (Jean). Comme un miel noir. Paris, Ecole Estienne, 1958. In-8 oblong, broché, couverture imprimée en trois tons, gris, jaune et noir. 300 €

Edition originale bilingue de cet éloge de l'imprimerie par Jean Cocteau, présentant la traduction en anglais imprimée sur une ligne en bas des pages.

Cette ravissante plaquette typographique a été entièrement réalisée par les élèves de l'école Estienne qui ont assuré la maquette, la composition en caractères Peignot, l'impression en gris, jaune et noir, et le brochage. Tirage à petit nombre non précisé.

GRANDES MACHINES MODERNES  
qui,  
MALGRÉ LEUR FORCE MONSTRUEUSE  
ET LEUR RUMEUR, TRAVAILLENT  
AVEC  
UNE DÉLICATESSE  
DE FEMME  
QUEL CHEMIN PARCOURU !



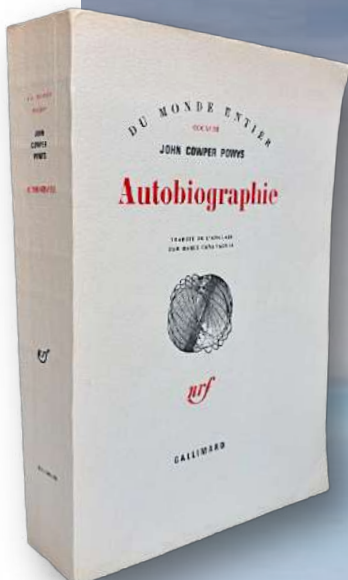
## Un livre indispensable pour comprendre l'œuvre panthéiste de John Cowper Powys

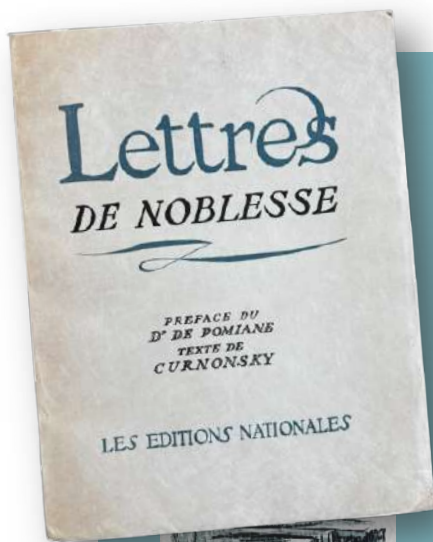
*J'ai vécu chaque lieu comme un temple, chaque femme comme une déesse, chaque arbre comme un être vivant.* John Cowper Powys

24. COWPER POWYS (John). Autobiographie. Traduit de l'anglais par Marie Canavaglia. Paris, Gallimard, 1965. In-8, broché, couverture imprimée. 500 €

Edition originale de cette première traduction française, publiée dans la collection *Du monde entier*, de ce texte dans lequel le célèbre écrivain britannique retrace sa vie de romancier et de conférencier. Il est célèbre pour ses romans denses et visionnaires tels que *Wolf solent* ainsi que pour ses essais.

Un des 26 exemplaires numérotés sur vélin pur fil, seul tirage sur grand papier. Neuf, non coupé.



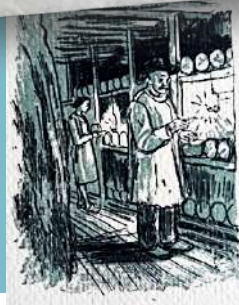


## Eloge du fromage de Roquefort

25. CURNONSKY (Edmond Sailland, dit). Lettres de noblesse. Préface du Dr de Pomiane. Croquis et lithographies d'Edy Legrand. Paris, Les Editions Nationales, 1935. In-8, broché, couverture imprimée. 275 €

Cette plaquette publicitaire consacrée au Roquefort, éditée pour la marque Société, comporte un texte inédit de Curnonsky, Prince des gastronomes célébrant le fromage de Roquefort, dans lequel il décrit avec poésie et gourmandise son histoire, le terroir, les caves et les secrets d'affinage, donne quelques conseils pour l'accompagner de vins et des recettes pour le préparer. Elle est illustrée par Edy Legrand de 25 compositions (8 hors-texte en couleurs et 17 in-texte en deux couleurs), ainsi que de deux fac-similés de lettres.

Un des 50 premiers exemplaires numérotés sur hollande Pannekoek.



## Un amusant recueil de situations nuancées illustré par Jacques Touchet

26. DORIN (René). Nuances. Illustrations en couleurs de Jacques Touchet. Paris, René Kieffer, 1936. In-8, bradel cartonnage de papier marbré vert, premier plat orné du titre de l'ouvrage et du nom de l'auteur dans une composition or. 275 €

Très amusant recueil satirique, réunissant 52 compositions de Jacques Touchet, dont une imprimée or sur le cartonnage et 51 en couleurs (48 à pleine page au-dessus d'une légende basée sur les jeux de mots, 3 in-texte).

Tirage limité à 1.000 exemplaires numérotés. Un des 950 exemplaires sur vélin de cuve.



Un tableau dans une vitrine:  
c'est une peinture...

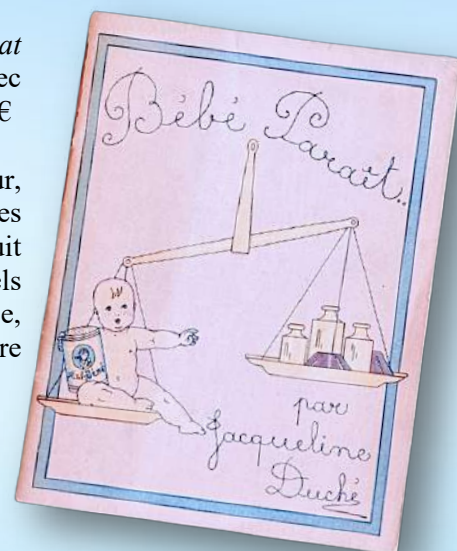


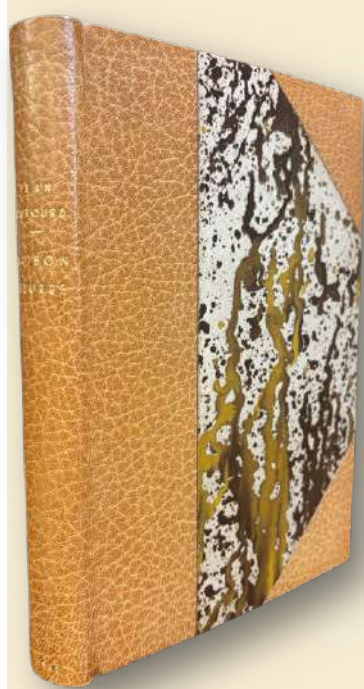
Vous l'achetez:  
c'est une estampe...

## Un charmant livret de naissance vierge

27. DUCHE (Jacqueline). Bébé paraît. Paris, Chocolat Foucher, (vers 1930). Plaquette in-16, agrafée, avec cordonnet bicolore. 100 €

Charmant livret illustré de dessins en couleurs par l'auteur, offert par les aliments Ali-Bébé à l'occasion des naissances pour accompagner les enfants pendant leurs dix-huit premiers mois en remplissant les renseignements habituels (photographies, prénoms, taille, poids, heure de naissance, dentition, première maladie, premiers pas...). L'exemplaire n'a pas été rempli et est à l'état de neuf. Emouvant.





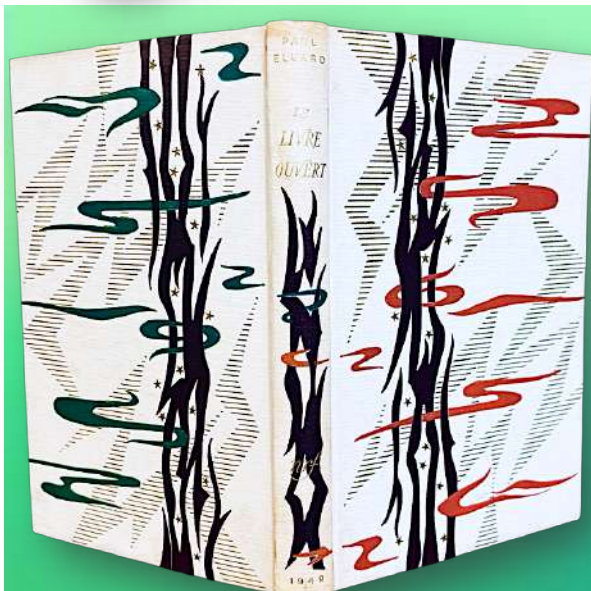
## Un des chefs-d'œuvre de Jean Dutourd

*Les temps étaient durs, mais ils ne l'étaient pas pour tout le monde.*  
Jean Dutourd

28. DUTOURD (Jean). Au bon beurre, ou Dix ans de la vie d'un crémier. Roman. Paris, Gallimard, 1952. In-8, demi-marochin lavallière à coins, plats de papier marbré, dos sans nerfs; doublures et gardes de papier sable, tête dorée, non rogné, couverture imprimée (Alix). 1.250 €

Edition originale de ce célèbre roman satyrique qui se déroule à Paris sous l'Occupation allemande où un couple de crémiers profite sans scrupule de la situation pour s'enrichir, révélant les travers humains face à la guerre.

Un des 65 exemplaires numérotés sur vélin pur fil des Papeteries Lafuma-Navarre, seul tifflorencelage sur grand papier.



## Un florilège de poèmes d'amour et d'espoir de Paul Eluard

*J'aimais hier et j'aime encore  
Je ne me dérobe à rien  
Mon passé m'est fidèle*

*Le temps court dans mes veinens.* Paul Eluard

29. ELUARD (Paul). Le Livre ouvert (1938-1944). Paris, Gallimard, 1947. In-12, cartonnage de l'éditeur orné sur les plats et le dos de compositions en couleurs dessinées par Paul Bonet. 225 €

Nouvelle édition, la seule sous cartonnage NRF, tirée uniquement à 1.040 exemplaires numérotés sur alfa et reliés d'après une maquette de Paul Bonet.



## Sous l'ombre, Paris s'éveille avec Paul Eluard et Jean Hugo

*Jean Hugo*  
*En Avril 1944:  
Paris respirait encore!*



30. ELUARD (Paul). En avril 1944: Paris respirait encore ! Poème de Paul Eluard illustrant sept gouaches de Jean Hugo. Paris, Editions Galerie Charpentier, 1945. In-4, en feuilles, couverture imprimée. 275 €

Edition originale de ce poème, constituée par la reproduction en fac-similé du manuscrit autographe avec corrections de Paul Eluard, illustrée de 7 gouaches en couleurs in texte de Jean Hugo.

Un des 948 exemplaires numérotés sur vélin pur fil.



*Ville entre nos poignets comme  
un lien rompu, entre nos yeux  
comme un œil déjà vu, ville  
répétée comme un poème.  
Fille ressemblante.*



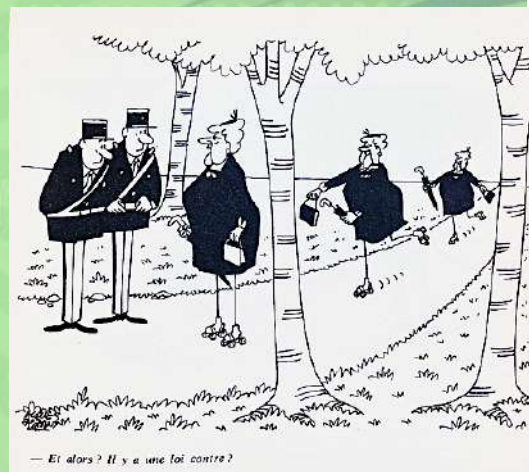
## Quand les Vieilles Dames de Jacques Faizant s'amuse



31. FAISANT (Jacques). Les Vieilles Dames et les loisirs. Paris, Denoël, 1973. In-8 carré, cartonnage illustré de l'éditeur.

90 €

Premier tirage de recueil humoristique réunissant 123 dessins de Jacques Faizant (13 sur double page, 104 à pleine page et 6 petits in-texte) caricaturant le comportement de vieilles dames dans six situations différentes: au jeu, devant la télévision, à la campagne, à la plage, au sport et dans le monde des arts. Tirage non précisé.



Jacques Faizant crée cette série à partir de 1963. Ses Vieilles Dames ont été parmi les personnages les plus populaires de ses créations humoristiques connues pour leur regard satirique sur la société et les petits travers bourgeois.



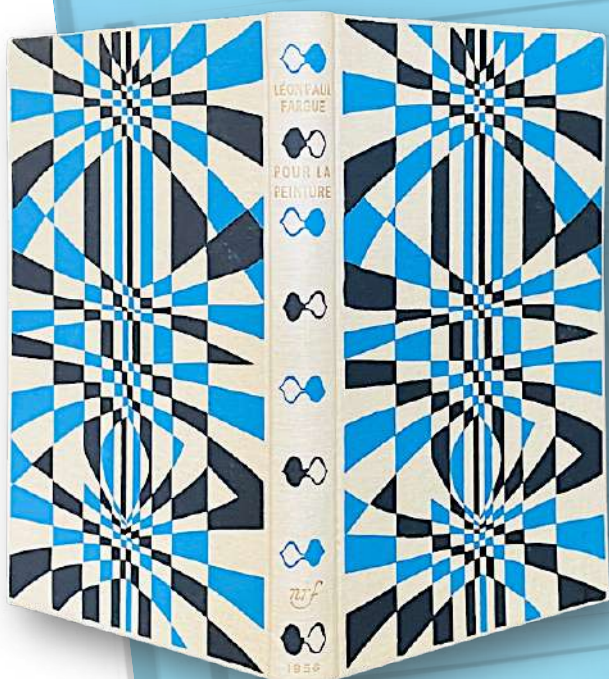
## Pour les amateurs d'art, un cartonnage hypnotique

*J'aime dans un tableau que la nature de l'homme se montre.* Léon-Paul Fargue

32. FARGUE (Léon-Paul). Pour la peinture. Paris, Gallimard, 1955. In-8, cartonnage de l'éditeur orné sur les plats et le dos de compositions en couleurs dessinées par Mario Prassinos. 300 €

Edition originale de cet ouvrage fusionnant la peinture au voyage, la biographie à la critique d'art. Pour l'œil observateur et réfléchi de Léon-Paul Fargue, chaque souvenir abrite un tableau.

Un des 450 exemplaires numérotés sur vélin Labeur et reliés d'après une maquette de Mario Prassinos.





## Belles contributions littéraires et artistiques au profit des enfants malades



*La vie recommence toujours par des enfants.*  
Léon-Paul Fargue



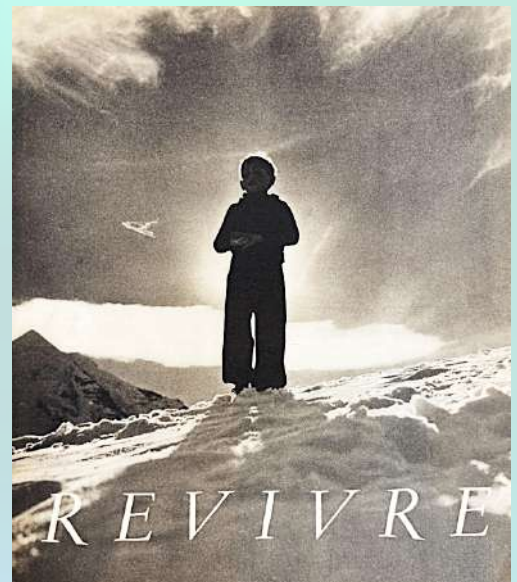
33. [GALA DE CHARITE] Bal des petits lits blancs 1947 organisé par "Revivre", groupement de solidarité pour les Orphelins de la Résistance au profit de ses enfants et de l'Œuvre des Petits Lits Blancs. Avec le concours du Figaro et de Paris-Presses et la participation d'Air France. Paris, Aljanvic publicité, 1947. In-8, broché, couverture imprimée. 300 €

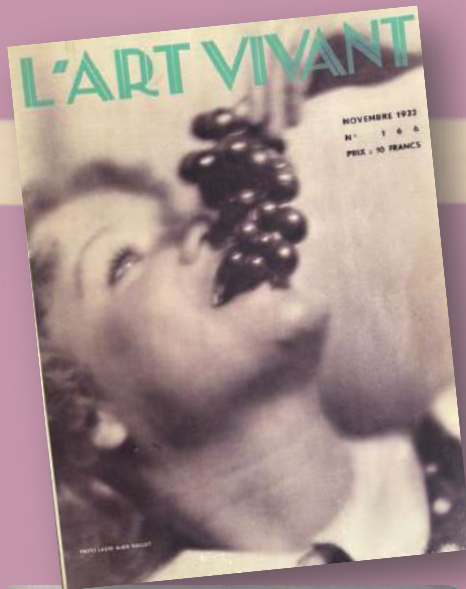
Edition originale de ce recueil qui rassemble des contributions littéraires et artistiques, publié à l'occasion de la soirée de charité du Bal des Petits Lits blancs qui s'est tenue à Paris au Théâtre national de l'Opéra le jeudi 26 juin 1947, et qui a été organisée au profit des enfants malades ou hospitalisés.



L'ouvrage est préfacé par le journaliste et résistant français Claude Bourdet, et comporte des textes inédits de Francis Ambrière, Claude Aveline, Gérard Bauer, André Beucler, Pierre Bost, R.P. Bruckberger, Albert Camus, Jean Cassou, André Chamson, René Char, Louis Martin Chauffier, Louis Chéronnet, Jean Cocteau, Lise Deharme, Paul Éluard, Léon-Paul Fargue, Jean-Jacques Gauthier, Philippe Hériat, Assia Lasseigne, François Mauriac, Jules Roy, Jules Supervielle, Vercors et André Verdet.

L'ensemble est illustré de 25 planches hors texte en noir et en couleurs de Alix, Nora Auric, Auricoste, Christian Bérard, Berthold Mahn, Claude Bonin, Denis de Bravura, Yves Brayer, Clavé, Jean Cocteau, Don, Jean-Claude Fourneau, Charles Kiffer, La Perrière, Mac Avoy, Marquet, Mayo, Philippe Noyer, Pichard, Ray Bret-Koch, Rebull, Ram Rischmann, Savignac, Touchagues et Van Moppès, complété par 5 photographies (reproduites en hors-texte) de Aljanvic, Astorg, Doisneau, Ergy Landau et Schall, le tout émaillé de nombreuses publicités illustrées sur papier de couleurs. Exemple numéroté d'un tirage non justifié.

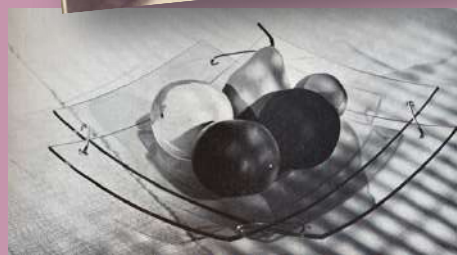




## Eloge de la gastronomie

34. [GASTRONOMIE] Revue *L'Art vivant* novembre 1932 n°166. Paris, Editions Art Vivant, 1932. In-4, broché, couverture illustrée. 200 €

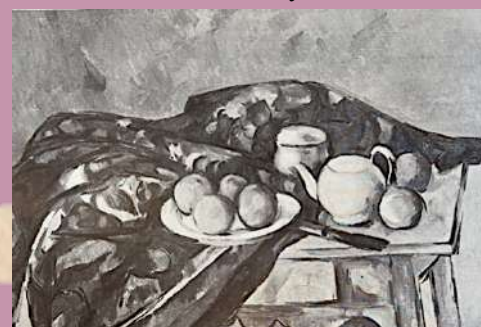
Rare exemplaire du n°166 (novembre 1932) de la revue *L'Art vivant*, consacré aux arts de la table, à l'amateurisme culinaire, à la gastronomie évoquée dans la peinture et la littérature, à travers 21 textes inédits de Gaston Chéreau, Pierre Courthion, Emile Henriot, André Billy, Gaston Dérays, J. de Fourchambault, Marcel Rouff, Alain Laubreaux, Marie-Claude Finebouche, A.-H. Martinie, Maurice des Ombiaux, Paul Reboux, Léo Larguier, Armand Pierhal, Georges Pascal, J.-F. C., Louis Chéronnet, Jean Hallaure, Marcel Zahar, Florent Fels, et Géo d'Aveluy.



Les auteurs et les titres de leurs textes sont répertoriés dans un sommaire présenté sous la forme d'un menu de restaurant.

Ce numéro recense aussi les spécialités des "meilleures tables de France", indiquant notamment "où les Gens du Monde commandent leurs desserts".

L'exemplaire est illustré de photographies par Jacques-Ernest Bulloz, Roger Schall et Laure Albin Guillot.



## Les visions futuristes du New York de Hans Ruedi Giger, le « père » d'*Alien*

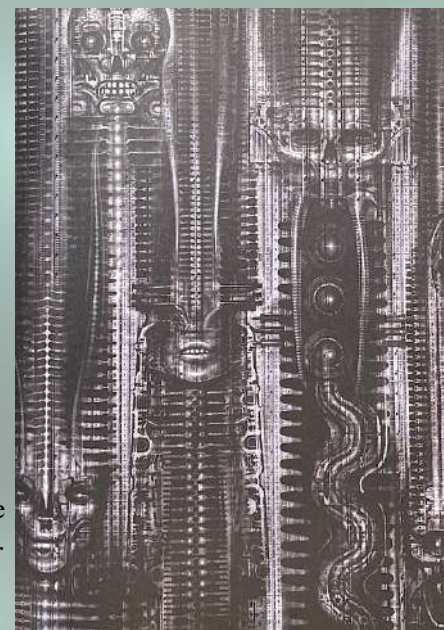
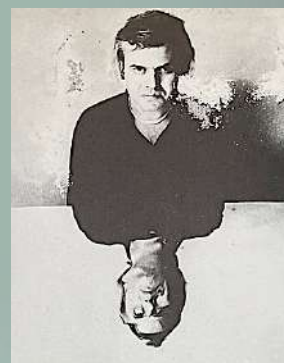
35. GIGER (Hans Ruedi). N. Y. City. Paris, Editions Baal, 1981. Grand in-4, broché, couverture souple illustrée par l'artiste. 400 €

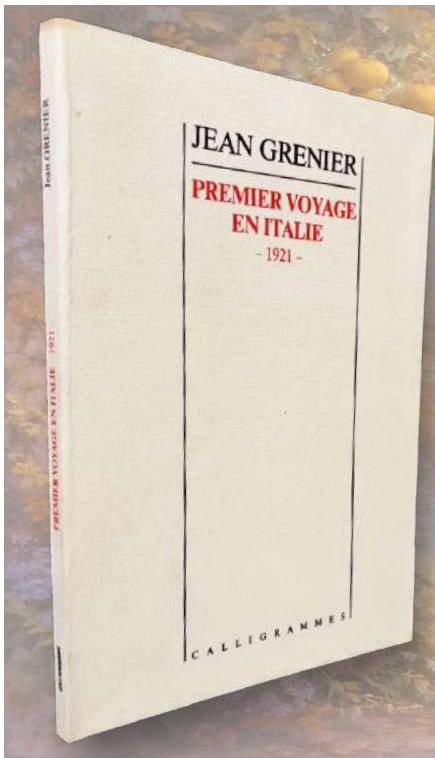
Première édition française de ce livre consacré à un New York fantasmagorique, conçu par l'artiste Hans Ruedi Giger à la suite de cinq séjours qu'il fit dans cette ville à partir de 1977.

Le livre est illustré de 26 reproductions en couleurs de compositions futuristes réalisées, comme l'explique l'artiste, à l'aérographe avec des encres de Chine et acryliques, rehaussées de pochoirs aux motifs de style machiniste, mêlant composants électroniques et formes organiques, le tout représentant la ville comme pétrification métallique, comme usine déshumanisée, comme utopie négative.

Ces grandes compositions sont complétées par 42 photographies représentant Hans Ruedi Giger, prises dans diverses circonstances lors de ses séjours à New York. L'ensemble est accompagné d'une préface de Timothy Leary et de textes de Hans Ruedi Giger, Fritz Billeter, Andrea Melchior et Mia Giger, traduits par Richard Keller, Bijan Aalam et Jenny Zauberman. Tirage non précisé.

L'artiste suisse Hans Ruedi Giger (1940-2014) s'était fait connaître en 1979 lors de la sortie du film de science-fiction *Alien* de Ridley Scott pour lequel il avait réalisé les effets spéciaux.





## Invitation au voyage en Italie avec Jean Grenier

*En partant de Florence, je préfère me rappeler, plutôt que le paysage éperdu de Fiesole et de Bellosguardo, la douceur vraiment toscane de San Miniatio.* Jean Grenier

36. GRENIER (Jean). Premier voyage en Italie. 1921. Quimper, Calligrammes, 1986. In-8, broché, couverture imprimée. 120 €

Edition originale de ce récit de voyage dans lequel l'auteur raconte sa découverte de l'Italie. A travers ses impressions de voyage, il évoque la beauté des paysages, de l'art et de la culture italienne, une méditation sur la beauté et la connaissance.

**Un des 29 exemplaires numérotés sur vergé de Lana, seul tirage sur grand papier.**

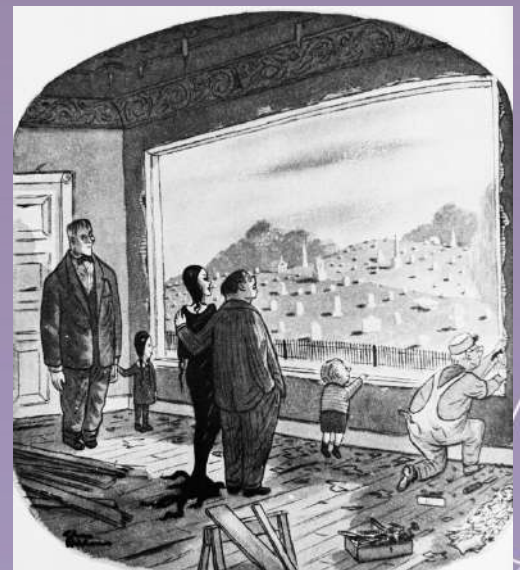
## Une des premières apparitions de la Famille Addams

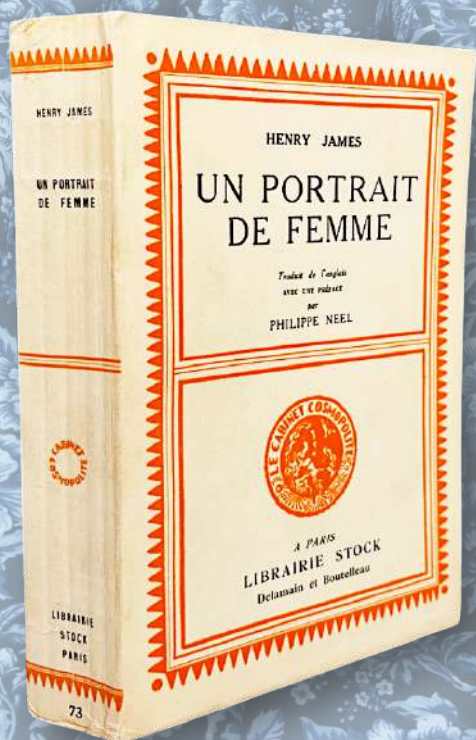


37. [HUMOUR NOIR] Chas Addams' Monster rally. With a foreword by John O'Hara. New York, Simon and Schuster Inc, (1950). In-4, broché, cartonnage de l'éditeur, jaquette à rabats illustrée en couleurs. 275 €

Rare édition de cet album en anglais réunissant 95 dessins de Charles Addams (dont 4 reproduits en couleurs) à travers lesquels le lecteur retrouve l'humour noir caractéristique de l'illustrateur ainsi que ses personnages emblématiques de *La Famille Addams*.

85 dessins présentés dans cette édition furent publiés pour la première fois entre 1946 et 1949 dans le célèbre magazine américain *The New Yorker*, avec lequel l'illustrateur collabora durant cinquante ans. Tirage non précisé.





## Un des chefs-d'œuvre d'Henry James Une femme en quête de liberté

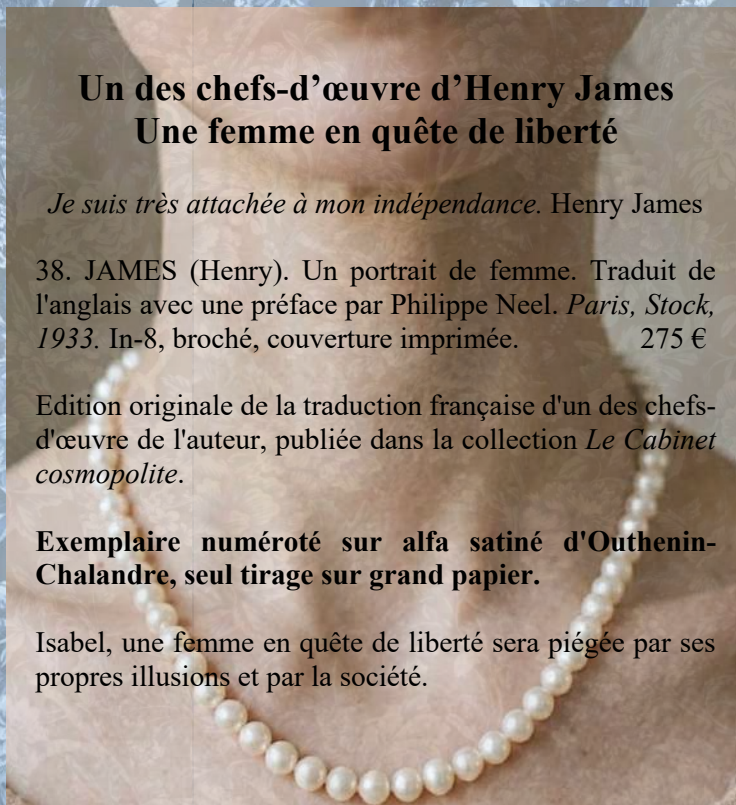
*Je suis très attachée à mon indépendance.* Henry James

38. JAMES (Henry). Un portrait de femme. Traduit de l'anglais avec une préface par Philippe Neel. Paris, Stock, 1933. In-8, broché, couverture imprimée. 275 €

Edition originale de la traduction française d'un des chefs-d'œuvre de l'auteur, publiée dans la collection *Le Cabinet cosmopolite*.

**Exemplaire numéroté sur alfa satiné d'Outhenin-Chalandre, seul tirage sur grand papier.**

Isabel, une femme en quête de liberté sera piégée par ses propres illusions et par la société.



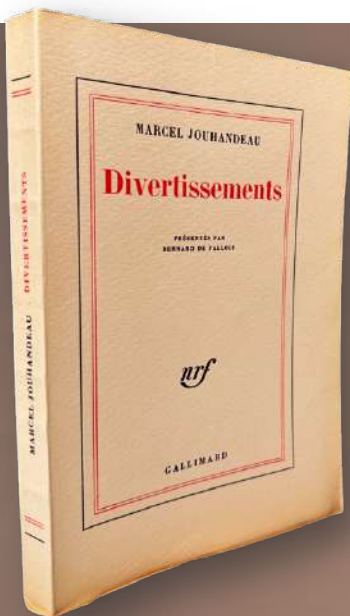
## Découvrez des légendes du jazz sous l'objectif de Dennis Stock

39. [JAZZ] JALARD (Michel-Claude). Plaisir du jazz. Photographies de Dennis Stock. Lausanne, Editions Clairefontaine, 1959. In-4, bradel papier glacé noir, plats illustrés, dos de peau crème (cartonnage de l'éditeur). 250 €

Edition originale de cet ouvrage entièrement consacré au jazz, illustrée de 4 reproductions de compositions dessinées par Joan Miró et de 130 photographies de Dennis Stock qui représentent les plus grands jazzmen

dont Louis Armstrong, Miles Davis, Emil Richards, George Shearing, Thelonious Monk, Ella Fitzgerald, Charlie Parker, Oscar Peterson, Max Roach, Bill Crow, etc. Tirage non précisé.





## Venez partager les goûts littéraires de Marcel Jouhandeau

*Dans cet ensemble une pièce manquait : la bibliothèque. C'est une pièce où Jouhandeau n'entre pas souvent. Il lui arrive pourtant d'y passer, et il n'avait aucune raison de ne pas nous le dire, ni ce qu'il aime lire, ni comment il lit. Voilà qui est fait.* Bernard de Fallois



40. JOUHANDEAU (Marcel). Divertissements. Mes préfaces présentées par Bernard de Fallois. Paris, Gallimard, 1965. In-8, broché, couverture imprimée. 200 €

Edition originale de cet essai dans lequel l'auteur rassemble une quinzaine de textes présentant des œuvres classiques. Des *Mille et une nuits*, en passant par Suétone, Madame de Sévigné, Molière, Voltaire et Chateaubriand, Marcel Jouhandeau nous partage avec intérêt ses analyses.

**Un des 31 premiers exemplaires numérotés sur vélin de Hollande.** Neuf, non coupé.

## Le Palais de justice croqué en savoureuses caricatures



41. LONDON (Géo). Le Palais des mille et un ennuis. Illustrations de Ben, Bib, H.P. Gassier, Grambert et Luc Vincent. Aquarelle par F. d'Hey. Monte-Carlo, Raoul Solar, 1949. In-4, en feuilles, couverture illustrée (emboîtement de l'éditeur). Vendu.

Edition originale de ce texte relatant de façon humoristique la vie au palais de justice de Paris, dans les galeries, les couloirs et dans la salle des Pas perdus. Les silhouettes originales, les avocats, les magistrats, les stagiaires, les témoins, les habitués sont dépeints dans l'ouvrage qui comporte également une suite de 40 portraits de célèbres avocats, procureurs ou présidents de cours dessinés par



Ben, Bib, H.P. Gassier, Grambert et Luc Vincent. Une aquarelle de F. d'Hey représentant le palais de justice de Paris a été reproduite en couleurs en frontispice et répétée sur la couverture. Tirage limité à 590 exemplaires numérotés.

**Un des 497 exemplaires sur pur fil à la forme, comportant les dessins imprimés sur pur fil Johannot. Exemplaire bien complet d'une quarante et unième planche représentant l'auteur**

## Au cœur des siècles, l'univers de Notre-Dame de Paris révélé

*La cathédrale du monde entier aura bénéficié d'une caisse de résonance à la hauteur de ce qu'elle symbolise. Philippe Le Guillou*

42. LE GUILLOU (Philippe). Notre-Dame de l'univers. L'Univers de Notre-Dame. Paris, Gallimard, 2025. In-8, broché, couverture imprimée. 400 €

Edition originale de ce récit dans lequel l'auteur rend hommage à Notre-Dame de Paris, *une sorte d'exploration de son histoire, de Maurice de Sully jusqu'à nos jours, une célébration de cette symphonie de pierre, des heures glorieuses aux moments les plus sombres, des profanations révolutionnaires aux grandes cérémonies liées à l'histoire de France. J'ai ainsi rencontré plusieurs acteurs de la reconstruction, le général chargé de diriger les opérations de relèvement de l'édifice, l'archevêque de Paris, le recteur de la cathédrale, le designer choisi pour concevoir le nouveau mobilier liturgique. C'est ce roman de la cathédrale qui se déploie, de Napoléon au général de Gaulle, de Hugo à Claudel, un récit doublé d'une enquête sur l'univers de Notre-Dame, son mystère, ses liturgies, les enjeux et les conditions de sa restauration* (extrait de la présentation de l'ouvrage).

**Un des 35 exemplaires numérotés sur conqeuror connoisseur des Papeteries Arjowiggins, seul tirage sur grand papier. Neuf, non coupé.**

## Les gravures sur bois de Soulas nous plonge dans la vie rurale au cœur du Périgord

*Dans le Périgord, chaque village raconte une histoire, chaque vallée garde un secret. Eugène Le Roy*

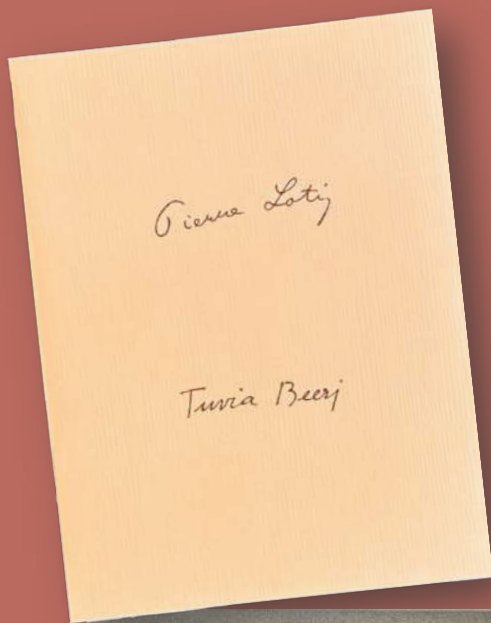


43. LE ROY (Eugène). Le Moulin du Frau. Bois de Louis-Joseph Soulas. Paris, Editions Mornay, 1927. In-12, maroquin vert, dos à quatre nerfs orné de filets poussés à froid se prolongeant légèrement sur les plats; encadrements intérieurs ornés de filets gras et maigres poussés or et à froid, doublures et gardes de soie moirée vert bouteille, doubles gardes de papier marbré, tranches dorées sur témoins, couverture illustrée. Etui (G. de Léotard, 1929). 800 €

60 compositions en couleurs dessinées par Louis-Joseph Soulas, dont une sur la couverture, un frontispice et une vignette de titre, 5 à pleine page et 52 in-texte (tête de chapitre, lettrines, culs-de-lampe et vignettes). Tirage limité à 1.080 exemplaires numérotés.

**Un des 42 exemplaires sur papier Japon impérial. Exemplaire enrichi d'un portrait de l'auteur gravé sur bois, tiré sur papier de Chine et signé par Soulas, d'un état supplémentaire en couleurs sur papier de Chine du frontispice et de la vignette de titre, et d'une suite en noir également sur papier de Chine des 58 autres compositions.**





## Partez sur les traces de Pierre Loti dans le désert du Sinäi

*Les horizons tremblent de chaleur.  
Parfois on espère rencontrer, pour sa tête,  
l'ombre d'un nuage errant dans l'infini du ciel,  
ombre errante aussi sur l'infini des sables.*  
Pierre Loti



44. LOTI (Pierre). Le Désert. Fragments. Gravures de Tuvia Beeri. Marseille, Les Bibliophiles de Provence, 1995. In-4, en feuilles, couverture imprimée (emboîtage de l'éditeur). 500 €



8 gravures originales en couleurs hors texte de Tuvia Beeri.

**Tirage unique limité à 130 exemplaires numérotés sur vélin de Rives.**

Tuvia Beeri (1929-2022) est un peintre et graveur tchéco-israélien surtout connu pour ses œuvres abstraites notamment en aquarelle



Plus qu'un récit de voyage, c'est un récit de désert, quelques fragments du journal de son périple entre le Caire et Jérusalem, première étape de son voyage en Terre sainte

## Comprendre trois nations à travers leurs mentalités

*Dans la vie des nations comme dans celle des individus les nuances seules sont exactes et elles changent à chaque instant.*  
André Maurois

45. MADARIAGA (Salvador de). Anglais, Français, Espagnols. Précédé d'une note d'André Maurois. Paris, NRF, 1930. In-4 tellière, broché, couverture imprimée. 145 €

Edition originale de ce passionnant essai dans lequel l'écrivain et diplomate espagnol Salvador de Madariaga compare les caractères nationaux anglais, français et espagnols. A travers observations, humour et finesse psychologique, il analyse les mentalités, les traditions et la façon de penser propres à chaque peuple.

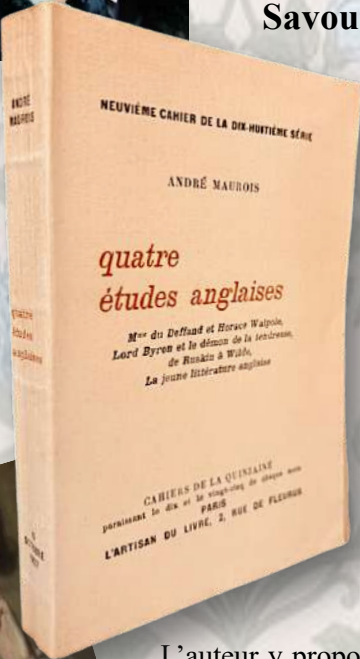
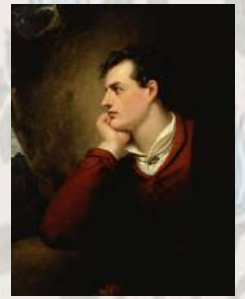
**Un des 109 premiers exemplaires réimposés numérotés sur vergé Lafuma-Navarre. Neuf, non coupé.**





## Savoureux portraits littéraires anglais d'André Maurois

*Angleterre, avec tous tes défauts, je t'aime quand même.*  
Lord Byron

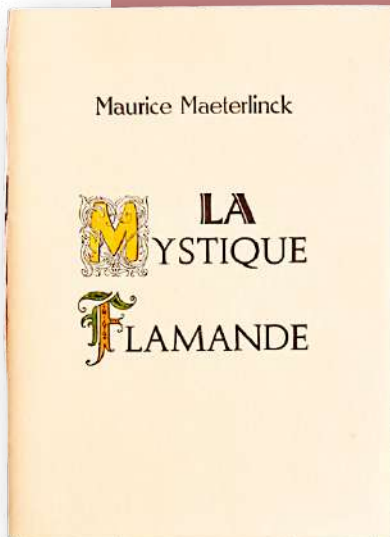


46. MAUROIS (André). Quatre études anglaises. Mme du Deffand et Horace Walpole, Lord Byron et le démon de la tendresse, de Ruskin à Wilde, la jeune littérature anglaise. Paris, *L'Artisan du livre, Cahiers de la quinzaine*, 1927. In-8, broché, couverture imprimée. 200 €

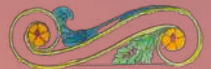
Edition originale de ce recueil d'essais consacré à quatre figures de la littérature anglaise : Horace Walpole, figure emblématique de l'esprit de société anglais au XVIIIe siècle, le romantique Lord Byron, une étude sur l'esthétique entre le critique John Ruskin et l'écrivain Oscar Wilde et une carte de la scène littéraire anglaise dans les années 20.

**Un des 100 premiers exemplaires numérotés sur papier vergé d'Arches.**

L'auteur y propose une passionnante série de portraits littéraires qui éclairent l'esprit et la sensibilité britannique.



## Avec Maeterlinck, au cœur du mystère flamand



*C'est dans l'idée qu'elle se fait de Dieu que se révèle l'âme d'un homme.*  
Maurice Maeterlinck

47. MAETERLINCK (Maurice). La Mystique Flamande. Préface de Franz Hellens. Liège, Editions Dynamo, Pierre Aelberts, 1969. Plaquette in-12 assemblée par une cordelette, couverture imprimée. 145 €

Edition originale de ce texte écrit en 1897 et consacré aux grands mystères flamands, préfacée par Franz Hellens et illustrée d'un portrait-frontispice de l'auteur par Max Svabinsky et d'ornements typographiques dessinés par l'éditeur. Tirage limité à 51 exemplaires numérotés.

**Un des 10 premiers exemplaires sur papier de Hollande, seuls à comporter les ornements rehaussés en couleurs.** D'après le colophon, les 11 premiers exemplaires devraient comporter un second portrait qui n'a jamais existé (cf. *Bibliographie des éditions de Pierre Aelberts* publiée par René Huyghe).

## Le dernier roman magistral de Laurent Mauvignier

*Les lecteurs sont avides de fouiller dans les poubelles de l'âme humaine.*  
Laurent Mauvignier

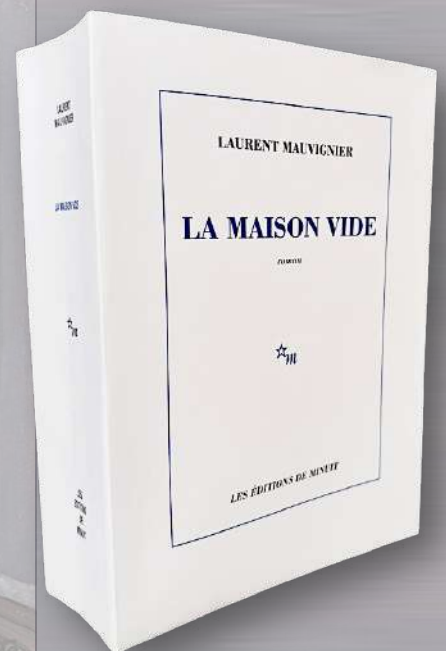
48. MAUVIGNIER (Laurent). La Maison vide. Paris, Editions de Minuit, 2025. In-8, broché, couverture imprimée. 800 €

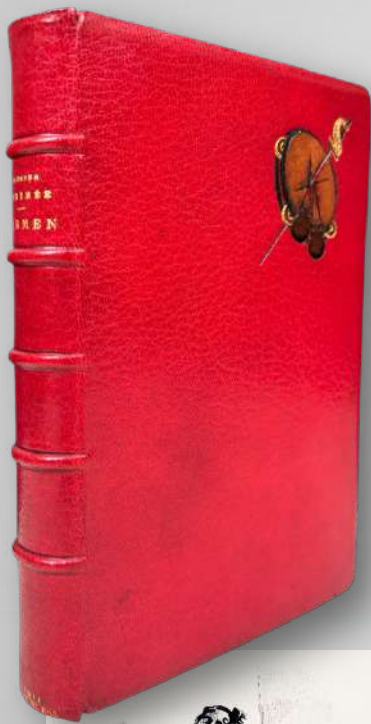
Edition originale de ce roman qui a reçu le Prix Goncourt en 2025.

**Un des 98 exemplaires numérotés sur vergé des Papeteries de Schleipen, seul tirage sur grand papier.** Neuf, non coupé.

Une maison vide devient le point de départ d'une exploration de la mémoire familiale, où le passé remonte par fragments.

Un roman de la mémoire et de la transmission, l'ouvrage interroge les non-dits familiaux et la manière dont le passé continue d'agir dans le présent.





## Le Chef-d'œuvre de Prosper Mérimée

*Prends garde à toi si je t'aime, prends garde à toi !*  
Prosper Mérimée

49. MERIMÉE (Prosper). *Carmen*. Compositions de Gaston Vuillier. Paris, Librairie des Amateurs, Ferroud, 1911. In-8, maroquin rouge orné sur le premier plat d'une composition mosaïquée en maroquin havane et brun, rehaussée de détails poussés or, représentant des castagnettes et un tambourin transpercé d'une épée ensanglantée, dos à nerfs; larges encadrements intérieurs ornés de roulettes et filets dorés, doublures et gardes de papier marbré, doubles gardes de papier marbré, tête dorée, non rogné, couverture illustrée (Edmond Leclerc). 700 €



28 compositions de Gaston Vuillier, dont 2 en couleurs (une sur la couverture et une sur la page de titre) et 26 en noir (dont 6 hors-texte et 20 in-texte). Tirage limité à 1.000 exemplaires numérotés.

**Un des 50 exemplaires sur japon impérial ou vélin d'Arches (ici sur japon), contenant trois états des eaux-fortes dont l'état avec remarques et l'état avant la lettre.**

Edmond Leclerc exerça en tant que relieur et doreur jusque dans les années 1930 à Saint-Lô.



## Les veillées provençales de Frédéric Mistral

*La langue d'un peuple est la clef de son âme.* Frédéric Mistral

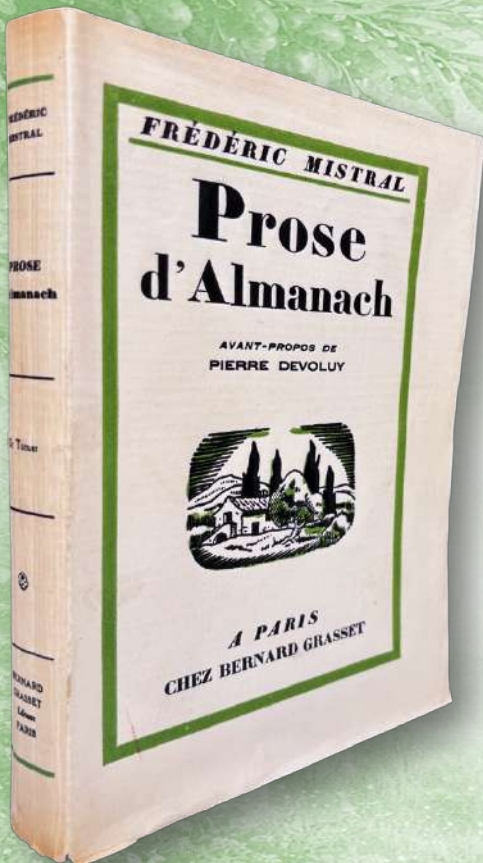
50. MISTRAL (Frédéric). Prose d'almanach. Avant-propos de Pierre Devoluy. Paris, Grasset, 1927. In-12, broché, couvertures imprimées. 160 €



Edition originale de ce recueil de contes provençaux surnommés par l'auteur des « cascadelettes », présentant en regard les textes en langue provençale et leur traduction littérale française. Tirage limité à 393 exemplaires numérotés.

**Exemplaire justifié au crayon (de passe) sur or Turner, papier sur lequel ont été imprimés 18 exemplaires numérotés, sous double couverture imprimée (crème et rose).**

A travers ses courts textes, Mistral célèbre la Provence, le rythme des saisons et la mémoire populaire.





## Découvrez avec Patrick Modiano et Christian Mazalai une adresse mythique de Montparnasse

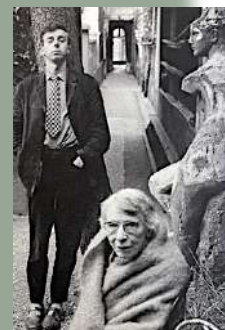
*Il n'existe pas, pour le Montparnasse d'il y a deux cents ans, l'équivalent des pages si émouvantes et si élégiaques que Gérard de Nerval a consacrées au Montmartre des années 1840. Patrick Modiano*

51. MODIANO (Patrick) - MAZZALAI (Christian). 70 bis entrée des artistes. Paris, Gallimard, 2025. In-8, broché, couverture imprimée. 400 €

Edition originale de cette enquête réalisée par Patrick Modiano et le musicien Christian Mazzalai autour d'une adresse parisienne le 70 bis rue Notre-Dame-des-champs, où se situaient des ateliers d'artistes au cœur du quartier de Montparnasse.

Ils cherchent à reconstituer à travers des souvenirs, des photographies et des archives, l'histoire de ce lieu et des personnes qui y ont vécu ou fréquenté, du Second Empire à l'après-guerre. Elle est illustrée de nombreuses photographies en couleurs reproduites hors texte et in texte.

Un des 200 exemplaires numérotés sur Conqueror connaisseur des papeteries Arjowiggins, seul tirage sur grand papier. Neuf, non coupé.

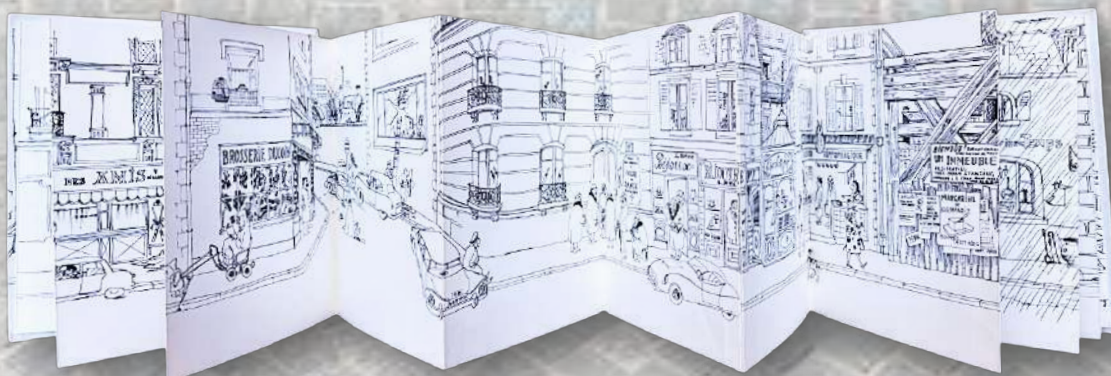


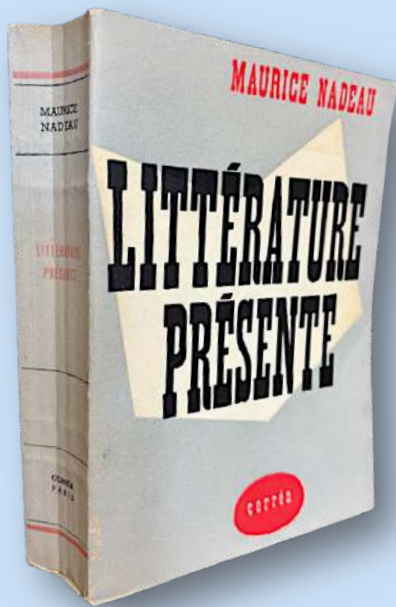
## Parcourez avec Mose au fil des pages les aventures d'une rue parisienne



52. MOSE (Moïse Depond, dit) Paris, ma rue. Paris, Denoël, 1964. In-8, leporello constitué de deux feuilles assemblées et pliées en accordéon, montées sous couverture cartonnée illustrée. Dimensions déplié: hauteur: 17,5 x longueur: 21,5 cm. 200 €

Edition originale de ce petit ouvrage plein d'humour réunissant 2 grandes scènes de rue, imprimées recto verso. Tirage non précisé.



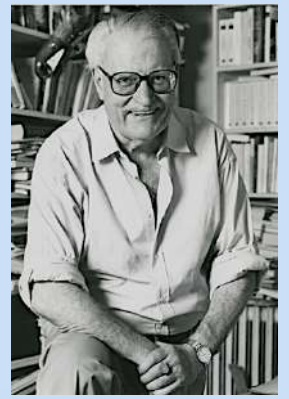


## Un regard critique sur la littérature

*La littérature n'est vivante que si elle dérange.* Maurice Nadeau

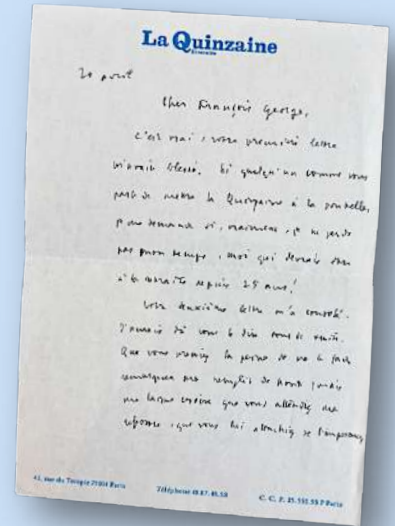
53. NADEAU (Maurice). *Littérature présente*. Paris, Editions Corrêa, 1952. In-12, broché, couverture imprimée. 275 €

Edition originale de cet essai dans lequel l'auteur analyse les auteurs de son temps tels qu'André Gide, Blaise Cendrars, Georges Bernanos, Ramuz, Simone Weil ou Albert Camus. Avec exigence et curiosité, il met en valeur leurs œuvres marquantes.



**Exemplaire hors commerce sur pur fil Johannot, papier sur lequel ont été imprimés les 40 premiers exemplaires.**

**Exemplaire portant sur le faux titre un amical envoi autographe signé de l'auteur adressé à l'écrivain Pierre Bernard et enrichi d'une lettre autographe signée de Maurice Nadeau, rédigée sur papier à l'en-tête de *La Quinzaine littéraire*, adressée à l'écrivain et philosophe François George: *C'est vrai, votre première lettre m'avait blessé. Si quelqu'un comme vous parle de mettre la Quinzaine à la poubelle, je me demande si, vraiment, je ne perds pas mon temps, moi qui devrais être à la retraite depuis 25 ans ! Votre deuxième lettre m'a consolé (...) Sollers, je ne l'aime pas plus que vous. Il incarne des mœurs, une attitude dont j'ai horreur, et je l'ai dit...***



## Une étude consacrée à Hélène de Surgères, muse de Ronsard

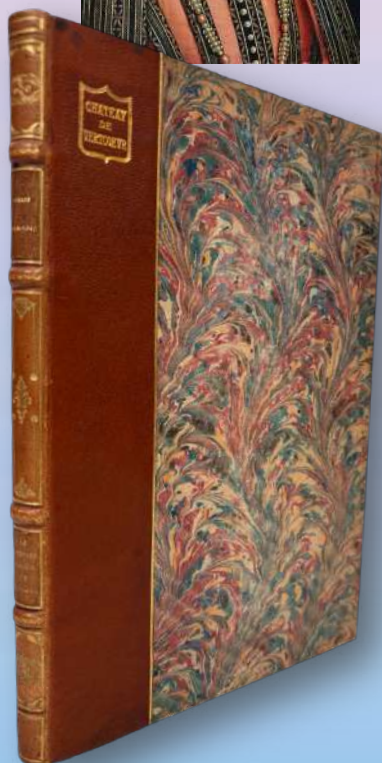
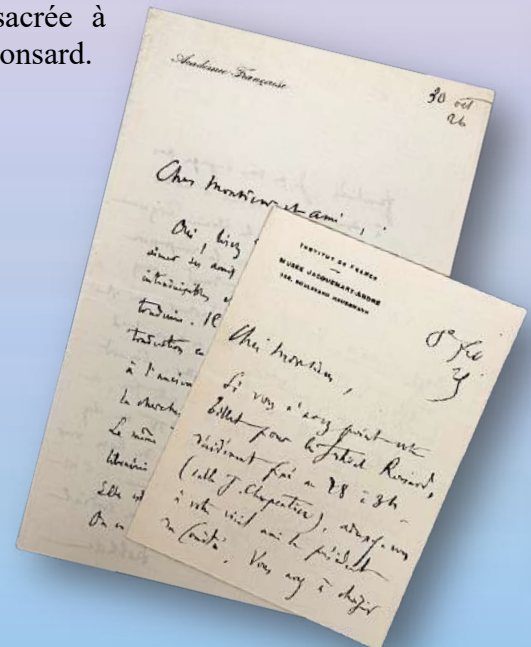
54. NOLHAC (Pierre de). *Le Dernier Amour de Ronsard*. Paris, Dorbon-Ainé, 1914. Plaquette in-8, demi-chagrin havane portant le blason du château de Vertcœur poussé or, plats de papier marbré, dos à quatre nerfs orné de petits fers dorés; doublures et gardes de papier marbré, tête dorée (Yseux succ. de Thierry-Simier). 250 €



Edition originale de cette étude consacrée à Hélène de Surgères, une des muses de Ronsard.

Un des 500 exemplaires numérotés à la presse, seul tirage sur grand papier avec 25 exemplaires sur japon.

**Exemplaire enrichi de 2 lettres autographes signées et datées de Pierre de Nolhac dans lesquelles il adresse quelques conseils de lecture au comte René Philipon, dandy esthète du début du XX<sup>e</sup> siècle (enveloppes jointes).**



## La Poésie de Germain Nouveau mise en valeur par les cartonnages de Mario Prassinos

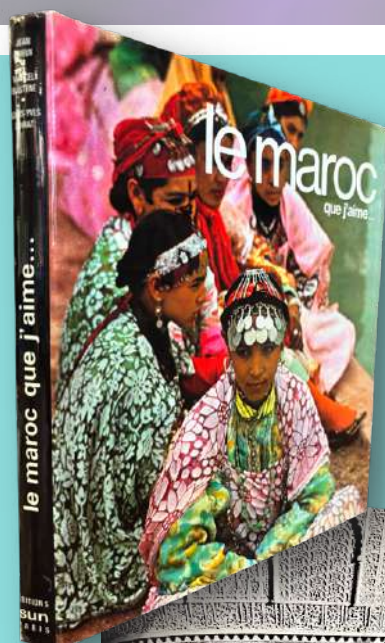
*Je ne suis qu'un rêveur et je n'ai qu'un désir : Dire ce que je rêve.*  
Germain Nouveau



55. NOUVEAU (Germain). Œuvres poétiques I. Premiers vers - Dixains réalistes - Notes parisiennes - La Doctrine de l'amour. 1 volume – Œuvres poétiques II. Sonnets du Liban - Valentines - Ave Maris Stella - Derniers vers. 1 volume. Edition établie par Jules Mouquet et Jacques Brenner. Préface de Jacques Brenner. Paris, Gallimard, 1953-1955. 2 volumes in-12, cartonnages de l'éditeur ornés sur les plats et les dos de compositions en couleurs dessinées par Mario Prassinos et différentes pour chaque volume. 700 €

Nouvelles éditions, les seules sous cartonnage NRF, tirées respectivement à 550 et 350 exemplaires numérotés sur vélin Labeur et reliés d'après une maquette de Mario Prassinos.

Poète discret mais majeur du XIXe siècle, Germain Nouveau a marqué la poésie française par sa sensibilité mystique, son lyrisme intime et sa proximité avec Arthur Rimbaud et Paul Verlaine.



## Jean Orieux nous partage sa passion du Maroc

*Tant de raffinement, de beauté, de dignité m'avaient séduit.  
C'est ainsi que j'ai commencé à admirer et à aimer ce pays  
dans sa plus noble et sa plus secrète civilisation.* Jean Orieux

56. ORIEUX (Jean) - BLISTÈNE (Marcel). Le Maroc que j'aime... Préfacé par Jean Orieux. Raconté et légendé par Marcel Blistène. Photographié par Louis-Yves Loirat. Paris, Editions Sun, 1977. In-4 carré, cartonnage de l'éditeur avec jaquette à rabats illustrée. Etui. 80 €



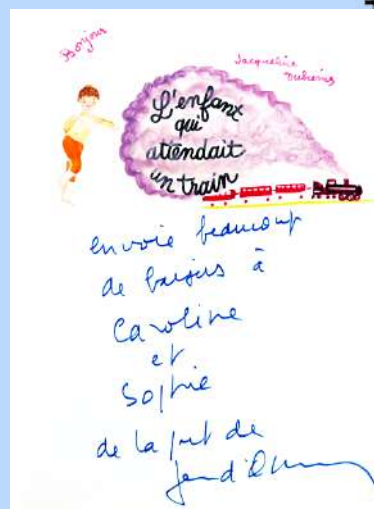
Edition originale de la préface de Jean Orieux et du texte de Marcel Blistène qui accompagne les 127 photographies de Louis-Yves Loirat reproduites, dont 70 en couleurs et 57 en noir et blanc. Tirage non précisé.



**Le seul livre pour enfants de Jean d'Ormesson, celui-ci enrichi d'un envoi autographe signé de l'auteur et d'un dessin original signé de l'artiste**

57. ORMESSON (Jean d'). L'enfant qui attendait un train. Paris, Editions G. P., 1979. Petit in-8, bradel papier illustré sur les plats et le dos d'une composition imprimée en couleurs (cartonnage de l'éditeur). 400 €

Edition originale de cet émouvant récit pour les plus (ou moins) jeunes, narrant l'histoire d'un petit train de poésie volant à travers les nuages des rêves d'un enfant. L'ouvrage est illustré par Jacqueline Duhême de 26 ravissantes compositions en couleurs (une sur la couverture, 5 hors-texte, et 20 in-texte dont 8 sur double page).



**Exemplaire enrichi sur le faux titre d'un envoi autographe signé de Jean d'Ormesson, accompagné d'un dessin original à la mine de plomb et aux feutres de couleur, signé par l'artiste à l'encre rose et représentant un petit garçon regardant partir un train dont la fumée qui s'échappe de la locomotive se mêle au titre. Bel exemplaire de cet album dont le tirage n'est pas numéroté.**



**Quand Georges Perec joue au trompe l'œil, regardez bien ça vaut le coup d'œil !**

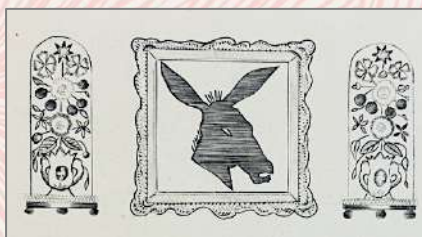
*Parfois la force de l'illusion est telle (...) que nous continuons à feindre de l'éprouver encore sous la réalité qui la nie (extrait du texte de Georges Perec).*

58. PEREC (Georges). L'Oeil ébloui. Cucchi White. Paris, Chêne, Hachette, 1981. In-8 carré, cartonnage de l'éditeur avec une jaquette à rabats illustrée. 100 €

Edition originale dans laquelle l'auteur questionne avec poésie la frontière entre art et réalité.

Cucchi White accompagne cette réflexion de 73 photographies de trompe-l'œil reproduites en couleurs, dont 5 sur double page et une sur la jaquette. Tirage non précisé.





### Peau d'âne illustré avec délicatesse par J.-E. Laboureur

*Rien n'est si beau que l'amour, rien n'est si rare que la beauté.*  
Charles Perrault

59. PERRAULT (Charles). Peau d'âne. Conte. Gravures de J.-E. Laboureur. Paris, Editions du Perce-Neige, 1936. In-4, en feuilles, couverture imprimée. 1.500 €

31 gravures in texte de J.-E. Laboureur.

Tirage limité à 75 exemplaires numérotés et signés par l'artiste. Un des 65 exemplaires sur papier vélin de Rives.



### L'Histoire de Napoléon Bonaparte en un étonnant pop-up

60. [BONAPARTE] CHAMPAGNE (Louis Jean Nicolas) Monsieur Champagne vous raconte ... Bonaparte. Illustrations en relief de José. Mulhouse, Editions Lucos, sans date. In-8 oblong, bradel, plats de papier crème, premier plat illustré d'une composition en couleurs, dos de papier jaune (cartonnage de l'éditeur). 200 €

Rare pop-up constitué de 7 feuillets, chacun servant de support à une animation en trois dimensions qui se déploie au-dessus du texte, dévoilant de belles scènes imprimées en couleurs. Tirage non précisé. Etat neuf



## Belle et émouvante méditation sur la solitude illustrée par René Bonargent

*Me voici donc seul sur la terre, n'ayant plus de frère, de prochain, d'ami, de société que moi-même.* Jean-Jacques Rousseau



61. ROUSSEAU (Jean-Jacques). Les Rêveries du promeneur solitaire. Cinquième promenade. Empreinte et estampes de René Bonargent. Châteauroux, Indifférences, 1995. In-12, en feuilles, couverture imprimée. 200 €

Les 5 estampes quadrillées ont été gravées sur contreplaqué et imprimées en taille-douce dans une gamme de nuances allant du vert au jaune.

**Tirage unique limité à 180 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches.** Exemplaire hors commerce monogrammé par l'artiste. 49<sup>e</sup> ouvrage de la collection *Indifférences* créée en 1980 par René Bonargent, peintre et dessinateur, et dans laquelle il publia pendant vingt ans 60 titres qu'il illustra de compositions originales obtenues à partir de découpages ou d'empreintes de contreplaqué travaillé.

## Le coq idéaliste d'Edmond Rostand

*Je chante pour que le soleil se lève.* Edmond Rostand

62. ROSTAND (Edmond). Chantecler. Pièce en quatre actes, en vers. Gravures sur cuivre de Lucien Boucher. Paris, Editions André Vial, 1957. In-8, demi-velin, plats de papier marbré, dos orné de trois aquarelles originales en couleurs d'Henry Varade; doublures et gardes de papier marbré, tête dorée, non rogné, couverture imprimée. 700 €

17 gravures originales de Lucien Boucher, dont 12 en couleurs (un frontispice et 11 hors-texte), et 5 vignettes imprimées en brun. Exemplaire non justifié sur vélin du Marais.

Très agréable exemplaire dont la reliure est ornée sur le dos de 3 ravissantes aquarelles originales en couleurs, dont une accompagnée des initiales *HV* de l'artiste Henry Varade qui illustra de nombreux ouvrages entre 1930 et 1956.



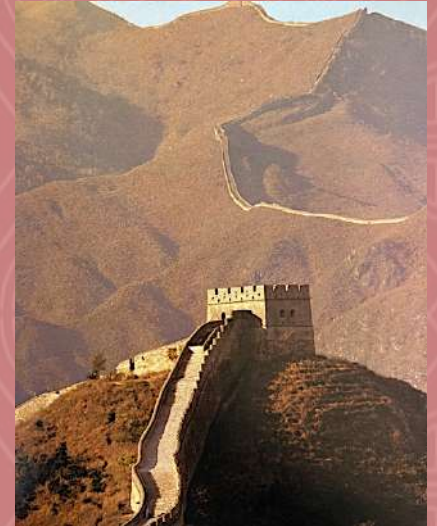


## Jules Roy célèbre la Chine qu'il admire

*J'aime la Chine pour son peuple, sa patience, sa grandeur silencieuse.*

Jules Roy

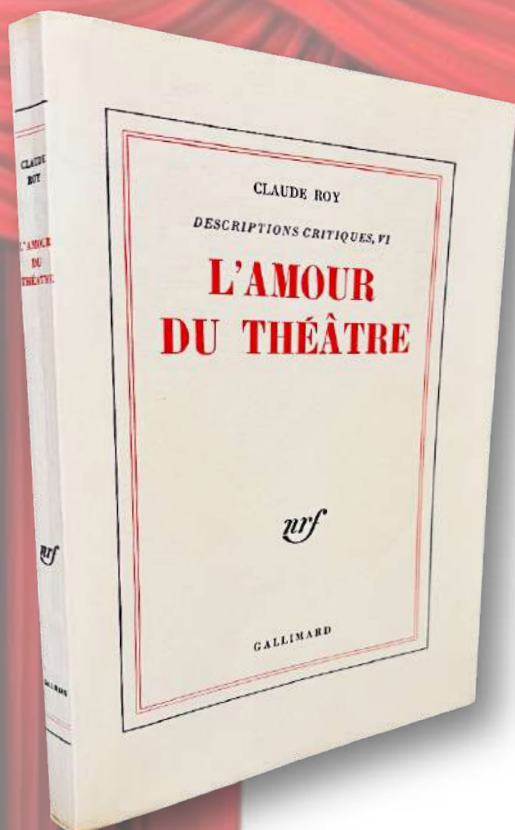
63. ROY (Jules) - LECLERC DU SABON (Jean). *La Chine que j'aime... Paris, Editions Sun, 1979.* In-4 carré, cartonnage de l'éditeur avec jaquette à rabats illustrée en couleurs. Etui. 80 €



Edition originale de la préface de Jules Roy et du texte de Jean Leclerc du Sabon dévoilant la Chine avec beaucoup de sensibilité.



Ils sont accompagnés de 133 photographies in-texte (66 en couleurs et 67 en noir et blanc), prises par Alain Mc Kenzie, Marie-Ange Donzé, Chantal Fava, Laurence Vidal, Marise Pell, Charles Lénars, Claude Sauvageot, Huguier, Freppel, Rappho (R. Michaud), P. Koch, G. Gerster, B. Barke, P. Roche, Landau, Bittish, Silvester), Vloo, Aarons, A.A.A Photo (Garnier), Sidoc (Leprette), Magnum (Han Suyin). Tirage non précisé.



## Un hymne au théâtre

*Le théâtre est le lieu où la vie se regarde elle-même.*

Claude Roy

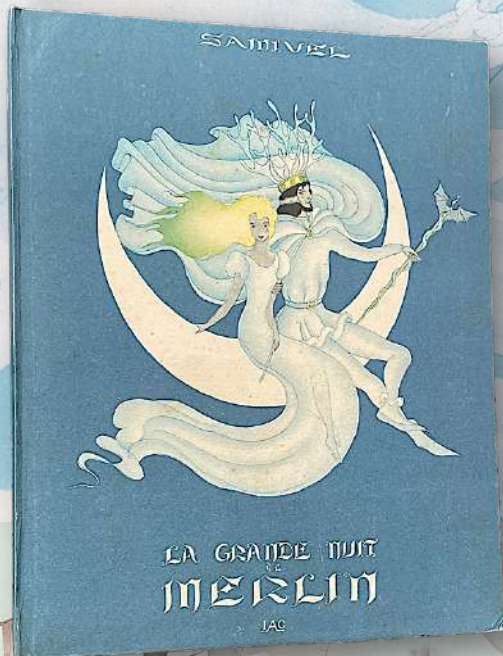
64. ROY (Claude). *L'Amour du théâtre.* Descriptions critiques, VI. Paris, Gallimard, 1965. In-8, broché, couverture imprimée. 200 €

Edition originale de cet essai dans lequel l'auteur célèbre le théâtre comme un art vivant fondé sur l'émotion, la parole et la rencontre au public.

**Un des 35 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul tirage sur grand papier.**

A travers ses réflexions notamment sur Tartuffe, sur Brecht et sur Beckett, il montre avec une écriture passionnée que la scène permet de mieux comprendre l'être humain et la société.





## Une relecture de Merlin l'enchanteur par Samivel

*Esprits ! Que chacun d'entre nous regagne sa demeure secrète, aux plis des sources, des chênes, des menhirs, des nuages, ou sous les quatre pattes de l'horloge... Et adieu jusqu'à la prochaine Lune ! Samivel*

65. SAMIVEL. La Grande Nuit de Merlin. Divertissement fantastique en VII tableaux. Illustrations de l'auteur. Paris, Editions IAC, 1943. In-4, cartonnage de l'éditeur illustré en couleurs. 200 €

Edition originale de ce divertissement en sept tableaux qui met en scène le personnage légendaire de Merlin dans une atmosphère féerique et théâtrale. Elle est illustrée par Samivel de 18 compositions dont une en couleurs sur le premier plat du cartonnage et 17 en deux tons dont une sur double page répétée sur les doublures et les gardes, 5 hors-texte et 11 in-texte.

Tirage non précisé. Exemplaire portant en haut de la première doublure une dédicace autographe.



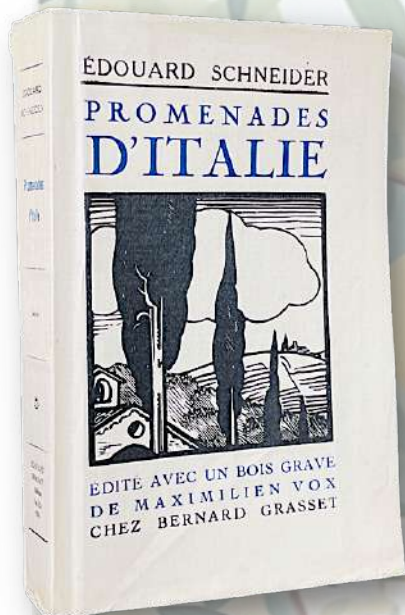
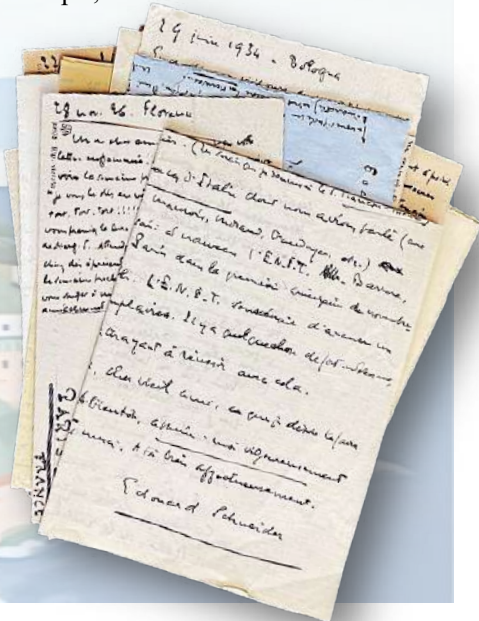
## L'Italie au fil des pages, exemplaire enrichi de lettres autographes de l'auteur

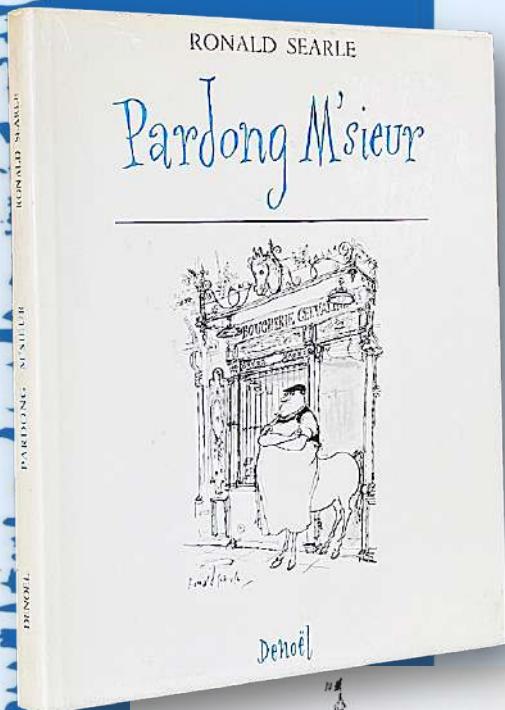
66. SCHNEIDER (Edouard). Promenades d'Italie. L'Esprit des visages et des sites. Avec un bois gravé de Maximilien Vox. Paris, Bernard Grasset, 1926. In-12, broché, couverture illustrée. 600 €

Edition originale, illustrée sur la couverture d'un bois gravé de Maximilien Vox. Dans cet ouvrage, l'auteur traite des visages du Forum, des aspects florentins, des voix de Fiesole, de Settignano, de ses visites à travers les musées (en particulier du musée et les palais Bardini), dans la Rome de Pie XI), autour de Naples, de Capri, de Ravello et de Paestum.

Un des 14 exemplaires numérotés sur japon, second papier après 5 exemplaires sur papier de Chine. Exemplaire enrichi de 10 lettres (13 pages in-4 et 8 pages in-12) et de 5 cartes postales (dont 2 sur lesquelles le texte se poursuit) autographes, datées et signées par l'auteur, adressées entre le 29 septembre 1924 et le 14 mars 1935 à Louis Brun qui fut le bras droit de l'éditeur Bernard Grasset pendant 32 ans.

Cette correspondance est essentiellement consacrée aux livres d'Edouard Schneider. Il prévoit l'envoi du manuscrit de *Rome vivante, visions et visages d'hier et d'aujourd'hui*, prépare de nouveaux livres, élabore un projet de contrat avec l'écrivain danois Johannes Joergensen...





## Le Parisien vu par le caricaturiste anglais Ronald Searle

67. SEARLE (Ronald). *Pardong M'sieur*. Paris et autres. Paris, Denoël, 1965. In-4, broché, cartonnage de l'éditeur, jaquette à rabats illustrée. 100 €

Premier tirage de cet album illustré de 89 dessins humoristiques parfois accompagnés d'une légende, réalisés par Ronald Searle entre 1953 et 1965, et reproduits en noir et blanc (dont 7 sur double-page et 2 sur la jaquette).

Ces dessins caricaturent avec beaucoup de finesse et toute l'ironie britannique, les Français et la vie parisienne. Tirage non précisé.



## François Sureau sous la Coupole

*Louis-Sébastien Mercier prévoit, en 1788, que vers 2440 les moines vont disparaître, mais que les membres de l'Académie deviendront des chartreux [...] Il nous reste quatre cent vingt ans pour apprendre à nous taire, ce qui est peu. Je vous remercie donc pour les six mois d'entraînement que vous m'avez offerts.*  
François Sureau

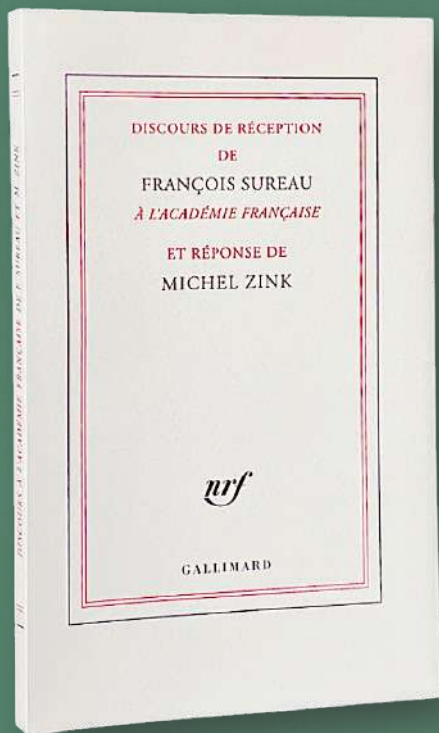


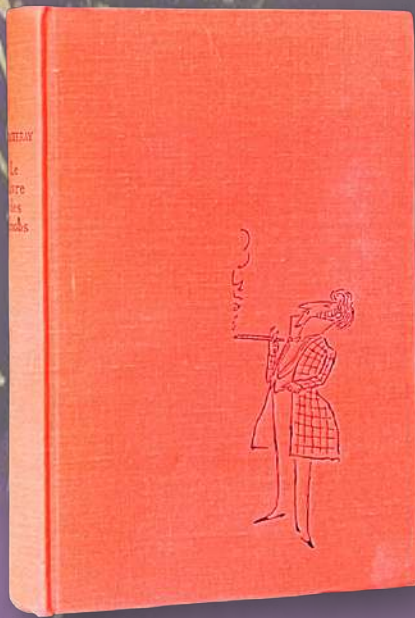
68. SUREAU (François). *Discours de réception à l'Académie française, et réponse de Michel Zink*. Paris, Gallimard, 2022. In-12, broché, couverture imprimée. 250 €

Edition originale du discours de réception à l'Académie française de Patrick Sureau, prononcé sous la Coupole, dans le cadre solennel de son intronisation, dans lequel il affirme son engagement au service des lettres françaises.

L'orateur y rend un hommage appuyé à son prédécesseur Max Gallo écrivain et historien, saluant son œuvre consacrée à la transmission de l'Histoire de France.

**Un des 30 exemplaires numérotés sur vélin Rivoli des Papeteries Arjowiggins, seul tirage sur grand papier. Neuf, non coupé.**



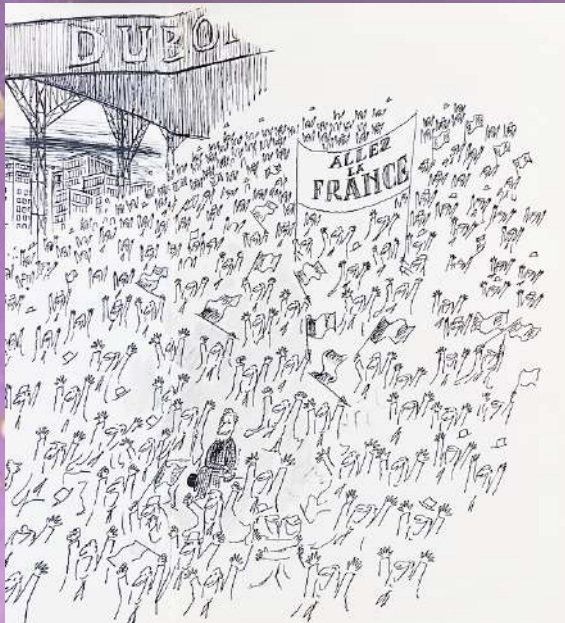


## Manuel du snobisme selon Sempé

*Le snob est celui qui admire ce qu'il n'est pas, et méprise ce qu'il est.*

W.M. Thackeray

69. THACKERAY (W. M.). Le Livre des snobs (The Book of snobs). Traduit de l'anglais par Raymond Las Vergnas. Présenté par Claude Elsen. Illustrations de Sempé. Sans lieu, Le Livre Club du Libraire, 12 avril 1963. In-12, bradel toile orange, premier plat orné d'une silhouette de gentleman fumant un cigare imprimée en noir (cartonnage de l'éditeur). 300 €



Premier tirage de ce livre illustré par Sempé, comportant 10 dessins, dont un répété inversé sur les pages de garde et 9 hors-texte (dont 4 sur double page). Exemplaire numéroté sur papier offset des Papeteries Prioux.

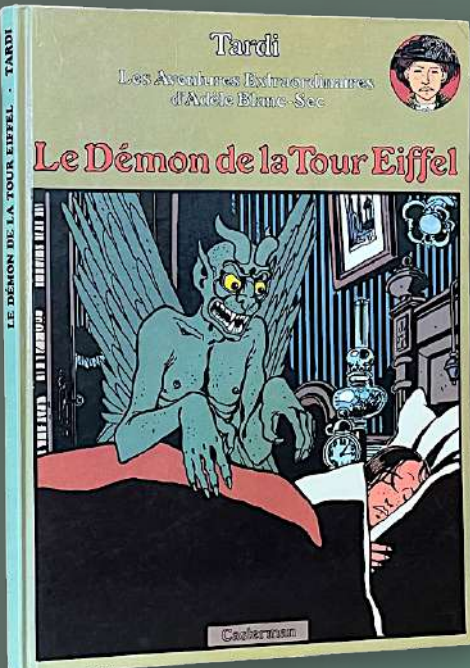


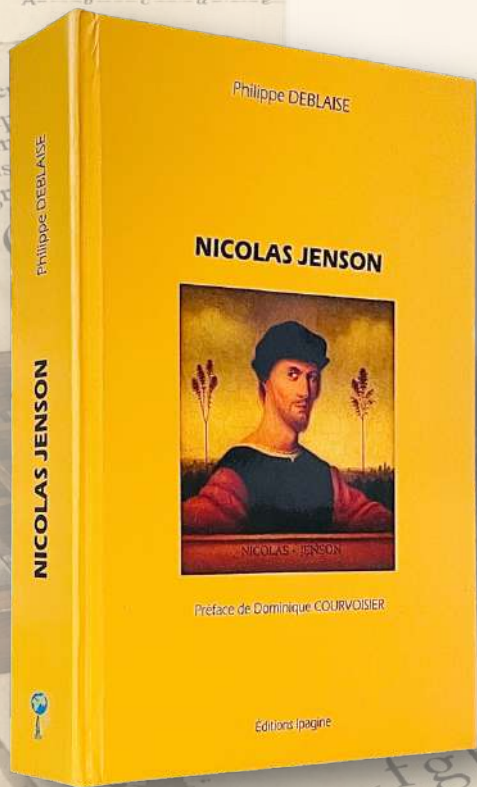
## Plongez dans une bande dessinée culte de Tardi mêlant humour noir, fantastique et critique sociale

70. [TARDI] Les Aventures Extraordinaires d'Adèle Blanc-Sec. Le Démon de la Tour Eiffel. Paris, Casterman, 1976. In-4, cartonnage illustré de l'éditeur. 80 €

Edition originale du deuxième volume des aventures extraordinaires d'Adèle Blanc-sec. Tardi mêle mystère, fantastique et satire dans le Paris de la Belle Époque aussi somptueux qu'inquiétant.

Etat de conservation: neuf pour l'intérieur, très bon pour le cartonnage.



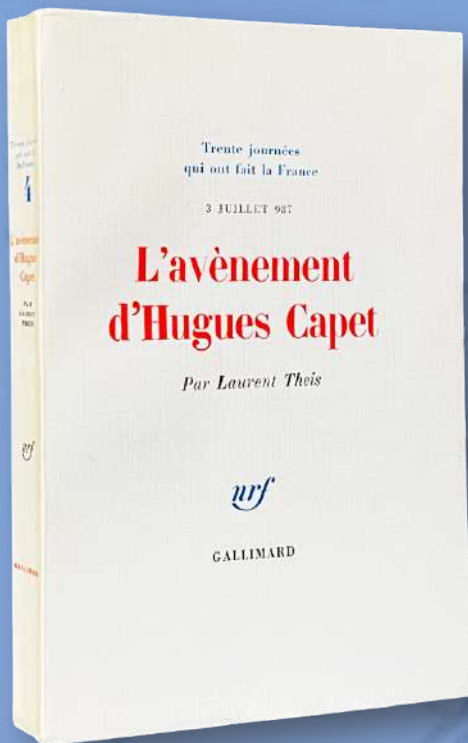


## Une passionnante étude sur Nicolas Janson le premier imprimeur français de livres

71. [TYPOGRAPHIE] DEBLAISE (Philippe). Nicolas Jenson. Préface de Dominique Courvoisier. *Hautot-sur-Mer, Editions Ipagine, 2026*. In-8, bradel papier viel or (cartonnage de l'éditeur).

50 €

Edition originale de cette étude consacrée à Nicolas Jenson, le premier concepteur de caractères mobiles et premier imprimeur français de livres. Dès 1470, il crée le type romain que nous lisons toujours et partout, du journal quotidien au roman, de l'affiche à l'écran d'ordinateur. Inventeur de la page actuelle et de son gris typographique particulier, il conçoit une nouvelle architecture de l'imprimé qui après 555 ans d'existence, fait toujours référence et reste l'indétrônable archétype. Si à Mayence, Gutenberg et Pierre Schoeffer ont mis au point la technique de fabrication du livre, Nicolas Jenson en a conçu les caractères, modernisé la mise en page et révolutionné les techniques de distribution et de vente. Cet humaniste est un génie méconnu (extrait de l'annonce de l'éditeur sur le second plat du cartonnage). Tirage limité à 300 exemplaires non numérotés.



## Aux origines de la royauté française, la naissance du pouvoir capétien

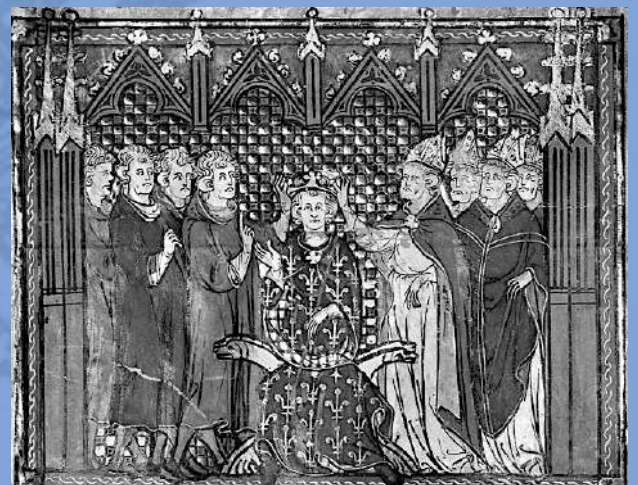
*Longtemps Hugues Capet fut une écharde historique, politique et idéologique au cœur de la royauté.* Laurent Theis

72. THEIS (Laurent). 3 juillet 987. L'Avènement d'Hugues Capet. *Paris, Gallimard, 1984*. In-8, broché, couverture imprimée.

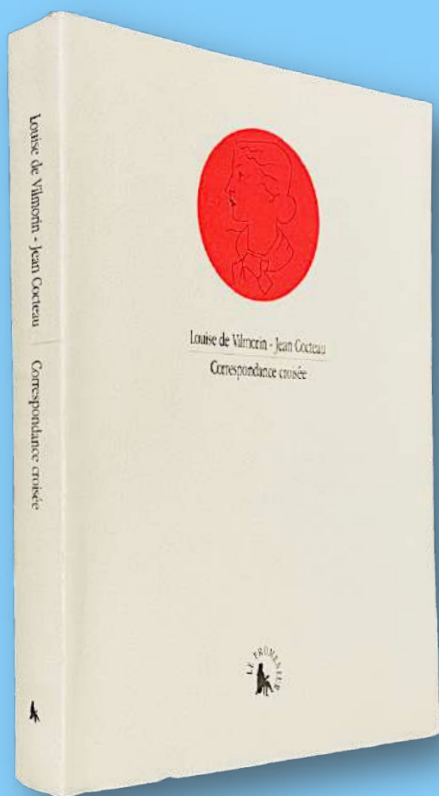
250 €

Edition originale, publiée dans la collection des *Trente journées qui ont fait la France*, de cet essai dans lequel l'auteur analyse la naissance de la dynastie capétienne et l'installation progressive d'Hugues Capet sur le trône en 987. Elle est illustrée en fin d'ouvrage de reproductions hors texte.

**Un des 28 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, seul tirage sur grand papier.** Neuf, non coupé.



L'ouvrage met en lumière un pouvoir encore instable, qui se construit sur des équilibres politiques, des alliances et une lente affirmation de l'autorité royale au cœur du Moyen-âge.



## Vilmorin-Cocteau deux regards, un siècle en mémoire

*Les lettres prolongent la présence  
de ceux qu'on aime.* Jean Cocteau

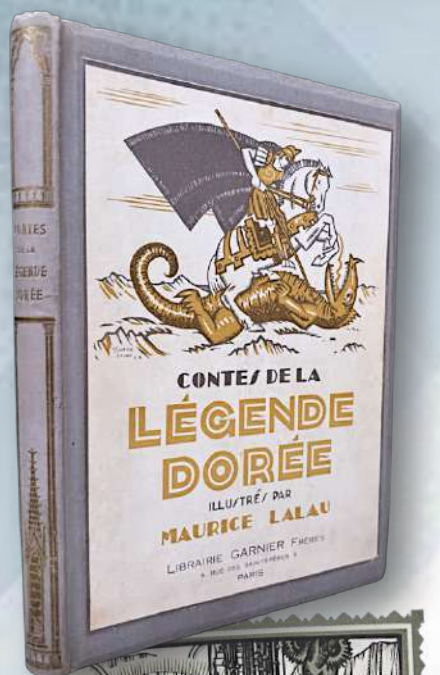


73. VILMORIN (Louise de) - COCTEAU (Jean). Correspondance croisée. Edition établie, annotée et commentée par Olivier Muth. Paris, Gallimard, 2003. In-8, broché, couverture imprimée. 250 €

Edition originale de cette correspondance qui rassemble les échanges entre Louise de Vilmorin et Jean Cocteau, entre intimité et élégance.

**Un des 31 exemplaires numérotés sur vélin pur fil, seul tirage sur grand papier.** Neuf, non coupé.

A travers leurs lettres se dévoilent une profonde complicité intellectuelle, une grande sensibilité artistique et le regard de deux écrivains sur leur époque.



## Les légendes sacrées de Voragine illustrées par Maurice Lalau dans un style Art Déco

74. [VORAGINE (Jacques de)] Contes de la légende dorée. Illustrés par Maurice Lalau. Paris, Librairie Garnier Frères, 1929. In-8, cartonnage toilé gris orné d'une illustration en deux tons de l'artiste contrecollée sur le premier plat (cartonnage de l'éditeur). 90 €

Ravissante édition de ce recueil de contes retraçant la vie de différents saints, réalisée d'après l'ouvrage de Jacques de Voragine, *La Légende dorée*.

Elle est illustrée dans un esprit art déco par Maurice Lalau de 30 compositions en deux tons dont 10 hors-texte et 20 in-texte (dont une reprise sur la couverture). Tirage non précisé.





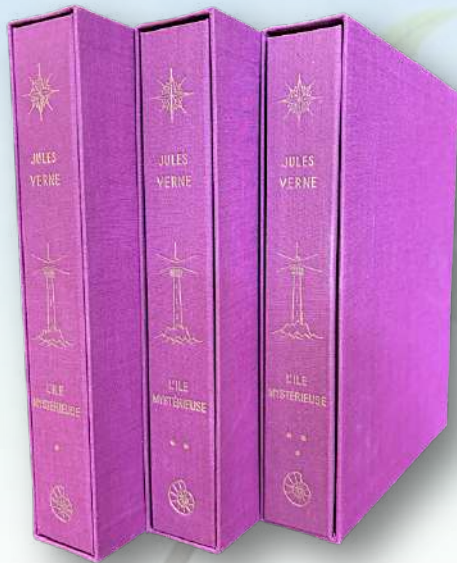
## Magnifique hommage à Bartabas Un galop de mots illustré par Ernest Pignon-Ernest

*Furie équestre avec autant de rage que de joie.* André Velter

75. VELTER (André). *Zingaro suite équestre*. Dessins d'Ernest Pignon-Ernest. Paris, Gallimard, 1998. In-8, broché, couverture imprimée. 1.250 €

Edition originale de cet hommage poétique au théâtre équestre de Bartabas et à l'univers du Zingaro. André Velter y célèbre la liberté, la beauté sauvage des chevaux, l'énergie du spectacle vivant et la fusion entre l'homme, l'animal et l'art. Elle est illustrée par Ernest Pignon-Ernest de 20 dessins reproduits hors texte et sur double page.

Un des 60 exemplaires numérotés sur vélin de Lana, accompagnés d'une gravure originale numérotée et signée par Ernest Pignon-Ernest, seul tirage sur grand papier. Neuf, non coupé.



## Partez à l'aventure avec Jules Verne

*Rien n'est impossible à celui qui veut essayer.*  
Jules Verne

76. VERNE (Jules) *L'île mystérieuse*. Illustrations d'Yves Brayer. Paris, Editions Maurice Gonon, 1965. 3 volumes in-4, brochés, couvertures imprimées (emboîtages de l'éditeur). 100 €

Edition illustrée par Yves Brayer de 48 compositions hors texte reproduites en couleurs.



Exemplaires numérotés sur vélin Lourmarin. Bien complet de la plaquette à tirage limité non précisé, réservée aux souscripteurs de la collection *Les Voyages extraordinaires*, dans laquelle Pierre Chardon nous décrit la vie et l'œuvre de Jules Verne.

[www.blaizot.com](http://www.blaizot.com) – [info@blaizot.com](mailto:info@blaizot.com) SAS au capital de 405.000 € / Numéro d'identification TVA : FR 82 582 014 056 / RCS B 582 014 056 / SIRET : 582 014 056 000011 / APE : 4779Z

