

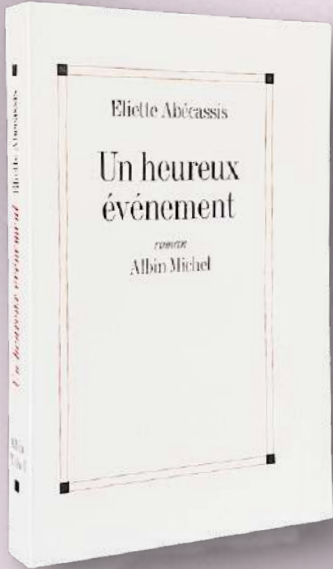
LIBRAIRIE AUGUSTE BLAIZOT

info@blaizot.com / 164 faubourg Saint-Honoré 75008 Paris / 01.43.59.36.58 / www.blaizot.com

Mars 2026

A livres ouverts : femmes de plumes et de traits

On ne naît pas mère : on le devient. Eliette Abécassis



1. ABECASSIS (Eliette). *Un heureux événement*. Roman. Paris, Albin Michel, 2005. In-4, broché, couverture imprimée.

250 €

Edition originale de ce puissant roman sur la maternité, ce rôle aussi beau que bouleversant qui est ici mis en avant dans toute sa complexité.

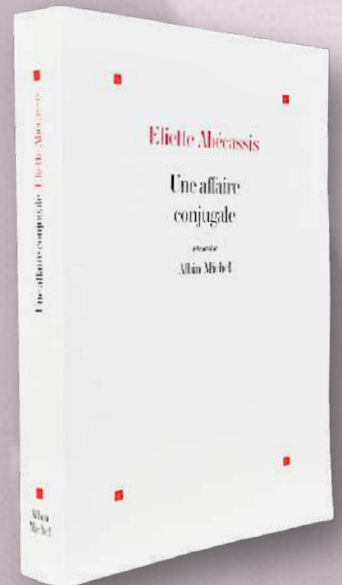
Un des 20 exemplaires numérotés sur vélin bouffant des papeteries Salzer, seul tirage sur grand papier. Neuf, non coupé.

2. ABECASSIS (Eliette). *Une affaire conjugale*. Roman. Paris, Albin Michel, 2010. In-8, broché, couverture imprimée.

250 €

Edition originale de ce roman aussi intime que percutant, décrivant la dislocation d'une cellule familiale dans une société où le divorce est devenu une habitude.

Un des 20 exemplaires numérotés sur vélin bouffant, seul tirage sur grand papier. Neuf, non coupé.



3. ABECASSIS (Eliette). *Et te voici permise à tout homme*. Roman. Paris, Albin Michel, 2011. In-4, broché, couverture imprimée.

250 €

Edition originale de ce texte interrogeant les rapports entre l'amour, le mariage et la religion, à travers la terrible culpabilité d'une femme tiraillée entre passions et traditions.

Un des 20 exemplaires numérotés sur vélin bouffant des papeteries Salzer, seul tirage sur grand papier. Neuf, non coupé.





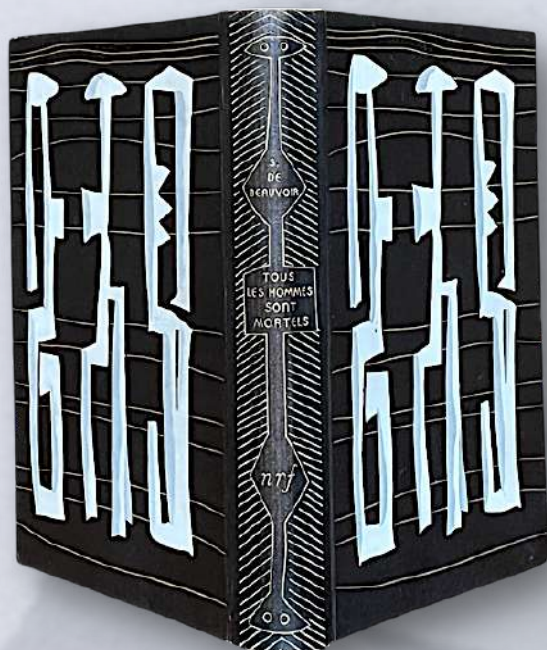
On ne naît pas femme : on le devient. Simone de Beauvoir

4. BEAUVOIR (Simone de). *La Femme rompue*. 16 burins originaux par Hélène de Beauvoir. Paris, Gallimard, juillet 1967. In-4, en feuilles, couverture imprimée (emboîtement de l'éditeur).

600 €

Edition originale de ce roman, illustrée par sa sœur de 16 burins originaux hors texte par Hélène de Beauvoir.

Tirage limité à 143 exemplaires numérotés. Un des 107 exemplaires sur vélin pur chiffon de Lana.



5. BEAUVOIR (Simone de). *Tous les hommes sont mortels*. Roman. Paris, Gallimard, 1946. In-8, cartonnage de l'éditeur orné sur les plats et le dos de compositions en couleurs dessinées par Mario Prassinos.

200 €

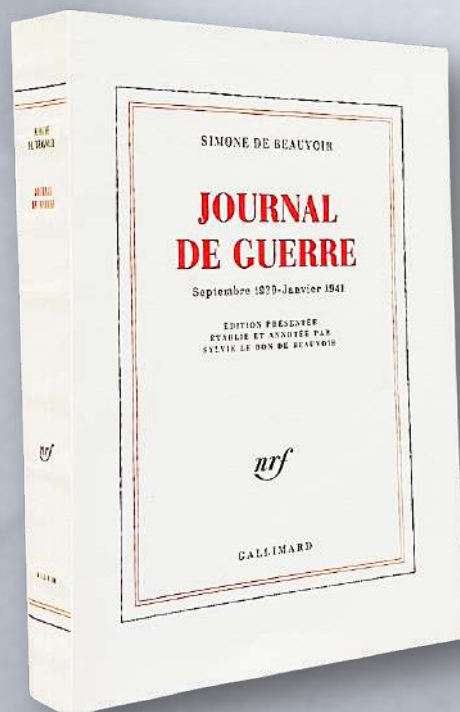
Edition originale. Un des 1.040 exemplaires numérotés sur héliona, reliés d'après une maquette de Mario Prassinos.

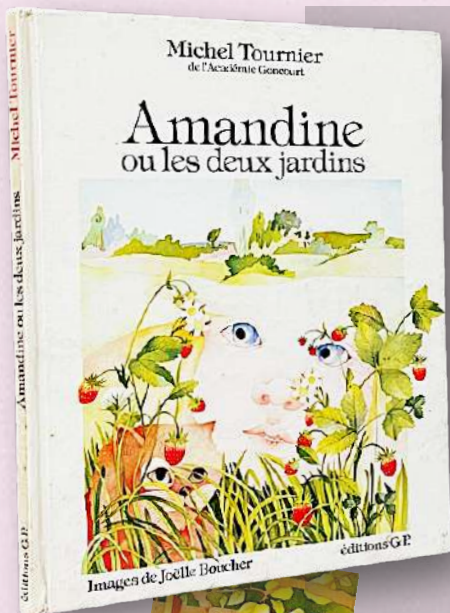
6. BEAUVOIR (Simone de). *Journal de guerre*. Septembre 1939 - Janvier 1941. Paris, Gallimard, 1990. In-8, broché, couverture imprimée.

250 €

Edition originale, présentée, établie et annotée par Sylvie Le Bon de Beauvoir.

Un des 50 exemplaires numérotés sur vélin de Rives, seul tirage sur grand papier.





Il y a deux jardins : celui des hommes et celui de la liberté.
Michel Tournier

7. [BOUCHER (Joëlle)]
TOURNIER (Michel).
Amandine ou les Deux
Jardins. Illustrations de
Joëlle Boucher. Paris,
Editions G.P., 1977. In-8,
bradel papier illustré
(cartonnage de l'éditeur).
275 €



Edition originale de ce charmant conte, illustré par Joëlle Boucher de 35 compositions en couleurs dont 2 sur la couverture, 2 sur les doublures et gardes, une vignette sur la page de titre, 2 sur double page, 9 hors-texte et 19 in-texte.

Exemplaire enrichi sur la première garde d'un envoi autographe signé de l'auteur. Ouvrage devenu rare et dont le tirage n'a pas été numéroté.

*en toute gratitude pour
votre envoi*
M. Tournier



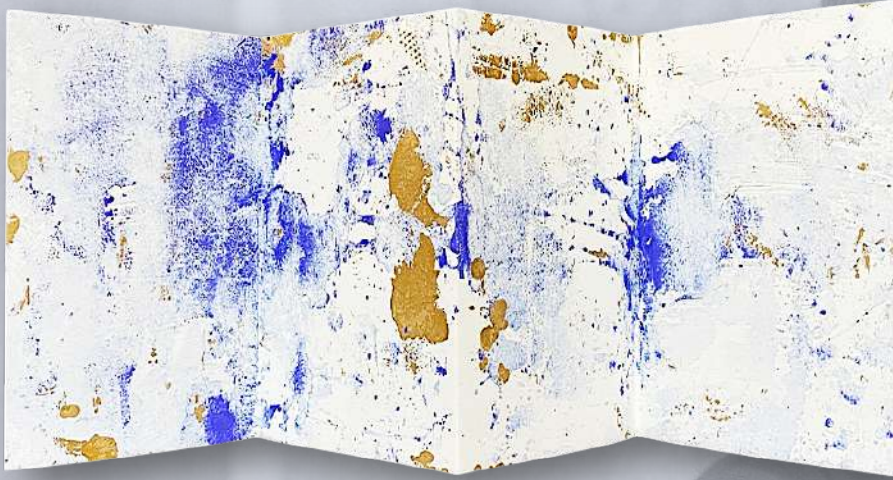
Les gens heureux ont une histoire, ils ont même une belle histoire.
Marie Cardinal

8. CARDINAL (Marie). Ecoutez la mer. Paris, Grasset, 1977. In-8, broché, couverture imprimée. 70 €

Edition originale de ce premier roman de l'auteur dans lequel elle a su capter l'essence de la réalité féminine et qui a reçu le Prix international du premier roman.

Un des 300 exemplaires numérotés sur alfa-mousse Navarre, seul tirage sur grand papier.

Béatrice Casadesus, une approche sensible de la féminité contemporaine



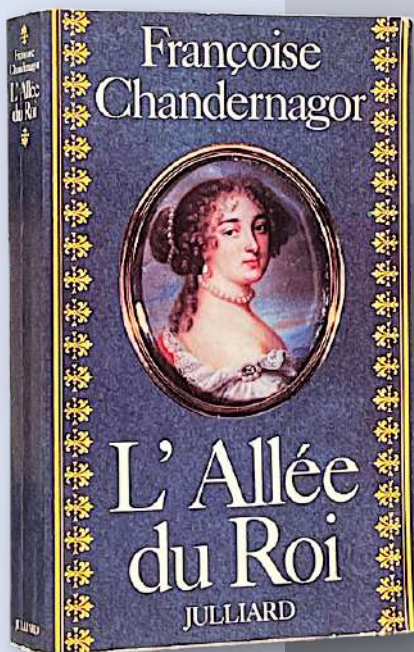
9. [CASADESUS (Béatrice)] DEGUY (Michel). Danaë dans le lit. Béatrice Casadesus. Paris, Editions Ecarts, 2008. In-4, en feuilles, couverture imprimée (emboîtage de l'éditeur). 900 €

Edition originale, illustrée par Béatrice Casadesus de 6 sérigraphies originales imprimées en couleurs au recto et verso de trois grandes planches pliées en accordéon au format du livre et intercalées entre les trois feuillets (deux teintés vieil or et un bleu) portant au verso le texte imprimé en noir.

Tirage limité à 60 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, signés par l'auteur et l'artiste.

Un des 20 premiers exemplaires, seuls à comporter deux photogrammes originaux justifiés et signés par Béatrice Casadesus et deux pages manuscrites de Michel Deguy.

Un livre élégant et raffiné, dans une mise en pages personnelle et réussie, avec un feuillet volant intitulé *Argument* dans lequel l'auteur explique la conception de l'ouvrage.

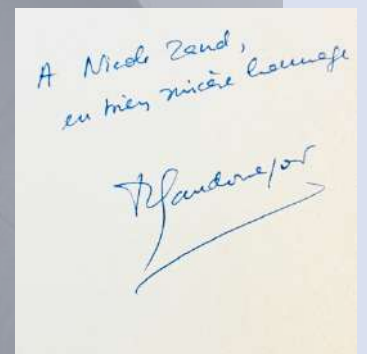


J'ai appris à tenir ma place, à exister malgré l'ombre du Roi.
Françoise Chandernagor

10. CHANDERNAGOR (Françoise). L'Allée du Roi. Souvenirs de Françoise d'Aubigné, Marquise de Maintenon, épouse du Roi de France. Paris, Julliard, juillet 1981. In-8, broché, couverture illustrée. 200 €

Edition originale de ce célèbre roman historique écrit à la première personne, présenté comme les mémoires apocryphes de Madame de Maintenon. De cette édition, il n'a pas été tiré d'exemplaires sur grand papier.

Exemplaire enrichi sur le faux-titre d'un envoi autographe signé de l'auteur à Nicole Zand, journaliste et critique littéraire au journal Le Monde (1933-2024). Complet du bandeau d'annonce.



Andrée Chedid, la sagesse à fleur de peau

La femme est debout au cœur du monde. Andrée Chedid



11. CHEDID (Andrée). Rythmes. Gravures de Michel Boucaut. *Malves-en-Minervois, Le Libre Feuille*, 2006. In-8, en feuilles, couverture imprimée sur papier en deux teintes réalisées à partir de posidonies (emboîtage de l'éditeur avec chemise en plexiglas).

700 €



9 gravures gaufrées en couleurs de Michel Boucaut dont 6 hors-texte et 3 in-texte, illustrant avec luminosité les 15 poèmes d'Andrée Chedid évoquant l'espace-temps.

Tirage unique limité à 39 exemplaires numérotés sur papier Hahnemühle, justifiés et signés par l'artiste. **Un des 10 premiers exemplaires, seuls à être présentés sous un étui en plexiglas.**



12. CHEDID (Andrée). Plus loin que tout l'imaginé. - RENARD (Jean-Claude). Parole - NOGARE (Pierre Dalle). Emerger - - CHAUVERON (Jean de). Fleuve - NOEL (Bernard). Contre-mort - MAMBRINO (Jean). La Frontière - REDA (Jacques). Le Billard noir - REDA (Jacques). Encore un premier jour - ENGELBACH (Gérard). Le Monde sous ma lampe. Poèmes illustrés de gravures en couleurs par Damon. *Suèvres, la Maison du Bailli*, 1971. In-4, en feuilles, couverture imprimée (emboîtage de l'éditeur).

400 €

Edition originale de ces textes réunis sous le titre général de *Parle*, illustrée par Damon de 11 linogravures originales en couleurs à pleine page.



Tirage unique limité à 89 exemplaires numérotés sur vélin de Rives, signés par l'artiste.

Colette : la romancière, la correspondante, la femme



13. COLETTE. *Gigi*. Pointes sèches de Grau Sala. Paris, *Les Heures Claires*, 1950. In-8, en feuilles, couverture illustrée. Chemise et étui décorés. 200 €

31 pointes sèches originales de Grau Sala, dont une sur la couverture et 30 in-texte.

Tirage limité à 353 exemplaires numérotés. Un des 300 exemplaires sur vélin pur fil.

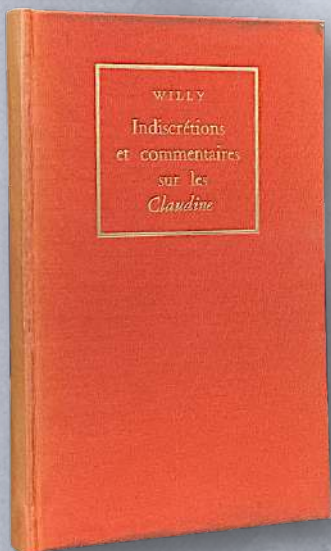


14. COLETTE. *Lettres à Marguerite Moreno*. Texte établi et annoté par Claude Pichois. Paris, *Flammarion*, 1959. In-8, broché, couverture imprimée. 600 €

Edition originale de ces lettres adressées par Colette pendant près de 50 ans (de 1902 à 1948) à son amie l'actrice Marguerite Moreno, complétées des lettres envoyées par Colette à Pierre Moreno après le décès de Marguerite.

Elle est illustrée de 9 portraits de Marguerite Moreno à diverses époques qui figurent au début. Tirage limité à 260 exemplaires numérotés.

Un des 35 premiers exemplaires sur vélin d'Arches.



15. COLETTE. *Indiscrétions et commentaires sur les Claudine*. Paris, *Pro Amicis (Librairie Blazot)*, 1962. In-16, bradel toile vieux rouge, impression or sur le premier plat. Etui (cartonnage de l'éditeur). 500 €

Edition originale de ces *indiscrétions* qui ont été relevées sur un exemplaire des quatre *Claudine* où elles avaient été apposées par Willy, et qui lèvent le masque sur l'identité et la personnalité des différents personnages.

Tirage unique limité à 50 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches.

Les gravures de Germaine de Coster et Colette Deblé reliées par Paule Ameline

16. [COSTER (Germaine de)] Buffon. Lettre-préface de Georges Duhamel. Gravures de Germaine de Coster. Paris, chez l'Artiste, 1951. In-folio, plein buffle beige orné sur chaque plat d'une composition de formes asymétriques évoquant des animaux fabuleux mosaïquées en crapaud gris et roux, en porc aérogaphé, en galuchat bordeaux, en lézard rouge, en veau gris, en hippopotame marron et en veau de mer gold et marron; dos sans nerfs portant le titre de l'ouvrage en fines capitales dont chaque lettre rappelle une des couleurs du décor; doublures et gardes de daim beige, non rogné. Chemise, étui (Paule Ameline, 2000).

7.000 €

Edition originale de la préface de Georges Duhamel. Les fragments des *Histoires naturelles* de Georges Louis Leclerc, comte de Buffon, extraits de l'édition de Furne (1839), ont été choisis par Germaine de Coster qui les a illustrés de 30 images gravées sur cerisier (bois de fil), imprimées à l'encre de Chine et pressées à la main à l'aide du baren.

Tirage limité à 115 exemplaires numérotés sur japon nacré, signés par l'artiste. Un des 86 exemplaires.



17. [DEBLE (Colette)] NOEL (Bernard). Carte d'identité. Gravures de Colette Deblé. Sans lieu, Editions Unes, 1986. In-16, bradel reliure à encadrement box noir, plats recouverts d'une composition abstraite reprographique imprimée en noir sur un papier crème; noms de l'auteur et de l'artiste ainsi que titre de l'ouvrage en petites capitales poussées à l'oesser crème sur le dos; doublures et gardes de papier crème, non rogné, couverture imprimée. Chemise, étui (Claude Honnelaitre, 1997).

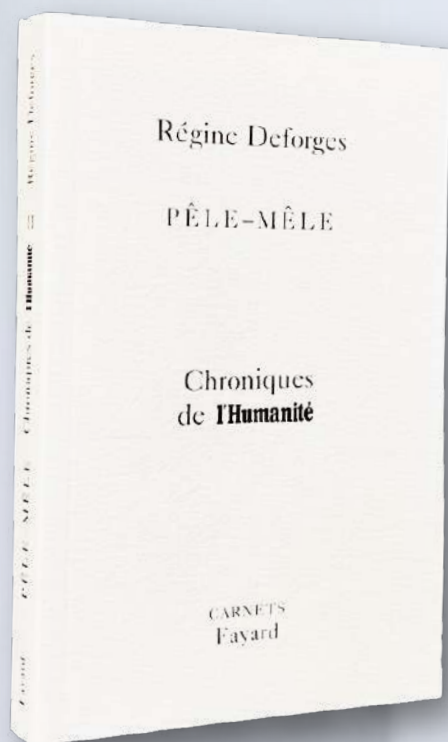
2.500 €

Edition originale, illustrée de 14 gravures originales de Colette Deblé.

Tirage limité à 123 exemplaires numérotés.

Un des 21 premiers exemplaires sur vélin pur fil de Rives, seuls à comporter une aquarelle originale de Colette Deblé, sur laquelle l'auteur a recopié et signé un de ses poèmes. Exemplaire portant sur le faux titre un envoi autographe signé de l'auteur.





Régine Deforges : Un monde entre la prose et la politique

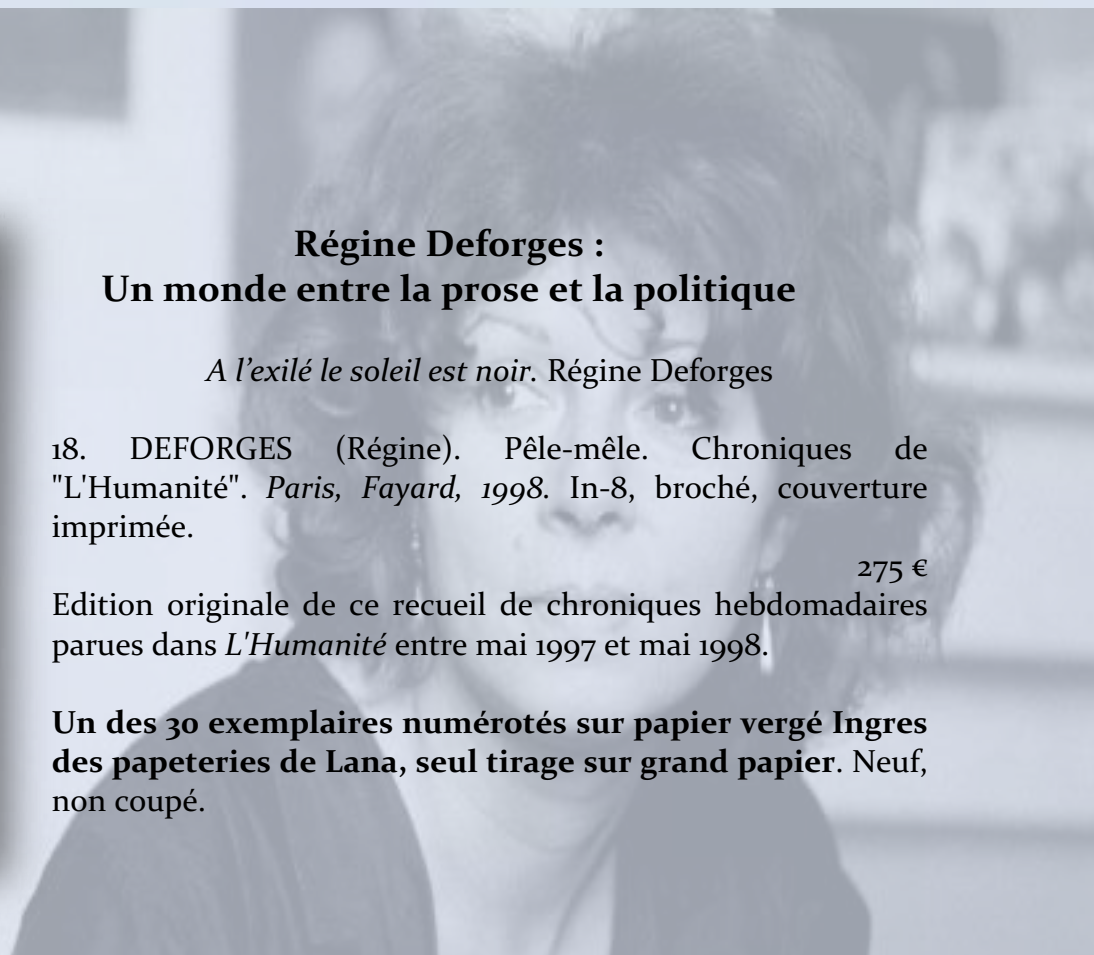
A l'exilé le soleil est noir. Régine Deforges

18. DEFORGES (Régine). *Pêle-mêle*. Chroniques de "L'Humanité". Paris, Fayard, 1998. In-8, broché, couverture imprimée.

275 €

Edition originale de ce recueil de chroniques hebdomadaires parues dans *L'Humanité* entre mai 1997 et mai 1998.

Un des 30 exemplaires numérotés sur papier vergé Ingres des papeteries de Lana, seul tirage sur grand papier. Neuf, non coupé.



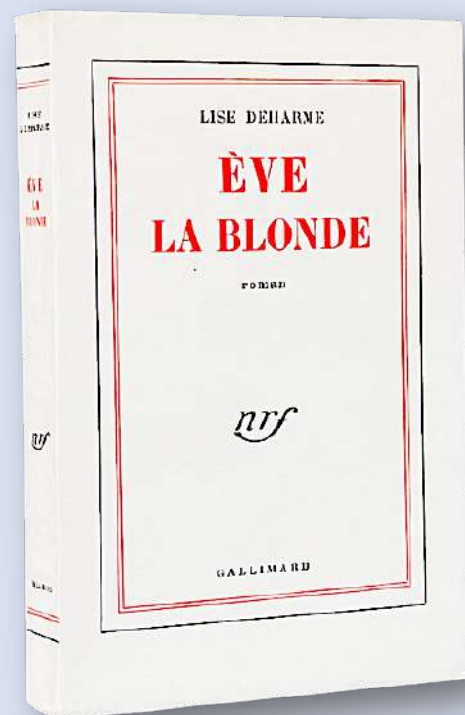
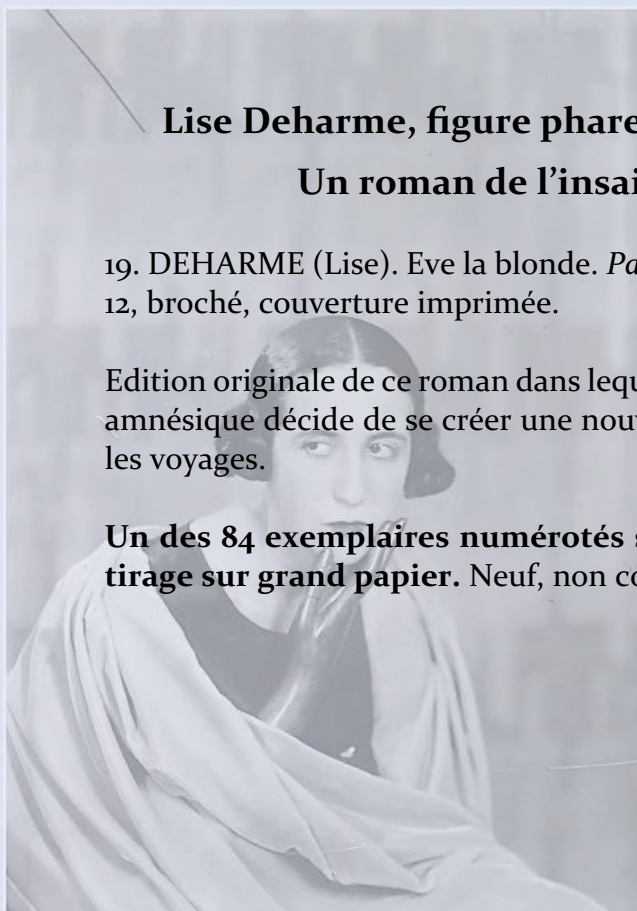
Lise Deharme, figure phare du surréalisme

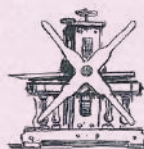
Un roman de l'insaisissable

19. DEHARME (Lise). *Eve la blonde*. Paris, Gallimard, 1952. In-12, broché, couverture imprimée. 180€

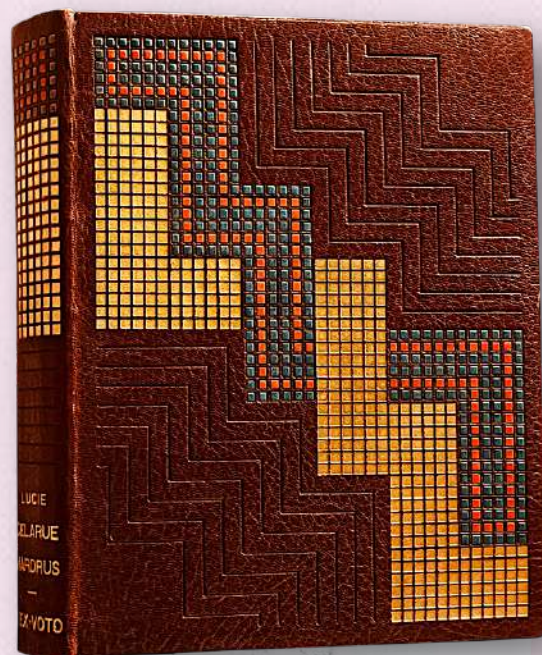
Edition originale de ce roman dans lequel une femme devenue amnésique décide de se créer une nouvelle vie en multipliant les voyages.

Un des 84 exemplaires numérotés sur vélin pur fil, seul tirage sur grand papier. Neuf, non coupé.





20. DELARUE-MARDRUS (Lucie). *L'Ex-voto*. Gravures originales par Auguste Brouet. Paris, Editions de l'Estampe, 1927. In-4, maroquin tête-de-nègre orné sur les plats d'une composition géométrique oblique de lignes brisées régulières et parallèles poussées à froid en oblique de part et d'autre de deux larges bandes s'entrecroisant, constituées de petits carrés poussés or pour l'une et mosaïqués en maroquin rouge ou vert pour l'autre ; rappel du décor sur le dos sans nerfs portant le nom de l'auteur et le titre de l'ouvrage en grandes capitales poussées or, filet or sur les coupes ; larges encadrements intérieurs ornés de filets dorés avec des fleurons poussés or aux angles, doublures et gardes de papier marbré, tête dorée, non rogné, couverture illustrée. Etui (René Kieffer). 4.000 €



Première édition illustrée, comportant 32 eaux-fortes originales d'Auguste Brouet, dont une sur la couverture, 8 hors-texte et 23 in-texte.

Tirage limité à 250 exemplaires numérotés. **Un des 50 exemplaires sur papier Madagascar (second papier après 15 exemplaires sur japon impérial), comportant une suite sur papier vergé des hors-texte à l'état définitif et une suite en premier état de toutes les gravures également sur papier vergé.**



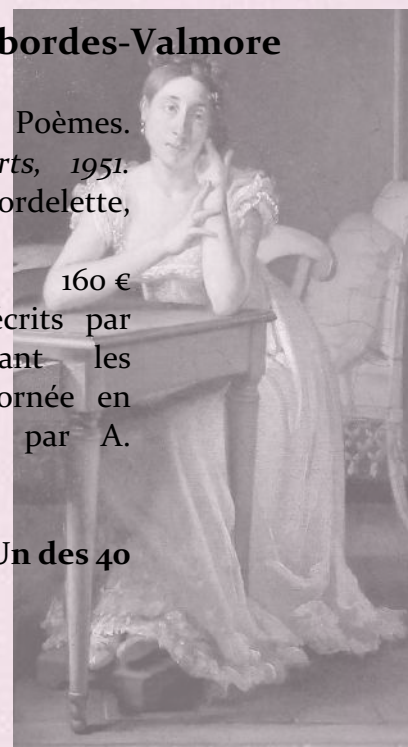
Les derniers poèmes de Marceline Desbordes-Valmore

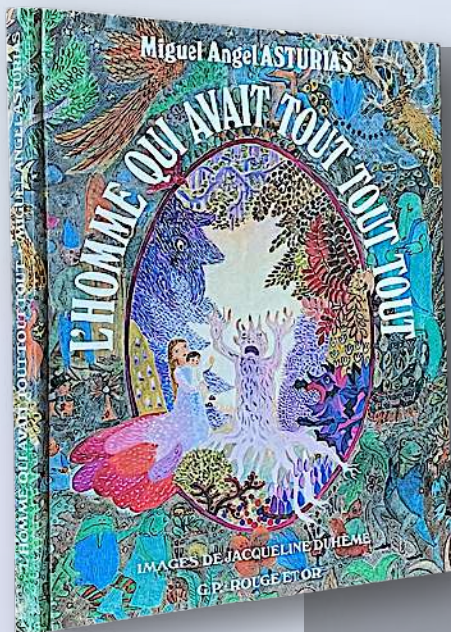
21. DESBORDES-VALMORE (Marceline). *Poèmes*. Liège, Editions Dynamo, Pierre Aelberts, 1951. Plaquette in-12 assemblée par une cordelette, couverture imprimée.

160 €

Edition originale de ces six poèmes écrits par Marceline Desbordes-Valmore pendant les dernières années de sa vie. Elle est ornée en frontispice d'un portrait de l'auteur par A. Mambour.

Tirage limité à 51 exemplaires numérotés. **Un des 40 exemplaires sur papier vergé Lafuma.**





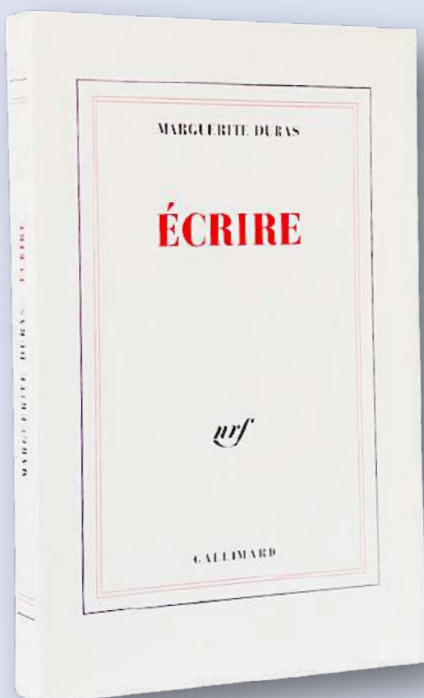
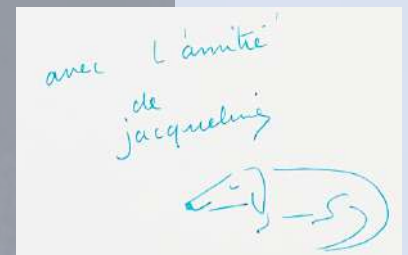
Un conte fantaisiste aux couleurs de Jacqueline Duhème

22. [DUHEME (Jacqueline)] ASTURIAS (Miguel Angel). *L'Homme qui avait tout tout tout*. Images de Jacqueline Duhème. Traduction par J. Caravito. Paris, Editions G. P., 1973. Petit in-4, bradel papier glacé entièrement illustré sur les plats et le dos d'une composition en couleurs (cartonnage de l'éditeur). 400 €



Edition originale de ce conte traduit par Julian Caravito en français qui a paru pour la première fois en espagnol en 1981, illustrée par Jacqueline Duhème de 31 compositions dont 18 en couleurs (une recouvrant les plats et le dos du cartonnage, une sur double page, 11 à pleine page et 5 in-texte) et 13 en noir (6 à pleine page et 7 in-texte). Tirage non précisé.

Exemplaire portant sur le faux titre un amical envoi autographe signé de l'artiste, accompagné d'un petit dessin original représentant un chien.



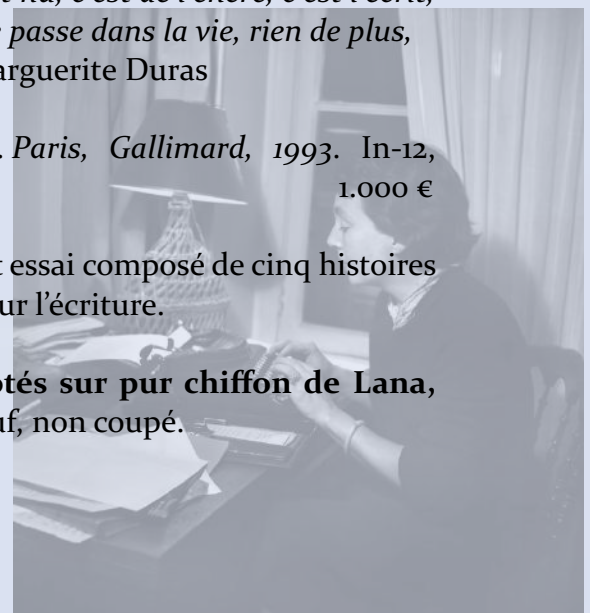
Marguerite Duras et l'écriture : L'autrice indissociable de la femme

L'écrit ça arrive comme le vent, c'est nu, c'est de l'encre, c'est l'écrit, et ça passe comme rien d'autre ne passe dans la vie, rien de plus, sauf elle, la vie. Marguerite Duras

23. DURAS (Marguerite). *Ecrire*. Paris, Gallimard, 1993. In-12, broché, couverture imprimée. 1.000 €

Edition originale de ce passionnant essai composé de cinq histoires dans lesquelles l'auteur s'exprime sur l'écriture.

Un des 70 exemplaires numérotés sur pur chiffon de Lana, seul tirage sur grand papier. Neuf, non coupé.





Marguerite Duras, la féminité à vif

J'écris parce que c'est plus fort que moi, parce que rien d'autre ne compte. Marguerite Duras

24. DURAS (Marguerite). *La Pute de la côte normande*. Paris, Editions de Minuit, 1986. In-12, broché, couverture imprimée. 400 €

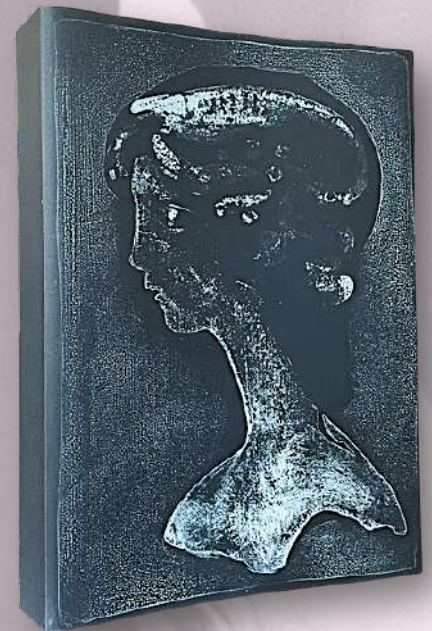
Edition originale de ce récit autobiographique dans lequel l'autrice décrit son été à Trouville en Normandie, entre solitude, travail d'écriture intense et tensions avec son entourage. Il montre la violence verbale et psychologique dirigée contre elle, mais aussi sa détermination et son obsession pour l'écriture.

Un des 106 exemplaires numérotés sur vélin chiffon de Lana, seul tirage sur grand papier. Neuf, non coupé.



20 lithographies originales en couleurs d'André Minaux, dont une sur la couverture, une sur double page, et 2 à pleine page.

Tirage unique limité à 200 exemplaires numérotés sur vélin de Rives. Exemplaire enrichi du menu illustré du dîner de la société.





Écrire la nature : Ile Eniger, illustrée par Michel Boucaut

*La page est une lumière en crue solide
comme une rive.* Ile Eniger

26. ENIGER (Ile). Une Ortie blanche. Michel Boucaut. *Floure, Le Libre Feuille*, 2011. In-4, en feuilles, couverture estampée (emboîtement de l'éditeur). 500 €

Edition originale regroupant 17 poèmes illustrés par Michel Boucaut de 6 compositions originales dont une estampée à froid sur la couverture et 5 gravures en couleurs à pleine page rehaussées d'estampages à froid.

Tirage unique limité à 30 exemplaires numérotés sur papier Hahnemühle, signés par l'artiste.

Ce beau livre illustré a obtenu le *Prix du livre d'artiste* délivré par la *Société des auteurs dans les arts graphiques et plastiques* lors du Salon d'Automne 2012.



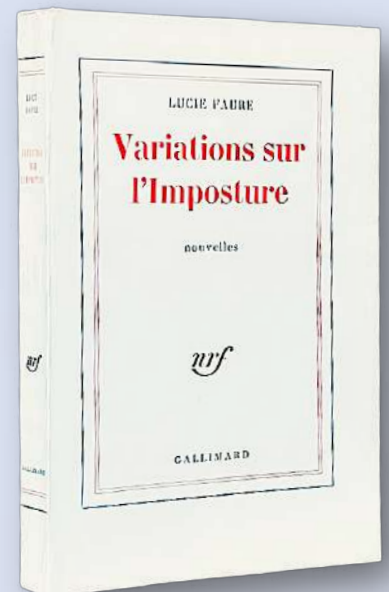
Le mensonge chez Lucie Faure : un défaut bien trop humain

27. FAURE (Lucie). Variation sur l'Imposture. Nouvelles. Paris, Gallimard, 1965. In-8, broché, couverture imprimée.

100 €

Edition originale de ce recueil de nouvelles mettant en scène le mensonge et la dissimulation, entre humour et tragédie.

Un des 45 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul tirage sur grand papier. Exemplaire portant sur le faux titre un envoi autographe signé de l'auteur. Neuf, non coupé.





Les voix des femmes corses Le dernier livre de Marie Ferranti

Il lui disait qu'il voulait s'encorder à elle comme Ulysse au mât de sa misaine. Elle répondait que tout amour finit dans l'oubli, l'indifférence, la cruauté. Marie Ferranti

28. FERRANTI (Marie). Histoires cruelles et amours obscures. Nouvelles. Paris, Gallimard, 2025. In-8, broché, couverture imprimée. 225 €

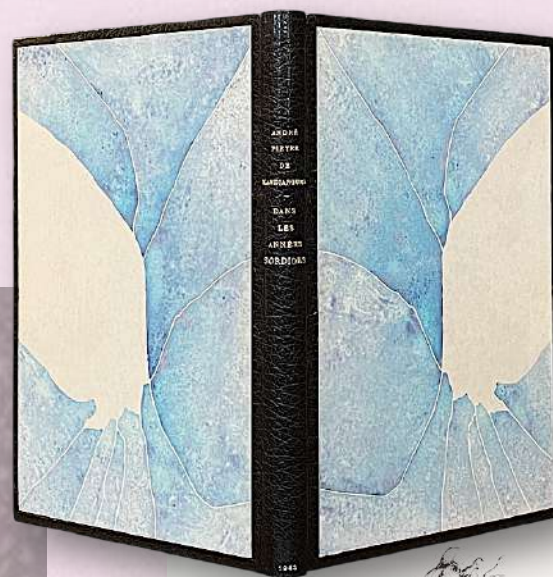
Edition originale de ce recueil d'étonnantes nouvelles marquées par la culture corse.

Un des 35 exemplaires numérotés sur Conqueror connoisseur des Papeteries Arjowiggins, seul tirage sur grand papier. Neuf, non coupé.



Les compositions de Léonor Fini reliées avec finesse par Liliane Gérard

29. [FINI (Leonor)] PIEYRE DE MANDIARGUES (André). Dans les années sordides. Avec un titre et deux dessins par Leonor Fini. Monaco, sans nom, 1943. In-12, reliure à encadrement maroquin noir, plats recouverts d'un papier kromekote crème orné d'une composition abstraite dans les teintes bleues; nom de l'auteur et titre de l'ouvrage en petites capitales poussées or sur le dos sans nerfs; doublures et gardes de papier bleu foncé, tranches dorées sur brochure, couverture illustrée. Rhodoïd transparent, étui (Liliane Gérard). 2.000 €



Edition originale du premier livre de Pieyre de Mandiargues, illustrée de 3 dessins de Leonor Fini, dont un frontispice, un hors-texte et un sur la couverture.

Tirage unique limité à 280 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Fabriano.

Agréable reliure décorée de Liliane Gérard.



Anna Gavalda, la féminité au cœur du quotidien

30. GAVALDA (Anna). Fendre l'armure. Paris, Editions Le Dilettante, 2017. In-8, broché, couverture illustrée.

275 €

Edition originale de ce recueil de nouvelles réunissant sept destins émouvants autour d'une quête identique, celle de la liberté.

Un des 22 exemplaires numérotés sur vélin Rivoli, seul tirage sur grand papier. Neuf.

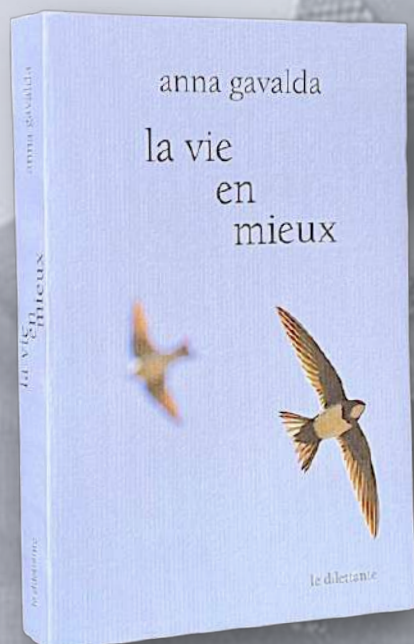


31. GAVALDA (Anna). La Vie en mieux. Paris, Editions Le Dilettante, 2014. In-8, broché, couverture illustrée.

250 €

Edition originale, illustrée sur la couverture d'une photographie de Georges Reszeter.

Un des 55 exemplaires numérotés sur vélin pur chiffon, seul tirage sur grand papier. Neuf.

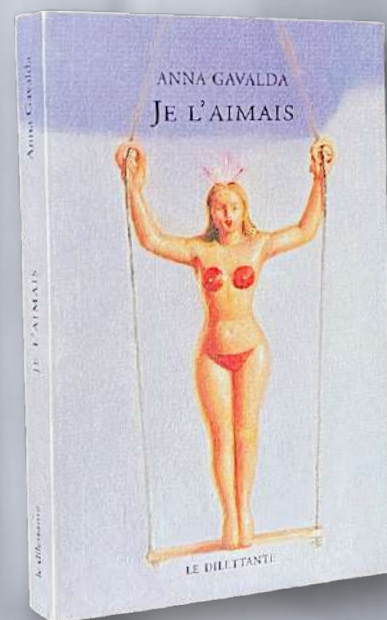


32. GAVALDA (Anna). Je l'aimais. Paris, Editions Le Dilettante, 2002. In-8, broché, couverture illustrée.

250 €

Edition originale, illustrée sur la couverture d'une composition d'Anne-Marie Adda.

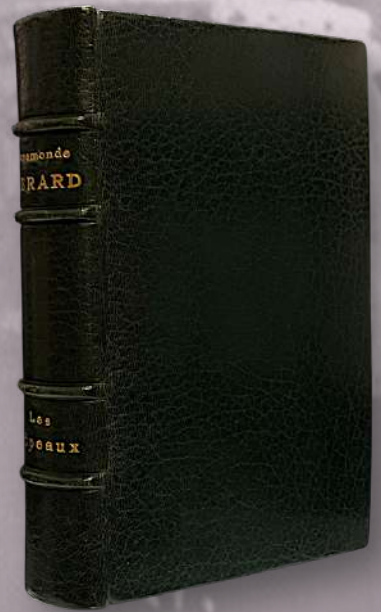
Un des 33 exemplaires numérotés sur vélin Marais, seul tirage sur grand papier. Neuf.



Délicat recueil de Rosemonde Gérard, enrichi d'un manuscrit autographe

33. GERARD (Rosemonde). *Les Pipeaux*. Paris, Fasquelle, 1923. In-12, maroquin janséniste vert foncé, nom de l'auteur et titre de l'ouvrage poussés or sur le dos à quatre nerfs; doublures bord à bord de maroquin vert foncé encadrées d'un filet doré, gardes de soie brochée or, doubles gardes de papier marbré, tranches dorées sur brochure, couverture imprimée. Etui (Marius Michel).

1.500 €



Laisse ta cigarette et laisse ton sourire
Viens au jardin ! Viens au jardin ! Je veux te dire
Ce que je pense car ma pensée est à toi
Comme le parfum du sol et la fleur du toit ;
Viens au jardin ! Je veux te dire que je t'aime
Je veux t'un le parfum cueilli des chrysanthèmes
Qu'on prendra un gros bouquet cheveu dans mes bras
Et parler avec toi vers ce soleil d'été
Qui dit ce bouquet plein d'étoiles roses ...
Viens ! je voudrais te dire autant de grandes choses
Qu'il y a sur ce banc de petites feuilles
Mais d'abord aime-tu le chapeau que j'ai mis
Car pour espérer l'heure amicale ou nouvelle
L'important c'est d'avoir un chapeau qui te plaise
Quand mon chapeau est laid tu ne m'écoutes pas
Et je veux te parler longuement. Viens là-bas !
L'autourne a recoloré le bois des plots bondés ;
Le ciel est violet comme un coquelicot ; la brève
Belle sous la splendeur des feuilles exultantes ;
Entre les bords toujours fleurs, toujours mouillés
C'est qui petit tourment d'été de lumière,
Bille en les cailloux, gambade sur les pierres,
Prend le peine aux tourments de mieux se mouvoir
D'être un instant plus clair, un instant plus fou
Et d'élaborer tout d'une traite dentelle ...
Viens ! regarde à nos pieds comme la terre est belle !
Les fleurs qui fleurissent recommencent soudain
C'est un second printemps, plus tendre. Le jardin
Donne la verdure fleur des marbrés pâles
A l'air d'un de ces bleus par où se l'été

Nouvelle édition du premier recueil de poèmes de Rosemonde Gérard, qui fut l'épouse d'Edmond Rostand, comédienne et poète.

Un des 100 exemplaires numérotés sur papier du Japon, seul tirage sur grand papier. Exemplaire enrichi, en tête, du manuscrit autographe du poème *Les Jardins* (14 pages in-12), rédigé à l'encre par Rosemonde Gérard qui a porté sur la dernière page la mention à Maurice (vraisemblablement son fils Maurice Rostand auquel elle l'a offert).

L'exemplaire comporte une épreuve typographique du faux titre et de la page de titre pour son recueil de poèmes *L'Arc-en-ciel* (publié en 1926), avec une faute d'impression à la date et cette mention autographe de l'auteur: *Il me semble que cela fait assez bien. Mais j'aimerais que vous l'aimiez. Faut-il donner le bon à tirer?* De la bibliothèque Louis Barthou (Paris, Blaizot, II, 1935, n°720, ex-libris).

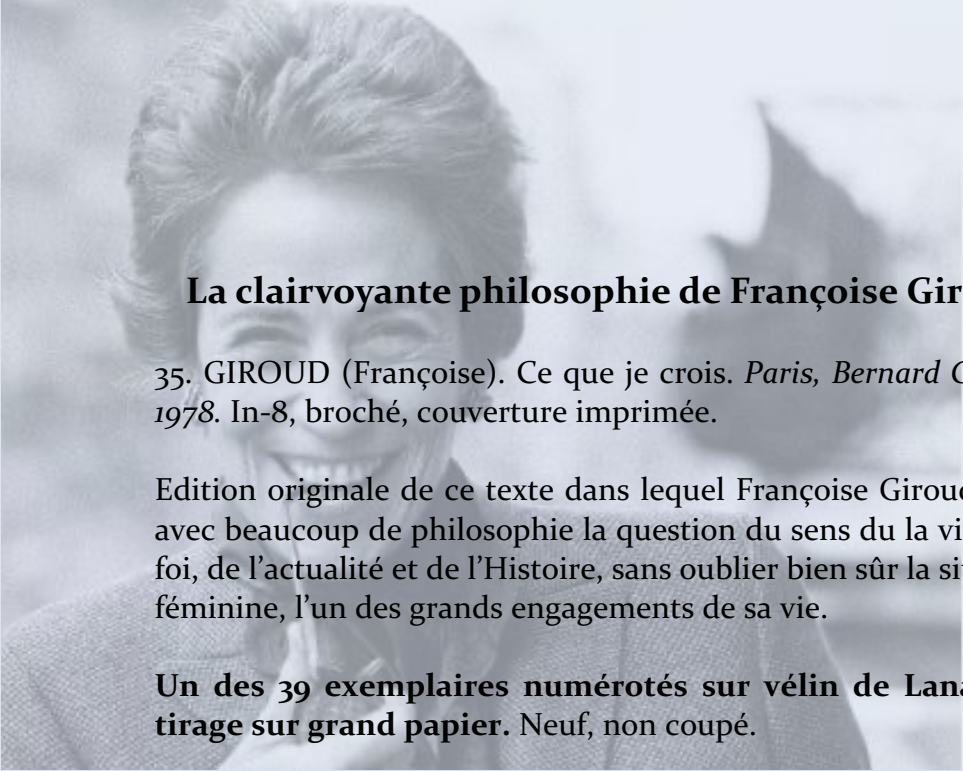
Une fresque sociale vibrante de Sylvie Germain

34. GERMAIN (Sylvie). *L'Inaperçu*. Roman. Paris, Albin Michel, 2008. In-4, broché, couverture imprimée.

Edition originale de ce roman qui, à travers plusieurs vies imbriquées les unes dans les autres, évoque la tentative de reconstruction de soi.

Un des 20 exemplaires numérotés sur vélin bouffant des papeteries Salzer, seul tirage sur grand papier. Neuf, non coupé.





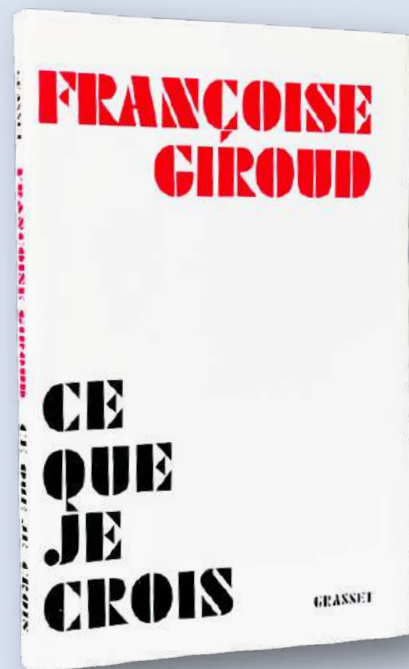
La clairvoyante philosophie de Françoise Giroud

35. GIROUD (Françoise). *Ce que je crois*. Paris, Bernard Grasset, 1978. In-8, broché, couverture imprimée.

200 €

Edition originale de ce texte dans lequel Françoise Giroud traite avec beaucoup de philosophie la question du sens de la vie, de la foi, de l'actualité et de l'Histoire, sans oublier bien sûr la situation féminine, l'un des grands engagements de sa vie.

Un des 39 exemplaires numérotés sur vélin de Lana, seul tirage sur grand papier. Neuf, non coupé.



Nathalie Grall : un nouveau regard sur les choses de Ponge

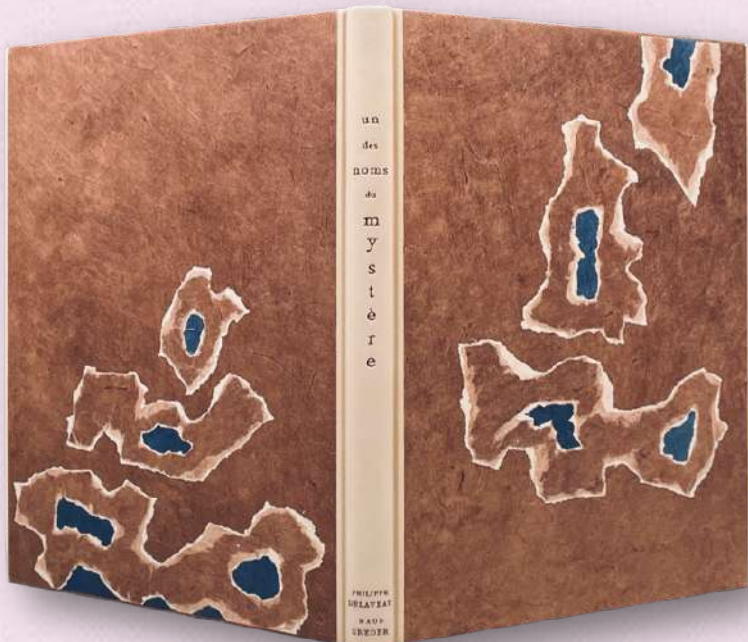
36. [GRALL (Nathalie)] PONGE (Francis). *Le Parti pris des choses*. Nathalie Grall. Paris, Les Cent Une, 2004. In-4 carré, en feuilles, couverture imprimée (emboîtement de l'éditeur).

400 €

13 gravures originales au burin sur cuivre de Nathalie Grall, dont un frontispice, 6 hors-texte et 6 in-texte.

Tirage unique limité à 105 exemplaires numérotés sur papier d'Arches, signés par l'artiste et la présidente de la société éditrice.





37. [HONNELAITRE (Claude)] DELAVEAU (Philippe). *Un des noms du mystère*. Illustrations de Maud Greder. Paris, André Biren, 1999. In-4 monté sur onglets, bradel demi-box crème, plats recouverts d'un papier Japon brun et ornés chacun d'une composition abstraite différente réalisée en papier déchiré bleu et japonais brun; noms de l'auteur et de l'artiste ainsi que titre de l'ouvrage en petites capitales poussées à l'oeser brun sur le dos; doublures de papier japonais brun, gardes de papier japonais crème, non rogné, titre estampé à froid sur la couverture. Chemise, étui (Claude Honnelaitre, 2000). 4.000€

Edition originale, illustrée de 4 eaux-fortes originales en couleurs hors texte de Maud Greder.

Tirage limité à 57 exemplaires numérotés, signés par l'auteur et l'artiste. **Un des 50 exemplaires, enrichi sur le faux titre d'un long envoi autographe co-signé par Philippe Delaveau et Maud Greder.**

Belle reliure de Claude Honnelaitre, qui a figuré à l'exposition *Ephémère* 2001. On joint la lettre du relieur demandant le prêt de cette reliure, le reçu et la carte d'invitation qui ont été remis au bibliophile.



38. HUGO (Valentine). *Les Aventures de Fido caniche*. Texte et dessins de Valentine Hugo. Paris, Guy Le Prat, 1947. In-4 oblong, cartonnage bradel illustré de l'éditeur. 145 €

Edition originale de cette charmante histoire pour enfants nous plongeant avec poésie dans les rêves d'un petit caniche, entièrement illustrée de 15 compositions à pleine page avec un texte apparaissant en réserve en blanc. Exemplaire numéroté sur vélin BFK de Rives.



39. JOUHANDEAU (Elise). *Joies et douleurs d'une belle excentrique*. Enfance et adolescence d'Elise. 1 volume - L'Altesse des hasards. 1 volume - Le Spleen empanaché. 1 volume. Paris, Flammarion, 1952-1960. Ensemble 3 volumes in-12, brochés, couvertures imprimées. 400 €

Editions originales de ces mémoires témoignant de la vie flamboyante d'Elise Jouhandeau et des milieux artistiques qu'elle fréquenta toute sa vie.

Un des 30 premiers exemplaires numérotés sur chiffon de Lana. Exemplaires portant sur chaque faux titre un long envoi autographe signé de l'auteur.





Six sonnets de Louise Labé reliés par Sabine Rasper

40. LABÉ (Louise). Six sonnets / Sechs Sonette
Wien, Herbert Reichner, 1933. Plaquette in-8,
vélín orné sur le premier plat des prénom et nom
de l'auteur en grandes capitales dorées au-dessus
d'une composition végétale stylisée par des
formes poussées or; doublures et gardes de
papier or délicatement recouvert de touches
roses, tête dorée, non rogné. Etui (Sabine
Rasper). 1.750 €

Belle édition typographique, présentant en vis-à-vis les sonnets en français et leur traduction en allemand par Rainer Maria Rilke. Tirage non précisé. Très délicate reliure décorée, exécutée par une relieuse allemande.



Selma Lagerlöf, contes et légendes au cœur de la Suède

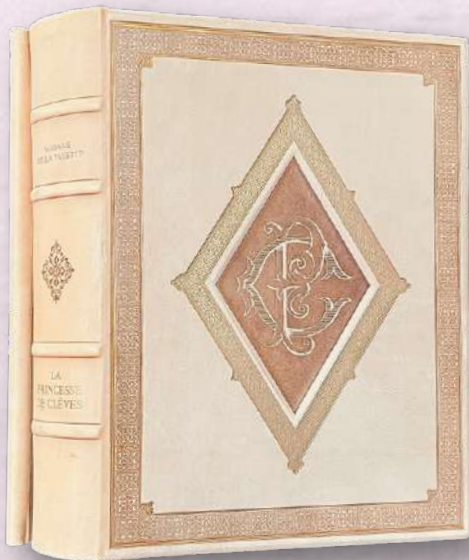
41. LAGERLÖF (Selma). La Légende
de Gösta Berling. Texte français
d'André Bellessort. Avant-propos
de Lucien Maury. Frontispice de
Maximilien Vox. Paris, Librairie
Stock, 1926. in-8, broché,
couverture imprimée. 145 €



Edition originale de cette traduction, illustrée en frontispice d'une composition de Maximilien Vox.

Un des 50 exemplaires numérotés sur papier vergé de Hollande, second grand papier après 23 exemplaires sur japon. Neuf, non coupé.





Marine Corbel et Marie Laurencin,
Deux regards féminins sur *La Princesse de Clèves*

42. LA FAYETTE (Madame de). *La Princesse de Clèves*. Illustrations de Marine Corbel. Paris, Les Points Cardinaux, 1990. In-4, peau maroquinée havane, décor estampé à froid et doré sur les plats et le dos à nerfs; doublures et gardes de soie moirée crème, tranches dorées, non rogné (reliure de l'éditeur). 800 €

Très belle édition abondamment illustrée par Marine Corbel de miniatures coloriées au pochoir et rehaussées à l'or et au palladium.

Tirage limité à 526 exemplaires numérotés.

Un des 9 exemplaires sur vélin d'Arches comprenant une aquarelle originale en couleurs représentant une lettrine et signée par l'artiste, et une suite des 8 hors-texte coloriés à la main (dont la double-planche).



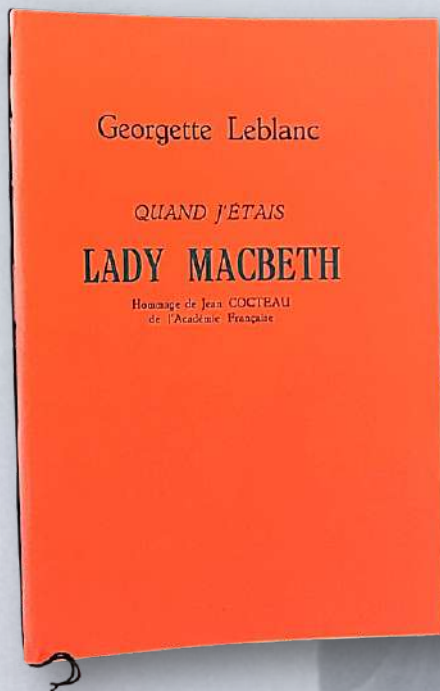
43. LA FAYETTE (Madame de). *La Princesse de Clèves*. Roman. Dix eaux-fortes de Marie Laurencin. Paris, Robert Laffont, 1947. In-4, maroquin havane entièrement recouvert sur les plats en passant par le dos d'un décor irradiant de filets dorés; doublures et gardes de papier marbré, tête dorée, non rogné, couverture imprimée (Jacques Weckesser, 1953). Chemise, étui (Boichot). 6.000 €

10 eaux-fortes en couleurs de Marie Laurencin, dont un frontispice, 5 hors-texte et 4 in-texte.

Tirage limité à 300 exemplaires numérotés sur vélin de Lana. Un des 230 exemplaires.

Très belle reliure de Jacques Weckesser, contemporaine à la sortie du livre.





Quand la femme se révèle au théâtre : Georgette Leblanc et son rôle de Lady Macbeth

Lady Macbeth est l'instinct à l'état pur. Georgette Leblanc

44. LEBLANC (Georgette). Quand j'étais Lady Macbeth. Précédé d'un hommage de Jean Cocteau. *Liège, Editions Dynamo, Pierre Aelberts, 1962.* Plaquette in-12 assemblée par une cordelette, couverture imprimée. 145 €

Edition originale de cette analyse du rôle de Lady Macbeth dans la pièce de Shakespeare, écrite en 1913 par l'incomparable interprète de cette tragédie traduite par Maurice Maeterlinck dont elle fut la compagne pendant plus de vingt ans.

L'ouvrage comporte un court hommage de Jean Cocteau dont le texte manuscrit est reproduit en fac-similé, et est illustré de 2 photographies représentant Georgette Leblanc à l'abbaye de Saint-Wandrille dont Maeterlinck louait une aile.

Tirage limité à 51 exemplaires numérotés. Un des 40 exemplaires sur vélin Astra blanc.

Vera Linhartova, une philosophie poétique Illustrée d'une eau-forte originale de Jeannett Lam

Je rampe dans les mousses moites des lieux communs pour retrouver le tronc élancé de la parole et pour me lover autour de lui. Vera Linhartova

45. LINHARTOVA (Véra). Twor. *Paris, GLM, 1974.* In-12, reliure révorim, plats de matière caoutchouc estampée d'un décor à froid, couture sur ruban apparent sur le dos partiellement recouvert de box bleu ciel; doublures et gardes de papier gris foncé, non rogné, couverture imprimée (Jean de Gonet). 1.250 €

Edition originale de ce recueil de courts poèmes qui expriment en peu de mots la sensibilité philosophique de Vera Linhartova.



Un des 100 premiers exemplaires numérotés sur vélin de Lana, seuls à comporter en frontispice une eau-forte originale en couleurs signée de Jeannett Lam.

Cette reliure prototype révorim inventée par Jean de Gonet, est une des 200 premières numérotées qui ont été exécutées pour lancer cette nouvelle conception de reliure.



**Une femme en raconte une autre :
Françoise Mallet-Joris aborde le destin de Madame de Sévigné**



Sa raison de vivre : ses lettres. Phénomène de compensation avant tout, biais aussi trouvé par une femme (...) née pour écrire, pour briller, pour plaire, à laquelle son temps n'offrait pas d'autres possibilités que l'amateurisme, à laquelle sa vie n'offrait pas d'autres succès que ceux-là.

Françoise Mallet-Joris

46. MALLET-JORIS (Françoise). A propos de madame de Sévigné. Liège, Editions Dynamo, Pierre Aelberts, 1971. Plaquette in-12 assemblée par une cordelette, couverture imprimée. 200 €

Edition originale, illustrée de compositions dessinées par Pierre Aelberts et de 2 portraits hors texte de madame de Sévigné.

Tirage limité à 51 exemplaires numérotés. Un des 40 exemplaires sur vélin astra.

Très beau récit d'une introspection créatrice étonnante

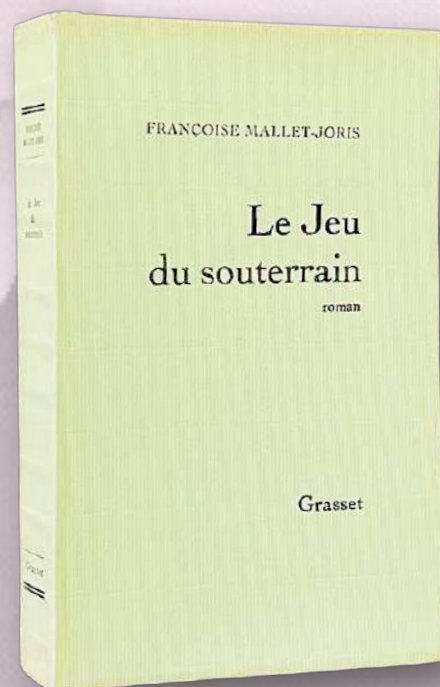
C'est le chercheur de trésor, de fable, qui est fou. (...) Le romancier est fou au XXe siècle, parce qu'il n'y a plus de langage commun, de symboles communs, il ne lui reste plus que le réalisme ou la solitude subjective. Françoise Mallet Joris

47. MALLET-JORIS (Françoise). Le Jeu du souterrain. Roman. Paris, Grasset, 1973. In-8, broché, couverture imprimée.

100 €

Edition originale de ce roman dans lequel un écrivain nommé Robert tente de trouver l'inspiration, au milieu d'une vie tranquille entre sa femme et sa maîtresse. Apprenant l'étonnante existence d'un homme qui, depuis des années, creuse un trou à la recherche d'un trésor, Robert ressent brusquement l'appel de la créativité.

Un des 64 exemplaires numérotés sur vélin pur fil, seul tirage sur grand papier.





Katherine Mansfield : la femme de lettres révélée

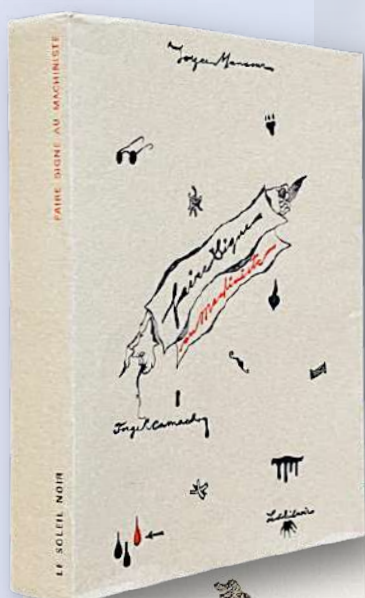
Vivre, pour elle, c'est d'abord se pencher sur la vie d'autrui avec un avide sentiment d'humanité. Le modèle, pour elle, ce n'est pas une règle d'une école : c'est la loi de la vie. Roland Merlin.

48. [MANSFIELD (Katherine)] MERLIN (Roland). Le Drame secret de Katherine Mansfield. Paris, Editions du Seuil, 1950. In-8, broché, couverture illustrée.

200 €

Edition originale de cet ouvrage retraçant les dix dernières années de la vie de Katherine Mansfield, s'appuyant sur les écrits de ses contemporains.

Un des 35 exemplaires numérotés sur vélin Aravis, seul tirage sur grand papier. Neuf, non coupé.



Magnifique livre-objet associé aux textes puissants de Joyce Mansour

*Par les ressorts de la longue nuit / Me réveillerai-je en sursaut /
Trop tard / J'ai bu ta vie en trente nuits de rage / Nul ne peut
défaire le mal qu'il fait en songe.* Joyce Mansour

49. MANSOUR (Joyce). Faire signe au machiniste. Couverture et illustrations de Jorge Camacho. Paris, Le Soleil Noir, 1977. In-12, broché, couverture illustrée. Emboîtage in-4 dont le premier plat ajouré laisse voir à travers un rhodoïd les gravures originales de Camacho (emboîtage de l'éditeur). 2.500 €

Edition originale, ornée de 5 illustrations hors texte de Camacho.

Tirage limité à 1.899 exemplaires numérotés. **Un des 99 premiers exemplaires sur vélin d'Arches dans la série Livre-objet, seuls à être placés dans un livre-tableau qui renferme 5 eaux-fortes originales sur vélin de Rives, justifiées et signées par l'artiste.**



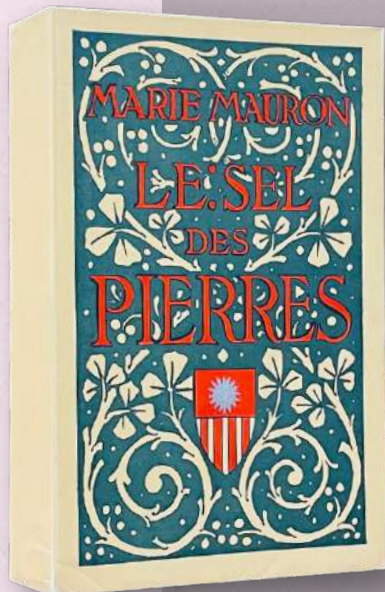


Toute la douceur des poèmes de Marie Noël illustrée par Marianne Clouzot

50. MARIE NOËL. Les Chansons et les heures. Gravures de Marianne Clouzot. Paris, Marcel Lubineau, 1958. In-8, en feuilles, couverture illustrée (emboîtement de l'éditeur).
300 €

19 gravures originales de Marianne Clouzot, dont une sur la couverture, un frontispice, 13 in-texte et 4 hors-texte.

Tirage limité à 525 exemplaires numérotés. Un des 425 exemplaires.



Très beau roman de Marie Mauryon sur la Provence

51. MAURYON (Marie). Le Sel des pierres. Roman illustré de bois gravés par Louis Jou. Paris, Robert Laffont, 1947. In-8, en feuilles, couverture illustrée (emboîtement de l'éditeur).
145 €

Edition illustrée d'un frontispice, de lettres ornées, de vignettes et de 23 bois gravés par Louis Jou.

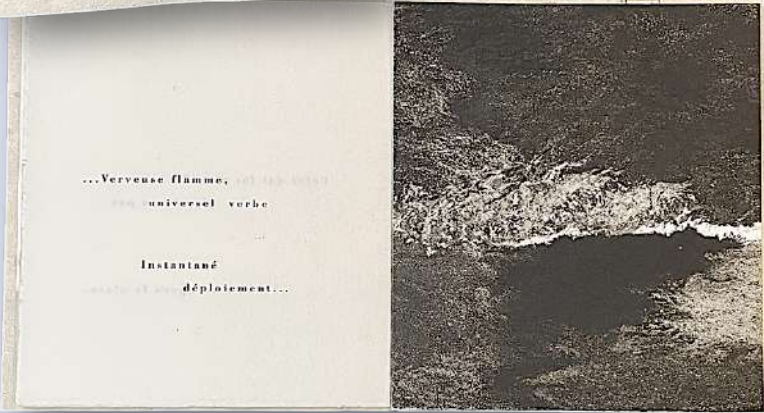
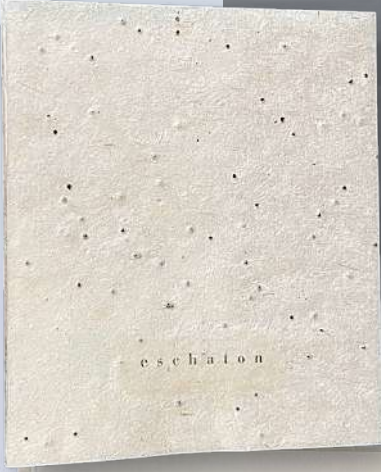
Tirage limité à 988 exemplaires numérotés. Exemplaire sur vélin pur fil Johannot.



Magnifique ouvrage poétique conçu par Monique Mathieu, illustré par Maria Sepiol

52. [MATHIEU (Monique)] FRENAUD (André). Eschaton. Aquatintes de Maria M. Sepiol. Paris, Editions Monique Mathieu, 2014. In-12 carré, en feuilles, couverture imprimée sur papier à "graines" du Népal. Boîte-étui de papier brun. 500 €

Ravissante édition de ce poème extrait du recueil *Nul ne s'égare*, illustrée par Maria M. Sepiol de 2 aquatintes originales hors texte.



Ce livre, conçu et réalisé par Monique Mathieu, a été tiré **uniquement à 34 exemplaires numérotés sur papier mûrier de Thaïlande, justifiés et signés par l'artiste.**

Espoirs et déchéances : le roman qui révéla Irène Nemirovsky

53. NEMIROVSKY (Irène). David Golder. Cuivres originaux de Jean Auscher. Sans lieu, Cercle Lyonnais du Livre, 1948. In-4, en feuilles, couverture imprimée (emboîtement de l'éditeur).

Edition illustrée de nombreux cuivres in texte de Jean Auscher, dont un frontispice et 5 à pleine page.

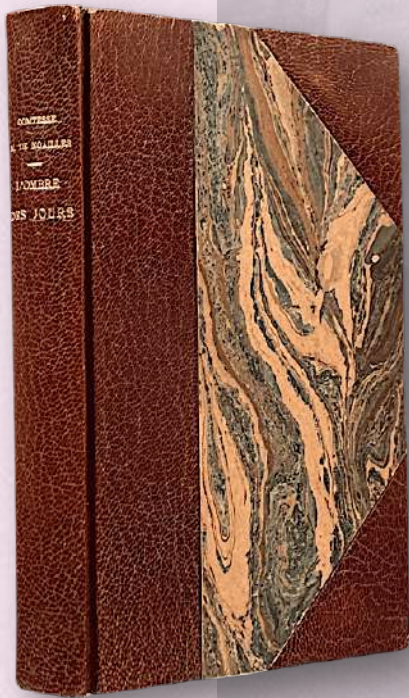


Tirage unique limité à 160 exemplaires numérotés sur vélin du Marais. Exemplaire enrichi du menu illustré du dîner de la société éditrice.



Anna de Noailles et la subtilité de l'existence

*Autour des terres rondes,
L'amour cruel et doux, pareil à moi qui suis,
Le cœur mouvant du monde.*
Anna de Noailles



54. NOAILLES (Comtesse Anna de). *L'Ombre des jours*. Paris, Calmann-Lévy, 1902. In-12, bradel demi-marroquin brun foncé à coins, plats de papier marbré; doublures et gardes de papier marbré, tête dorée, non rogné, couverture imprimée (Victor Champs).

1.250 €

Edition originale de ce recueil de poèmes dans lequel Anna de Noailles, « la muse des jardins » comme la surnomment ses contemporains, exalte la sensualité et l'amour de la vie.

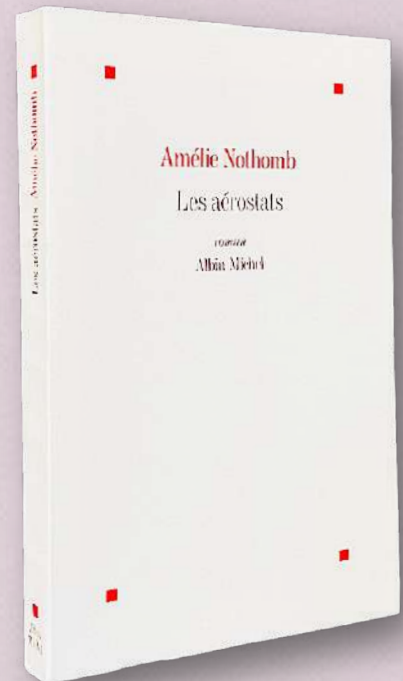
Un des 50 exemplaires numérotés sur hollande, seul tirage sur grand papier.

Un roman d'initiation à la lecture par Amélie Nothomb

55. NOTHOMB (Amélie). *Les Aérostats*. Roman. Paris, Albin Michel, 2020. In-8, broché, couverture imprimée. 400 €

Edition originale de ce roman bref et vif dans lequel l'héroïne inocule la passion de la lecture à un lycéen, mais l'apprentissage de la littérature se révélera hautement explosif.

Un des 35 exemplaires numérotés sur vergé blanc chiffon de Hollande, seul tirage sur grand papier. Neuf, non coupé.





Katherine Pancol : dévoiler l'intime

56. PANCOL (Katherine). *La mariée portait des bottes jaunes*. Roman. Paris, Albin Michel, 2023. In-4, broché, couverture imprimée.

250 €

Edition originale de ce roman dans lequel deux enfants orphelins, déposés devant un manoir bordelais, finissent par faire ressurgir au grand jour les secrets d'une grande famille.

Un des 15 exemplaires numérotés sur vélin bouffant des Papeteries Salzer, seul tirage sur grand papier. Neuf, non coupé.

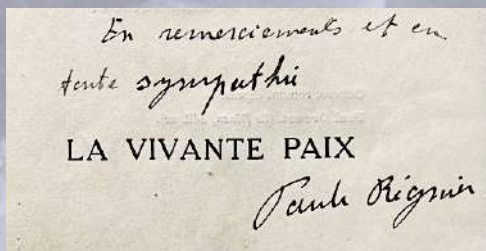
Un récit empreint de vérité sur la jeunesse et la quête de soi, par Paule Régnier

57. REGNIER (Paule). *La Vivante Paix*. Paris, Bernard Grasset, 1924. In-8, broché, couverture illustrée.

145 €

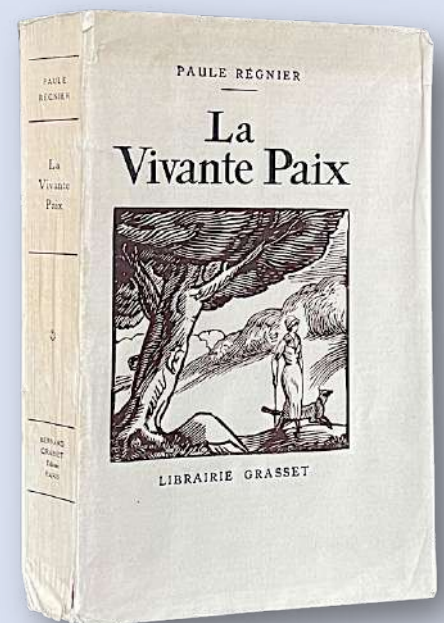
Edition originale de ce roman, lauréat du prix Balzac lors de sa parution, dans lequel une jeune adolescente tente d'appréhender les mystères du monde extérieur, comprendre l'amour, trouver la paix.

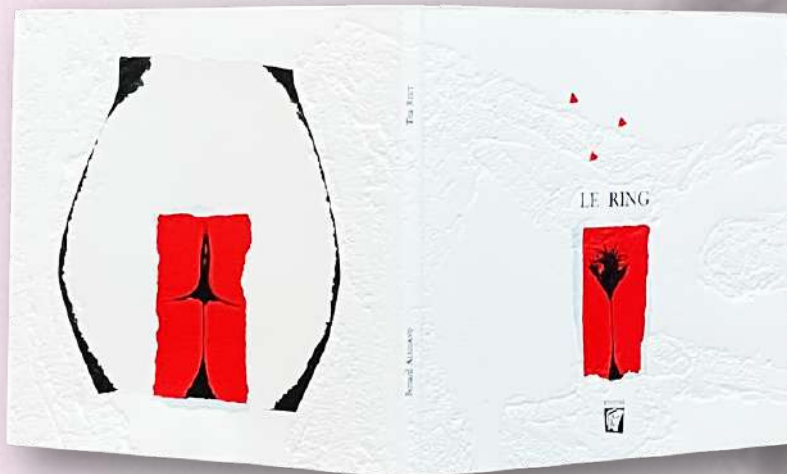
Tirage sur grand papier limité à 155 exemplaires numérotés.



Un des 25 premiers exemplaires sur papier Japon. Exemplaire enrichi sur le faux titre de cet envoi autographe signé de l'auteur à Louis Brun qui fut le bras droit de l'éditeur Bernard Grasset pendant 32 ans:

A Monsieur Brun, qui fut le premier à accueillir un pauvre auteur dédaigné. En remerciements et en toute sympathie. Paule Régnier. Exemplaire non coupé, avec ses très grandes marges.





La poésie des corps, par Tita Reut et Bernard Alligand

*Agence-moi le corps / Écarte les pages
lisibles / Toute beauté se cache / Comme le
fil d'une eau / Dans la marbrure.* Tita Reut

58. REUT (Tita). *Le Ring*. Compositions originales de Bernard Alligand. Paris, Editions FMA, 2008. In-8 carré, leporello, couverture illustrée (emboîtement de l'éditeur). 900 €

Edition originale, dont la couverture et chaque page sont ornées par Bernard Alligand de compositions originales peintes à l'aquarelle (dont une en frontispice et un hors-texte), certaines rehaussées d'estampages de sable, de reproductions numériques et de découpes de papiers déchirés.

Tirage limité à 51 exemplaires numérotés sur vélin de Rives, signés par l'auteur et l'artiste. Un des 45 exemplaires.



Le premier roman poignant de Yasmina Reza

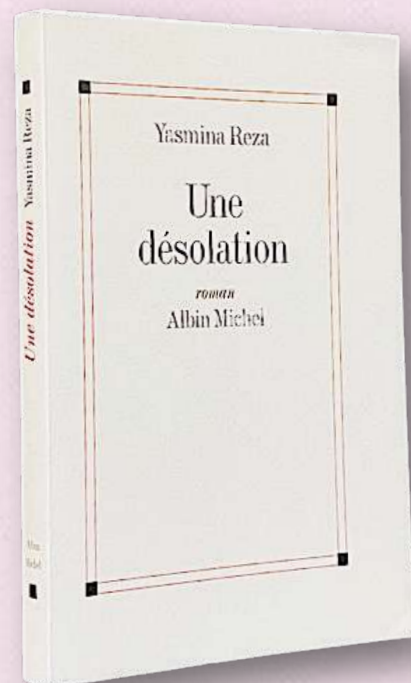
*Chaque jour le monde m'aura rétréci et aujourd'hui c'est le monde qui
se rétrécit en moi.* Yasmina Reza

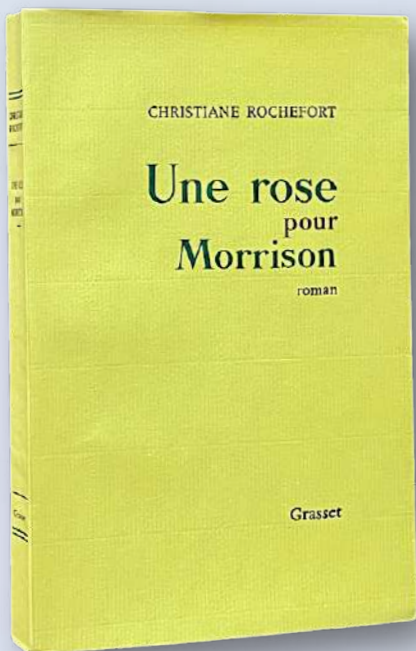
59. REZA (Yasmina). *Une désolation*. Roman. Paris, Albin Michel, 1999. In-8, broché, couverture imprimée.

400 €

Edition originale du premier roman de l'auteur, dans lequel un vieil homme au seuil de la mort, Samuel, écrit à son fils. Curieux legs que cette lettre dans laquelle ce père cynique et égoïste exprime sa soif de vivre et dénonce la médiocre aspiration des masses au bonheur.

Un des 25 exemplaires numérotés sur vélin bouffant Salzer, seul tirage sur grand papier.





Un hymne à l'amour, la liberté, et la jeunesse par Christiane Rochefort

60. ROCHEFORT (Christiane). *Une rose pour Morrison*. Roman. Paris, Grasset, 1966. In-12, broché, couverture imprimée. 90 €

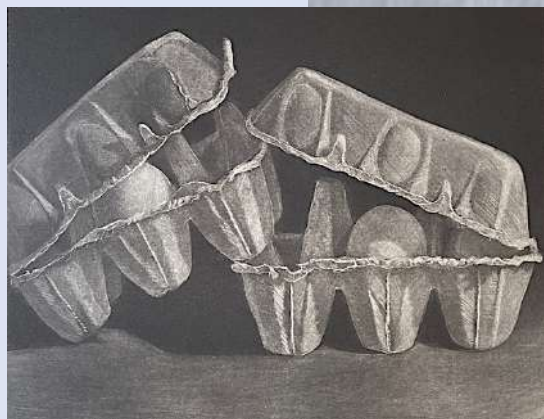
Edition originale de ce roman d'une modernité frappante, qui célèbre la liberté d'agir et d'aimer au milieu d'une société de consommation imaginaire.

Un des 64 exemplaires numérotés sur vélin pur fil du Marais, seul tirage sur grand papier.

Une rose pour Morrison est une violente critique contre la morale étreiquée de son époque. Toutes les récriminations de la jeunesse de 1968 y sont déversées.



Poésie du quotidien : Judith Rotchild illustre Ryoko Sekiguchi



62. [ROTCHILD (Judith)] SEKIGUCHI (Ryoko). *La Vie sereine*. Gravures en manière noire de Judith Rothchild. Paris, Les Cent Une, 2024. In-4 oblong, en feuilles, couverture portant le titre de l'ouvrage estampé à froid (emboîtement de l'éditeur). 700 €

Edition originale de cet essai traitant de la nature morte, illustrée de 13 manières noires dessinées et gravées par Judith Rothchild (dont une répétée deux fois et 2 à pleine page).

Cet ouvrage, imprimé par l'Atelier du livre d'Art et de l'Estampe de l'Imprimerie nationale, a été composé au plomb en Grandjean, caractère exclusif de l'Imprimerie nationale, selon une mise en pages jouant avec les corps et les gravures.

Tirage unique limité à 125 exemplaires numérotés sur papier Hahnemühle, signés par l'auteur, l'artiste et la présidente des Cent Une. Une très belle publication qui constitue le 51^e ouvrage de la société.



Françoise Sagan, émotion sous tension



63. SAGAN (Françoise). *Un matin pour la vie*. Préface de Denis Westhoff. Gravures de Pierre Collin. Paris, *Les Cent Une*, 2011. In-4, en feuilles, couverture portant le titre de l'ouvrage estampé à froid (emboîtage de l'éditeur). 800 €

Edition originale regroupant quatre textes publiés dans des journaux (*Un matin pour la vie* - *Menu* - *Rupture* - *Un vrai macho*), illustrée de 15 eaux-fortes originales de Pierre Collin dont 5 sur double page et 10 à pleine page.

Tirage unique limité à 125 exemplaires numérotés sur vélin, signés par l'artiste, la présidente des Cent Une et Denis Westhoff, le fils de Françoise Sagan.



Le célèbre roman de George Sand illustré par Charles Genty

64. SAND (George). *La Mare au diable*. Eaux-fortes originales de Charles Genty. Paris, *La Tradition*, 1944. In-8, en feuilles, couverture imprimée (emboîtage). 400 €

24 eaux-fortes originales en couleurs de Charles Genty, dont un frontispice et 23 in-texte.

Tirage limité à 445 exemplaires numérotés sur papier Ingres d'Arches.

Un des 20 exemplaires nominatifs, enrichi d'une suite en noir de toutes les illustrations tirées sur chine.



Réflexions intemporelles de Nathalie Sarraute

C'est une grave erreur que de parler d'écriture féminine ou masculine. Il n'y a que des écritures tout court et plus elles sont androgynes mieux ça vaut. Nathalie Sarraute

65. SARRAUTE (Nathalie). Une réalité inconnue. Essais et entretiens 1956-1986. Edition établie, présentée et annotée par Ann Jefferson. Ouvrage publié sous la direction de Jean-Yves Tadié. Paris, Gallimard, 2023. In-12, broché, couverture imprimée.

400 €

Edition originale de ce recueil d'essais, d'articles, de conférences et d'entretiens rédigés par Nathalie Sarraute entre 1956 et 1986, offrant un portrait à multiple facettes de l'auteure : non seulement ne tant que figure importante du Nouveau roman mais aussi comme penseuse engagée sur des questions littéraires, culturelles, sociales et parfois politiques.

Un des 45 exemplaires numérotés sur vélin Rivoli des Papeteries Arjowiggins, seul tirage sur grand papier. Neuf, non coupé.

Un récit antillais bouleversant sur le poids des souvenirs

Longuement j'ai caressé la feuille gisante, du doigt, de l'ongle, sans parvenir à me défaire de son charme. Pour finir, je l'ai posée contre ma joue et nous sommes restées, ainsi, l'une avec l'autre, je ne sais combien de temps... sœurs oubliées d'un même exil.

Simone Schwarz-Bart

66. SCHWARZ-BART (Simone/André). Un plat de porc aux bananes vertes. Roman. Paris, Editions du Seuil, 1967. In-8, broché, couverture imprimée.

120 €

Edition originale de ce premier roman écrit par une grande figure de la littérature caribéenne avec son époux André Schwarz-Bart évoquant l'histoire des Antilles et plus précisément la Martinique à travers les souvenirs de Mariotte, une vieille femme noire abandonnée dans un hospice en France.

Un des 65 premiers exemplaires numérotés sur vergé d'Arches blanc.





Irma Schweitzer

Émouvants poèmes de la philanthrope Irma Schweitzer illustrés par Solange Bertrand et Camille Hilaire

67. SCHWEITZER (Irma). Lueurs dans les ténèbres. Poèmes. Préface d'André Maurois. Lithographies de Solange Bertrand et de Camille Hilaire. Metz, Paul Even, 1947. In-4, broché, couverture imprimée. 120 €

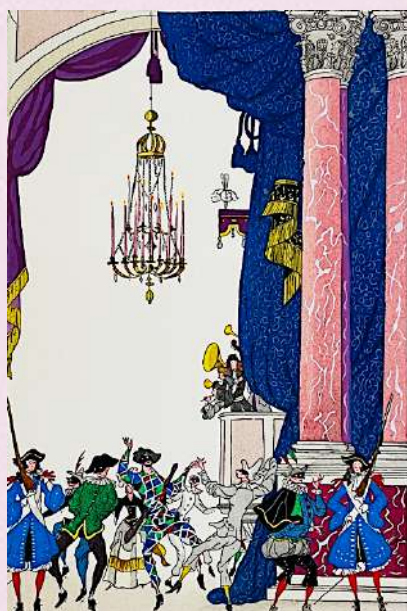
Edition originale, illustrée de 47 lithographies originales hors texte de Solange Bertrand (21) et de Camille Hilaire (26). Cette édition a été publiée au profit d'un fonds qui a servi à créer un foyer pour les enfants que la guerre a rendus orphelin.

Exemplaire portant sur le premier feuillet de garde cet envoi autographe signé de l'auteur: *A mademoiselle Renée Seltzer, avec les pensées les meilleures de l'auteur, en souvenir des réceptions officielles au Grand Salon de l'Hôtel de Ville de Metz où vous avez dit avec tant de conviction les poèmes consacrés à la journée des Mères. Metz, mai 1954. Irma Schweitzer.* Exemplaire enrichi de deux poèmes autographes signés de l'auteur, intitulés tous les deux *A nos mères* mais dont un figure dans le présent recueil sous le titre *Journée des mères*. L'ouvrage a obtenu en 1950 le *Prix du souvenir* accordé par l'Académie de Stanislas à Nancy (la bande d'annonce de ce prix a été conservée).

Irma Schweitzer (1882-1967) consacra sa vie à de plusieurs institutions caritatives nationales et étrangères dont elle fut l'âme et le cerveau, prodiguant conseils et aides financières. Elle eut l'occasion de rencontrer de nombreuses personnalités, dont Eleanor Roosevelt, Winston Churchill, Andrew Carnegie, le docteur Albert Schweitzer, Aristide Briand, Edouard Herriot et les cardinaux Gerlier et Faulhaber. La Croix-Rouge et des organisations pacifistes lui ont remis des prix et distinctions. Tirage unique limité à 3.000 exemplaires non numérotés.



Les traits d'esprit de Madame de Sévigné, illustrés par la finesse de Henry Lemarié



68. SEVIGNE (Madame de). Lettres. Illustrations d'Henry Lemarié. Paris, Edition française illustrée, 1953. 2 volumes in-8, en feuilles, couvertures imprimées (emboîtages de l'éditeur). 2.750 €

120 aquarelles d'Henry Lemarié reproduites au pochoir, dont 2 frontispices, 2 vignettes de titre, 54 in-texte et 62 culs-de-lampe ou lettrines.

Tirage limité à 420 exemplaires numérotés. Un des 10 premiers exemplaires japon impérial, accompagnés de 2 grandes aquarelles originales en couleurs dont une signée par l'artiste (correspondant aux illustrations des pages tome 1-18 et tome 2-99), de 2 aquarelles originales en couleurs (dont une signée) exécutées pour 2 des lettres ornées, de 2 jeux complets de pochoirs ayant servi aux coloris pour deux des illustrations, et d'une suite en couleurs des illustrations.



Shan sa, espionnage international et jeu d'échecs psychologiques

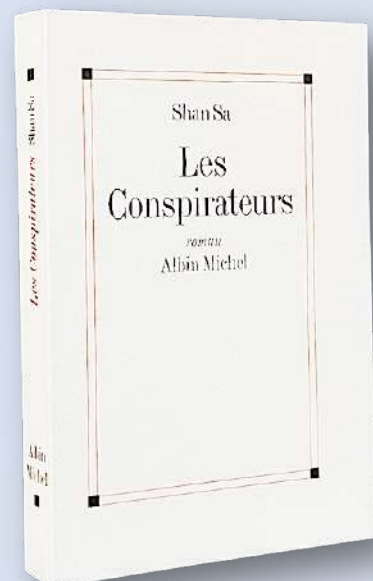
69. SHAN SA. *Les Conspireurs*. Paris, Albin Michel, 2005. In-8, collé, couverture imprimée. 250 €

Edition originale de ce passionnant roman d'espionnage qui se déroule sur le grand échiquier planétaire et aborde les enjeux du nouveau millénaire, avec entre autres le rêve démocratique et la guerre économique que se livrent la Chine, les États-Unis et l'Europe.

Un des 25 exemplaires numérotés sur vélin bouffant des papeteries Salzer, seul tirage sur grand papier.

Shan Sa, pseudonyme de Yan Ni-Ni, est née à Pékin en 1972. Ayant décidé de quitter son pays suite aux événements de Tian An Men, elle s'installe en 1990 à Paris.

C'est avec son troisième roman *La Joueuse de Go* (prix Goncourt des lycéens en 2001), qu'elle fait réellement son apparition au premier plan de la scène littéraire française.



La passion vertigineuse selon Christiane Singer

L'abandon de son corps ne se peut décrire ni la manière dont elle agréait ma présence et mon désir. Elle avait le plus beau souffle entre le ciel et la terre. Christiane Singer

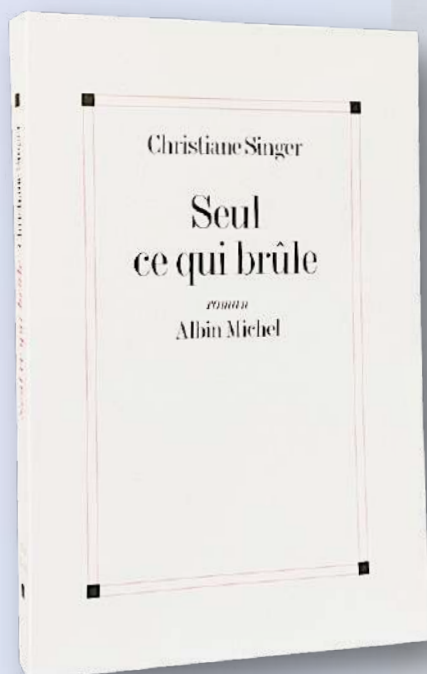
70. SINGER (Christiane). *Seul ce qui brûle*. Roman. Paris, Albin Michel, 2006. In-8, broché, couverture imprimée.

225 €

Edition originale de ce roman inspiré par une nouvelle de l'Heptaméron, racontant un terrible châtement au XVI^e siècle.

Un des 20 exemplaires numérotés sur vélin bouffant des papeteries Salzer, seul tirage sur grand papier. Neuf, non coupé.

Christiane Singer nous plonge dans la troublante métamorphose de deux êtres ardents. *Seul ce qui brûle*, c'est l'histoire d'une passion amoureuse aussi noire que lumineuse, à l'époque où cerfs et loups régnaient encore sur les forêts d'Europe...



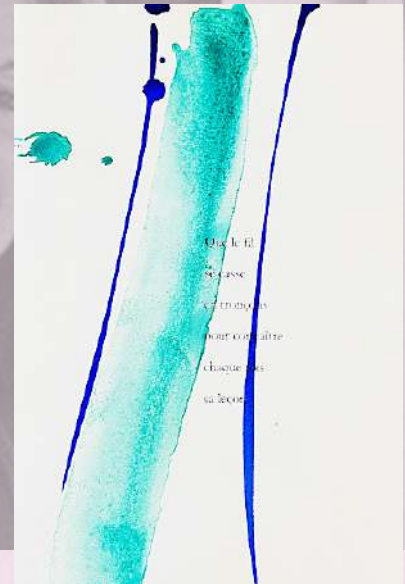


Superbes aquarelles originales d'Anne Slacik

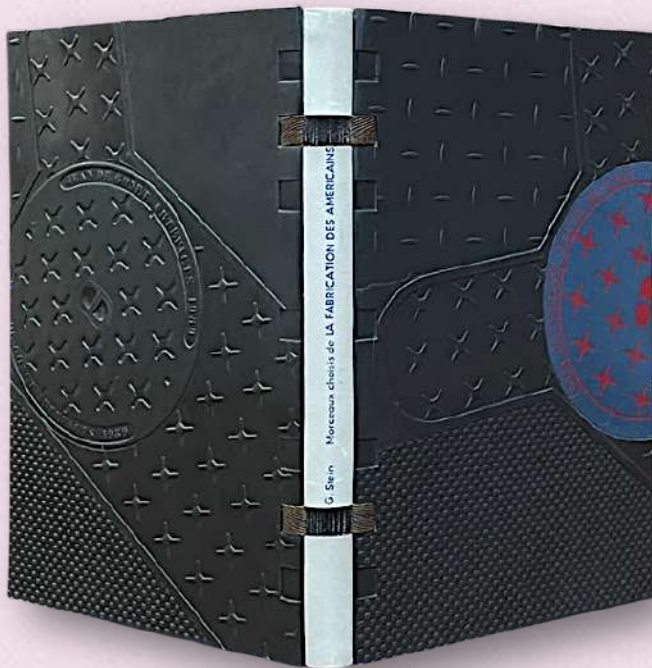
71. [SLACIK (Anne)] BENOIT (Pierre-André). Le Fil en tant de rien. Aquarelles originales de Anne Slacik. *Riviere, sans nom*, 2005. In-8, en feuilles, couverture illustrée. 700 €

Edition originale, illustrée par Anne Slacik de 14 aquarelles originales dont une sur les deux plats de la couverture, 7 in-texte, 3 hors-texte et 3 sur double page (dont un in-texte).

Tirage limité à 8 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches et signés par l'artiste.



L'identité américaine analysée par Gertrude Stein Reliure signée de Jean de Gonet

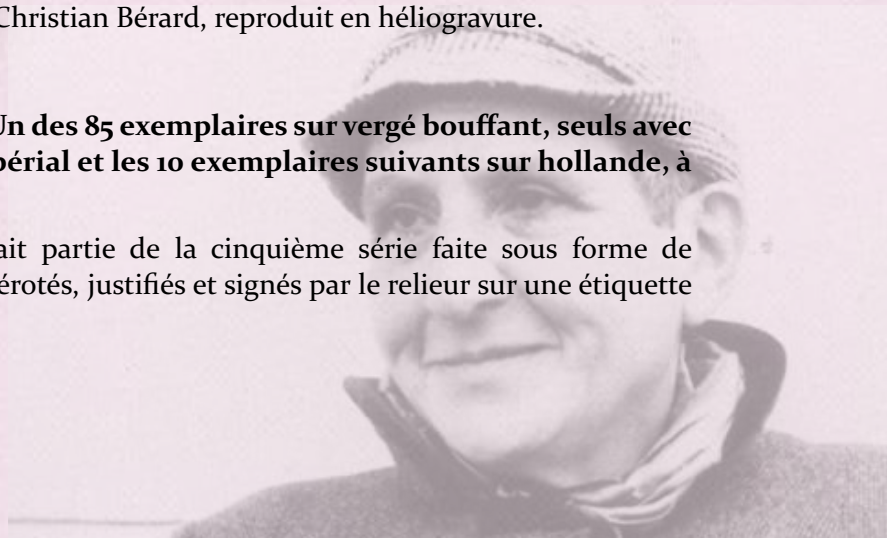


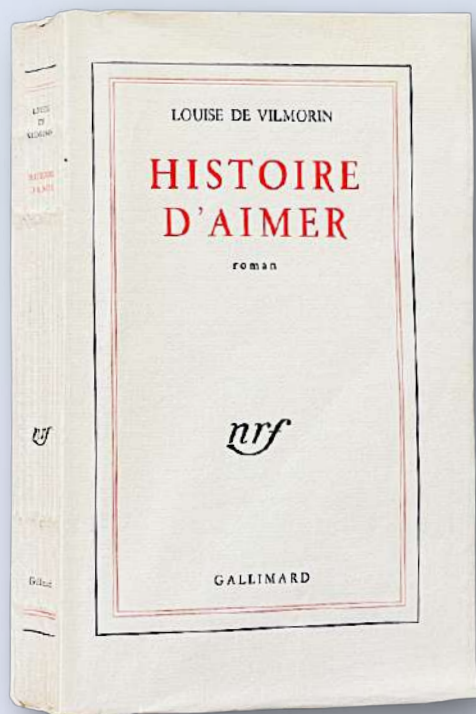
72. STEIN (Gertrude). Morceaux choisis de La Fabrication des Américains. Histoire du progrès d'une famille. Traduction et préface de Georges Hugnet. Portrait de l'auteur par Christian Bérard. *Paris, Editions de la Montagne*, (1929). In-8, reliure révorim ornée sur le premier plat d'une grande étiquette circulaire mosaïquée en box bleu nuit et portant un semis de croix ainsi que la mention Jean de Gonet Artefacts, 1989 poussés en rouge foncé ; dos de box gris portant le titre de l'ouvrage en capitales à l'oeser bleu ; doublures et gardes de papier marbré noir, non rogné, couverture imprimée (Jean de Gonet Artefacts, 1989). 4.000 €

Édition originale de cette traduction par Georges Hugnet, ornée en frontispice d'un portrait de l'auteur par Christian Bérard, reproduit en héliogravure.

Tirage limité à 302 exemplaires numérotés. **Un des 85 exemplaires sur vergé bouffant, seuls avec les 5 premiers exemplaires sur japon impérial et les 10 exemplaires suivants sur hollande, à être signés par l'auteur et l'artiste.**

Cette reliure révorim de Jean de Gonet fait partie de la cinquième série faite sous forme de souscription limitée à 200 exemplaires numérotés, justifiés et signés par le relieur sur une étiquette verte collée au bas de la première doublure.





Amours entrecroisées chez Louise de Vilmorin

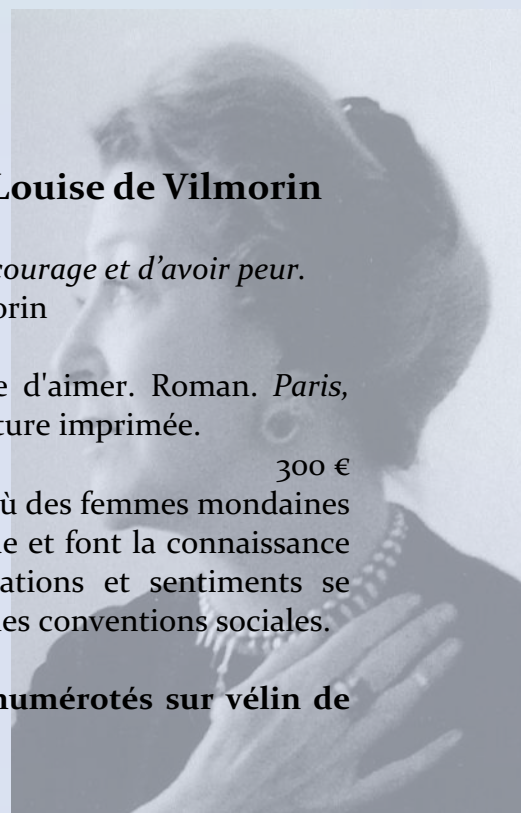
La fidélité a bien raison d'avoir du courage et d'avoir peur.
Louise de Vilmorin

73. VILMORIN (Louise de). Histoire d'aimer. Roman. Paris, Gallimard, 1955. In-12, broché, couverture imprimée.

300 €

Edition originale de ce court roman où des femmes mondaines vivent un été sur une plage normande et font la connaissance d'un officier. Elles voient leurs relations et sentiments se confronter à l'amour, la séduction et les conventions sociales.

Un des 16 premiers exemplaires numérotés sur vélin de Hollande van Gelder.



Edith Wharton explore la relation père-fils durant la première guerre mondiale

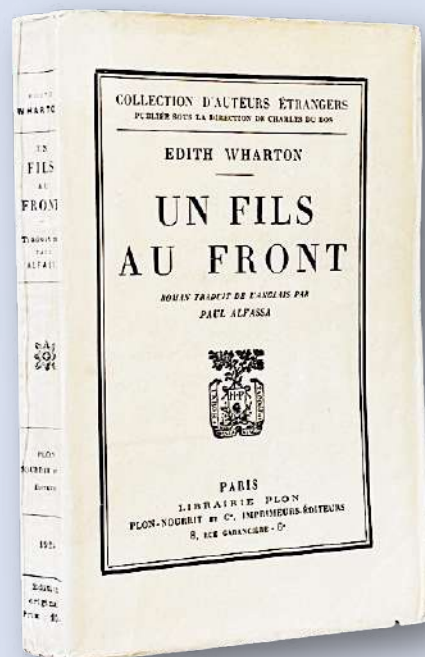
74. WHARTON (Edith). Un fils au front. Roman traduit de l'anglais par Paul Alfassa. Paris, Librairie Plon, 1924. In-12, broché, couverture imprimée.

225 €

Edition originale de la traduction française de ce roman dressant l'étonnante peinture d'une relation père-fils durant la première guerre : la découverte du second par le premier, le rapprochement et l'incompréhension, les grands élans de générosité, mais surtout la peur de la perte.

Exemplaire sur papier de fil, seul tirage sur grand papier, non numéroté.

Développant son roman sous un angle très américain et très mondain à la fois, Edith Wharton décrit le destin d'un jeune homme renonçant à ses privilèges pour faire le choix de partir sur le front ; il dévoile ainsi à son père et aux siens, le tragique de la vie et de la guerre.



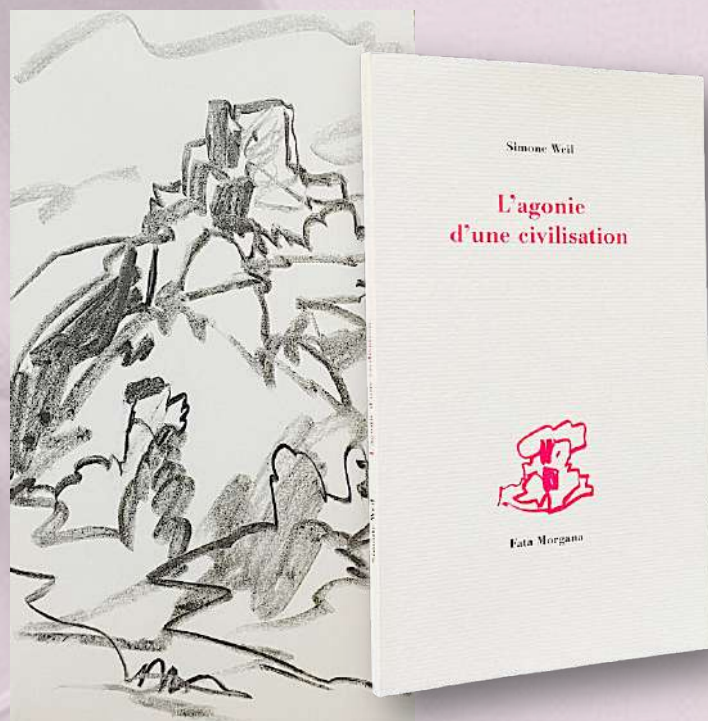
Simone Weil, une philosophie intemporelle

Mais la loi comme telle n'a pas de force ; elle n'est qu'un texte écrit, elle qui est l'unique rempart de la liberté. Simone Weil

75. WEIL (Simone). *L'Agonie d'une civilisation*. Dessins de Vincent Bioulès. (Saint-Clément), Editions Fata Morgana, 2017. In-8, broché, couverture illustrée. 80 €

Edition originale réunissant deux articles écrits en 1941 et 1942, *L'Agonie d'une civilisation à travers un poème épique* et *En quoi consiste l'inspiration occitanienne*, dans lesquels la philosophe s'appuie sur *La Chanson de la croisade contre les Albigeois* pour louer la civilisation d'Oc qui disparut lentement. L'édition est illustrée par Vincent Bioulès d'un dessin reproduit en rose sur la couverture et de 3 dessins hors texte.

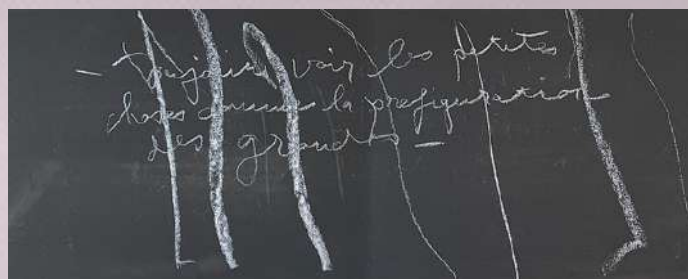
Ces deux textes ont paru en 1943 dans la revue *Les Cahiers du Sud* fondée par Jean Ballard. Tirage unique limité à 500 exemplaires non numérotés sur vélin. Neuf, non coupé.



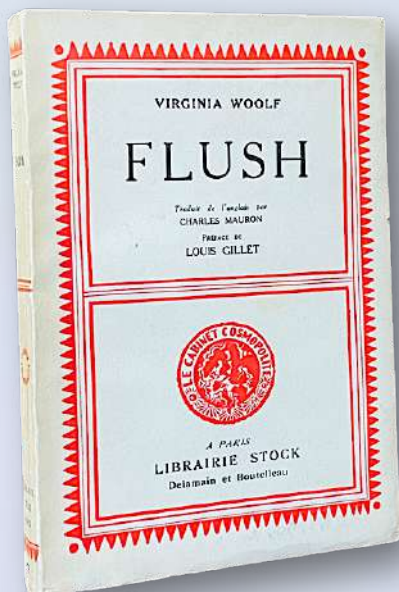
Nous ne possédons rien au monde. Car le hasard peut tout nous ôter, sinon le pouvoir de dire je. Simone Weil

76. WEIL (Simone). *Verticalement*. Illustrations de Jean Capdeville. Montpellier, Editions Fata Morgana, 2001. In-4, en feuilles, couverture et chemise illustrées par l'artiste (emboîtage de l'éditeur). 2.000 €

Edition originale, réunissant 18 citations de Simone Weil choisies par Jean Capdeville qui a réalisé dans chaque exemplaire 8 peintures originales en couleurs dont une sur la couverture, une sur la page de titre, 5 hors-texte (dont 3 sur double page) et un in-texte. 5 des citations ont été manuscrites à l'encre par l'artiste, chacune à pleine page. Jean Capdeville a également calligraphié le titre de l'ouvrage et les noms de l'auteur et de l'artiste sur le premier plat de la chemise de l'emboîtage.



Tirage unique limité à 70 exemplaires numérotés sur vélin de Rives, signés par l'artiste.



Le regard original de Virginia Woolf sur la poétesse Elisabeth Browning

77. WOOLF (Virginia). *Flush*. Biographie traduite de l'anglais par Charles Mauron. Préface de Louis Gillet. Paris, Librairie Stock, 1935. In-12, broché, couverture imprimée. 200 €

Edition originale de la traduction française de cette biographie fictive de la poétesse anglaise Elizabeth Barrett Browning vue par son épagneul Flush (qui a réellement existé et auquel Elizabeth Browning a consacré plusieurs poèmes). Virginia Woolf lui prête donc ici sa plume, lui inventant une vie intérieure merveilleusement riche et profonde.

Tout commence comme une fantaisie joliment incongrue, légère et drolatique (la généalogie de Flush, sa naissance, ses premiers apprentissages, son adoption...), mais au fil des pages, et sans rien perdre jamais de sa saveur, l'exercice acquiert une intensité qu'on ne soupçonnait pas d'emblée.

Un des 800 exemplaires numérotés sur alfa satiné, seul tirage sur grand papier.

L'Orient onirique de Marguerite Yourcenar illustré par Hélène Nué

78. YOURCENAR (Marguerite). Trois nouvelles orientales. Burins originaux d'Hélène Nué. Paris, Les Bibliophiles de France, 1996. In-4, en feuilles, couverture imprimée (emboîtement de l'éditeur). 700 €

13 gravures originales au burin par Hélène Nué (10 hors-texte dont un sur double page, et 3 lettrines), chacune signée par l'artiste.

Les *Trois nouvelles orientales* regroupent *Notre-Dame des Hirondelles*, *Comment Wang-Fô fut sauvé* et *Sourire de Marko*, textes tirés du recueil *Nouvelles orientales* publié en 1938 sous forme d'un mélange de récits extrême-orientaux.



Tirage unique limité à 155 exemplaires numérotés sur vélin de Rives.

www.blaizot.com – info@blaizot.com SAS au capital de 405.000 € / Numéro d'identification TVA : FR 82 582 014 056 / RCS B 582 014 056 / SIRET : 582 014 056 000011 / APE : 4779Z

