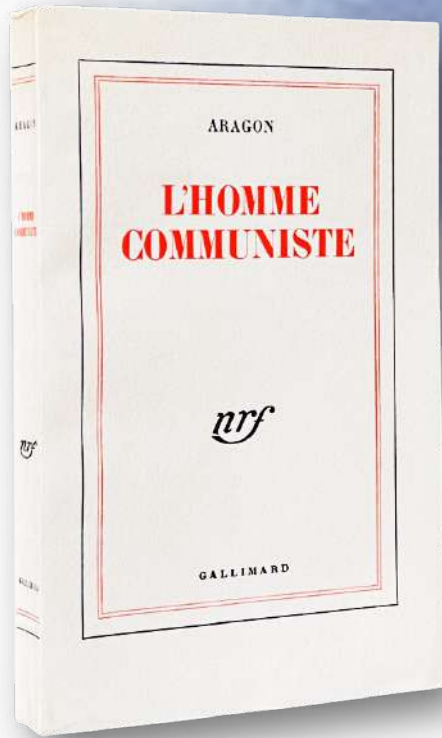


LIBRAIRIE AUGUSTE BLAIZOT

info@blaizot.com / 164 faubourg Saint-Honoré 75008 Paris / 01.43.59.36.58 / www.blaizot.com

COMBATS ET LIBERTES



Aragon célèbre l'idéal collectif

L'Homme n'est rien sans tous les hommes. Louis Aragon

1. ARAGON (Louis). L'Homme communiste. Paris, Gallimard, 1946 et 1953. 2 volumes in-12, brochés, couvertures imprimées. 1.250 €

Edition originale de ce puissant texte poétique et militant dans lequel Aragon affirme son engagement politique tout en célébrant l'humanisme et la solidarité.

Un des 50 premiers exemplaires numérotés sur vélin Lafuma-Navarre.

Jacques Bainville, une lucidité à la veille du conflit

L'Europe est un baril de poudre ; il ne manque plus qu'une étincelle. Jacques Bainville

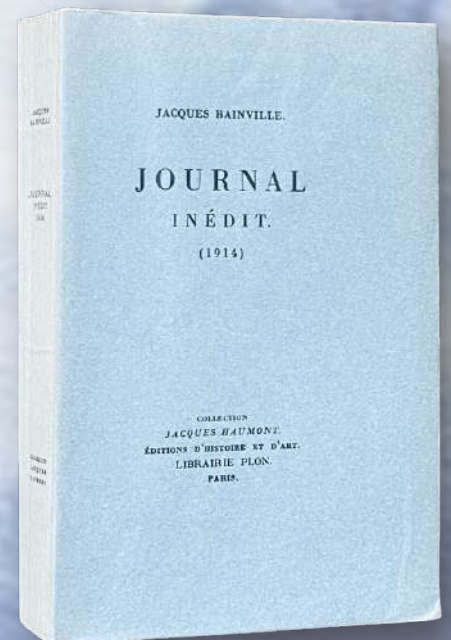
2. BAINVILLE (Jacques). Journal inédit (1914). Paris, Plon, 1953. In-8, broché, couverture imprimée.

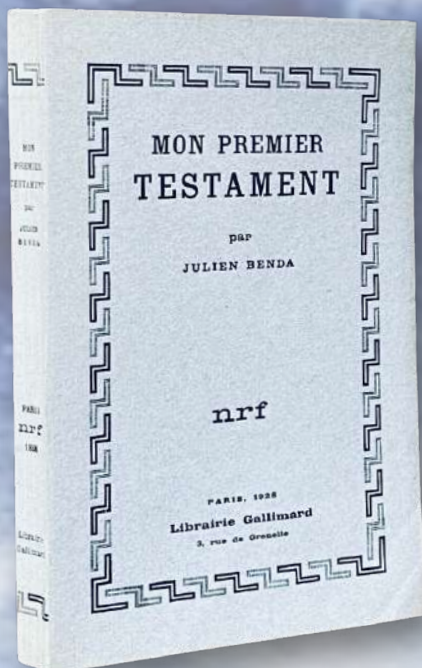
300 €

Edition originale de ce journal dans lequel l'auteur consigne, au jour le jour, ses réflexions face à la montée des tensions internationales et à l'engrenage des alliances européennes.

Un des 20 exemplaires sur madagascar.

Observateur aigu, il y analyse avec lucidité les illusions diplomatiques, la fragilité des équilibres politiques et la marche presque inéluctable vers la guerre.





Pensée et responsabilité dans une société en crise

Il faut que l'esprit garde la mémoire des hommes. Julien Benda

3. BENDA (Julien). Mon premier testament. Paris, Gallimard, 1928. In-16, broché, couverture imprimée. 130 €

Edition originale de cet essai dans lequel l'auteur médite sur la responsabilité de l'esprit face aux dérives de la société. Le texte défend un humanisme de la mémoire et de la réflexion, affirmant que la pensée doit préserver les valeurs morales et culturelles contre l'oubli.

Un des 325 exemplaires numérotés sur hollande, seul tirage sur grand papier. Neuf, non coupé.

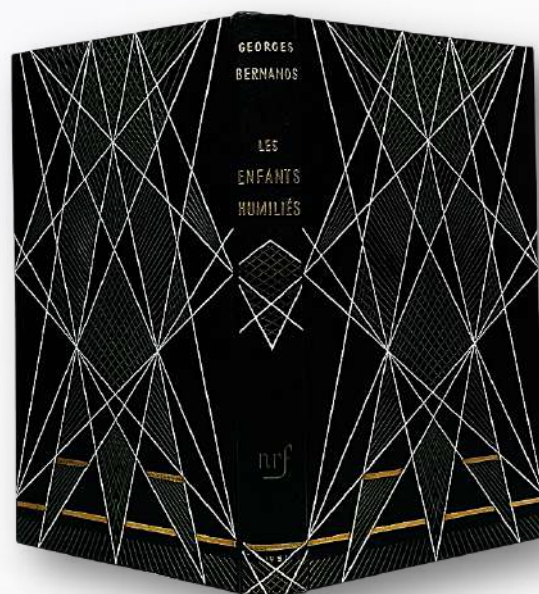
Innocence et injustice : une leçon morale et politique

Chaque humiliation infligée à un enfant est un crime de la société entière. Georges Bernanos

4. BERNANOS (Georges). Les Enfants humiliés. Journal 1939-1940. Paris, Gallimard, 1949. In-12, cartonnage de l'éditeur orné sur les plats et le dos de compositions en couleurs dessinées par Paul Bonet.

Edition originale de ce recueil de chroniques dans lequel l'auteur observe et analyse le traitement des enfants par la société et dénonce les abus d'autorité.

Un des 1.040 exemplaires numérotés sur alfa et reliés d'après une maquette de Paul Bonet.



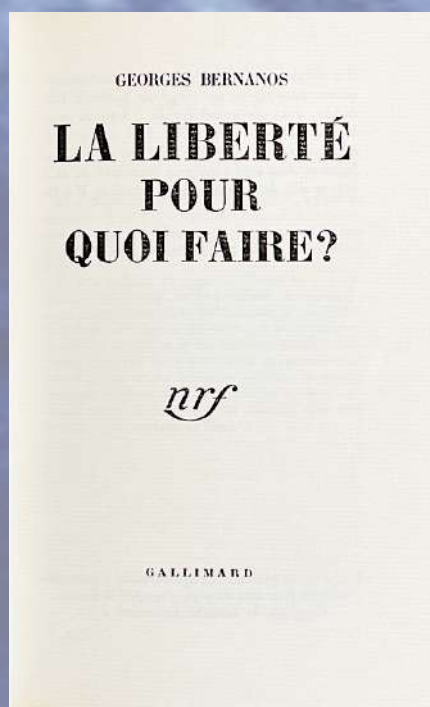
Une méditation fulgurante sur la liberté

Etre libre, c'est d'abord refuser de mentir. Georges Bernanos

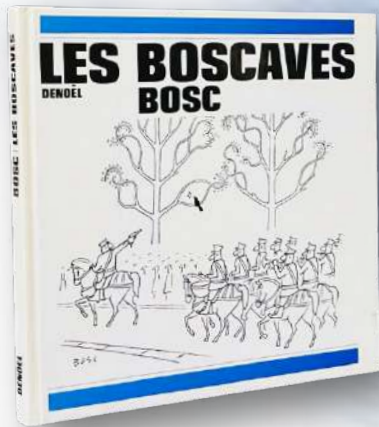
5. BERNANOS (Georges). La Liberté pour quoi faire? Paris, Gallimard, 1953. In-12, demi-marroquin rouge à coins, plats de papier marbré, dos à nerfs; doublures et gardes de papier marbré, tête dorée, non rognée, couverture imprimée. 2.000 €

Edition originale de cet essai magistral dans lequel Georges Bernanos défend une liberté menacée par la modernité, les idéologies et les conformismes, et montre que la vraie liberté est avant tout une responsabilité de conscience.

Un 15 premiers exemplaires numérotés sur vergé de Hollande.



Une satire lucide d'une société conformiste et déshumanisée

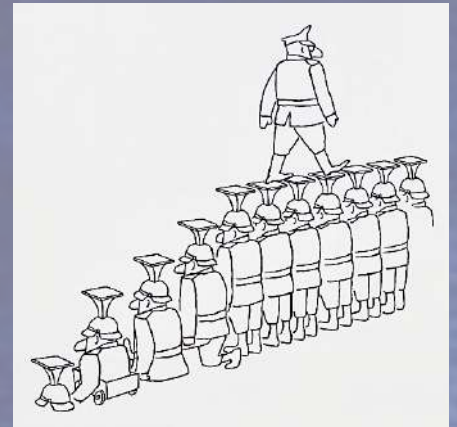


6. BOSC. Les Boscaves. Paris, Denoël, 1985. In-12 carré, cartonnage illustré de l'éditeur.

60 €

Amusant album réunissant 115 dessins humoristiques de Jean Bosc, dont un sur la couverture, 106 à pleine page, 3 sur double page, 3 in-texte et 2 sur les doublures et les gardes. Tirage non précisé. Etat neuf.

Jean Bosc transforme l'absurde en miroir ironique de la condition humaine.



Quand écrire devient un acte de liberté

Nous venons d'un lieu où la parole fut brisée par l'Histoire.
Patrick Chamoiseau



7. CHAMOISEAU (Patrick). Ecrire en pays dominé. Paris, Gallimard, 1997. In-8, broché, couverture imprimée.

300 €

Edition originale de ce texte qui explore la tension entre la langue française et la mémoire créole, et pose la question fondamentale: comment écrire lorsque l'imaginaire, l'histoire et même la langue portent la trace d'une domination.

Un des 30 exemplaires numérotés sur vélin pur chiffon de Lana, seul tirage sur grand papier. Neuf, non coupé.

L'Art d'observer l'âme humaine

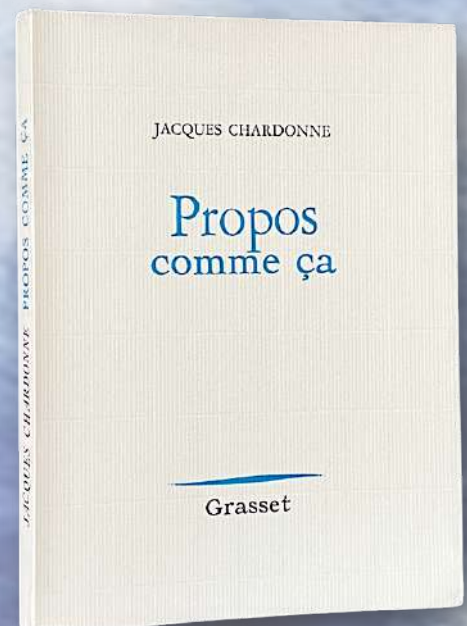
L'homme s'explique moins par ses idées que par ses sentiments.
Jacques Chardonne

8. CHARDONNE (Jacques). Propos comme ça. Paris, Grasset, 1966. In-12, broché, couverture imprimée.

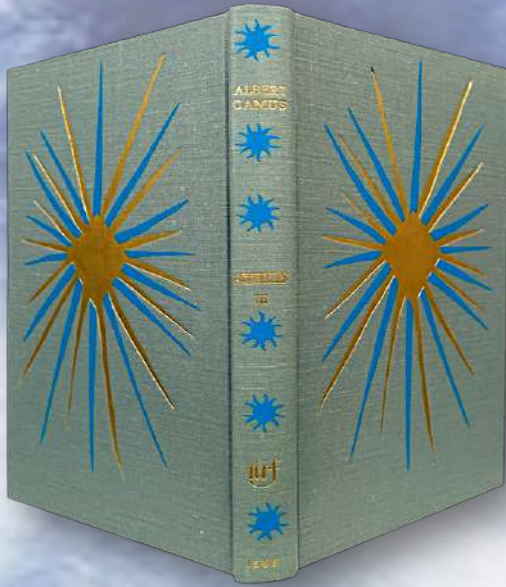
400 €

Edition originale de ce recueil de pensées, réflexions et observations littéraires dans lequel l'auteur livre une pensée intime, souvent désabusée sur l'amour, le temps, la société et la condition humaine.

Un des 45 premiers exemplaires numérotés sur vélin pur fil. Neuf, non coupé.



L'Éthique face à la violence et aux injustices : Le combat d'Albert Camus



Même pour gagner les guerres, il vaut mieux souffrir certaines injustices que les commettre. Albert Camus

9. CAMUS (Albert). Actuelles III. Chronique algérienne 1939-1958. Paris, Gallimard, 1958. In-12, cartonnage de l'éditeur orné sur les plats et le dos de compositions en couleurs dessinées par Mario Prassinis.

400 €

Edition originale de ce recueil de chroniques écrites entre 1939 et 1958, qui témoignent de la profonde souffrance de l'auteur face à la misère sociale, aux injustices et aux violences qui déchirent son pays natal. Plutôt que de choisir un camp, il plaide pour une voie humaniste et juste qui épargne les civils et rapproche les communautés dans la dignité.

Un des 1.050 exemplaires numérotés sur vélin Labeur et reliés d'après une maquette de Mario Prassinis.

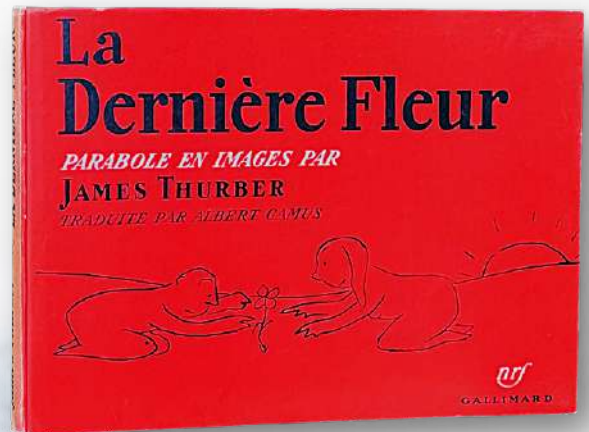
Une fable humaniste de James Thurber traduite par Albert Camus

*Les hommes avaient tout détruit.
Puis une fleur poussa.* James Thurber



10. [CAMUS (Albert)] THURBER (James). La Dernière Fleur. Parole en images traduite par Albert Camus. Paris, Gallimard, (25 mars) 1952. In-8 oblong, bradel papier rouge orné sur le premier plat d'un dessin de l'auteur; doublures et gardes de papier crème (cartonnage de l'éditeur).

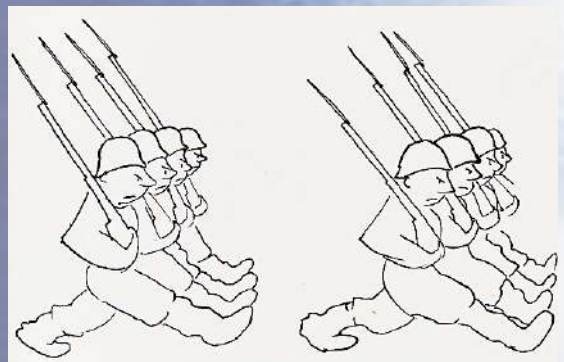
400 €

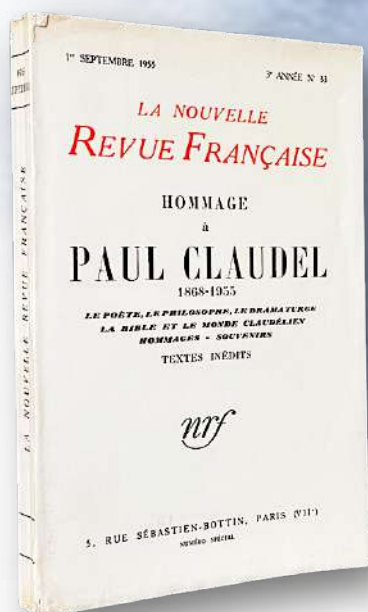


Edition originale de la traduction française d'Albert Camus. Ce pamphlet violent contre la sottise humaine et ses conséquences dramatiques, est illustré par l'auteur de 50 dessins au trait reproduits à pleine page dans un encadrement imprimé en vert (dont 4 répétés: un sur la couverture et 3 dans le livre).



L'auteur et dessinateur américain James Thurber (1894-1961) fut le secrétaire de rédaction du célèbre magazine The New Yorker de 1927 à 1933. Il est connu pour ses dessins humoristiques.





Regards croisés sur un écrivain majeur du XX^{ème} siècle

*Honneur à la grandeur qui passe sans tristesse sur les chemins
enténébrés de l'homme.* Saint-John Perse

11. [CLAUDEL (Paul)] *Hommage à Paul Claudel. 1868-1955. Le Poète, le philosophe, le dramaturge. La Bible et le monde claudélien. Hommages - Souvenirs. Textes inédits.* Paris, NRF, 1955. In-8, broché, couverture imprimée. 80 €

Ce numéro spécial de la Nouvelle Revue Française, dédié en hommage à Paul Claudel, édité le 1er septembre 1955, rassemble des textes, témoignages et réflexions inédits célébrant la vie et l'œuvre du poète, dramaturge et diplomate français du père, de Saint-John Perse, Jules Supervielle, Jules Romains, Marcel Jouhandeau, Francis Ponge, Maurice Blanchot, Philippe Jaccottet, Etienne, etc...

L'ouvrage met en lumière sa poésie, sa spiritualité et son engagement intellectuel, ainsi que l'influence qu'il a exercé sur la littérature française du XX^e siècle.

Exemplaire numéroté sur pur fil. Neuf, non coupé.

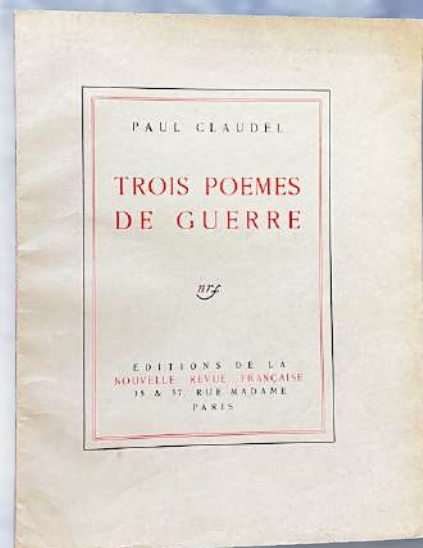
Paul Claudel, une lumière au cœur des combats

Que chaque sang versé devienne semence de paix. Paul Claudel

12. CLAUDEL (Paul). *Trois poèmes de guerre.* Paris, NRF, 1915. In-4, en feuilles, couverture imprimée. 160 €

Edition originale de ce recueil de poèmes écrits pendant la Première Guerre Mondiale qui mêle expérience personnelle, méditation religieuse et vision spirituelle du conflit. Chaque poème explore la violence, le sacrifice et la dimension morale de la guerre.

Un des 107 exemplaires numérotés sur vergé d'Arches, seul tirage sur grand papier. De la bibliothèque Jean Grès (ex-libris).



Récits et méditations d'un poète diplomate

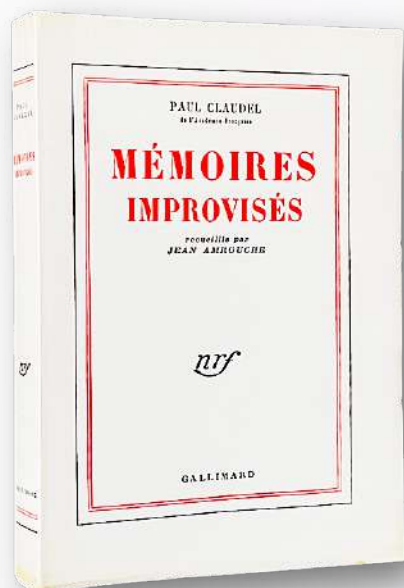
La liberté est un art que chacun doit apprendre à cultiver.
Paul Claudel

13. CLAUDEL (Paul). *Mémoires improvisés.* Recueillis par Jean Amrouche. Paris, Gallimard, 1954. In-8, broché, couverture imprimée.

70 €

Edition originale de ces mémoires dans lesquels l'auteur retrace des épisodes de sa vie, ses expériences diplomatiques, ses voyages et ses rencontres littéraires tout en offrant des méditations sur l'art, la foi et la création.

Un des 160 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, second papier après 36 exemplaires sur vergé de Hollande.



Bernard Clavel, pacifiste convaincu

La guerre ne fait pas seulement des morts ; elle tue aussi l'âme de ceux qui y participent. Bernard Clavel

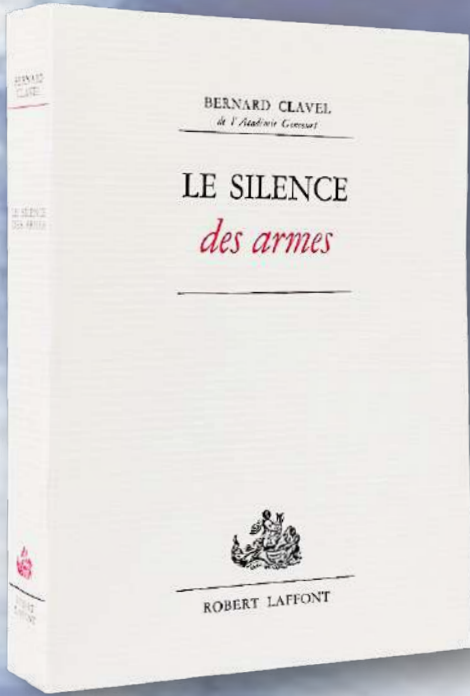
14. CLAVEL (Bernard). *Le Silence des armes*. Paris, Robert Laffont, 1974. In-8, broché, couverture imprimée.

225 €

Edition originale de ce célèbre roman engagé qui invite le lecteur à réfléchir sur le pacifisme, sur le courage moral et sur la responsabilité individuelle face à la violence.

Un des 40 exemplaires numérotés sur vélin de Lana, seul tirage sur grand papier.

A la fois pacifiste et humaniste, ce roman transforme la fiction en réflexion morale sur l'absurdité de la guerre et sur la nécessité de préserver l'âme humaine face à la violence.



On ne peut aimer la justice sans haïr la violence qui l'usurpe. Bernard Clavel

15. CLAVEL (Bernard). *Lettre à un képi blanc*. Paris, Robert Laffont, 1975. In-8, broché, couverture imprimée.

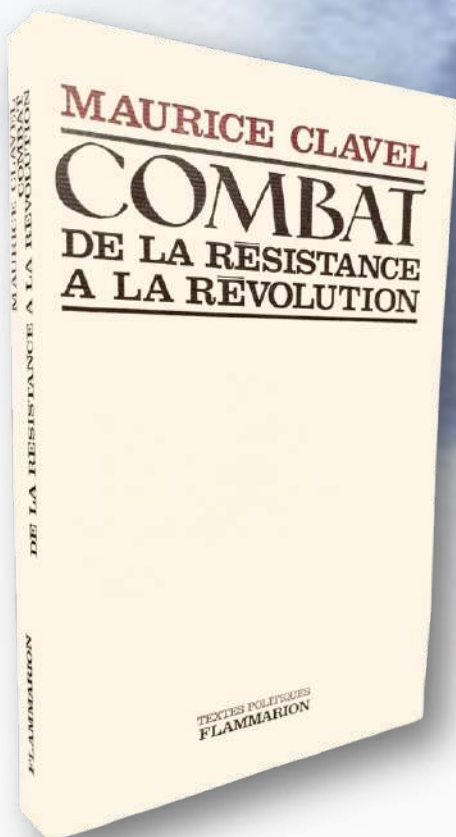
225 €

Edition originale de cette lettre ouverte écrite en réponse à une critique virulente publiée dans la revue *Képi blanc* après la parution de son roman pacifiste, *Le Silence des armes*.

Un des 20 exemplaires numérotés sur vélin de Lana, seul tirage sur grand papier.

Dans ce texte à la fois intime et politique, Bernard Clavel raconte comment il a renoncé à l'idéalisme militaire qu'il associait à son enfance et à la guerre, pour devenir un pacifiste convaincu. Il défend son rejet de la violence et de la guerre, non pas par lâcheté, mais parce qu'il a mesuré leur coût humain réel.





Entre mémoire et avenir : Réflexions sur un monde en crise

*La révolution ne commence pas sur les places publiques,
elle commence dans les consciences.* Maurice Clavel

16. CLAVEL (Maurice). *Combat de la résistance à la révolution*. Juillet 1968 - Juin 1970. Paris, Flammarion, 1972. In-8, broché, couverture imprimée.

250 €

Edition originale de ce recueil de chroniques et d'essais dans lequel l'auteur réfléchit sur les mutations politiques, sociales et culturelles de la France des années 1960. Entre mémoire de la Résistance et interrogation de la révolution sociale, Maurice Clavel livre une réflexion lucide sur les défis moraux et politiques de son temps.

Un des 30 exemplaires numérotés sur vélin alfa, seul tirage sur grand papier. Neuf, non coupé.

La Foi au service de l'Homme et de la liberté

La foi commence là où les sécurités s'effondrent.
Maurice Clavel

17. CLAVEL (Maurice). *Ce que je crois*. Paris, Grasset, 1975. In-8, broché, couverture imprimée.

250 €

Edition originale de cet essai qui mêle autobiographie, méditation philosophique et critique sociale.

Un des 29 exemplaires numérotés sur vergé de Lana, seul tirage sur grand papier.

L'auteur, ancien résistant, journaliste et homme engagé y affirme une foi chrétienne et radicale, nourrie par l'expérience politique. Il a connu l'engagement idéologique avant sa conversion spirituelle, donc sa foi ne naît pas hors du politique mais après l'avoir traversé.



Poèmes de résistance et d'espérance

Nous aussi, nous aimons la vie

Quand nous en avons les moyens.

Mahmoud Darwich

18. DARWICH (Mahmoud). La terre nous est étroite. Gravures de Michel Boucaut. *Caunes-Minervois, Michel Boucaut, Le Livre Feuille, 2019*. In-8, en feuilles, couverture imprimée. Etui.

800 €

8 gravures originales en partie estampées à froid de Michel Boucaut illustrent cinq poèmes de Mahmoud Darwich, un des plus grands poètes arabes contemporains.

Tirage unique limité à 25 exemplaires numérotés sur papier Hahnemühle.

Drieu La Rochelle, l'inquiétude d'un siècle

Etre libre, c'est d'abord refuser les mensonges que l'on se fait à soi-même. Pierre Drieu La Rochelle

19. DRIEU LA ROCHELLE (Pierre). Textes retrouvés. *Monaco, Editions du Rocher, 1992*. In-8, broché, couverture imprimée.

300 €

Edition originale de ce recueil rassemblant des écrits offrant un aperçu de l'évolution intellectuelle et politique de l'auteur. Un ensemble de fragments où la liberté apparaît moins comme une certitude que comme un combat intérieur permanent.

Un des 100 exemplaires numérotés sur papier vergé, seul tirage sur grand papier. Neuf, non coupé.

Georges Duhamel, visionnaire, alerte contre la civilisation industrielle

Je suis allé en Amérique pour y chercher l'avenir ; j'y ai surtout rencontré l'inquiétude. Georges Duhamel

20. DUHAMEL (Georges). *Scènes de la vie future*. Paris, *Mercure de France, 1930*. Grand in-8, broché, couverture imprimée.

145 €

Edition originale de cet essai visionnaire publié après le voyage de l'auteur aux Etats-Unis dans lequel il dresse un portrait critique d'une société dominée par l'industrialisation et la standardisation. A travers ses observations, il défend la liberté, la sensibilité et la dignité humaine lançant un avertissement : le progrès technique ne doit jamais étouffer l'homme ni sa créativité.

Un des 220 exemplaires numérotés sur hollande.



Un condamné victime de l'antisémitisme et du pouvoir arbitraire

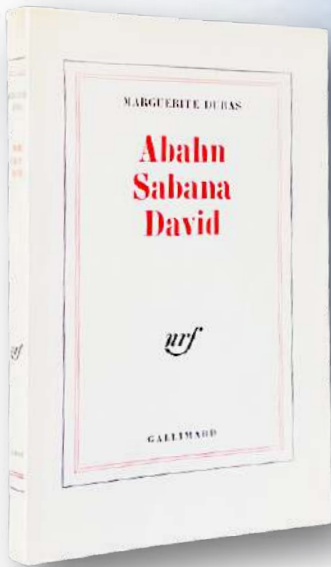
Le silence était plus lourd que les paroles. Marguerite Duras

21. DURAS (Marguerite). *Abahn Sabana David*. Paris, Gallimard, 1970. In-12, broché, couverture imprimée. 500 €

Edition originale de ce roman dans lequel un homme juif, Abahn est condamné arbitrairement par un régime politique à cause de son identité et de son supposé rôle politique, l'autrice critique l'antisémitisme et la violence idéologique.

Un des 65 exemplaires numérotés sur vélin pur fil, seul tirage sur grand papier. Neuf, non coupé.

Le roman explore l'absurdité du pouvoir, l'injustice et la privation des libertés individuelles tout en montrant la résistance silencieuse de Sabana.



Grandeur et dérision du pouvoir

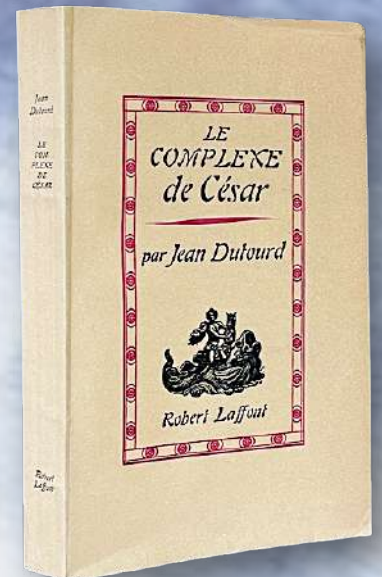
Tout homme qui détient un peu de pouvoir rêve secrètement d'être César. Jean Dutourd

22. DUTOURD (Jean). *Le Complexe de César*. Paris, Robert Laffont, 1946. In-12, broché, couverture imprimée.

300 €

Edition originale de cet ouvrage qui a été couronné en 1946 par le Prix Stendhal. Dans cet essai, Jean Dutourd explore les mécanismes du pouvoir et les illusions de grandeur qui guettent les dirigeants comme les hommes ordinaires. Un texte subtil où l'humour éclaire les travers politiques et humains.

Un des 200 exemplaires numérotés sur vergé blanc d'Annonay, seul tirage sur grand papier.



Jean Giraudoux face à la fragilité des puissants

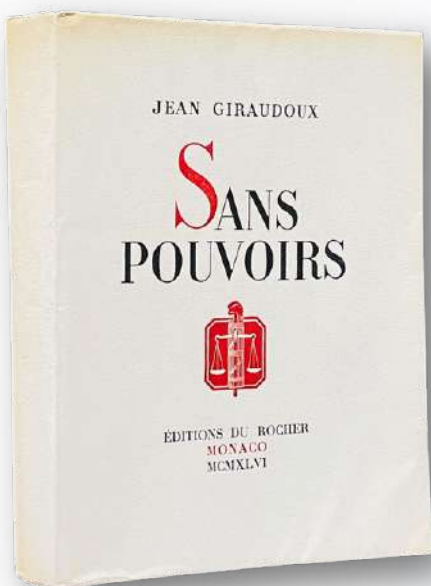
Il est des crises de l'humanité qui ont en quelques heures modifié pour elle les lois de l'esprit et ses gravitations.

Jean Giraudoux

23. GIRAUDOUX (Jean). *Sans pouvoir*. Monaco, Editions du Rocher, 1946. In-8, en feuilles, couverture imprimée. 275 €

Edition originale de ce texte qui propose une critique élégante et philosophique du pouvoir et de la condition humaine. Elle est ornée en frontispice d'un portrait de l'auteur gravé sur bois par Paul Baudrier, et de lettrines dessinées par Raoul Tassin.

Tirage limité à 830 exemplaires. Un des 170 exemplaires numérotés sur papier Montgolfier, second papier après 30 exemplaires sur papier de Montval.



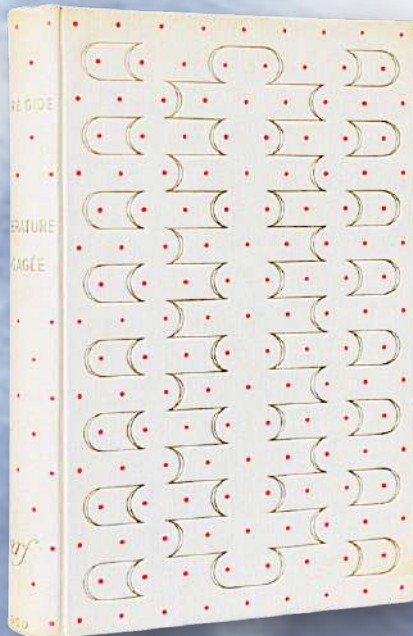
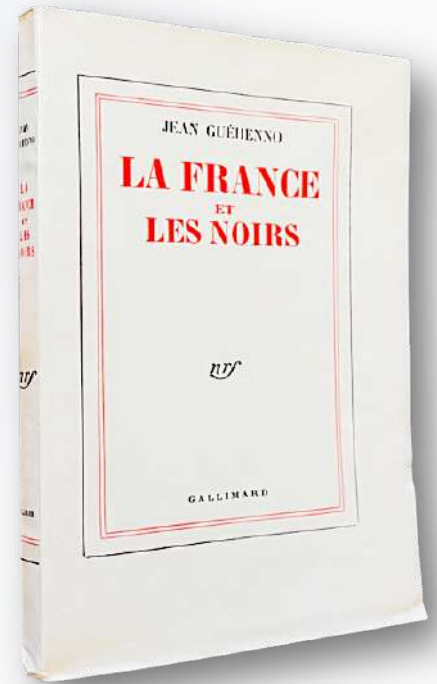
La France face à la liberté des peuples noirs

Ce livre n'est qu'un avertissement. Jean Guéhenno

24. GUEHENNO (Jean). La France et les noirs. Paris, Gallimard, 1954. In-12, broché, couverture imprimée. 200 €

Edition originale de ce carnet de voyage de l'auteur en Afrique en 1953 qui se présente comme une méditation critique sur la contradiction entre l'idéal français et la réalité coloniale, appliquée aux relations entre Français et Noirs en Afrique dans les années 50. Jean Guéhenno appelle à une véritable coopération entre Noirs et Blancs, dépassant la logique coloniale, le mépris et la séparation raciale.

Un des 35 exemplaires numérotés sur vélin pur fil, seul tirage sur grand papier.



André Gide, un écrivain engagé

Ce n'est pas seulement le monde qu'il s'agit de changer, c'est l'homme. André Gide

25. GIDE (André). Littérature engagée. Textes réunis et présentés par Yvonne Davet. Paris, Gallimard, 1950. In-12, cartonnage de l'éditeur orné sur les plats et le dos de compositions en couleurs dessinées par Paul Bonet. 200 €

Edition en partie originale de ce recueil posthume de textes critiques où l'auteur défend un engagement littéraire au service de la vérité morale, contre les illusions et le conformisme, la seule sous cartonnage NRF. Un des 1.050 exemplaires numérotés sur vélin de Navarre et reliés d'après une maquette de Paul Bonet.

Un appel vibrant à la liberté

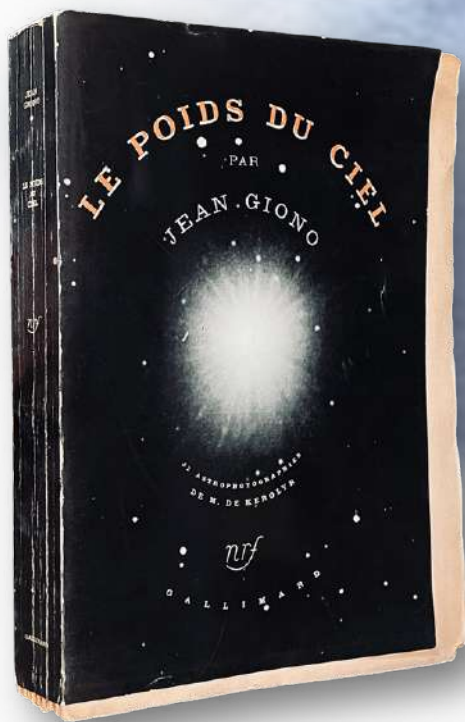
La liberté, c'est le droit de dire non à la guerre. Jean Giono

26. GIONO (Jean). Précisions. Paris, Bernard Grasset, 1939. Plaquette in-12, brochée, couverture imprimée. 130 €

Edition originale de ce recueil d'essais et de réflexions où l'auteur expose ses idées sur la paix, la nature et la société face à la montée des tensions liées à la guerre à venir.

Un des 85 exemplaires numérotés sur vélin pur fil.





Le Pacifisme tel que Jean Giono le défend

Je ne suis pas l'ennemi de la technique, je suis l'ennemi des formes modernes de l'emploi de la technique. Jean Giono

27. GIONO (Jean). Le Poids du ciel. 32 astrophotographies de M. de Kerolyr. Paris, Gallimard, 1938. In-8, broché, couverture illustrée. 1.100 €

Edition originale de ce récit pacifiste très fort écrit à la veille de la Seconde Guerre Mondiale, dans lequel Jean Giono dénonce avec clairvoyance les menaces que fait peser sur l'homme le modernisme à outrance de la civilisation industrielle. Il reflète également son refus de la guerre et son attachement à la vie simple, à la nature et à la fraternité humaine. Elle est illustrée de 32 astrophotographies hors texte tirées sur papier couché, obtenues au télescope de l'observatoire de Forcalquier et à l'observatoire privé de Marcel de Kérolyr.

Un des 25 exemplaires numérotés sur vergé de Hollande, troisième papier après 7 exemplaires sur chine et 13 exemplaires sur japon impérial.

Plus qu'un récit, c'est une méditation sur la responsabilité morale face à la guerre.



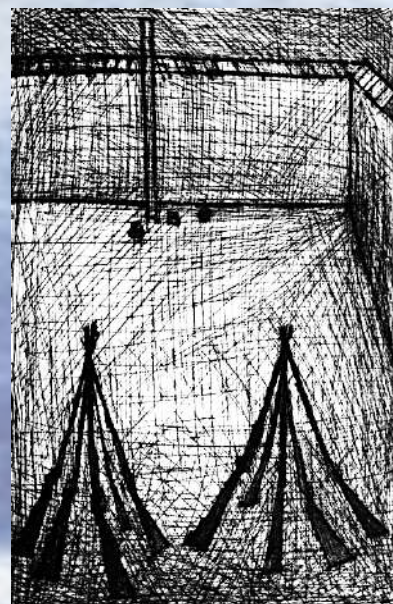
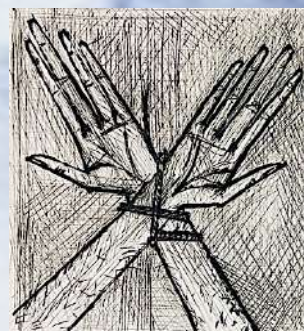
Contre la guerre, pour la liberté, Jean Giono vu par Bernard Buffet

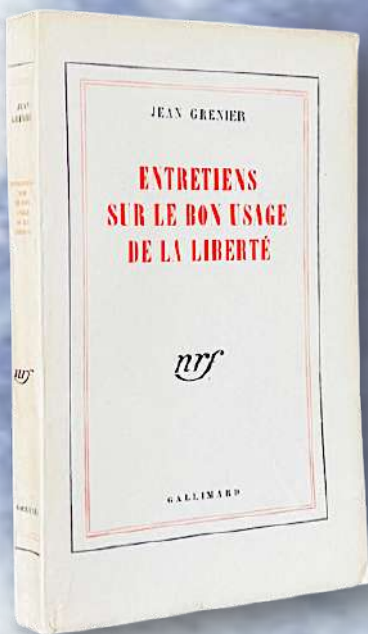
Quand on n'a pas assez de courage pour être pacifiste, on est guerrier. Jean Giono

28. GIONO (Jean). Recherche de la pureté. Bernard Buffet. Avant-propos de Pierre Bergé. Paris, Henri Creuzevault, 1953. Petit in-folio, en feuilles, couverture illustrée (emboîtage de l'éditeur). 8.000 €

21 gravures originales de Bernard Buffet, dont une sur la couverture, un frontispice, 3 sur double page, 6 hors-texte et 10 in-texte. La page de titre est gravée.

Tirage limité à 160 exemplaires numérotés sur papier de Rives, signés par l'auteur et l'artiste. Un des 110 exemplaires.





L'Art de vivre libre

La liberté n'est pas un don, c'est un exercice quotidien de conscience.
Jean Grenier

29. GRENIER (Jean). Entretiens sur le bon usage de la liberté. Paris, Gallimard, 1948. In-12, broché, couverture imprimée. 50 €

Edition originale de ce recueil d'entretiens dans lequel l'auteur explore ce que signifie réellement être libre dans un monde en mutation. Edition pour laquelle il n'a pas été imprimé d'exemplaires sur grand papier. Exemplaire du service de presse.

La Liberté par la pensée

Si nous sommes un jour appelés aux grandes choses, c'est par les petites qu'il faut s'y introduire. Jean Guilton

30. GUITTON (Jean). Invitation à la pensée et à la vie. Paris, Blazot, 1956. In-8, broché, couverture imprimée (étui). 300 €

Edition originale de cet essai destiné à éveiller le lecteur à la liberté de penser et à la responsabilité de vivre. Il invite chacun à devenir pleinement Tirage limité à 510 exemplaires numérotés. Un des 500 exemplaires sur vélin d'Arches.



La Fuite comme liberté

31. HENRY (Maurice). Vive la fuite! Paris, Pierre Horay, 1958. In-8, broché, couverture illustrée d'un dessin de Maurice Henry. 80 €

Première édition de cet album humoristique, illustrée par Maurice Henry de nombreux dessins satiriques sur le thème de la fuite et de l'évasion (publiée dans la collection Cartoons). Tirage non précisé.

Maurice Henry (1907-1984) est un dessinateur et caricaturiste français connu pour son humour graphique et sa capacité à saisir, avec un trait incisif, l'absurdité et la dérision de son époque.





La Guerre au cœur de la philosophie d'Héraclite

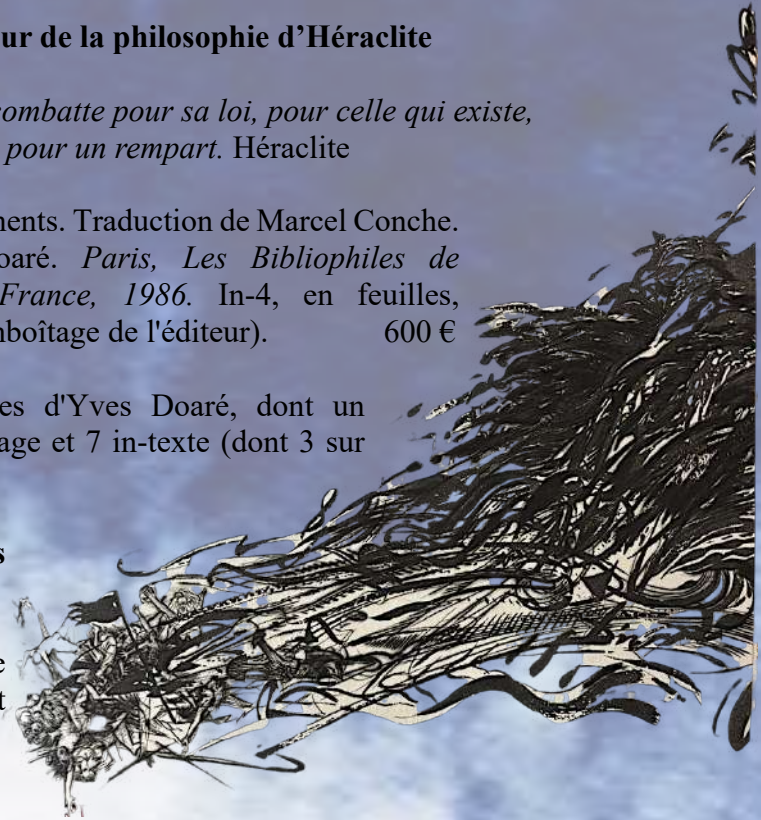
Il faut que le peuple combatte pour sa loi, pour celle qui existe, comme pour un rempart. Héraclite

32. HERACLITE. Fragments. Traduction de Marcel Conche. Illustrations d'Yves Doaré. Paris, *Les Bibliophiles de l'Automobile-Club de France*, 1986. In-4, en feuilles, couverture estampée (emboîtement de l'éditeur). 600 €

10 eaux-fortes originales d'Yves Doaré, dont un frontispice, 2 à pleine page et 7 in-texte (dont 3 sur double page).

Tirage unique limité à 140 exemplaires numérotés sur vélin de Rives.

Héraclite intègre la guerre (le polemos) au cœur de sa philosophie comme principe générateur et cosmique, loin d'une vision destructrice.



La liberté d'être soi-même



Chacun porte en soi sa propre loi et son propre chemin. H. Hesse

33. HESSE (Hermann). *Knulp* suivi d'un conte et de La Fontaine du cloître de Maulbronn. Traduit de l'allemand par G. Maury. Gravures sur bois de Théo Schmied. Montrouge, *Théo et Florence Schmied*, 1949. In-12, en feuilles, couverture illustrée (emboîtement de l'éditeur). 700 €

Edition originale de ce conte humaniste qui valorise la liberté intérieure, la dignité humaine et la recherche du sens de la vie. Elle est abondamment illustrée en bois originaux en couleurs in texte, gravés et imprimés par Théo Schmied. Tirage limité à 1.000 exemplaires.

Knulp raconte la vie d'un homme libre et sensible qui choisit de vivre en dehors des règles de la société. À travers son parcours, le roman explore les thèmes de la liberté, de la solitude et du destin. Hesse propose une réflexion douce et mélancolique sur le fait de rester fidèle à soi-même malgré les difficultés.

Un des 100 premiers exemplaires numérotés sur vélin de Lana, souscrits par la librairie Blaizot lors de la sortie du livre.

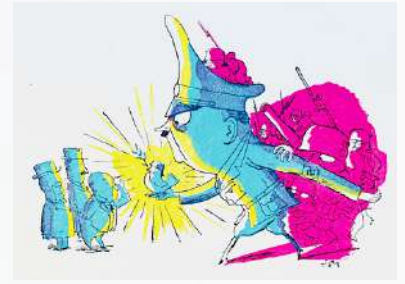




Le Manuel du parfait manipulateur

Répétez un mensonge, et certains finiront par l'applaudir comme une vérité.

Joseph Goebbels

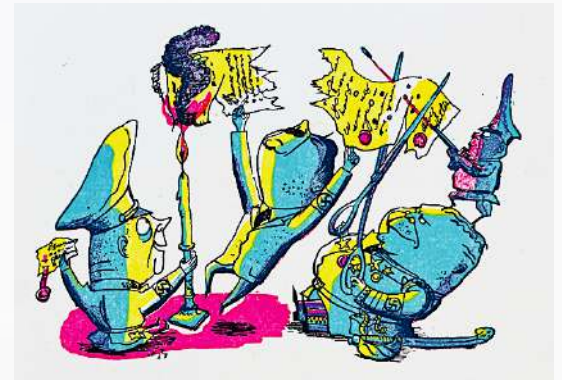


34. HITLER (Adolf) - GOEBBELS (Joseph). L'Art de mentir. Petit manuel à l'usage de tous ceux qui s'exercent à l'art délicat du mensonge, illustré de quelques exemples choisis, dûs à la plume des "Maîtres du Monde". *Sans lieu, Bureau d'Information Anglo-Américain, (1944)*. Plaquette petit in-8, agrafée, couverture imprimée sur fond jaune ornée d'une bande de petites croix gammées sur fond vert clair. 160 €

Amusant manuel de contre-propagande publié de manière anonyme en français durant la seconde guerre mondiale par le Bureau d'information anglo-américain destiné à une diffusion dans les pays francophones, constitué d'exemples choisis de mensonges réussis.

Les auteurs reprennent des déclarations officielles nazies de 1933 à 1942 écrites dans la presse allemande, ou extraites de discours prononcés à la radio, imprimées en noir, et mettent en lumière les contradictions imprimées en italique en rouge. Cette plaquette est illustrée par le caricaturiste britannique Frederick Rowland Emmett de 12 dessins en couleurs in texte. Tirage non précisé.

Après avoir exposé dans l'introduction les principes d'Adolf Hitler tirés de Mein Kampf, portant sur l'art de manipuler les foules, cet ouvrage cite, contredit et dénonce point par point certains des mensonges les plus flagrants, absurdes et énormes de la propagande d'Hitler, de Goebbels ou encore de Mussolini, propagés par les médias de l'époque.

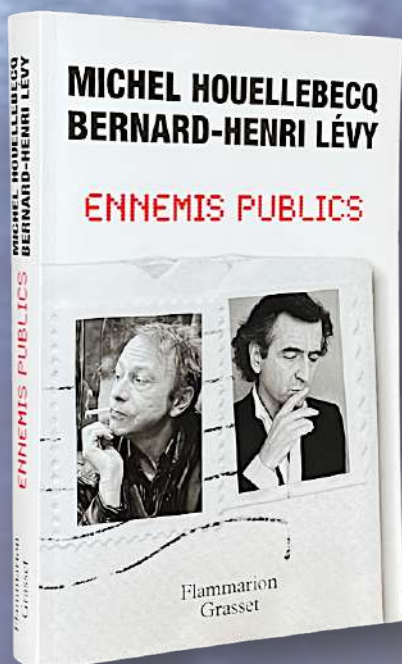


Le débat qui questionne notre société

La liberté d'expression est souvent confondue avec la licence de blesser.

35. HOUELLEBECQ (Michel) - LEVY (Bernard-Henri). Ennemis publics. *Paris, Flammarion, 2008*. In-8, broché, couverture imprimée. 120 €

Edition originale, coécrite par un romancier et un intellectuel engagé, tous deux persuadés d'être deux ennemis publics, et qui échangent des lettres pleines d'aveux et de polémiques, qui déclarent la guerre aux journalistes, aux blogueurs et aux internautes, ou débattent des œuvres littéraires de Pascal, Schopenhauer, Baudelaire, Spinoza, Flaubert, Mallarmé, Sartre, Aragon ou Levinas... Tirage unique non numéroté sur papier ordinaire.





L'humour qui défie la censure

36. [HUMOUR NOIR] Dessins inavouables. Paris, Jean-Jacques Pauvert, 1965. In-8, cartonnage de l'éditeur, couverture illustrée. 80 €



Pour la première fois, lorsqu'ils parurent, une revue portait à la connaissance du public un genre de dessins d'humour - humour noir- qui est systématiquement écarté de la presse par ses dirigeants. C'était en somme, le salon des dessins refusés. car la grande presse a ses tabous: l'armée, la religion, la justice, l'amour, les infirmes, le suicide... on n'a pas le droit d'en rire d'une certaine façon, ce serait un scandale (extrait de l'avertissement).

Amusant album réunissant 158 dessins publiés en 1960 dans deux numéros de la revue Bizarre, sous les titres Dessins inavouables et Supplément aux dessins inavouables, réalisés par Ami (7), Hans Beck (4), Bosc (18), Chaval (10), Claude (5), Colos (1), Gabriel Edme (3), Folon (14), André François (2), Gébé (6), Maurice Henry (2), Laville (3), Lob (1), Maki (1), Morez (8), Mose (8), Gino Ricca (2), Rü (6), Siné (15), Solo (1), Tetsu (12), Topor (4), Trez (13), Guy Valls (3), Ylpe (8) et Zar (1).

157 dessins ont été reproduits en noir et blanc, rassemblés dans 102 planches, le premier dessin d'Ami sert de frontispice et une des compositions de Folon est imprimée en couleurs sur la couverture. Tirage non précisé.

Entre combats et quête de libertés, l'Indochine sous le feu de l'Histoire

37. [INDOCHINE] BODIN (Michel). L'Indochine des Français. 1 volume - Indochine: La Déchirure. 1 volume. Sans lieu, Editions Arts et Lumière, pour le compte du Club Français des Bibliophiles, 2006. 2 volumes in-4 en feuilles, couvertures illustrées (emboîtages de l'éditeur comportant chacun sur le premier plat une fenêtre laissant apparaître la couverture du tome). 700 €

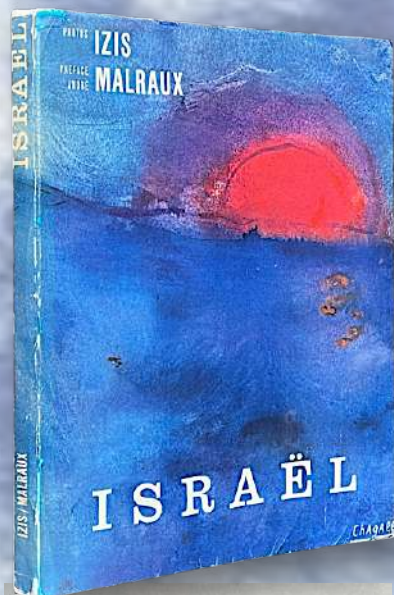


Edition originale de cet ouvrage retraçant l'histoire de l'Indochine française de 1858 à 1954, divisé en trois parties (*Mirage indochinois, 1858-1945 - L'Indochine des revers, 1945-1954 - Indochine, la déchirure*), enrichi de témoignages de militaires (général Yves Gras, général Valérie André, fusilier marin Paul Engerbeau, général Paul Simonin, colonel François Goetz, grenadier-voltigeur André Laperle, général Marcel Bigeard, lieutenant Jean Daubas...), de considérations historiques du général de Gaulle, de Jean-François Deniau et d'écrivains (Hélie de Saint Marc, Simone de Saint-Exupéry, Lucien Bodard, Bernard Simiot), et du cardinal Spellman.

L'ouvrage est illustré de 122 aquarelles en couleurs et dessins en noir exécutés par Paul-André Enard (72), Gérard Cormy (11), Jean-Marie Cuzin (19) et Jacky Redon (20). Nombre de ces illustrations représentent des monuments, des paysages ou des scènes de la vie à l'époque. Tirage limité à 3.038 exemplaires numérotés sur papier de Rives Tradition.

Un des 300 exemplaires accompagnés d'une grande carte géographique dépliant de l'Indochine française et d'une suite de 32 illustrations (16 en couleurs, 16 en noir) dont 30 n'ont pas été publiées dans le livre (réunies à part dans une grande chemise in-4).





Renaissance d'un peuple en marche

Les Israéliens ne continuent pas les Israélites, ils les métamorphosent.
André Malraux (Extrait de la préface)

38. [ISRAËL] IZIS BIDERMANAS. Israël. Texte liminaire d'André Malraux. Images d'Izis. Couverture et frontispice de Chagall. Illustrations littéraires de Nicolas Lazar et Izis. *Lausanne, La Guilde du Livre, 1955*. In-4, broché, couverture illustrée. 250 €

Premier tirage de ce très beau recueil consacré à Israël, comportant 2 dessins à pleine page de Marc Chagall et 88 photographies en noir et blanc d'Izis Bidermanas. Cet album préfacé par André Malraux, réunit une multitude de textes d'auteurs classiques et modernes, des citations tirées de la *Bible* et quelques écrits d'enfants et même deux ou trois histoires juives.

Les images d'Izis passent en revue le peuple des rues et des campagnes, dont un patrouilleur armé pour lequel on ne peut s'empêcher d'éprouver une certaine tendresse. Un des exemplaires hors commerce réservés aux membres de la Guilde du livre.



Un essai majeur sur la société moderne

L'histoire est la genèse de la cité : la formation de la société humaine est la lutte continuelle des hommes pour vivre ensemble. Jean Izoulet

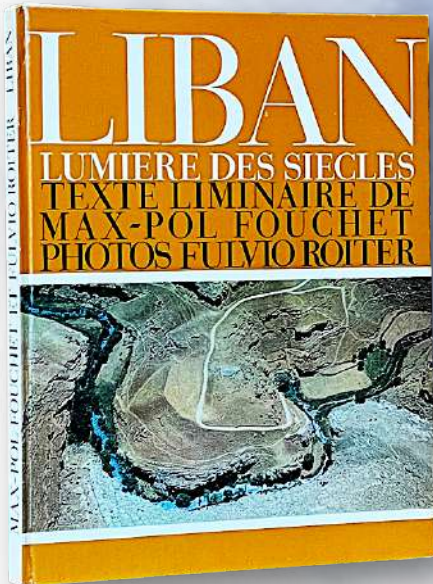
39. IZOULET (Jean). *La Cité moderne & la métaphysique de la sociologie*. Paris, Felix Alcan, 1894. Fort volume in-8, demi- maroquin noir à coins, plats de papier marbré, dos à nerfs; doublures et gardes de papier marbré, tête dorée, non rogné, couverture imprimée (Trinckvel). 250 €

Edition originale de cette étude dans lequel l'auteur propose une réflexion philosophique et politique sur l'évolution des sociétés modernes à la fin du XIX^e siècle.

Un des 15 exemplaires numérotés sur papier de Hollande, seul tirage sur grand papier.

La Cité moderne explique comment une société se construit peu à peu à travers les efforts et les relations entre les individus. L'auteur montre que vivre ensemble demande des règles, de l'organisation et des choix collectifs, mais que cette organisation est toujours le résultat d'un combat pour la liberté et la justice.





Un livre pour comprendre la mémoire du Liban

Le Liban est le miroir des siècles, où chaque pierre raconte une histoire et chaque souffle porte la mémoire des hommes.

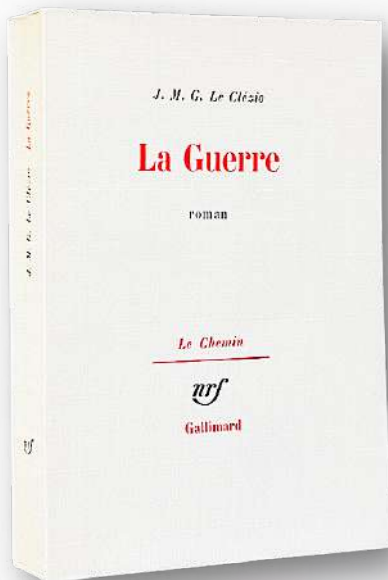
Max-Pol Fouchet

40. [LIBAN] FOUCHET (Max-Pol). Liban lumière des siècles. Photos de Fulvio Roiter. *Lausanne, La Guilde du Livre, 1967.* In-4, cartonnage illustré de l'éditeur. 90 €

Edition originale de cet album comportant un avant-propos de Max-Pol Fouchet, illustrée de 80 photographies de Fulvio Roiter (34 reproduites sur double page dont 3 en couleurs et 66 à pleine page dont 6 en couleurs).

L'ouvrage se termine par un Carnet de l'étranger, regroupant un aperçu historique, archéologique (Tyr, Sidon, Beit ed Dine, Anjar, Beyrouth, Byblos, Baalbek, Tripoli), géographique et économique, avec à la fin une étude intitulée Liban d'aujourd'hui. Tirage non précisé.

Ces textes se présentent sur trois colonnes, en français, anglais et allemand. Exemplaire bien complet du feuillet volant donnant les légendes des photographies également dans les trois langues. Etat neuf.



Quand la violence façonne nos vies: récit d'un monde en guerre

Peut-être que quoi qu'on fasse, on cherche toujours ça, à être soi, à faire mal aux autres, à dominer le monde. J.M.G. Le Clezio

41. LE CLEZIO (J. M. G.). La Guerre. *Paris, Gallimard, 1970.* In-8, broché, couverture imprimée. 1.250 €

Edition originale de ce récit dans lequel l'auteur analyse la guerre non seulement comme conflit armé, mais comme état permanent de violence dans notre société moderne, vu à travers les sensibilités d'un regard extérieur et poétique.

Un des 36 premiers exemplaires sur vélin de Hollande.

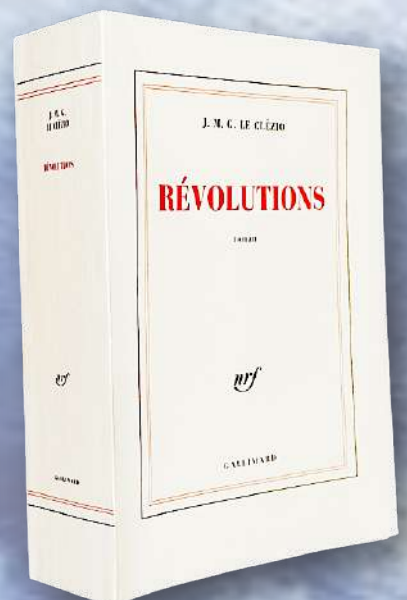
Le courage de résister selon Le Clezio

Chaque révolution commence dans le silence d'un esprit qui refuse de se soumettre. J. M.G. Le Clezio

42. LE CLEZIO (J. M. G.). Révolutions. Roman. *Paris, Gallimard, 2003.* In-8, broché, couverture imprimée. 800 €

Edition originale de ce roman polyphonique liant époques et voix pour dénoncer l'esclavage, le racisme et l'impérialisme.

Un des 110 exemplaires numérotés sur vélin pur fil, seul tirage sur grand papier. Neuf, non coupé.





La stratégie comme art de gouverner

Un prince sage doit penser aux troubles présents comme à ceux à venir.
Nicolas Machiavel

43. MACHIAVEL (Nicolas). *Le Prince*. Mis en français par Amelot de La Houssaie et illustré de gravures au burin de Jean Traynier. Paris, aux Editions du Mouflon, sans date. In-4, en feuilles, couverture imprimée (emboîtement de l'éditeur). 800 €

16 burins originaux hors texte de Jean Traynier et de nombreux ornements et lettrines imprimés en gris et bordeaux.

Tirage limité à 116 exemplaires numérotés. **Un des 14 premiers exemplaires sur chiffon d'Auvergne au sabot (après deux exemplaires uniques), seuls à comporter une suite sur auvergne, un dessin original au crayon signé par l'artiste (celui-ci ayant servi à l'illustration de la page 29) et un cuivre encré (celui-ci ayant servi à l'illustration de la page 187).**



La stratégie de gouvernement repose sur une limite : la peur peut maintenir l'ordre, mais la haine provoque la révolte. Machiavel conseille donc une autorité ferme mais mesurée, afin de protéger l'État sans supprimer totalement les libertés. Les gravures de Jean Traynier renforcent le réalisme politique de Machiavel. Là où le texte parle de prudence, de crainte et de stratégie, les gravures visualisent ces concepts.

Reportage au cœur de la guerre sur le front russe

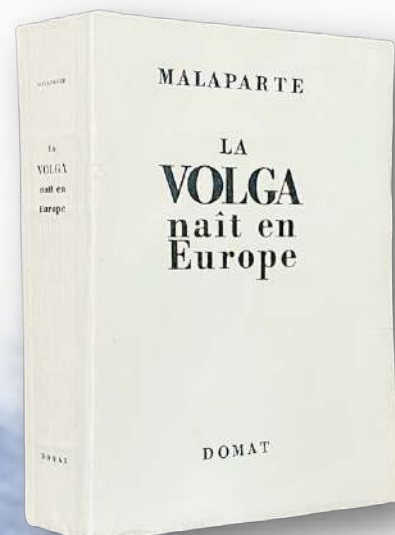
Entre L'Europe et la Russie, il n'y a pas seulement une frontière : il y a une histoire. Curzio Malaparte

44. MALAPARTE (Curzio). *La Volga naît en Europe*. Traduction Juliette Bertrand. Préface écrite directement en français par l'auteur. Paris, Editions Domat, 1948. In-12, broché, couverture imprimée. 1.100 €

Edition originale de la traduction française de ce récit/reportage de guerre que Malaparte a écrit à partir de son expérience comme correspondant sur le front de l'Est (1941-1942), où il observe les troupes italiennes, allemandes et soviétiques. L'auteur de *Kaputt* et *Technique du coup d'état*, vétéran de la première guerre mondiale, nous offre également un point de vue visionnaire sur l'expansion future du communisme en Europe.

Tirage limité à 550 exemplaires numérotés. **Un des 50 premiers exemplaires sur pur fil Johannot.** Neuf, non coupé.

L'œuvre montre comment la violence transforme les hommes et les sociétés, et interroge le lecteur sur le pouvoir, l'idéologie et les conséquences humaines des conflits. Ce récit est à la fois un témoignage historique et une réflexion littéraire sur la guerre moderne.





La vision humaniste et combattante d'André Malraux

L'homme n'est pas fait pour la servitude ; il doit s'élever, agir et créer pour que sa vie ait un sens. André Malraux

45. MALRAUX (André). Pages choisies (romans). Avec une notice biographique, une notice littéraire et des notes explicatives par Georges Pompidou. Paris, Librairie Hachette, 1960. Petit in-12, agrafé, couverture illustrée. 40 €

Edition originale de ce choix d'extraits de textes réunis à l'usage des écoles, suivi de questions et de sujets de compositions françaises, le tout concocté par un futur président de la République ! Les extraits ont été tirés de *Les Conquérants*, *La Voie royale*, *La Condition humaine*, *L'Espoir* et de *Les Noyers de l'Altenburg*. L'ouvrage est illustré de 2 portraits de l'auteur et de 2 reproductions (un dessin d'Edy Legrand pour *L'Espoir* et une composition d'Alexeïeff intitulée *La Prison*). Tirage non précisé.

La Condition humaine selon André Malraux et vue par Vladimir Velickovic

Ce qui donne un sens à la vie, c'est la lutte. André Malraux

46. MALRAUX (André). Les Noyers de l'Altenburg. Lithographies et eaux-fortes originales de Vladimir Velickovic. Paris, Les Amis du Livre Contemporain, 2003. Grand in-4, en feuilles, couverture imprimée (emboîtement de l'éditeur). 1.000 €



Belle édition de ce roman philosophique et engagé où Malraux explore la condition humaine, le combat et la liberté, montrant comment l'homme se définit par ses luttes face à l'histoire et au destin.

Elle est illustrée de 16 lithographies ou eaux-fortes originales de Vladimir Velickovic, dont 6 hors-texte (4 en noir et 2 en deux couleurs) et 10 sur double page (5 en noir et 5 en deux couleurs).

Tirage unique limité à 210 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, signés par l'artiste.



47. MALRAUX (André). Les Noyers de l'Altenburg. Paris, Gallimard, 1948. In-8, cartonnage de l'éditeur orné sur les plats et le dos de compositions en couleurs dessinées par Paul Bonet.

400 €

Première édition française de ce texte qui a paru en 1943 en Suisse sous le titre *La Lutte avec l'ange*. Seule édition sous cartonnage NRF. Un des 1.060 exemplaires numérotés sur alfa et reliés d'après une maquette de Paul Bonet.



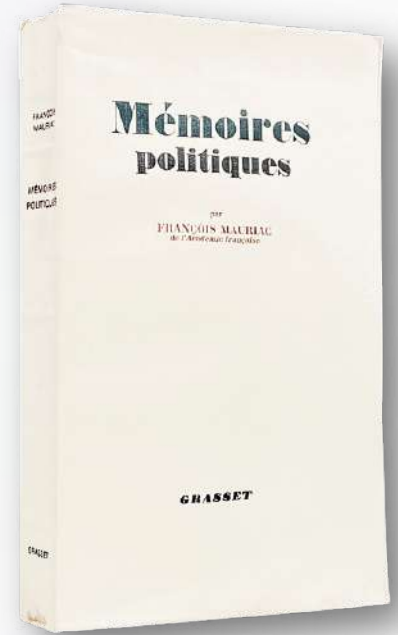
François Mauriac et les mécanismes du pouvoir

Nul régime n'aura, autant que le nôtre, usé d'individus plus rapidement. François Mauriac

48. MAURIAC (François). Mémoires politiques. Paris, Grasset, 1967. In-8, broché, couverture imprimée. 400 €

Edition originale de ce recueil de réflexions et de souvenirs où Mauriac analyse la politique française, commente ses engagements, ses prises de position, et le rôle de la morale et de la foi.

Un des 64 premiers exemplaires numérotés sur hollande.



Pour un retour à l'ordre

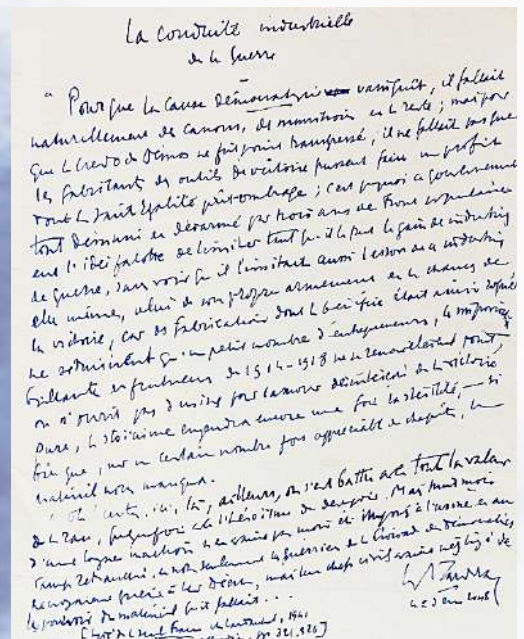
La grandeur d'un peuple se mesure à sa fidélité à ses traditions et à sa capacité à se régénérer. Charles Maurras

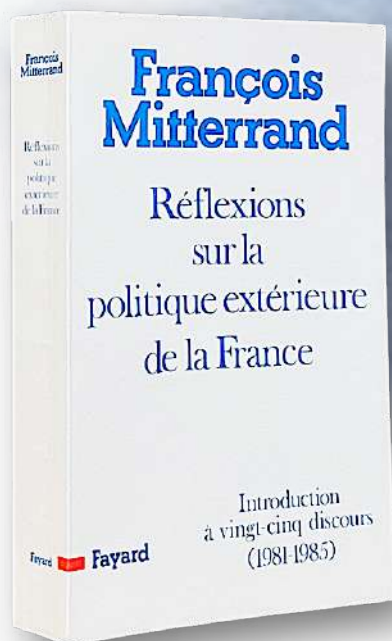
49. MAURRAS (Charles). Pour un réveil français. Sans lieu [Arles], aux dépens de quelques Amis de l'Auteur, A l'Ombre des Cyprès, 1947 (sur la page de titre) - 1943 (à l'achevé d'imprimer). Petit in-folio, en feuilles. Chemise de l'éditeur imprimée. 1.100 €

Edition originale de ce texte dans lequel Charles Maurras mesure le désastre de 1940 et se demande comment la France peut renaître, se réveiller, ce qui l'amène à explorer son histoire, ses chutes et ses réveils précédents, en analysant les raisons. C'est toute sa propre histoire politique et ses engagements qu'il déroule, pour conclure que le retour de la monarchie traditionnelle reste la meilleure et la seule voie de salut. La page de titre porte la date 1947, celle de l'achevé indique 1943.

En fait, Charles Maurras aurait effectivement prononcé en 1943 une conférence sous le titre *Pour un réveil français*, qu'il aurait redonné ensuite plusieurs fois et certains passages pourraient donc bien avoir été rédigés en 1943, conservés puis repris tels quels quelques années plus tard. Mais le texte ne peut avoir été imprimé en 1947, car l'auteur parle du comte de Paris qui est né en 1908 et dont le onzième et dernier enfant, le prince Thibaut, est né le 20 septembre 1948. Le tirage ne peut donc qu'être postérieur. D'autre part, le numéro R. 2048 qui figure à l'achevé d'imprimer ne correspond pas à une autorisation d'éditer, mais à l'immatriculation d'écrrou de Charles Maurras à la prison de Riom. Nous pouvons en déduire que cette édition a été réalisée dans des conditions quasiment clandestines. Tirage limité à 750 exemplaires numérotés.

Un des 50 premiers exemplaires sur vélin de Lana, enrichis d'une page autographe signée par l'auteur, intitulée *La Conduite industrielle de la guerre*.





A l'heure des crises internationales : la vision diplomatique de François Mitterrand

Quelle nation consentirait à proclamer, pour l'amour de la paix : je ne me défendrai pas ? François Mitterrand

50. MITTERRAND (François). *Réflexions sur la politique extérieure de la France. Introduction à vingt-cinq discours (1981-1985)*. Paris, Fayard, 1986. In-8, broché, couverture imprimée.

900 €

Edition originale de ce recueil qui rassemble 25 discours prononcés par François Mitterrand entre 1981 et 1985.

Un des 50 exemplaires numérotés sur papier Japon bambou des Papeteries Navarre, seul tirage sur grand papier. Neuf, non coupé.

Dans ces discours François Mitterrand affirme une diplomatie fondée sur l'indépendance nationale, l'équilibre des puissances et le droit des peuples. Une réflexion qui résonne encore aujourd'hui face aux crises internationales et aux débats sur la souveraineté et la défense de l'Europe.

La lucidité comme combat : vivre pleinement selon Henry de Montherlant

Le mouvement du monde n'est ni un progrès ni un recul, mais un pas en avant, un pas en arrière, sans jamais de cesse. Henry de Montherlant

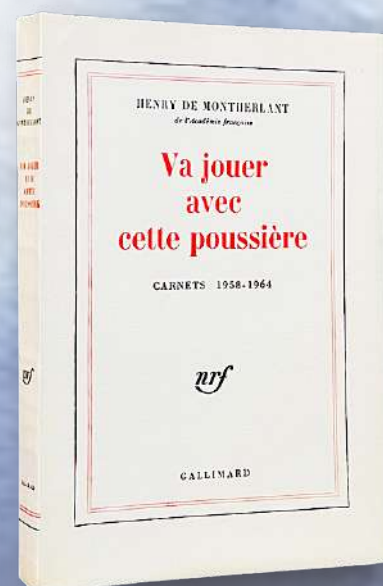
51. MONTHERLANT (Henry de). *Va jouer avec cette poussière. Carnets 1958-1964*. Paris, Gallimard, 1966. In-12, broché, couverture imprimée.

200 €

Edition originale de ce volume de carnets rassemblant les réflexions personnelles de Henry de Montherlant entre 1958 et 1964. Il médite sur la condition humaine, la vie et la mort ainsi que sur la liberté individuelle.

Il montre que chaque action, même grande ou ambitieuse, ne prend sens que si elle est vécue pleinement. La vie, fragile et éphémère, demande lucidité et courage pour agir malgré l'absurde et le néant.

Un des 185 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul tirage sur grand papier. Neuf, non coupé.



Les souvenirs diplomatiques de Paul Morand en Europe centrale

Ici les frontières changent plus vite que les peuples. Paul Morand

52. MORAND (Paul). *Entre Rhin et Danube*. Présentation d'Olivier Aubertin. Paris, Editions Nicolas Chaudun, 2011. In-16, broché, couverture imprimée. 300 €

Edition originale de ce récit de voyage de l'auteur en Europe centrale, principalement entre le Rhin et le Danube. Il insiste sur les transformations après la guerre et le contraste entre tradition et modernité.

Tirage sur grand papier limité à 100 exemplaires numérotés sur papier de Rives Tradition ivoire. Neuf, non coupé.



Tito : portrait d'un leader entre dictature et liberté

53. NAEGELEN (Marcel-Edmond). *Tito*. Paris, Flammarion, 1961. In-8, broché, couverture imprimée.

160 €

Edition originale de cette étude dans laquelle Naegelen retrace la trajectoire de l'ancien président de la République fédérative socialiste de Yougoslavie, Josip Broz Tito, qui a dirigé la Yougoslavie de manière autoritaire tout en préservant l'indépendance du pays après la Seconde Guerre mondiale.

Un des 30 exemplaires numérotés sur vélin de Lana, seul tirage sur grand papier.

Marcel-Edmond Naegelen (1892-1978) fut député socialiste, ministre et gouverneur général de l'Algérie. Bel exemplaire, non coupé.

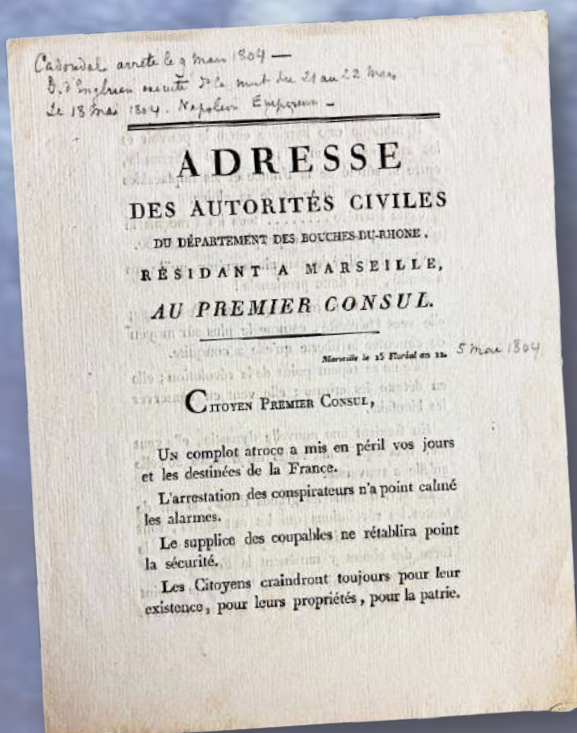
Cette biographie montre le paradoxe de son leadership: un régime dictatorial à l'intérieur, mais une diplomatie habile et autonome vis-à-vis des grandes puissances.

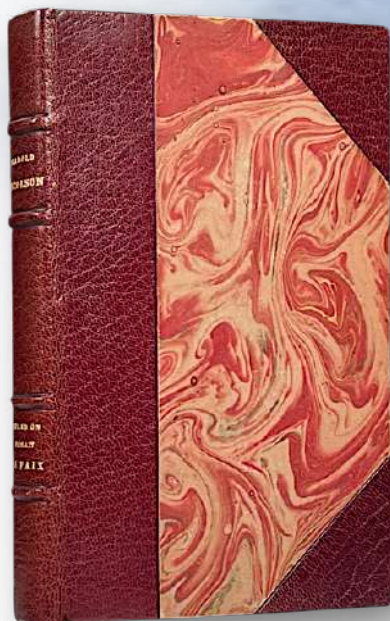
Précieuse pièce exhortant Napoléon à se faire couronner pour sauver le Consulat

54. [NAPOLEON BONAPARTE] Pièce imprimée adressée au « Citoyen Premier Consul » par « l'Adresse des Autorités civiles du département des Bouches-du-Rhône ». Marseille, le 15 Floréal An 12 [5 mai 1804]. 2 pp. ¼ in-4. 230 €

Les autorités civiles exhortent le « Citoyen Premier Consul » [Napoléon Bonaparte] à se faire couronner au plus vite afin de faire taire définitivement les prétentions royalistes à renverser le pouvoir consulaire (allusion au complot de Cadoudal et ses comparses).

Les années 1803 et 1804 avaient été marquées par le vacillement de la paix avec l'Angleterre et l'hostilité de l'océan Atlantique. A l'intérieur du pays la stabilité même du pouvoir s'était trouvée ébranlée par l'opposition royaliste, qui d'Angleterre et par le biais de Georges Cadoudal avait fomenté un complot contre le Premier Consul qui fut déjoué. LE 2 décembre 1804 Napoléon Bonaparte se faisait couronner empereur.





Diplomatie et liberté : apprendre du passé

La pire ennemie de la justice est l'hypocrisie. André Maurois

55. NICOLSON (Harold). Quand on faisait la paix. Adapté de l'anglais par Lillian Brach. Préface d'André Maurois. Paris, Librairie Plon, 1936. In-12, demi-marroquin marron à coins, plats de papier marbré, dos à quatre nerfs; doublures et gardes de papier marbré, tête dorée, non rogné, couverture imprimée (Kauffmann - F. Horclois). 250 €

Edition originale de cet ouvrage dans lequel l'auteur décrit les coulisses de la paix en 1919, dominée par les grandes puissances alliées après la guerre. **Un des 330 exemplaires numérotés sur papier d'Alfa, seul tirage sur grand papier.**

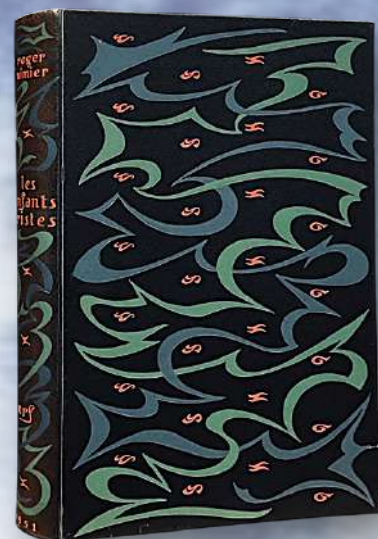
Harold Nicolson, diplomate britannique présent à la conférence de paix de 1919, raconte les négociations du traité de Versailles après la Première Guerre mondiale, révélant les tensions entre idéal de paix et intérêts nationaux. L'ouvrage montre combien la liberté et la sécurité des peuples dépendent de la diplomatie et de la lucidité des dirigeants.

Le Désenchantement de la jeunesse d'après-guerre

56. NIMIER (Roger). Les Enfants tristes. Roman. Paris, Gallimard, 1951. In-8, cartonnage de l'éditeur orné sur les plats et le dos de compositions en couleurs dessinées par Paul Bonet.

600 €

Edition originale, et seul tirage sous cartonnage NRF. Un des 750 exemplaires numérotés sur alfama des Papeteries du Marais et reliés d'après une maquette de Paul Bonet.

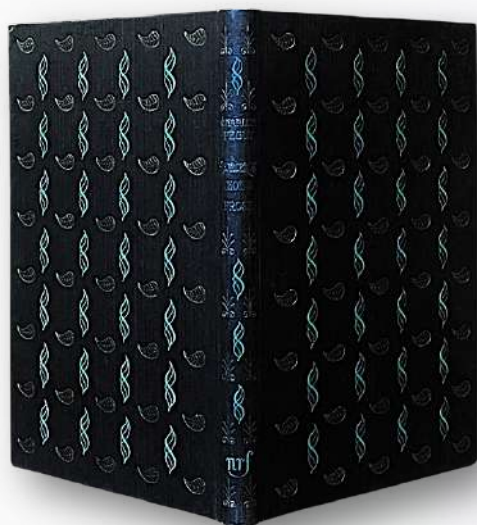


La Force de l'esprit face à l'oppression

La seule force, la seule valeur, la seule dignité de tout, c'est d'être aimé. Charles Péguy

57. PEGUY (Charles). Morceaux choisis. Prose. Avec un portrait de l'auteur par Pierre Laurens. Paris, Gallimard, 1945. In-12, cartonnage de l'éditeur orné sur les plats et le dos de compositions en couleurs dessinées par Paul Bonet. 200 €

Nouvelle édition de cet ensemble d'extraits de textes de l'auteur, dans lesquels il réfléchit à la condition humaine, la société et l'histoire. Elle est illustrée d'un portrait de l'auteur par Pierre Laurens, la seule sous cartonnage NRF. Un des 1.040 exemplaires numérotés sur héliona. et reliés d'après une maquette de Paul Bonet.



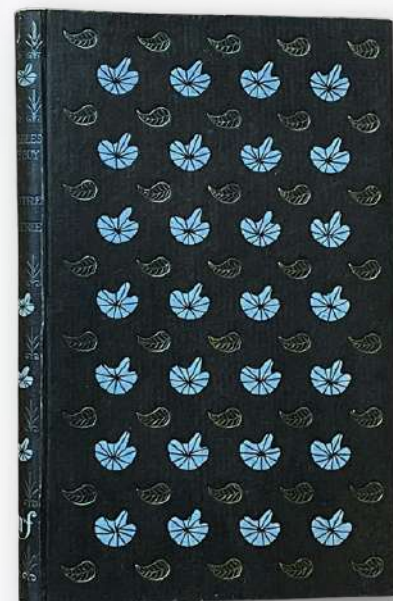
Pour comprendre le destin des sociétés, il analyse les peuples et les cultures en lien avec la morale et médite notamment sur le peuple juif, son histoire, son rôle moral et spirituel. Dans *Sur la guerre*, il montre que la guerre peut devenir une épreuve morale et un révélateur du courage, de l'honneur et de la justice d'un peuple.

Quand l'amour de la patrie devient combat

En même temps le peuple veut rêver de guerres ; il se délecte autant que jamais aux narrations des guerres passées ; il aime autant que jamais les guerres, pourvu qu'elles soient faites par d'autres, par d'autres peuples. Charles Péguy

58. PEGUY (Charles). Notre patrie. Paris, Gallimard, 1945. In-12, cartonnage de l'éditeur orné sur les plats et le dos de compositions en couleurs dessinées par Mario Prassinos. 160 €

Nouvelle édition de cet essai engagé écrit en 1905 au moment des tensions politiques et sociales en France dans lequel Charles Péguy célèbre l'attachement à la patrie comme moteur de courage et de liberté face aux épreuves de l'histoire, la seule sous cartonnage NRF, tirée uniquement à 1.000 exemplaires numérotés sur alfa et reliés d'après une maquette de Mario Prassinos.



Roger Peyrefitte célèbre le peuple juif

59. PEYREFITTE (Roger). Les Juifs. Paris, Flammarion, 1965. In-8, broché, couverture imprimée. 145 €

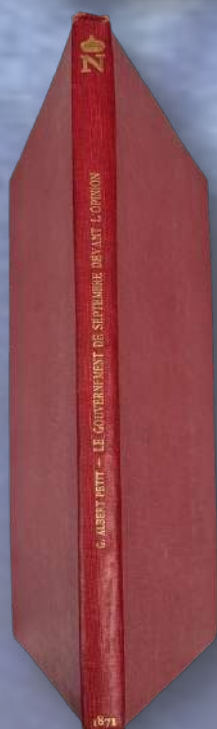
Edition originale de cet ouvrage qui mêle roman, essai, enquête historique et réflexion culturelle explorant l'histoire et la place des Juifs dans la civilisation européenne. L'auteur y dénonce les préjugés et l'antisémitisme tout en montrant la richesse culturelle, intellectuelle et morale du peuple juif.

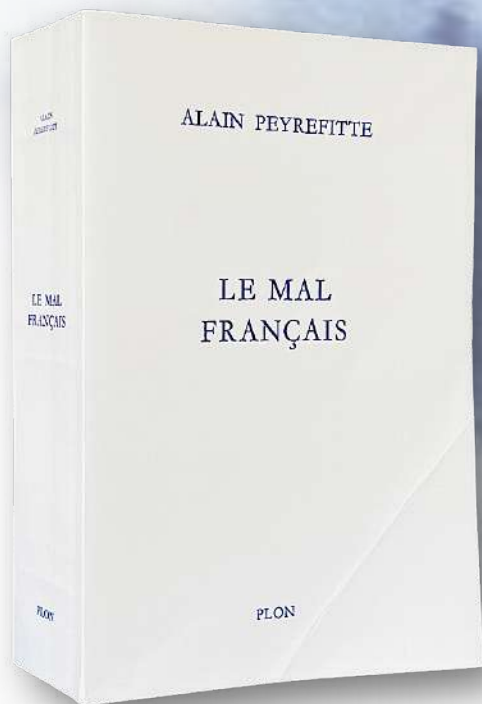
Un des 360 exemplaires numérotés sur vélin alfa, portant sur le faux titre un envoi autographe signé et daté de l'auteur à Jean Herbert, directeur du théâtre des Deux-Anes.

Le Gouvernement de défense nationale à l'épreuve

60. PETIT (G. Albert). Le Gouvernement de Septembre devant l'Opinion. Paris, Librairie Générale, mars 1871. In-8, bradel papier rouge, titre de l'ouvrage et chiffre de Napoléon III couronné poussés or sur le dos; doublures et gardes de papier peigne, tranches lisses, rouge, couverture imprimée. 1.500 €

Seconde édition de cette vive critique de Gouvernement de la Défense nationale (aussi connu sous le nom de Gouvernement provisoire de 1870, ou encore Gouvernement provisoire de Défense nationale) qui a été formé à Paris durant la guerre franco-allemande, le 4 septembre 1870 après la capture de Napoléon III à la bataille de Sedan. La première édition a paru en janvier 1871. Précieux exemplaire ayant appartenu à l'Impératrice Eugénie, avec le cachet *Bibliothèque de l'Impératrice* apposé à l'encre violette sur la page de titre, et avec le chiffre couronné de Napoléon III poussé sur le dos.





Comprendre la France d'hier pour éclairer celle d'aujourd'hui : Un essai visionnaire d'Alain Peyrefitte

Hier, un roi se prenait pour l'Etat : Aujourd'hui, l'Etat se prend pour le roi. Alain Peyrefitte

61. PEYREFITTE (Alain). *Le Mal français*. Paris, Plon, 1976. In-8, broché, couverture imprimée.

200 €

Édition originale de cet essai qui explore les dysfonctionnements de la société française, notamment dans le domaine administratif et politique. Peyrefitte y décrit un "mal" profondément enraciné, lié à une centralisation excessive, un manque de responsabilité individuelle et un blocage des réformes.

Un des 125 exemplaires numérotés sur pur fil Lafuma, seul tirage sur grand papier. Pli à la couverture.

Une satire visionnaire du spectacle médiatique

Le faire-savoir tient lieu de savoir-faire.
Bertrand Poirot-Delpech

62. POIROT-DELPECH (Bertrand). *Finie la comédie*. Paris, Gallimard, 1969. In-12, broché, couverture imprimée.

130 €

Édition originale de ce texte satirique et moraliste dans lequel l'auteur se moque des intellectuels et des élites culturelles qui se prennent trop au sérieux. Il dénonce le « faire-savoir » qui remplace le « savoir-faire » : on brille par des mots vides plutôt que par des actes concrets.

L'auteur nous invite à rire de la prétention humaine tout en réfléchissant sur la société, la culture et l'authenticité.

Un des 40 exemplaires numérotés sur vélin pur fil, seul tirage sur grand papier.



Une fable moderne de Jacques Prévert pour réveiller les consciences



63. PREVERT (Jacques). Lettre des îles Baladar. Dessins d'André François. Paris, Gallimard, 1952. In-8 oblong, bradel papier illustré sur les plats d'une composition en couleurs représentant les deux faces d'une enveloppe, sans adresse mais timbrée et oblitérée d'un côté, avec une étiquette vierge *envoi de:* sur l'autre (cartonnage de l'éditeur). 800 €

Edition originale de cette fable écrite par Prévert sous la forme d'une lettre fictive pour dénoncer les absurdités et les injustices du pouvoir politique pour laquelle il n'a pas été fait de tirage sur grand papier. Elle est illustrée de dessins in texte par André François.

Exemplaire enrichi sur la page en regard du titre de cet envoi autographe signé: *En souvenir heureux. Jacques Prévert. Mars 61.* L'envoi est accompagné d'un petit dessin original exécuté par l'auteur sur la page de titre, au feutre noir avec des rehauts au crayon jaune.

Sur le cartonnage, Jacques Prévert a apposé au feutre noir sur le premier le nom et l'adresse du dédicataire *Jean-Claude Lucchetti*, et complété par sa propre adresse *l'étiquette envoi de :* du second plat. Le poète et scénariste Jean-Claude Lucchetti-Mourou, dit Jean-Marc Natel (1942-2019), a en particulier co-écrit la comédie musicale *Les Misérables*. Charnières intérieures fragiles.



Rire et liberté contre les absurdités du monde

64. PUIG ROSADO (Fernando). Bêtes-seller. Paris, Albin Michel, 1978. In-4, cartonnage toilé de l'éditeur, jaquette illustrée en couleurs.

300 €

Premier tirage de cet amusant album réunissant 55 dessins en couleurs de l'artiste espagnol Fernando Puig Rosado (1931-2016), représentant avec humour des animaux dans des scènes imitant des situations humaines (2 sur la jaquette, 5 sur double page dont un répété sur les doublures et les gardes et 48 hors-texte. Pas de tirage précisé.

Exemplaire enrichi sur la page de titre d'un cordial envoi autographe à Louis Pradel (homme politique et ancien maire de Lyon, 1906-1976), inscrit dans une grande aquarelle originale en couleurs signés par l'artiste, représentant un flamant rose criant *A Louis Pradel cordialement.*

L'album montre avec humour les absurdités de notre société et nos petits travers quotidiens. Chaque dessin dénonce le conformisme et les comportements absurdes, invitant le lecteur à penser par lui-même et à garder sa liberté.

Un siècle de combats pour la liberté

Je ne sais pas avec quelles armes sera menée la troisième guerre mondiale, mais je sais que la quatrième le sera avec des bâtons et des pierres. Albert Einstein



65. [REDON (Jacky)] Minuit dans le siècle. Illustrations de Jacky Redon, Galdric L'Héritier, Michel Sombart et Joseph de Joux. Megève, Arts et Lumière, 2013. 2 volumes in-4, en feuilles, couvertures illustrées (emboîtages de l'éditeur, dont les premiers plats sont ajourés pour laisser apparaître les couvertures). 1.500 €



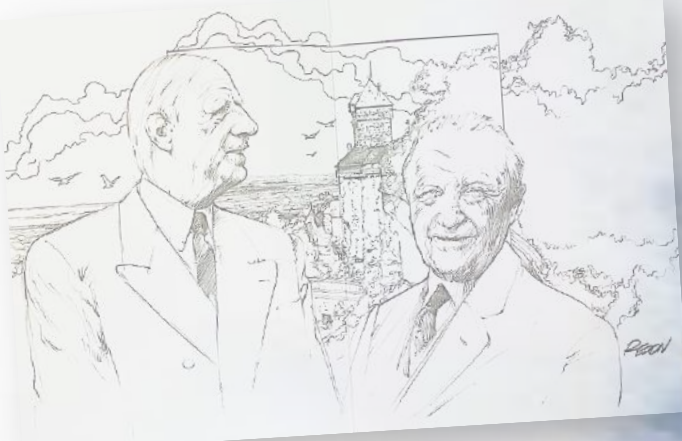
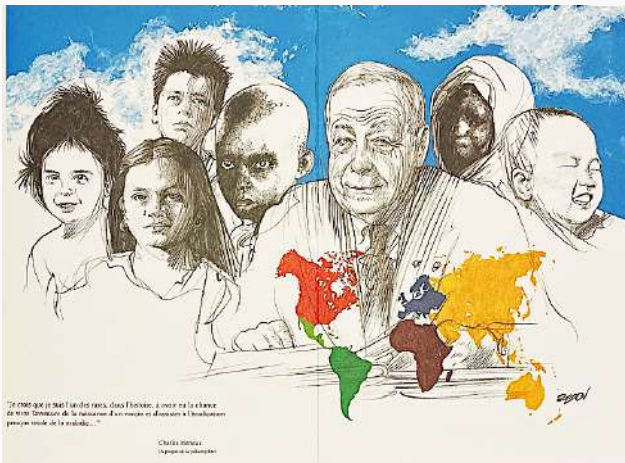
Edition collective réunissant 63 citations extraites de textes d'Arthur Koestler, Albert Camus, général de Gaulle, Hippocrate, Voltaire, Alain-Fournier, Coco Chanel, Jean Mermoz, Romain Gary, Françoise Sagan, Jean d'Ormesson, Céline, Montherlant, Clemenceau, Federico Garcia Lorca, André Malraux, MacArthur, etc.

L'ouvrage est très abondamment illustré de compositions en couleurs et en noir de Jacky Redon, Galdric L'Héritier, Michel Sombart et Joseph de Joux (dont 2 sur les couvertures, 47 sur double page en couleurs, 18 sur double page en noir, 3 hors-texte en couleurs, et un hors-texte en noir), Toutes les citations sont accompagnées de dessins in-texte en noir ou en couleurs, représentant le plus souvent les portraits des auteurs.



Tirage limité à 2.029 exemplaires numérotés sur vélin de Rives Tradition.

Un des 20 premiers exemplaires, seuls à comporter une suite de 24 des doubles pages non pliées (12 en couleurs et 12 en noir) et un dessin original à la mine de plomb signé par Jacky Redon (correspondant à l'illustration représentant le général De Gaule et le chancelier fédéral de l'Allemagne Konrad Adenauer lors de leur rencontre en 1962, devant le Château du Haut-Koenigsbourg et le paysage qu'il domine à côté de Reims (le dessin figure sur double page dans la cahier intitulé *Comme l'artichaut, l'Europe était prête à être mangée feuille par feuille*, comportant trois citations respectivement du général De Gaule, Konrad Adenauer et Alain Peyrefitte.





Le combat d'Ernest Renan pour la liberté de penser

La liberté de penser est la première des libertés. Ernest Renan

66. RENAN (Ernest). Lettres familières (1851-1871). Paris, Flammarion, 1947. In-12, broché, couverture imprimée.

100 €

Edition originale de ce choix de lettres personnelles couvrant la période de 1851 à 1871, adressées par l'auteur à ses proches, principalement sa sœur Henriette ainsi qu'à ses amis. Elle comporte une préface d'Henriette Psichari, ornée d'un portrait de l'auteur par Henry Scheffer et d'une photographie d'Henriette Renan.

Un des 110 premiers exemplaires numérotés sur chiffon de Lana.

Dans ces lettres, Ernest Renan y parle librement de ses voyages en Orient de 1864 à 1865, de son travail d'historien et de philologue et de ses réflexions politiques et religieuses.

Comprendre l'esprit français

Le Français est né pour la lutte. Jacques Rivière

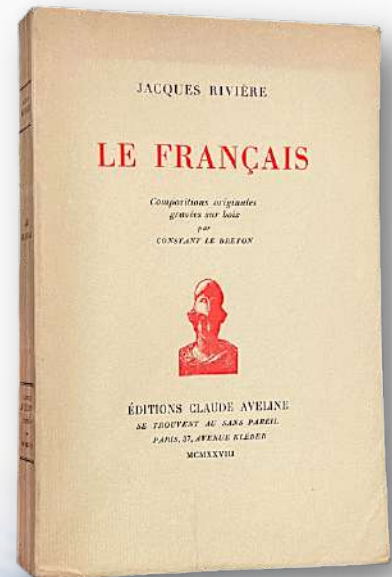
67. RIVIERE (Jacques). Le Français. Illustrations par Constant le Breton. Paris, Editions Claude Aveline, 1928. In-8, broché, couverture illustrée.

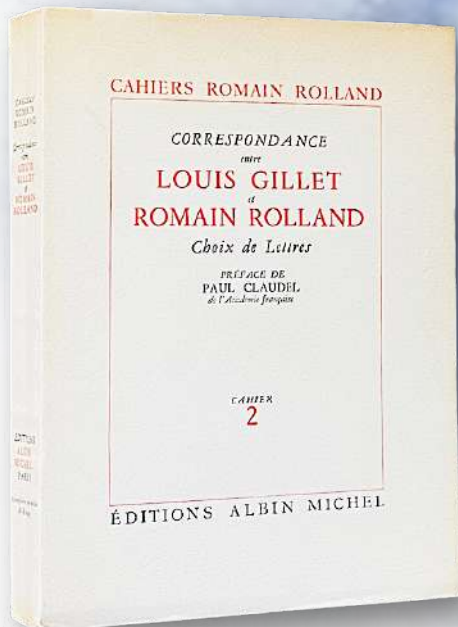
100 €

Edition originale de ce recueil d'essais critiques et réflexions philosophiques sur la nation française et l'identité du peuple français, écrits par Jacques Rivière alors qu'il est en captivité durant la Grande Guerre. Elle est illustrée par Constant le Breton de 9 gravures sur bois dont un hors texte en deux couleurs et 8 ornements in-texte.

Il explore comment le caractère français se forme entre tradition, esprit critique et conscience collective.

Tirage limité à 892 exemplaires numérotés. Un des 850 exemplaires. Premier plat de la couverture légèrement brunie





Un combat épistolaire en faveur de la paix

La paix est le plus beau combat de l'intelligence.
(Romain Rolland à Louis Gillet, 1915)

68. ROLLAND (Romain). Correspondance entre Louis Gillet et Romain Rolland. Choix de lettres établi par Mme Louis Gillet et Mme Romain Rolland. Préface de Paul Claudel. Cahier n°2. Paris, Albin Michel, 1949. In-4, broché, couverture imprimée.

160 €

Edition originale. **Un des 62 exemplaires numérotés sur vélin de renage, seul tirage sur grand papier.** Neuf, non coupé.

Romain Rolland et Louis Gillet, amis de longue date, correspondent durant la Grande Guerre (1914-1918). Exilé suisse, Rolland prône une paix européenne par-delà le nationalisme. L'essayiste français Louis Gillet, en France, défend une résistance morale patriotique. Leur combat épistolaire célèbre la liberté d'esprit face à la haine.

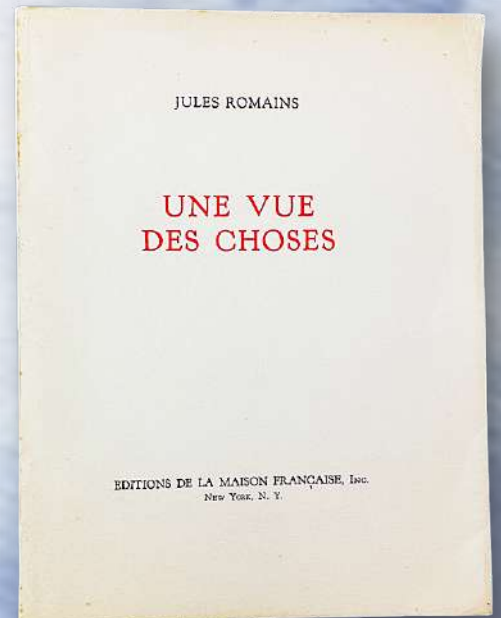
Comprendre le monde : liberté et responsabilité dans la société

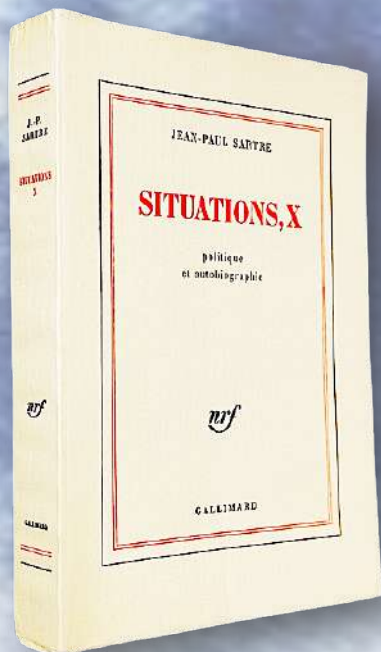
Comprendre le monde, c'est élargir son regard au réseau infini des relations humaines.
Jules Romains

69. ROMAINS (Jules). Une vue des choses. New York, Editions de la Maison Française, 1941. In-8, broché, couverture imprimée. 90 €

Edition originale de cet essai publié à New York dans lequel l'auteur montre que la liberté et la responsabilité de l'individu se comprennent à travers la société. Visionnaire, il anticipe l'importance de penser les relations humaines dans leur ensemble.

Tirage unique limité à 2.000 exemplaires numérotés sur papier Midwood. Exemplaire enrichi sur la première page de garde d'un envoi autographe.





Ecrire, un acte engagé selon Jean-Paul Sartre

La littérature vous jette dans la bataille ; écrire c'est une certaine façon de vouloir se libérer ; si vous avez commencé de gré ou de force vous êtes engagés. Jean-Paul Sartre

70. SARTRE (Jean-Paul). Situations, X. Politique et autobiographie. Paris, Gallimard, 1976. In-8, broché, couverture imprimée. 400 €

Edition originale de cet essai dans lequel l'auteur montre que l'écrivain doit s'engager dans les luttes politiques et sociales de son temps.

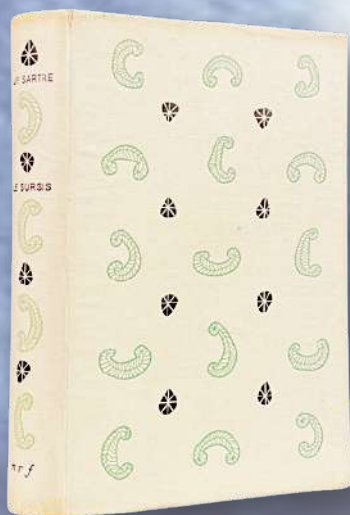
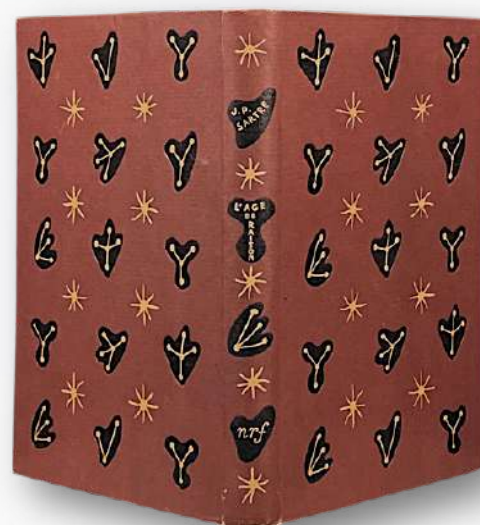
Un des 35 premiers exemplaires numérotés sur vergé blanc de Hollande van Gelder. Neuf, non coupé.

L'Homme face à son destin

L'Homme est condamné à être libre. Jean-Paul Sartre

71. SARTRE (Jean-Paul). Les Chemins de la liberté I. L'Age de raison. Roman. Paris, Gallimard, 1945. In-8, cartonnage de l'éditeur orné sur les plats et le dos de compositions en couleurs dessinées par Mario Prassinis.

Edition originale. Un des 1.000 exemplaires numérotés sur papier de châtaignier et reliés d'après une maquette de Mario Prassinis.



72. SARTRE (Jean-Paul). Les Chemins de la liberté II. Le Sursis. Roman. Paris, Gallimard, 1949. In-8, cartonnage de l'éditeur orné sur les plats et le dos de compositions en couleurs dessinées par Mario Prassinis. 145 €

Seconde et dernière édition sous cartonnage NRF. Un des 1.050 exemplaires numérotés sur alfa et reliés d'après une maquette de Mario Prassinis.

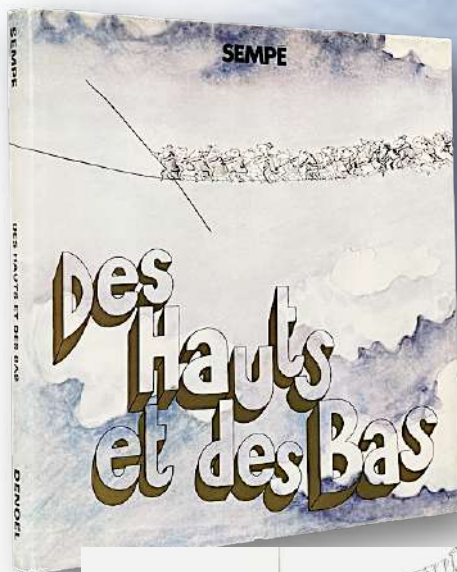


73. SARTRE (Jean-Paul). Les Chemins de la liberté III. La Mort dans l'âme. Roman. Paris, Gallimard, 1949. In-8, cartonnage de l'éditeur orné sur les plats et le dos de compositions en couleurs dessinées par Mario Prassinis. 300 €

Edition originale. Un des 2.050 exemplaires numérotés sur alfa et reliés d'après une maquette de Mario Prassinis.

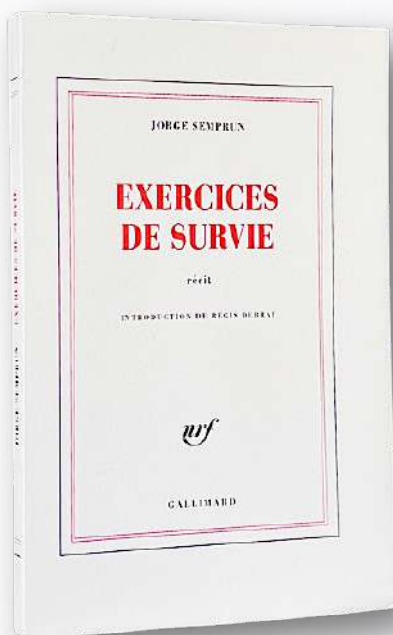
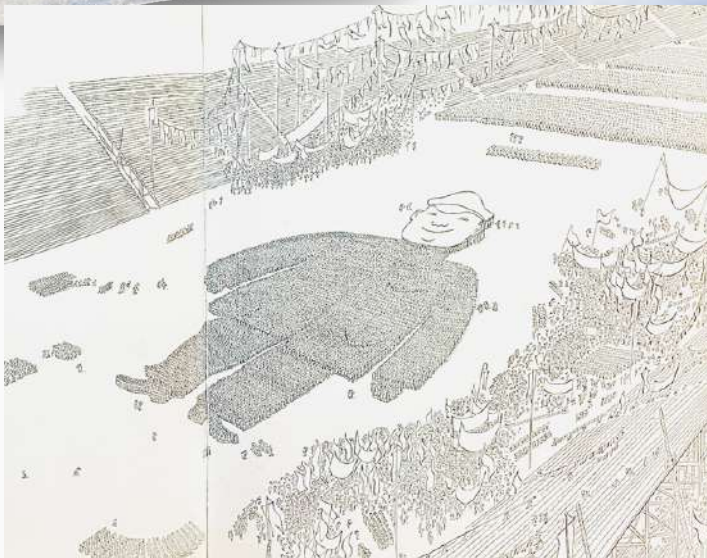
Sartre montre dans ce roman comment la liberté est un combat quotidien, où chaque décision engage l'individu et définit son existence face à l'oppression et à l'histoire.

Sempé et les petites révoltes du quotidien



74. [SEMPÉ (Jean-Jacques)] Des hauts et des bas. Paris, Denoël, septembre 1970. In-4 carré, bradel toile rouge orné sur le premier plat d'une composition imprimée en blanc, jaquette illustrée en couleurs (cartonnage de l'éditeur). 300 €

Edition originale de ce recueil de dessins caricaturaux de Sempé, dans lequel il épingle avec férocité et tendresse les mille petits incidents des vies ordinaires. Tirage non précisé.



Survivre pour témoigner

J'avais tout juste le désir d'éprouver mon existence, de la mettre à l'épreuve. Jorge Semprún

75. SEMPRUN (Jorge). Exercices de survie. Récit. Introduction de Régis Debray. Paris, Gallimard, 2012. In-8, broché, couverture imprimée. 600 €

Edition originale de ce récit bouleversant dans lequel l'auteur aborde la Résistance, la torture, son internement au camp de Buchenwald et sa vie de clandestin en Espagne.

Un des 40 exemplaires numérotés sur vélin pur fil des papeteries Malmenayde, seul tirage sur grand papier. Neuf, non coupé.

Le récit illustre comment la survie physique et morale devient un acte de mémoire et de résistance face à l'oppression.

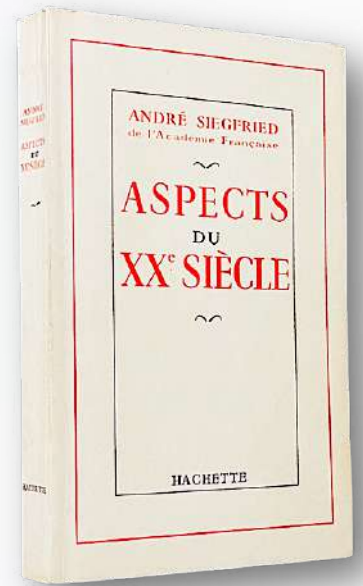
Panorama d'un siècle en révolution

Comprendre un siècle, c'est saisir les forces qui le font avancer.
André Siegfried

76. SIEGFRIED (André). *Aspects du XXème siècle*. Paris, Hachette, 1955. In-12, broché, couverture imprimée. 200 €

Edition originale de cet essai dans lequel l'auteur propose une analyse critique des transformations politiques, économiques et sociales de son époque. Il examine les grandes tendances qui façonnent le siècle, de la démocratie aux régimes totalitaires, de l'industrialisation aux évolutions culturelles. Une synthèse engagée sur les grands défis et paradoxes du XX^e siècle.

Tirage limité à 100 exemplaires numérotés sur vélin pur fil du Marais. Exemplaire du tirage courant enrichi sur la première page de cet envoi autographe adressé à l'artiste britannique Jean Tori : *Ce XXe prestigieux ... et inquiétant*. André Siegfried. Il est accompagné d'un petit lavis original à l'encre signé du peintre André Hambourg. Quelques rousseurs éparées.

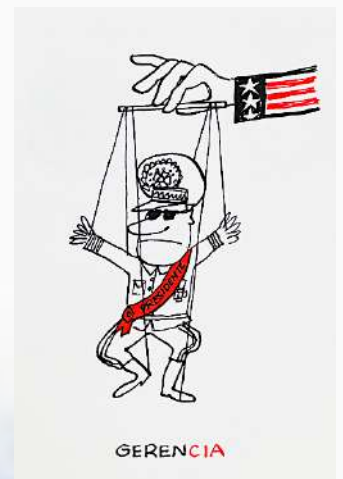


Liberté sous surveillance, Siné croque la CIA

77. [SINE (Maurice)] *CIA*. Paris, Jean-Jacques Pauvert, 1968. In-12 carré, broché, couverture illustrée. 80 €

Première édition de ce recueil satirique dénonçant les activités et les méthodes de la Central Intelligence Agency (CIA), illustrée avec humour par Siné de 94 dessins en noir et rouge, dont un sur les plats de la couverture, un sur la page de titre et 92 hors-texte.

A travers des illustrations percutantes, souvent empreintes d'humour noir, Siné critique l'impérialisme américain et les manipulations politiques souvent attribuées à la CIA durant la Guerre froide. Tirage non précisé.





Jean-Michel Folon, l'art de voir le monde autrement

78. [FOLON (Jean-Michel)] SOAVI (Giorgio). *Vue imprenable*. Essai sur le monde de Folon. Photographies de l'auteur. Paris, Editions Chêne, 1974. In-4, cartonnage toilé brun recouvert d'une jaquette illustrée en couleurs par l'artiste. 120 €

Edition originale de cet essai qui explore l'oeuvre et l'univers du peintre, illustrateur et graveur Jean-Michel Folon, à travers des textes du poète et romancier italien Giorgio Soavi.

Elle est illustrée de 35 compositions de Folon reproduites en couleurs dont une sur la jaquette, 28 hors texte (dont 8 sur double page) et 6 in texte et de 42 photographies de Giorgio Soavie dont 25 reproduites hors texte en couleurs. Pas de tirage précisé.



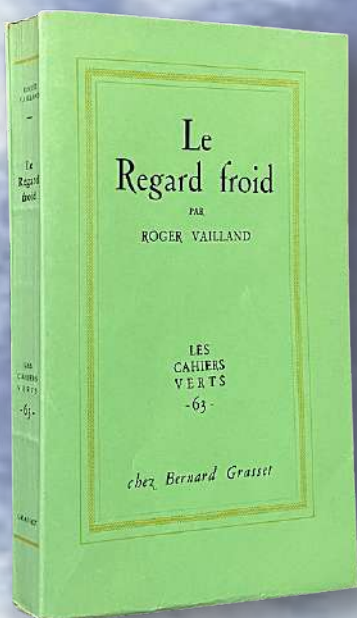
Quand l'Histoire éclaire le présent

La Révolution a détruit une aristocratie ; elle a créé une administration. Hippolyte Taine

79. TAINÉ (Hippolyte). *Les Origines de la France contemporaine*. *La Révolution*. 1 volume – *La Conquête jacobine*. 1 volume – *Le Gouvernement révolutionnaire*. 1 volume. Paris, Librairie Hachette et Cie, 1882-1885. 3 volumes in-8, brochés, couvertures imprimées. 200 €

Nouvelle édition de cette étude publiée dans la collection *Les Origines de la France contemporaine* dans laquelle l'auteur analyse les causes profondes de la Révolution française et les transformations politiques et sociales qui en ont résulté. Il montre comment ces bouleversements ont façonné l'Etat moderne et les institutions de la France contemporaine.

Tirage non précisé. Petits défauts aux couvertures.



La Singularité d'être français selon Roger Vailland

On peut définir ce qui est essentiellement français avec toutes les locutions qui ont libre pour racine : liberté, esprit libre, libre penseur et également libertinage. Roger Vailland

80. VAILLAND (Roger). *Le Regard froid*. Paris, Bernard Grasset, 1913. In-12, broché, couverture imprimée.

250 €

Edition collective, en partie originale, regroupant des textes remaniés par l'auteur parmi lesquels *Quelques réflexions sur la singularité d'être français*.

Un des 56 premiers exemplaires numérotés sur vergé de Montval. Neuf, non coupé.

Dans cet essai, Roger Vailland décrit le libertinage, l'irrespect, le plaisir et la lucidité comme des attitudes permettant de préserver sa liberté intérieure, s'inspirant de Laclos, Sade ou Casanova.

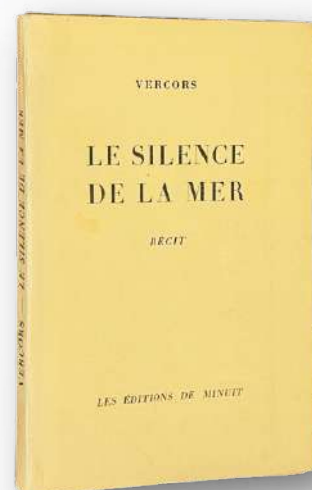
Résister sans armes : la force du silence

Notre silence était notre seule protestation. Vercors

81. VERCORS. *Le Silence de la mer*. Récit. Paris, Les Editions de Minuit, juillet 1943. In-12, broché, couverture imprimée. Chemise en demi-marroquin bleu marine à bandes, plats de papier marbré. Etui (Alix). 300 €

Troisième édition de ce très beau texte consacré à la Résistance, qui fut publié pour la première fois de façon clandestine aux Editions de Minuit en février 1942, puis en juin 1943 par les services de propagande de La France libre à Londres.

L'achèvement d'imprimer de la présente édition précise: *Cet ouvrage publié aux dépens de quelques bibliophiles patriotes a été imprimé sous l'occupation nazie le 25 juillet 1943 jour de la chute du tyran de Rome*. Tirage non précisé.



82. VERCORS. *Le Silence de la mer*. Lithographies de Luc-Albert Moreau. Paris, aux dépens des Amis de l'Artiste, 1945. In-4, en feuilles, couverture imprimée (emboîtement de l'éditeur).

300 €

13 lithographies originales de Luc-Albert Moreau, dont un frontispice, 2 hors-texte et 10 in-texte. Tirage limité à 250 exemplaires numérotés sur vélin pur fil. Un des 200 exemplaires.





Comprendre la guerre pour construire la paix

Le virus de la guerre est en nous, rendu plus agressif par les peurs, les humiliations et les colères. Dominique de Villepin

83. VILLEPIN (Dominique de). Mémoire de paix pour temps de guerre. Paris, Grasset, 2016. In-8, broché, couverture imprimée.

600 €

Edition originale de cet essai essentiel dans lequel l'auteur analyse comment, depuis des décennies, le monde s'est laissé entraîner dans une spirale de guerres et conflits, souvent au détriment des solutions politiques et diplomatiques.

Un des 30 exemplaires numérotés sur vergé de Rives, signés par l'auteur au bas de la justification, seul tirage sur grand papier. Neuf, non coupé.



Voltaire face aux absurdités du monde

Laisser le monde comme il va car, si tout n'est pas bien, tout est passable.

Voltaire

84. VOLTAIRE. Le Monde comme il va. Burins originaux de Michel Béret. Paris, Cent Femmes Amies des Livres, 1964. In-4, en feuilles, couverture imprimée (emboîtement de l'éditeur).

600 €

20 burins originaux de Michel Béret, dont un frontispice, 5 en-têtes et 14 hors-texte.

Tirage unique limité à 100 exemplaires numérotés sur vélin de Lana.

Dans ce conte philosophique, Voltaire satirise la société de son époque en dénonçant l'orgueil, la guerre, la politique et l'hypocrisie.





Pour apprendre des leçons de l'Histoire

Si l'on soulève les haillons hideux de l'Histoire, on trouve cela : la hiérarchie contre l'égalité et l'ordre contre la liberté. Eric Vuillard

85. VUILLARD (Eric). L'Ordre du jour. Paris, Actes Sud, 2017. In-8, broché, couverture imprimée. 500 €

Edition originale de cet ouvrage qui a reçu le Prix Goncourt en 2017.

Un des 60 exemplaires numérotés sur vergé de Rives signés par l'auteur, seul tirage sur grand papier et seuls exemplaires à être accompagnés d'une photographie originale signée par Marc Blanchet.



Vuillard montre comment l'Anschluss et la montée du nazisme ont été rendus possible par le silence et la complicité des élites, illustrant la manière dont la liberté peut être étouffée par des choix humains apparemment anodins.

La politique tournée en dérision par Wolinski



86. WOLINSKI (Georges). Le Bal des ringards. Paris, Albin Michel, 1998. In-12, broché, couverture illustrée. 300 €

Edition originale, illustrée sur la couverture et à chaque page de dessins de l'auteur. **Précieux exemplaire enrichi sur le premier feuillet blanc d'un dessin original daté et signé par Wolinski, représentant un homme hilare s'écriant *Ouaah Régine*.** Cette édition n'a pas fait l'objet d'un tirage sur grand papier.

