

Michel Butor

(14 septembre 1926-24 août 2016)



Michel Butor, Compiègne 2015 © Maxime Godard

Pour marquer le centenaire de la naissance de Michel Butor
dernière grande figure du nouveau roman, poète, essayiste, enseignant,
critique d'art, traducteur français et artiste,
nous vous proposons un choix d'éditions originales,
la plupart illustrées par des artistes renommés.



Ordre du catalogue

Table des titres

Table des artistes

Editions originales et illustrées

Editions collectives

Hommage à Michel Butor

Visitez la maison de Michel Butor à Lucinges

Table des œuvres de Michel Butor

Les ouvrages collectifs dans lesquels Michel Butor est intervenu
sont regroupés à la fin de la table

| | |
|---|---------|
| 6.810.000 litres d'eau par seconde. Etude stéréophonique. <i>Paris, Gallimard, 1965.</i> | 4 - 5 |
| A la lettre. Compositions de Bertrand Dorny. <i>Paris, chez l'Artiste, 1991.</i> | 43 |
| Au-dessus de l'Atlantique. Baltazar. <i>Paris, chez l'Artiste, 1985.</i> | 36 |
| Aux jardins de la licorne. Illustrations de Bernard Alligand. <i>Paris, Editions d'Art FMA, 2015.</i> | 65-66 |
| Bruine. Baltazar. <i>Ivry, Nice, chez l'Artiste, 1982.</i> | 30 |
| Caractères. Illustrations de Bertrand Dorny. <i>Paris, Imprimerie Nationale Editions, 1993.</i> | 47 |
| Carré des météores. Compositions originales de Bernard Alligand. <i>Paris, Editions d'Art FMA, Collection Carrés d'Eros, 2010.</i> | 57 |
| Chronique des astéroïdes. Paolo Boni. <i>Paris, Editions Jacqueline de Champvallins, 1981.</i> | 27 |
| Collation. Illustrations de Michel Sicard. <i>Sans lieu, L'Instant perpétuel, 1991.</i> | 44 |
| Dans les méandres de l'évolution. Graziella Borghesi. <i>Paris, Gnêzi d'Marèla, 1988.</i> | 40 |
| De surprise en surprise. Baltazar. <i>Ivry et Nice, chez l'Artiste, 1987.</i> | 39 |
| Dépanneur Montréal. Gravures d'Adeline Rognon. <i>Montréal, Editions du Rognon, 2016.</i> | 67 |
| Derrière l'objectif. Photographies de Jean-François Bonhomme. <i>Montpellier, Fata Morgana, 1995.</i> | 49 |
| Dialogues des règnes. Gravures originales de Jacques Hérold. <i>Paris, Brunidor, 1967.</i> | 6 |
| Envois. <i>Paris, Gallimard, 1980.</i> | 25 - 26 |
| Entrée en matière. Julius Baltazar. <i>Nice, Matarasso, 2007.</i> | 55 |
| Etant l'Etna. Being Aetna. Compositions originales de Julius Baltazar. <i>Sans lieu, Editions Wequetecock Cove-Stonington, 2010.</i> | 58 |
| Exprès (Envois 2). <i>Paris, Gallimard, 1983.</i> | 32 - 33 |
| Forage. Bois gravés de Claude Délias. Photographies de Jean-Marie Rivello et Danielle Androff. <i>Nice, Jane Otmezguine Editeur, 1999.</i> | 51-52 |
| Hérold. <i>Paris, Georges Fall, 1964.</i> | 1 |
| Hexagones en désarroi. Compositions originales de Bernard Alligand. <i>Paris, Editions d'Art FMA, 2012.</i> | 59 |
| Hommage à Lucrèce. Quatre sérigraphies originales de Bernard Alligand. <i>Angers, Editions Les Iles Lointaines, 2016.</i> | 68 |
| Hublots interplanétaires. Pastels originaux d'Anne Walker. <i>Paris, chez l'Artiste, 1994.</i> | 48 |

| | |
|--|--------------|
| Ikebana musical. Paris, Claude Blaizot, Collection 164, 2016. | 69 |
| Illustrations II. Paris, Gallimard, 1969. | 9 |
| Illustrations III. Paris, Gallimard, 1973. | 15 |
| La Banlieue de l'aube à l'aurore. Mouvement brownien. Montpellier, Fata Morgana, 1968. | 7 |
| L'Annonciation. Photographies originales de François Garnier. Paris, chez l'Artiste, 1998. | 50 |
| La Machine à coudre céleste. Pastels originaux d'Anne Walker. Paris, chez l'Artiste, 2012. | 60 |
| La Pomme et ses pépins. Illustrations de Bernard Alligand. Paris, Editions FMA, 2013. | 62 |
| La Politique des charmeuses. Vaduz, Brunidor, 1969. | 8 |
| La Restauration du corps féminin. Compositions originales de Bernard Alligand. Paris, Editions d'Art FMA, 2008. | 56 |
| La Rose des vents. 32 Rhumbs pour Charles Fourier. Paris, Gallimard, 1970. | 11 |
| L'Art et le Livre. Morlanwelz, Musée Royal de Mariemont, 1987. | 38 |
| La Sylphide. Illustré par Herold. Paris, Imprimerie Union, 1979. | 24 |
| Le Rêve de l'ombre. Eaux-fortes originales de Cesare Peverelli. Paris, Nouveau Cercle Parisien du Livre, 1976. | 19 – 20 - 21 |
| Les Sept femmes de Gilbert le mauvais. Illustrations de Cesare Peverelli. Paris, Fata Morgana, 1972. | 13 |
| Lettres écrites du Nouveau-Mexique, en réponse à quatre gravures de Camille Bryen. Paris, Brunidor, 1970. | 10 |
| Matière de rêves. Paris, Gallimard, 1975. | 17 - 18 |
| Matière de rêves II. Second sous-sol. Paris, Gallimard, 1976. | 22 |
| Matière de rêves III. Troisième dessous. Paris, Gallimard, 1977. | 23 |
| Matière de rêves IV. Quadruple fond. Paris, Gallimard, 1981. | 28 |
| Où. Le Génie du lieu 2. Paris, Gallimard, 1971. | 12 |
| Peverelli. Répertoire I 1957-1960. 12 thèmes présentés par le peintre avec les remarques de Michel Butor. Montpellier, Fata Morgana, 1972. | 14 |
| Portrait de l'artiste en jeune escargot. Graziella Borghesi. Paris, Borghesi, 1989. | 41 |
| Répertoire II. Etudes et conférences 1959-1963. Paris, Editions de Minuit, 1964. | 2 |
| Répertoire II. Etudes et conférences 1959-1963. Paris, Editions de Minuit, 1964. | 3 |
| Répertoire IV. Paris, Editions de Minuit, 1974. | 16 |
| Ruines d'avenir. VII - Laodicée. Illustrations de Michel Butor. Paris, Editions d'Art FMA, 2014. | 63 |
| Ruines d'avenir. Paris, Claude Blaizot, 2014. | 64 |
| Rumeurs de la forêt. Nice, Mougins, Ivry, chez l'Artiste, 1981. | 29 |
| Saluant les Hespérides. Pastels originaux d'Anne Walker. Paris, chez l'Artiste, 2012. | 61 |
| Sept à la demi-douzaine. Illustrations de Julius Baltazar. Sans lieu, Lettres de Casse, 1982. | 31 |
| Sous le noir. Olivier Debré. Paris, Editions Zoé Cristiani, 1991. | 45 |

| | |
|--|---------|
| Spécial éclipse. Dorny. <i>Paris, chez l'Artiste, 1999.</i> | 53 |
| Talisman 2. Tony Soulié. <i>Sauveterre-du-Gard, Editions La Balance, 1990.</i> | 42 |
| Techno. Collages originaux de Bertrand Dorny. <i>Paris, chez l'Artiste, 2000.</i> | 54 |
| Transit A. Transit B. Le Génie du lieu 4. <i>Paris, Gallimard, 1992.</i> | 46 |
| Victor Hugo écartelé. Gravures de Julius Baltazar. <i>Nice, Matarasso, 1984.</i> | 34 - 35 |
| Vu et lu. Julius Baltazar. Jean Cortot. <i>Paris, chez l'artiste, 1987.</i> | 37 |

Ouvrages collectifs
dans lesquels Michel Butor est intervenu

| | |
|--|----|
| BALTAZAR (Julius) ARRABAL (F.), BALTAZAR (A.), BERENGUER (A.), BUTOR (M.), CORTOT (J.), DEON (M.), DORNY (B.), GUILLEVIC (E.), JENKINS (P.), MIZON (L.), SAURA (A.), SICARD (M.), WHITE (K.). Quelques textes d'amis, pour l'exposition de quelques peintures sur toile, papier, à texte, sans texte, livres... et divers documents baltazaresques. <i>Medford, Wessel Library, 1989.</i> | 70 |
| [REVUE] Cahiers de la Bibliothèque Littéraire Jacques Doucet. <i>Paris, Doucet Littérature, 1997-2000.</i> | 71 |
| ARRABAL (F.), BELANGER (P.), BUTOR (M.) , CLANCIER (G.E.), CLOUTIER (G.), CORTOT (J.), DELAVEAU (Ph.), DORION (H.), ALBERTINI-GUILLEVIC (Lucie), GUILLEVIC (Eugène). Regards sur Julius Baltazar. <i>Montréal, Editions Coquecigues, 2000.</i> | 72 |
| NOSTRADAMUS. Rhétoriques. Traduites du latin par Cesar de Sceva, petit-fils de Nostradamus. Prises de pouvoir. Gravures de Julius Baltazar. <i>Paris, Compagnie des Pharmaciens Bibliophiles, 2011.</i> | 73 |

Table des artistes

ALLIGAND (Bernard)

- **Aux jardins de la licorne.** Illustrations de Bernard Alligand. *Paris, Editions d'Art FMA, 2015.* 65-66
- **Carré des météores.** Compositions originales de Bernard Alligand. *Paris, Editions d'Art FMA, Collection Carrés d'Eros, 2010.* 57
- **Hexagones en désarroi.** Compositions originales de Bernard Alligand. *Paris, Editions d'Art FMA, 2012.* 59
- **Hommage à Lucrèce.** Quatre sérigraphies originales de Bernard Alligand. *Angers, Editions Les Iles Lointaines, 2016.* 68
- **Ikebana musical.** *Paris, Claude Blaizot, Collection 164, 2016.* 69
- **La Pomme et ses pépins.** Illustrations de Bernard Alligand. *Paris, Editions FMA, 2013.* 62
- **La Restauration du corps féminin.** Compositions originales de Bernard Alligand. *Paris, Editions d'Art FMA, 2008.* 56
- **Ruines d'avenir. VII - Laodicée.** Illustrations de Bernard Alligand, Patricia Erbeling, Bertrand Dorny, Anne Walker, Maxime Godard, Gérard Eppelé et l'auteur. Michel Butor. *Paris, Editions d'Art FMA, 2014.* 63

ANDROFF (Danielle)

- **Forage.** Bois gravés de Claude Délias. Photographies de Jean-Marie Rivello et Danielle Androff. *Nice, Jane Otmezguine Editeur, 1999.* 51-52

BALTAZAR (Julius)

- **Au-dessus de l'Atlantique.** Baltazar. *Paris, chez l'Artiste, 1985.* 36
- **Bruine.** Baltazar. *Ivry, Nice, chez l'Artiste, 1982.* 30
- **Entrée en matière.** Julius Baltazar. *Nice, Matarasso, 2007.* 55
- **Etant l'Etna. Being Aetna.** Compositions originales de Julius Baltazar. *Sans lieu, Editions Wequetecock Cove-Stonington, 2010.* 58
- [BALTAZAR (Julius)] ARRABAL (F.), BALTAZAR (A.), BERENGUER (A.), BUTOR (M.), CORTOT (J.), DEON (M.), DORNY (B.), GUILLEVIC (E.), JENKINS (P.), MIZON (L.), SAURA (A.), SICARD (M.), WHITE (K.). **Quelques textes d'amis, pour l'exposition de quelques peintures sur toile, papier, à texte, sans texte, livres... et divers documents baltazaresques.** *Medford, Wessel Library, 1989.* 70
- **Rumeurs de la forêt.** *Nice, Mougins, Ivry, chez l'Artiste, 1981.* 29
- **Sept à la demi-douzaine.** Illustrations de Julius Baltazar. *Sans lieu, Lettres de Casse, 1982.* 31
- **Victor Hugo écartelé.** Gravures de Julius Baltazar. *Nice, Matarasso, 1984.* 34 - 35
- **Vu et lu.** Julius Baltazar. Jean Cortot. *Paris, chez l'artiste, 1987.* 37
- ARRABAL (F.), BELANGER (P.), BUTOR (M.), CLANCIER (G.E.), CLOUTIER (G.), CORTOT (J.), DELAVEAU (Ph.), DORION (H.), ALBERTINI-GUILLEVIC (Lucie), GUILLEVIC (Eugène). **Regards sur Julius Baltazar.** *Montréal, Editions Coquecigues, 2000.* 72

- NOSTRADAMUS. **Rhétoriques**. Traduites du latin par Cesar de Sceva, petit-fils de Nostradamus. Prises de pouvoir. Gravures de Julius Baltazar. *Paris, Compagnie des Pharmaciens Bibliophiles, 2011.* 73

BONHOMME (Jean-François)

- **Derrière l'objectif**. Photographies de Jean-François Bonhomme. *Montpellier, Fata Morgana, 1995.* 49

BONI (Paolo)

- **Chronique des astéroïdes**. Paolo Boni. *Paris, Editions Jacqueline de Champvallins, 1981.* 27

BORGHESI (Graziella)

- **Dans les méandres de l'évolution**. Graziella Borghesi. *Paris, Gnèzi d'Marèla, 1988.* 40
- **Portrait de l'artiste en jeune escargot**. Graziella Borghesi. *Paris, Borghesi, 1989.* 41

BRYEN (Camille)

- **Lettres écrites du Nouveau-Mexique**, en réponse à quatre gravures de **Camille Bryen**. *Paris, Brunidor, 1970.* 11

BUTOR (Michel)

- **Ruines d'avenir. VII - Laodicée**. Illustrations de **Bernard Alligand, Patricia Erbeling, Bertrand Dorny, Anne Walker, Maxime Godard, Gérard Eppelé** et l'auteur. Michel Butor. *Paris, Editions d'Art FMA, 2014.* 63

CORTOT (Jean)

- **Vu et lu**. Julius Baltazar. Jean Cortot. *Paris, chez l'artiste, 1987.* 37

DEBRE (Olivier)

- **Sous le noir**. Olivier Debré. *Paris, Editions Zoé Cristiani, 1991.* 45

DELIAS (Claude)

- **Forage**. Bois gravés de Claude Délias. Photographies de Jean-Marie Rivello et Danielle Androff. *Nice, Jane Otmezguine Editeur, 1999.* 51-52

DORNY (Bertrand)

- **A la lettre**. Compositions de Bertrand Dorny. *Paris, chez l'Artiste, 1991.* 43
- **Caractères**. Illustrations de Bertrand Dorny. *Paris, Imprimerie Nationale Editions, 1993.* 47
- **Ruines d'avenir. VII - Laodicée**. Illustrations de **Bernard Alligand, Patricia Erbeling, Bertrand Dorny, Anne Walker, Maxime Godard, Gérard Eppelé** et l'auteur. Michel Butor. *Paris, Editions d'Art FMA, 2014.* 63
- **Spécial éclipse**. Dorny. *Paris, chez l'Artiste, 1999.* 53
- **Techno**. Collages originaux de Bertrand Dorny. *Paris, chez l'Artiste, 2000.* 54
- **Ruines d'avenir. VII - Laodicée**. Illustrations de **Bernard Alligand, Patricia Erbeling, Bertrand Dorny, Anne Walker, Maxime Godard, Gérard Eppelé** et l'auteur. Michel Butor. *Paris, Editions d'Art FMA, 2014.* 62

DUFOUR (Bernard)

- **La Banlieue de l'aube à l'aurore.** Mouvement brownien. *Montpellier, Fata Morgana, 1968.* 7

EPPELE (Gérard)

- **Ruines d'avenir. VII - Laodicée.** Illustrations de Bernard Alligand, Patricia Erbeling, Bertrand Dorny, Anne Walker, Maxime Godard, Gérard Eppelé et l'auteur. Michel Butor. *Paris, Editions d'Art FMA, 2014.* 63

ERBELDING (Patricia)

- **Ruines d'avenir. VII - Laodicée.** Illustrations de Bernard Alligand, Patricia Erbeling, Bertrand Dorny, Anne Walker, Maxime Godard, Gérard Eppelé et l'auteur. Michel Butor. *Paris, Editions d'Art FMA, 2014.* 63

GARNIER (François)

- **L'Annonciation.** Photographies originales de François Garnier. *Paris, chez l'Artiste, 1998.* 50

GODARD (Maxime)

- **Ruines d'avenir. VII - Laodicée.** Illustrations de Bernard Alligand, Patricia Erbeling, Bertrand Dorny, Anne Walker, Maxime Godard, Gérard Eppelé et l'auteur. Michel Butor. *Paris, Editions d'Art FMA, 2014.* 63

HEROLD (Jacques)

- **Dialogues des règnes.** Gravures originales de Jacques Hérold. *Paris, Brunidor, 1967.* 6
- **Héroid.** *Paris, Georges Fall, 1964.* 1
- **La Politique des charmeuses.** *Vaduz, Brunidor, 1969.* 9
- **La Sylphide.** Illustré par Herold. *Paris, Imprimerie Union, 1979.* 24

PEVERELLI (Cesare)

- **Le Rêve de l'ombre.** Eaux-fortes originales de Cesare Peverelli. *Paris, Nouveau Cercle Parisien du Livre, 1976.* 19 – 20 - 21
- **Les Sept femmes de Gilbert le mauvais.** Illustrations de Cesare Peverelli. *Paris, Fata Morgana, 1972.* 13
- **Peverelli. Répertoire I 1957-1960. 12 thèmes présentés par le peintre avec les remarques de Michel Butor.** *Montpellier, Fata Morgana, 1972.* 14

RIVELLO (Jean-Marie)

- **Forage.** Bois gravés de Claude Délias. Photographies de Jean-Marie Rivello et Danielle Androff. *Nice, Jane Otmezguine Editeur, 1999.* 51-52

ROGNON (Adeline)

- **Dépanneur Montréal.** Gravures d'Adeline Rognon. *Montréal, Editions du Rognon, 2016.* 67

SICARD (Michel)

- **Collation.** Illustrations de Michel Sicard. *Sans lieu, L'Instant perpétuel, 1991.* 44

| | |
|---|----|
| SOULIER Tony) | |
| • Talisman 2. Tony Soulié. <i>Sauveterre-du-Gard, Editions La Balance, 1990.</i> | 41 |
| VILLERS (André) | |
| • Rumeurs de la forêt. <i>Nice, Mougins, Ivry, chez l'Artiste, 1981.</i> | 29 |
| WALKER (Anne) | |
| • Hublots interplanétaires. Pastels originaux d'Anne Walker. <i>Paris, chez l'Artiste, 1994.</i> | 48 |
| • La Machine à coudre céleste. Pastels originaux d'Anne Walker. <i>Paris, chez l'Artiste, 2012.</i> | 60 |
| • Ruines d'avenir. VII - Laodicée. Illustrations de Bernard Alligand, Patricia Erbeling, Bertrand Dorny, Anne Walker, Maxime Godard, Gérard Eppelé et l'auteur. Michel Butor. <i>Paris, Editions d'Art FMA, 2014.</i> | 63 |
| • Saluant les Hespérides. Pastels originaux d'Anne Walker. <i>Paris, chez l'Artiste, 2012.</i> | 61 |

Descriptions des éditions proposées

Les ouvrages collectifs dans lesquels Michel Butor est intervenu sont regroupés à la fin du catalogue

1964



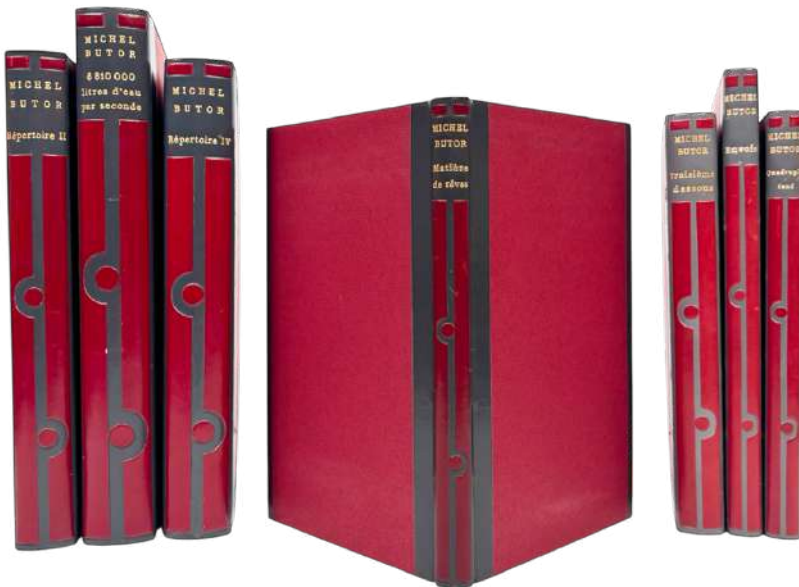
1.

Hérolid. Paris, Georges Fall, 1964. In-8, broché, couverture imprimée.

300 €

Edition originale de ce dialogue entre Michel Butor et **Jacques Hérolid**, illustrée de documents hors texte.

Un des 50 exemplaires numérotés sur hollande, seul tirage sur grand papier, et seuls exemplaires à comporter une eau-forte originale en couleurs signée de Jacques Hérolid.



N°2, 4, 16, 18, 23, 25, 28

2.

Répertoire II. Etudes et conférences 1959-1963. Paris, Editions de Minuit, 1964. In-8, demi-box gris à bandes, plats de papier bordeaux, dos sans nerfs orné en longueur d'un décor géométrique de rectangles et de cercles mosaïqués en léger relief en box bordeaux et portant le nom de l'auteur et le titre de l'ouvrage poussés or; doublures et gardes de papier bordeaux, tête dorée, non rogné, couverture imprimée. Etui (Pierre-Lucien Martin, 1969). 1.250 €

Edition originale.

Un des 67 exemplaires numérotés sur alfa-mousse, seul tirage sur grand papier avec 412 exemplaires sur bouffant.

De la bibliothèque Henri Paricaud (ex-libris).

Voir la reproduction ci-dessus.

3.

Répertoire II. Etudes et conférences 1959-1963. Paris, Editions de Minuit, 1964. In-8, broché, couverture imprimée. 250 €

Edition originale.

Un des 67 premiers exemplaires numérotés sur alfa-mousse.

Neuf, non coupé.

1965

4.

6.810.000 litres d'eau par seconde. Etude stéréophonique. Paris, Gallimard, 1965. In-4, demi-box gris à bandes, plats de papier bordeaux, dos sans nerfs orné en longueur d'un décor géométrique de rectangles et de cercles mosaïqués en léger relief en box bordeaux et portant le nom de l'auteur

et le titre de l'ouvrage poussés or; doublures et gardes de papier bordeaux, tête dorée, non rogné, couverture imprimée. Etui (Pierre-Lucien Martin, 1971). 2.000 €

Edition originale.

Un des 25 premiers exemplaires numérotés sur vélin de Hollande.

Voir la reproduction ci-contre..

5.

6.810.000 litres d'eau par seconde. Edition stéréophonique. Paris, Gallimard, 1965. In-4, broché, couverture imprimée. 550 €

Edition originale.

Un des 25 premiers exemplaires numérotés sur vélin de Hollande. Neuf, non coupé.

1967

6.

Dialogues des règnes. Gravures originales de Jacques Hérold. Paris, Brunidor, 1967. In-4, en feuilles, couverture imprimée (emboîtement de l'éditeur). 900 €

Edition originale, illustrée par Jacques Hérold de 15 gravures originales sur cuivre, imprimées en couleurs.

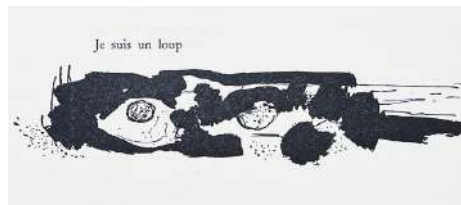
Tirage unique limité à 75 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, signés par l'auteur et l'artiste.





7.

La Banlieue de l'aube à l'aurore. Mouvement Sylpnien. Montpellier, *Fata Morgana*, 1968. In-4 oblong, en feuilles, couverture imprimée (emboîtage de l'éditeur). 600 €

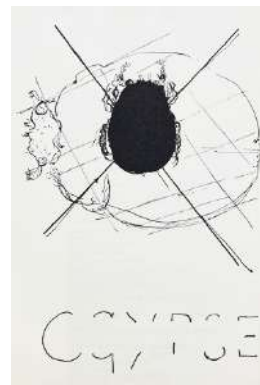


Edition originale de ces poèmes, illustrée par **Bernard Dufour**

de 48 dessins dont 19 hors-texte, et d'une eau-forte originale sur double page, justifiée et signée par l'artiste lui-même.

Tirage limité à 810 exemplaires.

Un des 60 premiers exemplaires sur vélin d'Arches, signés par l'auteur et l'artiste, seuls à comporter une seconde épreuve de la gravure originale, tirée sur soie naturelle, signée par l'artiste.



1969



8.

La Politique des charmeuses. Vaduz, Brunidor, 1969. In-4, boîte-objet dans laquelle le texte se déroule sur une bande de rayonne. 500 €

Edition en partie originale, illustrée par **Jacques Hérold** de 7 eaux-fortes originales imprimées en noir sur une bande de rayonne blanche qui s'enroule ou se déroule à chaque bout sur un cylindre encastré dans l'emboîtement en percaline de Jean Duval.

Tirage unique limité à 50 exemplaires numérotés et signés par l'auteur et Jacques Hérold.

9.

Illustrations II. Paris, Gallimard, 1969. In-8, broché, couverture imprimée.

250 €

Edition originale.

Un des 26 premiers exemplaires numérotés sur papier de Hollande.

Neuf, non coupé.

1970

Mon précieux Camille,

dans cette réserve de désert délimitée par quatre routes au bord des régions habitées, une brutale averse inattendue a creusé tous ces menus cratères, dégageant trois races principales de cailloux : striés, craquelés, tubercules, carrières, matériaux pour les enfants architectes du voisinage qui ont profité des quelques instants qu'a durés la boue pour y creuser avec les talons de leurs chaussures de longues ornières déjà durcies qu'empruntent maintenant leurs fourmis esclaves pour déménager réserves de brindilles et grains de riz puis avec les dents d'une fourchette que leurs travaux avaient à demi déterrée, aubaine, ils ont dessiné parmi les touffes d'épines le plan d'un parc à fontaines et canaux, avec toutes sortes de cages pour leurs zoos, de terrasses pour leurs soirées, piscines pour leurs yachts, bases pour leurs fusées, ports pour leurs yachts, et les barrages pour leur électricité, caves pour leurs vins, laboratoires pour leurs recherches, ateliers pour leur délassement, ponts et souterrains. Le vent saupoudre tout cela. Le projet à peine esquissé prend son visage de ruines. C'étaient ici les serres, le rodéo, les bals, par là cuisines, viviers, volières; déchiquetés, croulés, vidés, enfouis, à peine identifiables...

Les jeunes géants se promènent dans la dévastation de leur empire. Archéologie des minutes; fouilles, reconstitutions, attendrissements, ils retrouvent quelques fragments de leurs monuments principaux qu'ils exposent dans un nouveau parc dédié au souvenir du premier, disposent en allée funéraire les pépins de pommes qu'ils ont crachés avant de se décider pour une autre région où les attire quelque flaque avant sa rapide évaporation.

Ton réflecteur.



10.

Lettres écrites du Nouveau-Mexique, en réponse à quatre gravures de **Camille Bryen**. Paris, Brunidor, 1970. In-4, en feuilles, couverture imprimée (emboîtage de l'éditeur).

900 €

Edition originale de cet ensemble de quatre lettres, illustrée de 4 gravures originales en couleurs hors texte de Camille Bryen.

Tirage unique limité à 75 exemplaires numérotés sur grand vélin de Rives, signés par l'auteur et l'artiste.

11.

La Rose des vents. 32 Rhumbs pour Charles Fourier. Paris, Gallimard, 1970. In-12, broché, couverture imprimée. 300 €

Edition originale.

Un des 24 premiers exemplaires numérotés sur vélin de Hollande.

1971

12.

Où. Le Génie du lieu 2. Paris, Gallimard, 1971. In-8, broché, couverture imprimée. 500 €

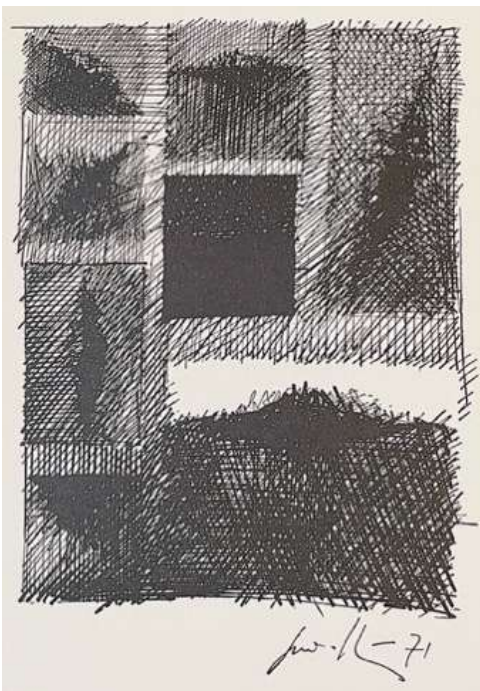
Edition originale.

Un des 20 premiers exemplaires numérotés sur hollande. Neuf, non coupé.

1972

13.

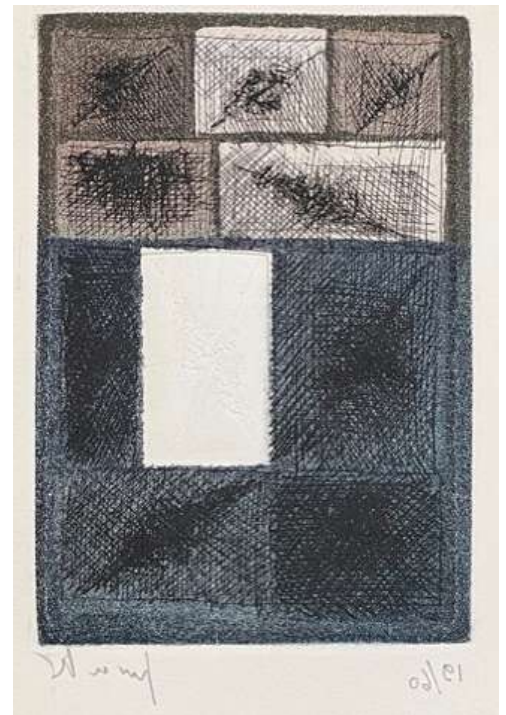
Les Sept femmes de Gilbert le mauvais (Autre heptaèdre). Illustrations de Cesare Peverelli. Paris, Fata Morgana, 1972. In-12, en feuilles, couverture imprimée. 250 €



Edition originale illustrée par **Cesare Peverelli** de 2 compositions hors texte.

Tirage limité à 1.200 exemplaires numérotés.

Un des 60 premiers exemplaires sur Arches, seuls à comporter une gravure originale en couleurs hors texte justifiée et signée au crayon par l'artiste.





rotés sur vélin d'Arches.

Un des 21 exemplaires hors commerce, seuls à contenir une suite de 12 eaux-fortes originales en couleurs, toutes numérotées et signées par Cesare Peverelli.

14.

PEVERELLI. Répertoire I 1957-1960. 12 thèmes présentés par le peintre avec les remarques de Michel Butor. Montpellier, Fata Morgana, 1972. In-4, broché, couverture imprimée (emboîtage de l'éditeur). 1.500 €

Edition originale comportant 12 textes de Cesare Peverelli, illustrée par lui-même d'un portrait frontispice de l'auteur et de 54 dessins au trait reproduits hors texte commentés par Michel Butor.

Tirage unique limité à 101 exemplaires numé-



1973

15.

Illustrations III. Paris, Gallimard, 1973. In-8, broché, couverture imprimée. 250 €

Edition originale.

Un des 31 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul tirage sur grand papier. Neuf, non coupé.



1974

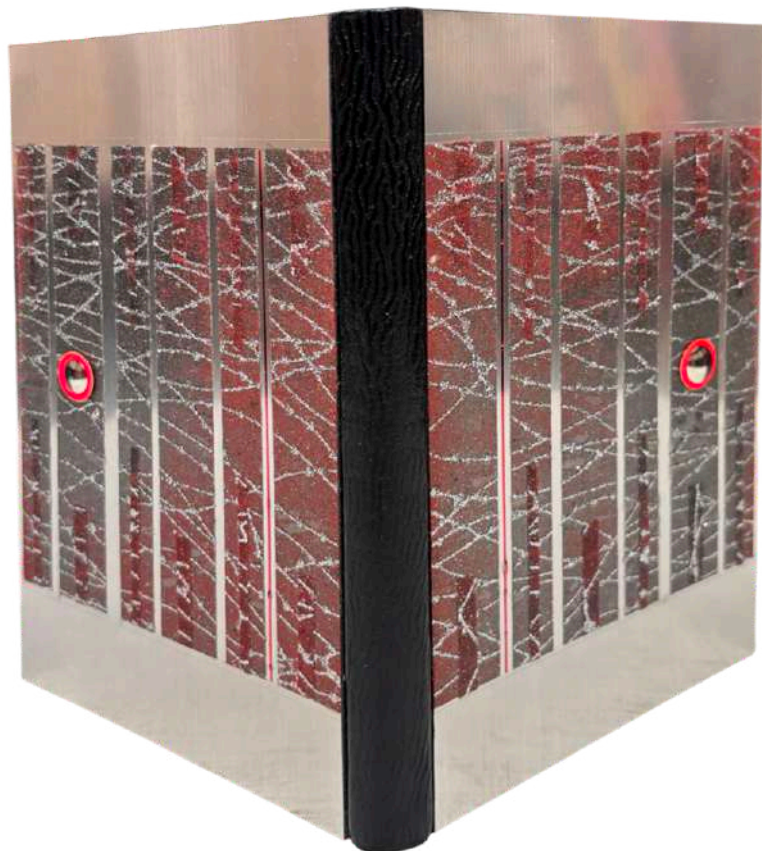
16.

Répertoire IV. Paris, Editions de Minuit, 1974. In-12, demi-box gris à bandes, plats de papier bordeaux, dos sans nerfs orné en longueur d'un décor géométrique de rectangles et de cercles mosaïqués en léger relief en box bordeaux et portant le nom de l'auteur et le titre de l'ouvrage poussés or; doublures et gardes de papier bordeaux, tête dorée, non rogné, couverture imprimée. Etui (Pierre-Lucien Martin, 1975). 1.000 €

Edition originale.

Un des 57 exemplaires numérotés sur alfa-mousse, seul tirage sur grand papier avec 92 exemplaires sur bouffant.

De la bibliothèque Henri Paricaud (ex-libris).



1975

17.

Matière de rêves. Paris, Gallimard, 1975. In-12, plats en polymère façon aluminium ornés d'un jeu de bandes verticales parallèles en tulle noir strié argent, rehaussé d'un filet rouge ainsi que d'un cabochon rouge et argent; dos de cuir irisé noir. Chemise en peau noire brillante estampée d'un décor à effets optiques, étui (Florent Rousseau, 2018). 3.000 €



Edition originale.

Un des 20 exemplaires numérotés sur vélin pur fil, seul tirage sur grand papier.

18.

Matière de rêves. Paris, Gallimard, 1975. In-12, demi-box gris à bandes, plats de papier bordeaux, dos sans nerfs orné en longueur d'un décor géométrique de rectangles et de cercles mosaïqués en léger relief en box bordeaux et portant le nom de l'auteur et le titre de l'ouvrage poussés or; doublures et gardes de papier bordeaux, tête dorée, non rogné, couverture imprimée. Etui (Pierre-Lucien Martin, 1976). 1.250 €

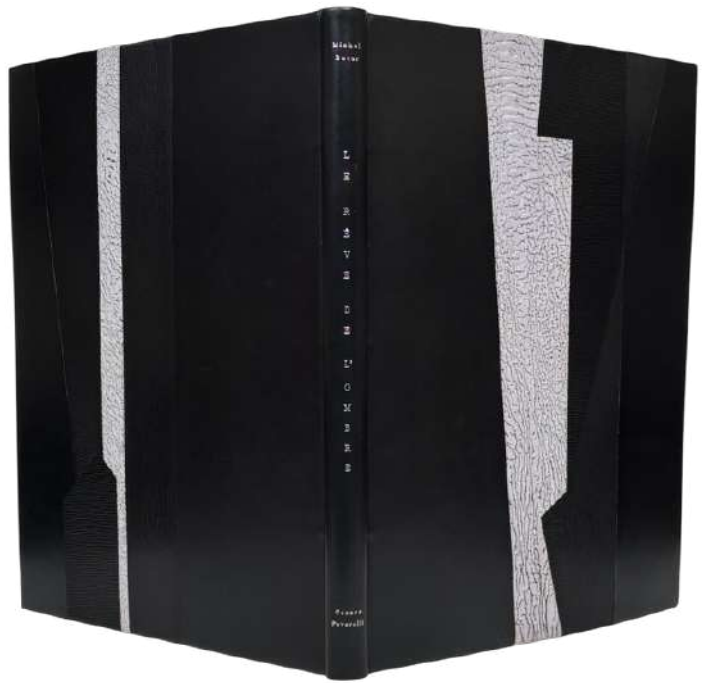
Edition originale.

Un des 20 exemplaires numérotés sur vélin pur fil, seul tirage sur grand papier.

1976

19.

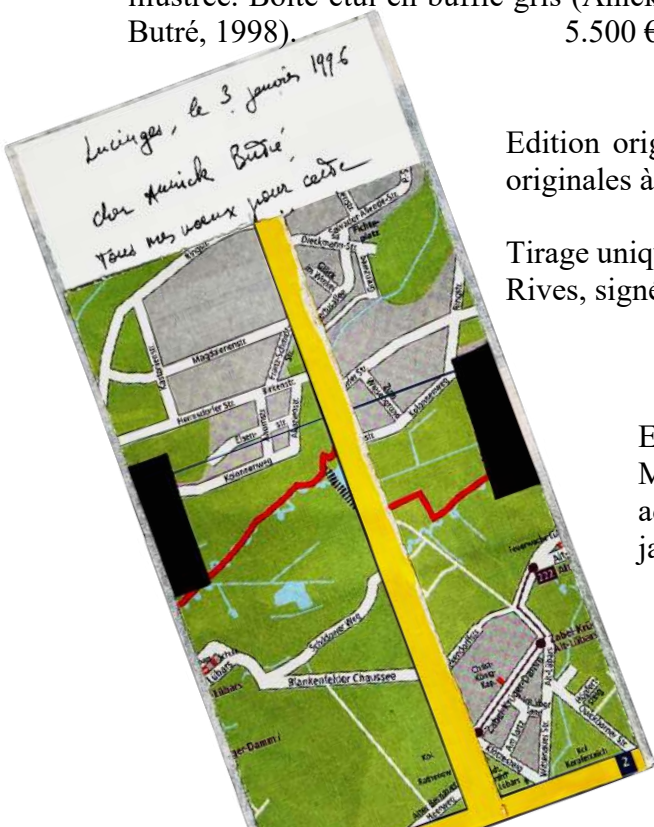
Le Rêve de l'ombre. Eaux-fortes originales de Cesare Peverelli. Paris, Nouveau Cercle Parisien du Livre, 1976. Petit in-folio, veau noir orné sur chaque plat d'une grande composition verticale géométrique mosaïquée en peau d'astrakan gris clair dédoublée et en maroquin noir à long grain disposé horizontalement ou verticalement, dos sans nerfs portant les noms de l'auteur et de l'artiste ainsi que le titre de l'ouvrage poussés en petites capitales au palladium; doublures bord à bord en buffle gris, gardes de velours noir, couverture illustrée. Boîte-étui en buffle gris (Anick Butré, 1998). 5.500 €



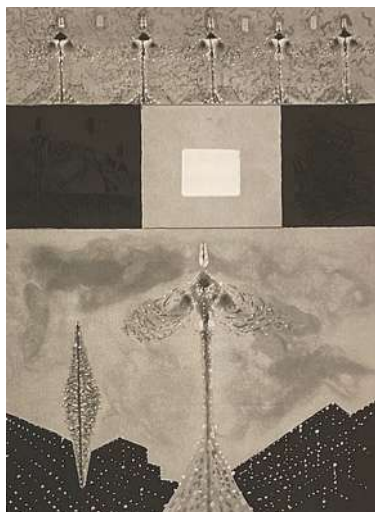
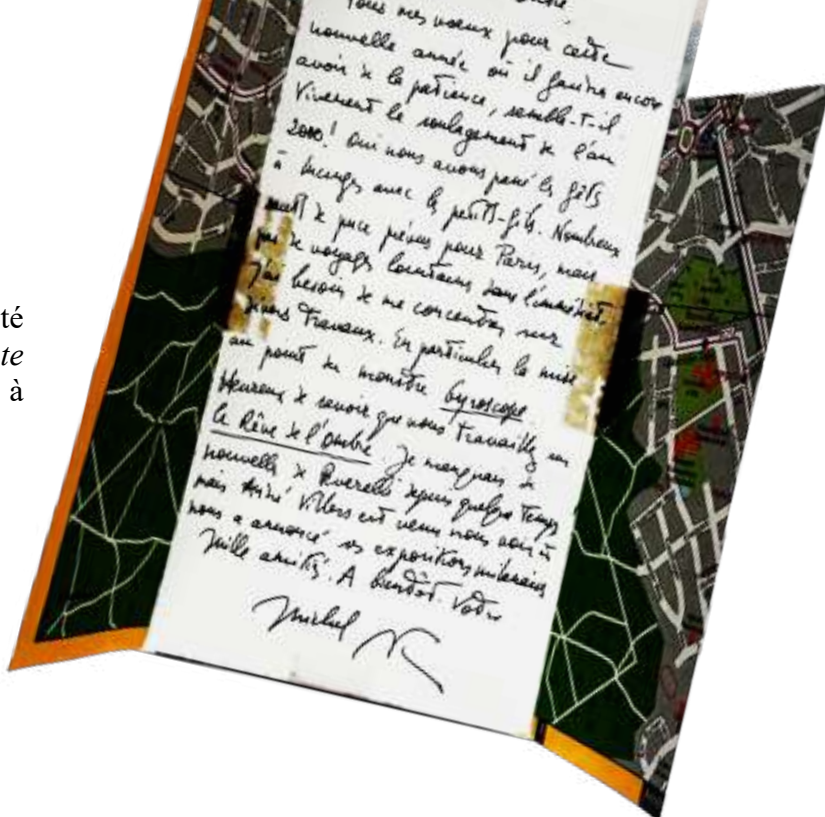
Edition originale, illustrée par **Cesare Peverelli** de 10 eaux-fortes originales à pleine page et de 40 vignettes dans le texte.

Tirage unique limité à 150 exemplaires numérotés sur grand vélin de Rives, signés par l'auteur et l'artiste.

Exemplaire enrichi d'une lettre autographe signée de Michel Butor rédigée sur un collage original de l'auteur et adressée à Anick Butré pour présenter ses vœux le 3 janvier 1996.



Cette très belle reliure a été sélectionnée lors du concours *Pointe de Paris* et a été exposée à Denderleeuw et à Paris.



20. **Le Rêve de l'ombre.** Eaux-fortes originales de Cesare Peverelli. Paris, *Nouveau Cercle Parisien du Livre*, 1976. Petit in-folio, en feuilles, couverture illustrée (emboîtement de l'éditeur). 1.500 €

Edition originale, illustrée par **Cesare Peverelli** de 10 eaux-fortes originales à pleine page et de 40 vignettes dans le texte.

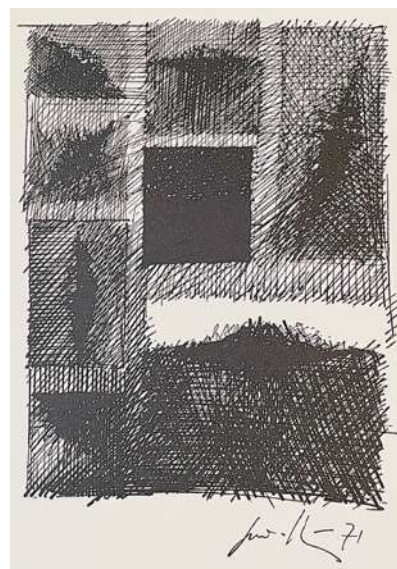
Tirage unique limité à 150 exemplaires numérotés sur grand vélin de Rives, signés par l'auteur et l'artiste.

Exemplaire enrichi d'une des 10 suites sur auvergne des 10 eaux-fortes signées, et du menu illustré du dîner de la société dédié par l'artiste.

21. **Le Rêve de l'ombre.** Eaux-fortes originales de Cesare Peverelli. Paris, *Nouveau Cercle Parisien du Livre*, 1976. Petit in-folio, en feuilles, couverture illustrée (emboîtement de l'éditeur). 300 €

Edition originale, illustrée par **Cesare Peverelli** de 10 eaux-fortes originales à pleine page et de 40 vignettes dans le texte.

Tirage unique limité à 150 exemplaires numérotés sur grand vélin de Rives, signés par l'auteur et l'artiste.





22.

Matière de rêves II. Second sous-sol. Paris, Gallimard, 1976. In-8, broché, couverture imprimée.

225 €

Edition originale.

Un des 21 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul tirage sur grand papier. Neuf, non coupé.

1977

23.

Matière de rêves III. Troisième dessous. Paris, Gallimard, 1977. In-12, demi-box gris à bandes, plats de papier bordeaux, dos sans nerfs orné en longueur d'un décor géométrique de rectangles et de cercles mosaïqués en léger relief en box bordeaux et portant le nom de l'auteur et le titre de l'ouvrage poussés or; doublures et gardes de papier bordeaux, tête dorée, non rogné, couverture imprimée. Etui (Pierre-Lucien Martin, 1982).

1.250 €

Edition originale.

Un des 21 exemplaires numérotés sur pur fil, seul tirage sur grand papier.

1979

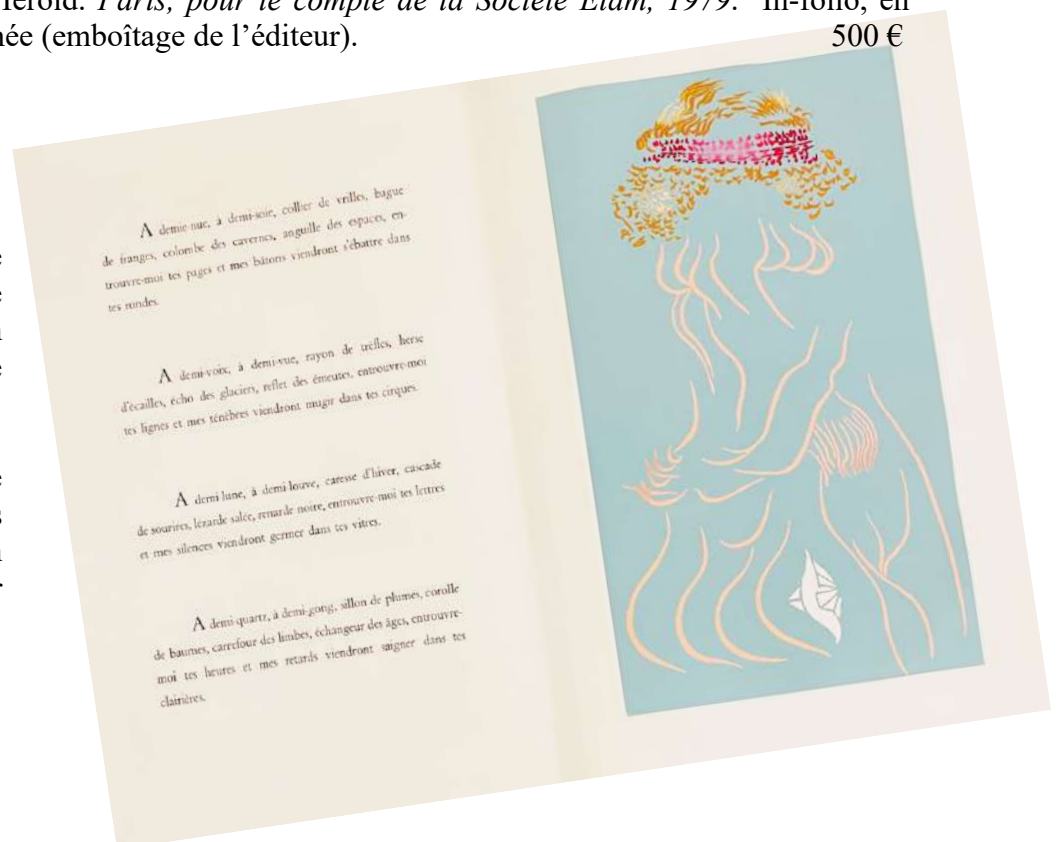
24.

La Sylphide. Illustré par Hérold. Paris, pour le compte de la Société Etam, 1979. In-folio, en feuilles, couverture imprimée (emboîtage de l'éditeur).

500 €

Edition originale de ce poème illustrée d'une gravure en couleurs hors texte de **Jacques Hérold**.

Tirage unique limité à 150 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, signés par l'auteur et l'artiste.



1980

25.

Envois. Paris, Gallimard, 1980. In-8, demi-box gris à bandes, plats de papier bordeaux, dos sans nerfs orné en longueur d'un décor géométrique de rectangles et de cercles mosaïqués en léger relief en box bordeaux et portant le nom de l'auteur et le titre de l'ouvrage poussés or; doublures et gardes de papier bordeaux, tête dorée, non rogné, couverture imprimée. Etui (Pierre-Lucien Martin, 1982). 1.250 €

Edition originale.

Un des 21 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul tirage sur grand papier.

26.

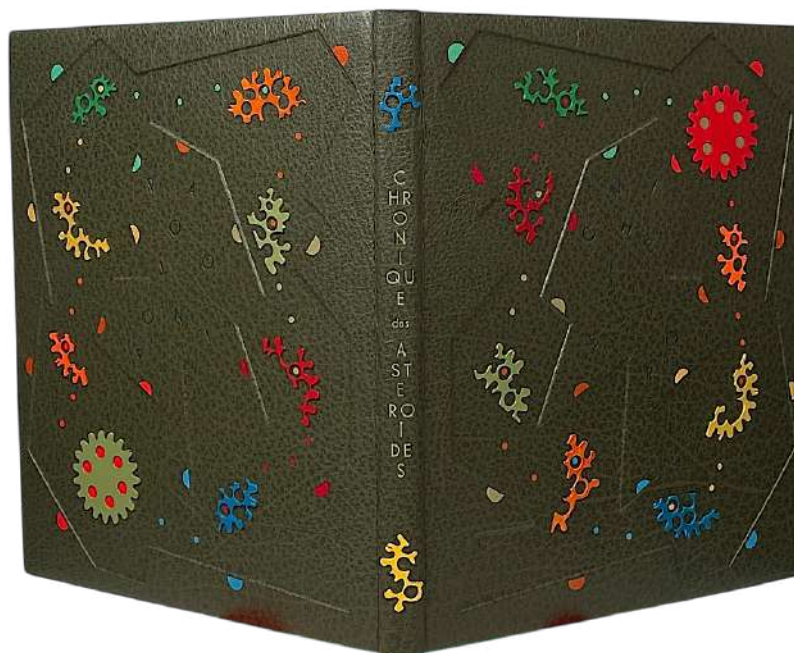
Envois. Paris, Gallimard, 1980. In-8, broché, couverture imprimée. 200 €

Edition originale.

Un des 21 exemplaires numérotés sur vélin pur fil, seul tirage sur grand papier. Neuf, non coupé.



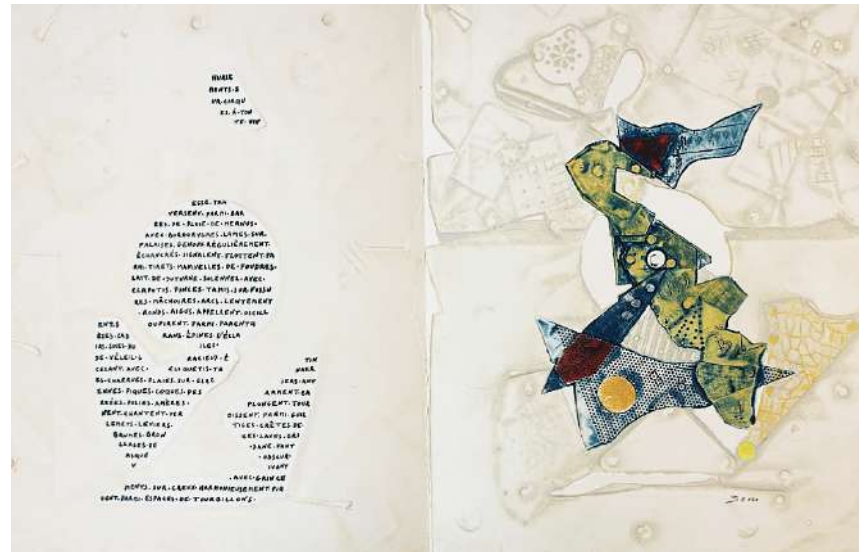
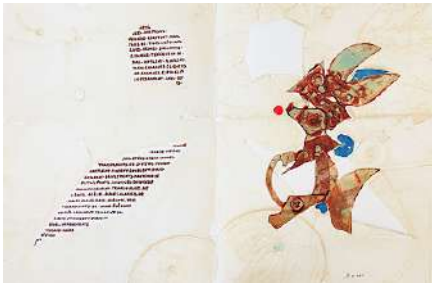
1981



27.

Chronique des astéroïdes. Paolo Boni. Paris, Editions Jacqueline de Champvallins, 1981. In-4 monté sur onglets, buffle vert foncé orné sur chaque plat de formes crénelées en plastique rouge, orange, jaune, bleu, bordeaux et vert, mosaïquées en relief dans un caisson au contour irrégulier et

accompagnées de portions de cercles dans les mêmes couleurs, le tout encadrant les prénoms et noms de l'auteur et de l'artiste disposés librement en grandes capitales poussées à l'oeser vert bouteille respectivement au centre du premier et du second plats; rappel du décor sur le dos sans nerfs portant le titre de l'ouvrage en petites capitales poussées à l'oeser vert mousse; doublures bord à bord de maroquin vert foncé, gardes de buffle vert clair, non rogné, couverture estampée à froid et imprimée. Chemise, étui (Claude Honnelaître, 2001). 2.750 €



Edition originale, dont le texte calligraphié par l'auteur a été réparti dans les 7 *graphisculptures* originales sur double page, estampées en relief, imprimées en couleurs et signées par **Paolo Boni**.

Tirage unique limité à 126 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, signés par l'auteur et l'artiste.

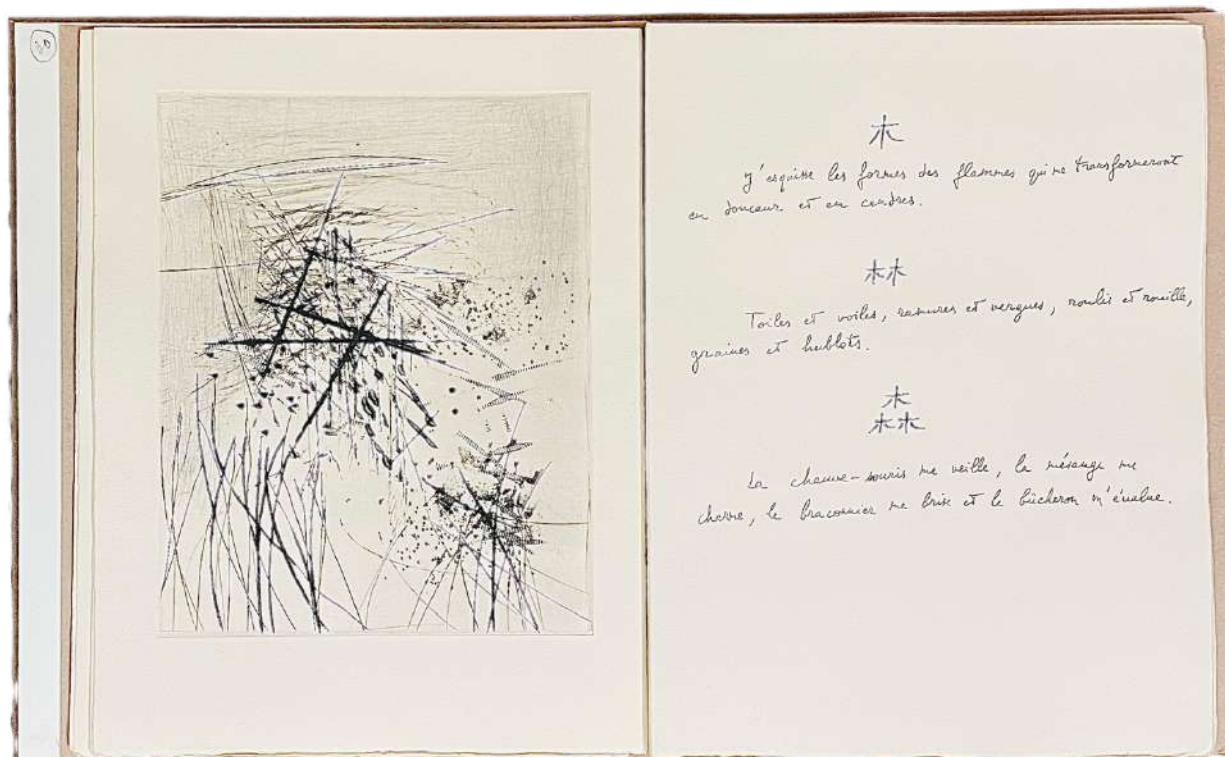
28.

Matière de rêves IV. Quadruple fond. Paris, Gallimard, 1981. In-12, demi-box gris à bandes, plats de papier bordeaux, dos sans nerfs orné en longueur d'un décor géométrique de rectangles et de cercles mosaïqués en léger relief en box bordeaux et portant le nom de l'auteur et le titre de l'ouvrage poussés or; doublures et gardes de papier bordeaux, tête dorée, non rogné, couverture imprimée. Etui (Pierre-Lucien Martin, 1982). 1.000 €

Edition originale.

Un des 21 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul tirage sur grand papier.





29.

Rumeurs de la forêt. Nice, Mougins, Ivry, chez l'Artiste, 1981. In-4, en feuilles, sous couverture de papier d'Auvergne teinté couleur tabac, rempliée et portant le titre manuscrit. Chemise avec étiquette manuscrite au dos, étui. 1.500 €

Edition recopiée à la main par l'auteur à 16 exemplaires illustrés chacun de 4 gravures originales hors texte (pointe sèche et coups divers) sur aluminium de **Julius Baltazar**, et de 4 photographies originales en noir et blanc d'**André Villers**, représentant des œuvres de Baltazar remises dans des contextes d'éléments naturels.

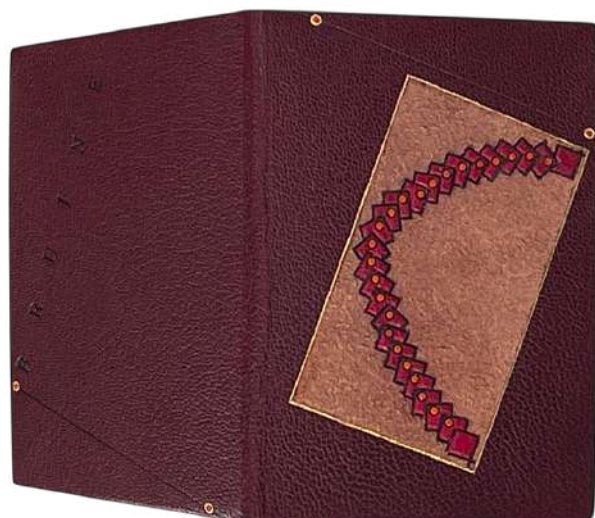
Le texte comporte 24 phrases, variant d'un exemplaire à l'autre, tirées d'un ensemble de 89 phrases.

Chaque exemplaire est signé in fine par l'auteur, le photographe et le peintre.

Exemplaire enrichi d'un lavis original sur double page de Julius Baltazar.



1982



30.

Bruine. Baltazar. *Ivry, Nice, chez l'Artiste, 1982.* In-16, maroquin bordeaux foncé, premier plat orné d'un filet oblique agrémenté de deux petites pastilles mosaïquées en maroquin orange et serties or, poussé à froid au-dessus d'un rectangle incliné serti d'un filet doré, recouvert en daim beige et décoré d'une superposition incurvée de petits carrés mosaïqués en maroquin bordeaux et rehaussés chacun d'une pastille orange; titre de l'ouvrage poussé à froid sur le second plat au-dessus d'un filet oblique à froid avec deux petites pastilles; doublures de papier Japon aubergine, gardes de papier vergé blanc, non rogné, couverture imprimée. Chemise-étui (J.-J. Camps). 1.250 €

Edition originale de ce texte recopié à la main par l'auteur lui-même à 4 exemplaires illustrés chacun en frontispice d'une gravure originale de **Julius Baltazar.**

Chaque exemplaire a été justifié et signé in fine par l'auteur et l'artiste.

Ravissante reliure de Jan Camps réalisée dans l'esprit du livre.



31.

Sept à la demi-douzaine. Illustrations de Julius Baltazar. *Sans lieu, Lettres de Casse, 1982.* In-8 carré, en feuilles, couverture imprimée. 500 €
Edition originale.

Tirage limité à 199 exemplaires tous sur vélin d'Arches.

Un des 20 premiers exemplaires numérotés, seuls à comporter une gravure originale hors texte de **Julius Baltazar**, justifiée et signée par l'artiste.



1983

32.

Exprès (Envois 2). Paris, Gallimard, 1983. In-8, demi-box gris à bandes, plats de papier bordeaux, dos sans nerfs portant le nom de l'auteur et le titre de l'ouvrage poussés or; doublures et gardes de papier bordeaux, tête dorée, non rogné, couverture imprimée. Etui (Renaud Vernier, 1986).

1.250 €

Edition originale.

Un des 23 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, seul tirage sur grand papier.

33.

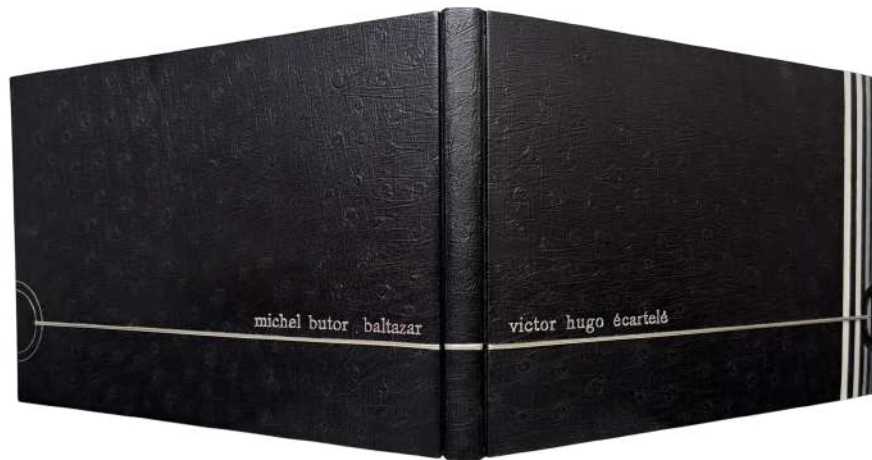
Exprès (Envois 2). Paris, Gallimard, 1983. In-8, broché, couverture imprimée.

20 €

Edition originale.

Un des 23 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, seul tirage sur grand papier.
Neuf, non coupé.

1984



34.

Victor Hugo écartelé. Gravures de Julius Baltazar. Nice, Matarasso, 1984. In-8 oblong, chèvre grain autruche noire ornée sur le premier plat d'un jeu de listels verticaux mosaïqués en creux et en relief en box dans cinq tons de gris, et d'une baguette métallique horizontale qui se prolonge sur le dos et le second plat, noms de l'auteur et de l'artiste poussés au palladium sur le dos; doublures et

gardes de papier gris, non rogné, couverture imprimée. Chemise, étui (C. et J.-P. Miguet, 1989).
5.000 €

8
Conduite par un chef d'orchestre quasi pétrifié
L'huile des claviers murmurait dans les replis des flammes
Tu transmettais l'appel essayais la clef
Disant pour tous ceux qui viendraient après le cataclysme
Puisse dans les douceurs de notre réserve de caresses
Et tu me nommais la lessive de la Grande Ourse
Le refuge des morses veillant sur le noir
Je feuilletais les archives de la brume transmettais le message
Devant tous les siècles au front ceint de tours ou d'épis
Les larmes du soir s'apaisaient dans les miroirs des sables
Après avoir tenté d'escalader la nuit



Edition originale, ornée de 5 gravures originales de **Julius Baltazar**, dont un frontispice et 4 à pleine page.

Tirage limité à 90 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, signés par l'auteur et l'artiste.

Un des 75 exemplaires.



35.

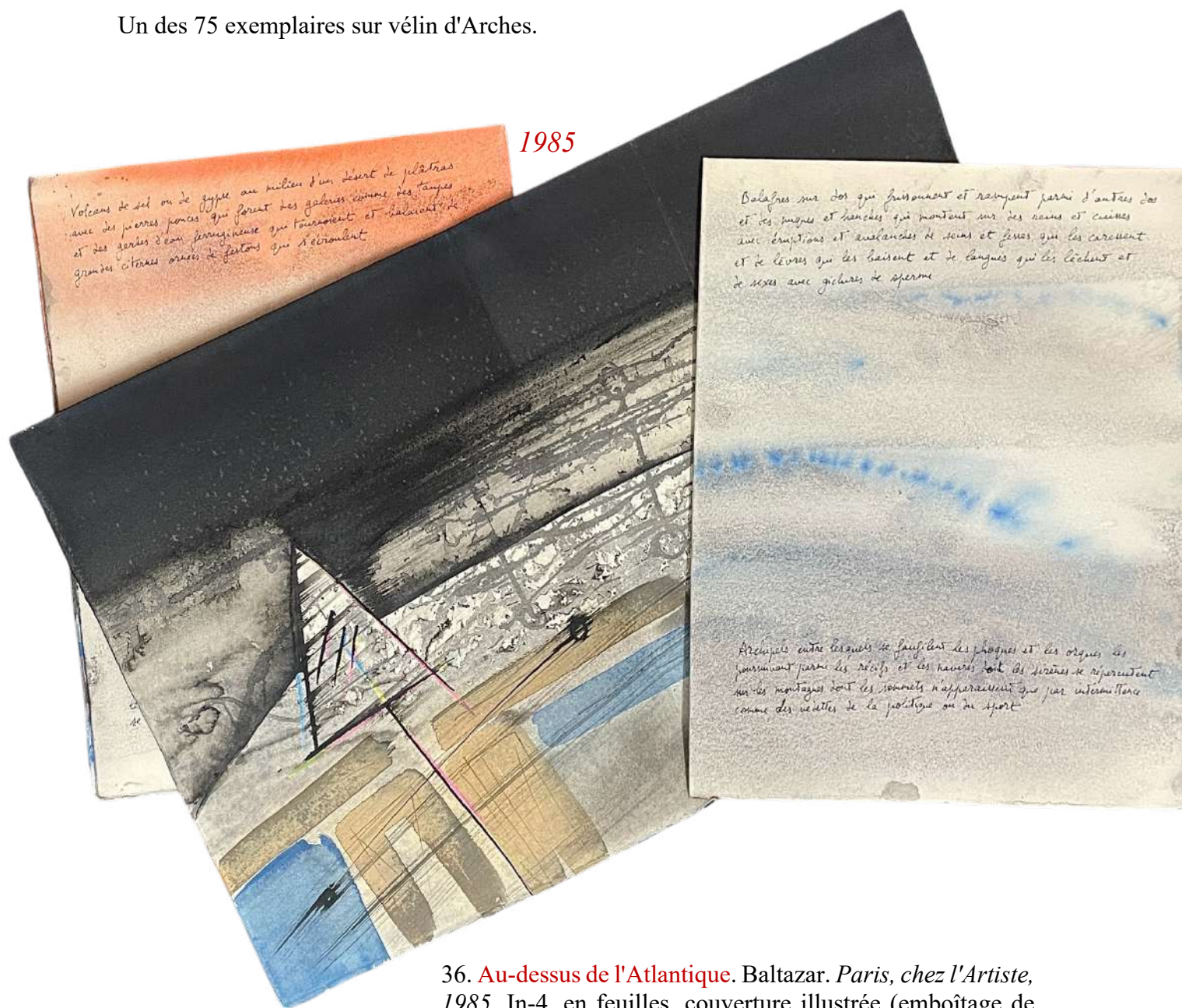
Victor Hugo écartelé. Gravures de Julius Baltazar. *Nice, Matarasso, 1984.* In-8 oblong, chèvre grain autruche noir, premier plat orné d'un jeu de listels verticaux mosaïqués en creux et en relief en box dans cinq tons de rouge, du titre de l'ouvrage poussé au palladium et souligné par une baguette métallique horizontale qui se prolonge sur le dos et sur le second plat portant les noms de l'auteur et de l'artiste poussés également au palladium; doublures et gardes de papier gris, non rogné, couverture imprimée. Chemise, étui (C. et J.P. Miguet, 1989).

5.000 €

Edition originale, ornée de 5 gravures originales de **Julius Baltazar**, dont un frontispice et 4 à pleine page.

Tirage limité à 90 exemplaires numérotés, signés par l'auteur et l'artiste.

Un des 75 exemplaires sur vélin d'Arches.



36. **Au-dessus de l'Atlantique**. Baltazar. Paris, chez l'Artiste, 1985. In-4, en feuilles, couverture illustrée (emboîtement de l'éditeur). 5.000 €

Edition originale de ce texte recopié à la main par l'auteur lui-même à 6 exemplaires, dont chaque page est entièrement illustrée par **Julius Baltazar** de compositions originales en couleurs, à l'aquarelle et à l'encre, rehaussées au crayon arlequin.

Les six exemplaires ont été signés et justifiés in fine par l'auteur et l'artiste.

1987



37.

Vu et lu. Julius Baltazar. Jean Cortot. Paris, chez l'artiste, 1987. In-4 de 44 pages, en feuilles, couverture illustrée (emboîtage). 5.000 €



Ce livre manuscrit, fait à 3 exemplaires sur vélin d'Arches, réunit plusieurs textes inédits de Michel Butor dont *Plume, Les Yeux perdus, Eventail, Les Yeux charmeurs, Arête, Les Yeux noyés, Appel, Les Yeux penchés*, etc.

Les textes sont calligraphiés par l'auteur à l'encre noire sur des gouaches originales en couleurs qui recouvrent entièrement toutes les pages et qui ont été exécutées alternativement par **Julius Baltazar** et **Jean Cortot** avec des rehauts de peintures acryliques et de crayon arlequin.

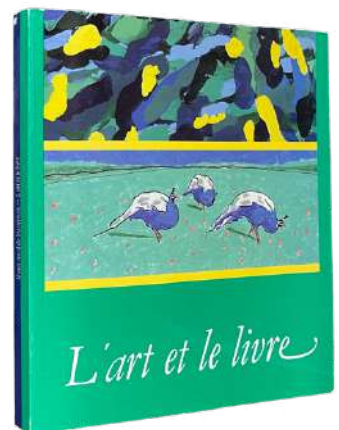
Exemplaire justifié, numéroté, daté et signé par l'auteur et les deux artistes.



38.

[BUTOR (Michel)] **L'Art et le Livre.** Morlanwelz, Musée Royal de Mariemont, 1987. In-4 carré, broché, couverture imprimée. 40 €

Précieux catalogue abondamment illustré de l'exposition *L'Art et le Livre* qui s'est ouverte au Musée royal de Mariemont le 12 décembre 1986, contenant un très beau texte inédit de Michel Butor et une transcription du passionnant débat qui s'est tenu lors de l'exposition.





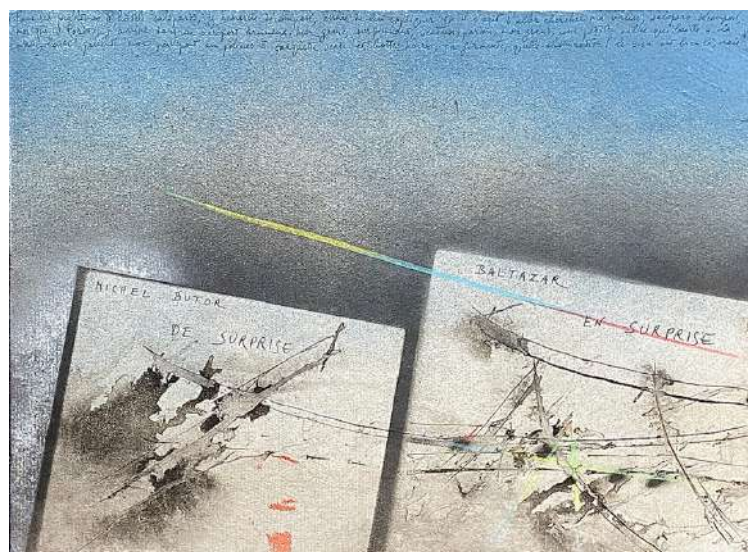
39.

De surprise en surprise. Baltazar. *Ivry et Nice, chez l'Artiste*, 1987. In-4 oblong de 12 pages, broché, couverture illustrée. 3.000 €

Livre manuscrit fait à 4 exemplaires sur papier vergé, comportant un texte inédit de Michel Butor calligraphié par l'auteur à l'encre noire en haut de chaque page sur des lavis originaux en couleurs et à pleine page de Julius Baltazar avec des rehauts au crayon arlequin.

La couverture en papier teinté bleu nuit est illustrée sur le premier plat d'un lavis original en couleurs de Baltazar.

Exemplaire justifié, daté et signé par l'auteur et l'artiste.



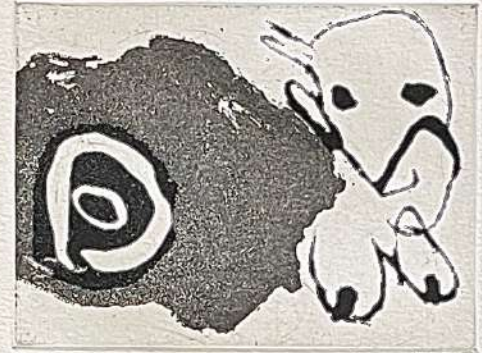
1988

Lentement glisseuse, opiniâtrément suaveuse, la bergère des escargots mène ses ouailles visqueuses sur les sentiers de rives et d'arches derrière la pilege où les étalons terrestres viennent se baigner pour sécher les juments, particulièrement farouches du fond des eaux afin de fonder une nouvelle race qui retrouverait la parole.

Mais laissons de côté pour l'instant ceux que l'homme présomptueux considère comme sa conquête, même la plus noble, pour en revenir à nos intéressants invertébrés et à leur dame de compagnie.

Chacun de ses protégés a coquille jaspée, possède un petit enclos à son nom, bordé de barrières de paille, où elle élève les fleurs ou feuilles qu'il préfère. Elle les baptise à l'aide du calendrier italien.

Michel



4/12

BORGHESI

40.

Dans les méandres de l'évolution. Graziella Borghesi. Paris, *Gnèzi d'Marèla*, 1988. In-4 carré, en feuilles, couverture imprimée. Etui.550 €



Edition originale, illustrée de 3 aquatintes originales hors texte de **Graziella Borghesi**.

Tirage limité à 43 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches.

Un des **12 premiers** exemplaires accompagnés d'une page manuscrite signée de l'auteur et d'une aquatinte supplémentaire justifiée et signée par l'artiste.

1989

41.

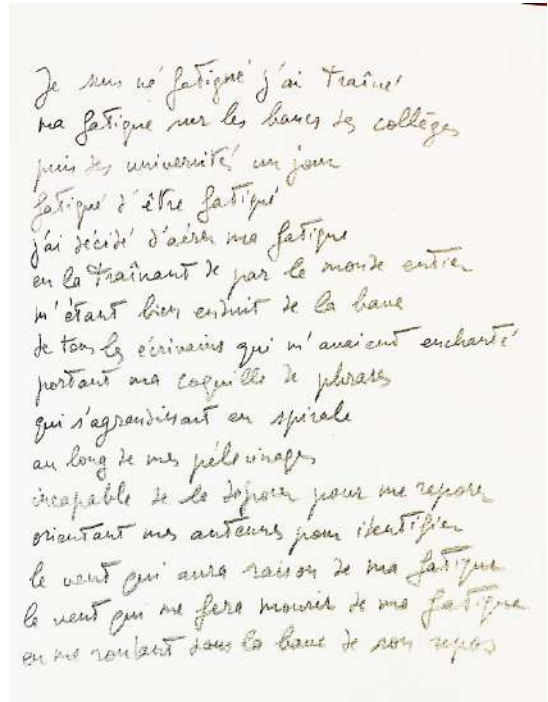
Portrait de l'artiste en jeune escargot. Graziella Borghesi. *Paris, Borghesi, 1989.* In-4 carré, en feuilles, couverture imprimée. 250 €

Edition originale, illustrée par **Graziella Borghesi** d'une aquatinte originale hors texte.

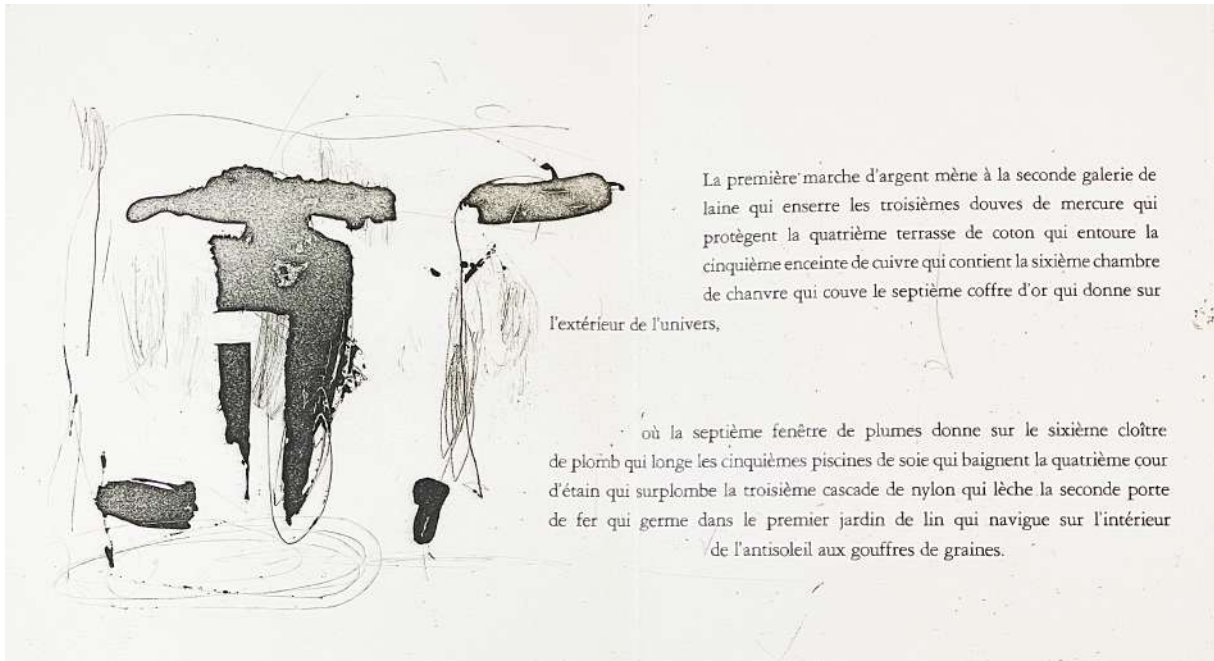
Tirage limité à 45 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches.



Un des **13 premiers** exemplaires numérotés, signés par l'auteur et l'artiste, seuls à comporter une page manuscrite de l'auteur.



1990



La première marche d'argent mène à la seconde galerie de laine qui enserre les troisièmes douves de mercure qui protègent la quatrième terrasse de coton qui entoure la cinquième enceinte de cuivre qui contient la sixième chambre de chanvre qui couvre le septième coffre d'or qui donne sur l'extérieur de l'univers,

où la septième fenêtre de plumes donne sur le sixième cloître de plomb qui longe les cinquièmes piscines de soie qui baignent la quatrième cour d'étain qui surplombe la troisième cascade de nylon qui lèche la seconde porte de fer qui germe dans le premier jardin de lin qui navigue sur l'intérieur de l'antisoileil aux gouffres de graines.

42.

Talisman 2. Tony Soulié. *Sauveterre-du-Gard, Editions La Balance, 1990.* Plaquette petit in-4, en feuilles, couverture imprimée. 550 €

Edition originale, illustrée par **Tony Soulié** d'une gravure originale sur double page.

Tirage limité à 58 exemplaires numérotés sur vélin, signés par l'auteur et l'artiste.

Un des 9 premiers exemplaires, seuls à comporter un dessin original en couleurs de l'artiste.

1991



43.

A la lettre. Compositions de Bertrand Dorny. Paris, chez l'Artiste, 1991. 4 feuilles pliées en accordéon au format in-16 oblong, couverture illustrée. Etui illustré. 800 €



Edition originale de ce texte recopié à la main par l'auteur lui-même à 7 exemplaires, et illustré par **Bertrand Dorny** sur chaque page de compositions originales en couleurs à l'aquarelle, rehaussées de collages et de découpes de divers papiers, certains métallisés argentés ou colorés parfois avec des effets d'optique.



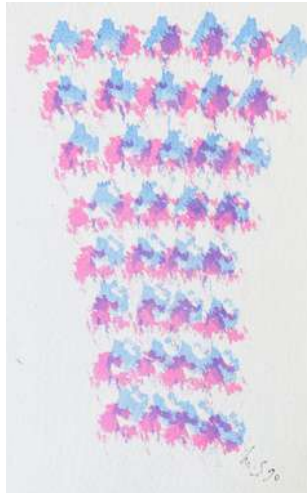
Les 7 exemplaires réalisés sur papier vélin, ont été numérotés et signés par l'auteur et l'artiste.

44.

Collation. Illustrations de Michel Sicard. *Sans lieu, L'Instant perpétuel, 1991.* In-8, broché, couverture imprimée. 500 €



Edition originale illustrée de "15 chandeliers dus à l'encre de **Michel Sicard**".



Tirage limité à 700 exemplaires, tous sur vélin d'Arches.

Un des 25 premiers exemplaires numérotés comportant une page manuscrite autographe de l'auteur, une encre et une peinture acrylique originales signées de Michel Sicard.

45.

Sous le noir. Olivier Debré. *Paris, Editions Zoé Cristiani, 1991.* In-4, en feuilles, couverture illustrée (emboîtement de l'éditeur). 9.000 €



Edition originale de ce poème imprimé en rouge, illustrée par **Olivier Debré** de 5 eaux-fortes originales hors texte, chacune monogrammée par l'artiste.



Tirage limité à 82 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, signés par l'auteur et l'artiste.

Un des 63 exemplaires, enrichi de 2 encres originales dont une en noir sur la couverture et une sur double page en deux couleurs pour illustrer le titre.



1992

46.

Transit A. Transit B. Le Génie du lieu 4. Paris, Gallimard, 1992. 2 parties imprimées tête-bêche en un volume in-4, broché, couverture imprimée. 225 €

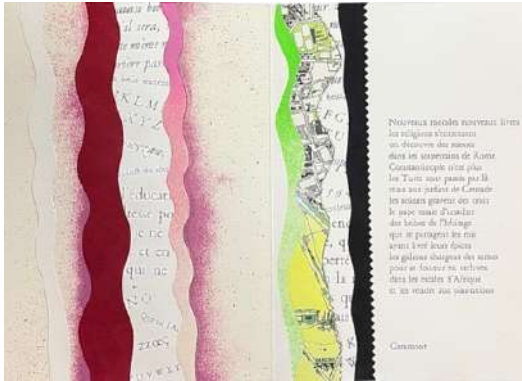
Edition originale.

Un des 20 exemplaires numérotés sur vélin de Rives, seul tirage sur grand papier.

1993

47.

Caractères. Illustrations de Bertrand Dorny. Paris, Imprimerie Nationale Editions, 1993. In-4, leporello constitué de 14 feuilles pliées en deux, couverture illustrée (emboîtement de l'éditeur). 1.500 €



Edition originale des six textes de Michel Butor, chacun consacré à un grand caractère typographique (Garamont, Jaugeon, Grandjean, Luce, Didot et Marcellin-Legrand) dans lequel il a été composé. L'ouvrage est orné par Bertrand Dorny de 12

lithographies in texte en couleurs rehaussées d'estampages en relief et de collages de papiers divers découpés.



Tirage limité à 80 exemplaires numérotés sur vélin, signés par l'auteur et l'artiste.

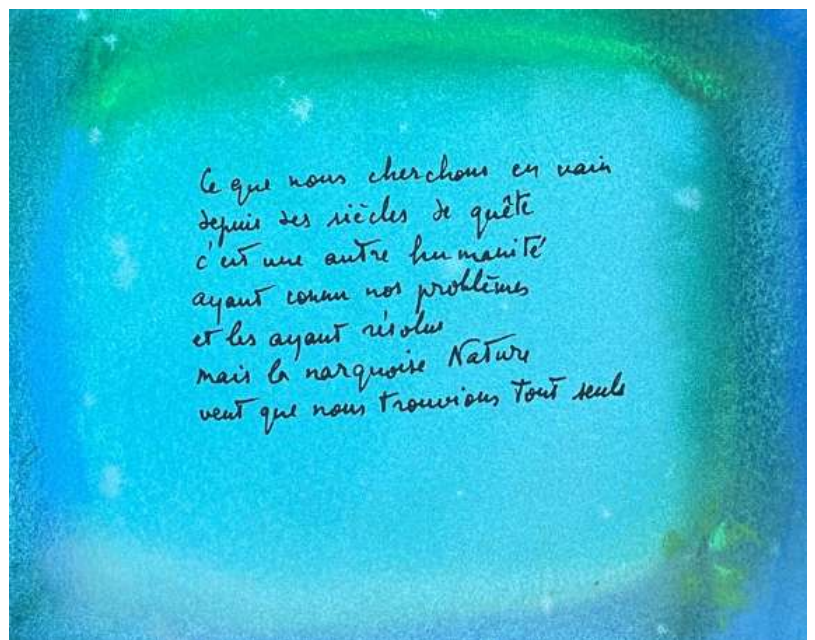
Un des 50 exemplaires.

1994

48.

Hublots interplanétaires. Pastels originaux d'Anne Walker. Paris, chez l'Artiste, 1994. 6 feuilles pliées en accordéon au format in-12 oblong, couverture illustrée. Boîte-étui illustrée.

1.500 €

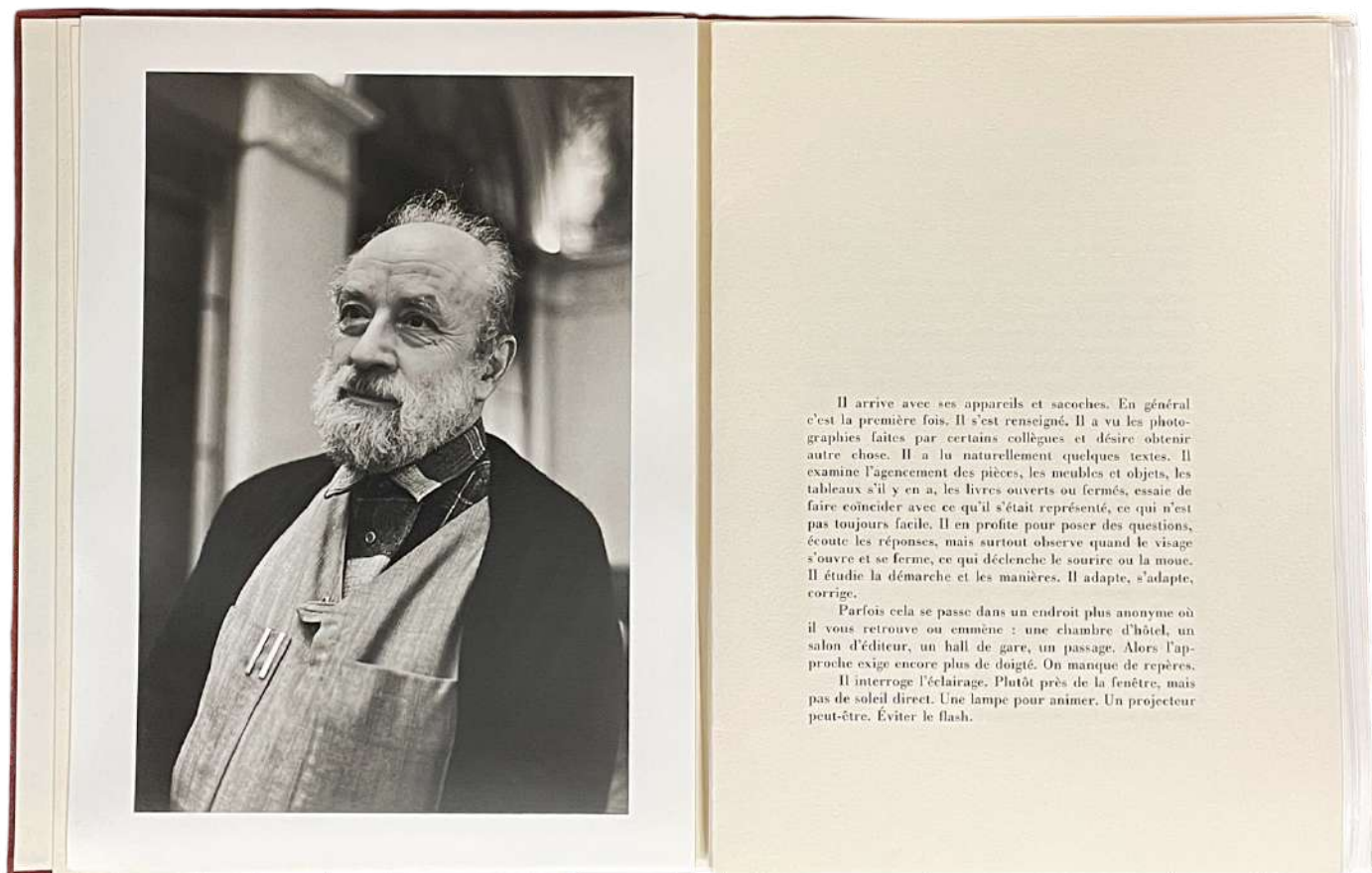




Edition originale de ce texte recopié à la main par l'auteur à 7 exemplaires sur une composition originale en couleurs répartie sur les rectos de chaque feuillet, exécutée à l'aquarelle par **Anne Walker** avec des rehauts de fusain.

Les 7 exemplaires réalisés sur papier vélin, ont été numérotés et signés par l'auteur et l'artiste.

1995



49.

Derrière l'objectif. Photographies de Jean-François Bonhomme. *Montpellier, Fata Morgana, 1995.*
In-4, en feuilles, couverture imprimée (emboîtement de l'éditeur). 1.500 €

Edition originale de cet hommage à **Jean-François Bonhomme**, accompagné d'une suite de 21 photographies originales en noir et blanc, titrées et signées au verso par le photographe, représentant 21 portraits d'écrivains réalisés entre 1985 et 1994 dont Samuel Beckett, Jorge Luis Borges, Michel Butor, Marie-Madeleine Davy, André Dhôtel, Georges Dumézil, Lawrence Durrell, Friedrich Dürrenmatt, André Frénaud, Eugène Ionesco, Ismaïl Kadaré, Pierre Klossowski, Emmanuel Levinas, Claude Lévi-Strauss, Alberto Moravia, Octavio Paz,

Kathleen Raine, Clémence Ramnoux, Léopold Sédar Senghor, Alexandre Soljénitsyne et Jean Tardieu.

Tirage unique limité à 43 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches.

Un des 13 exemplaires de collaborateurs.

1998



50.

L'Annonciation. Photographies originales de François Garnier. *Paris, chez l'Artiste, 1998.* Une feuille in-folio pliée en triptyque. 600 €

Edition originale du poème de Michel Butor calligraphié à l'encre autour d'un collage de 3 photographies originales en noir et blanc de **François Garnier**, réalisée uniquement à 12 exemplaires sur vélin d'Arches, justifiés et signés au crayon par l'auteur et l'artiste.

1999

51.

Forage. Bois gravés de Claude Délias. Photographies de Jean-Marie Rivello et Danielle Androff. *Nice, Jane Otmezguine Editeur, 1999.* In-4, plats de veau naturel peint à l'acrylique dans des tons terre de Sienne; premier plat ajouré au centre par un caisson en arc de cercle dans lequel a été incrusté un rhodoïd qui varie du bleu au vert selon l'inclinaison du livre et qui est prolongé en demi-cercle par une mosaïque en box safran portant le titre de l'ouvrage poussé à l'œser jaune; un second



demi-cercle concentrique au premier, en veau semblable à celui des plats, pivote autour d'un axe surmonté d'une petite boule de métal noir; à l'extérieur du plat, deux baguettes rectangulaires mosaïquées en karung bleu-violet sont accompagnées d'une petite boule de métal noir, dont une sert de pivot à une petite aiguille; rappel du décor sur le second plat, dos sans nerfs en box châtaigne bordé d'un listel en karung bleu-violet; doublures bord à bord de box brun-rouge, gardes de papier Ingres d'Arches peint à l'acrylique, la première en jaune indien, la seconde en orange cuivré; non rogné. Chemise et boîte-étui en box et papier, avec au dos de la boîte-étui une pièce de titre en même veau que les plats de la reliure (Brigitte Benoist, 2002). 5.500 €

Ce livre est le fruit d'une collaboration étroite d'un poète, Michel Butor, et d'un artiste, Claude Délias, sur le thème du temps qui passe et toujours recommence; nous sommes invités à parcourir, en mots et en images, successivement: l'heure, le jour, la semaine, le mois, l'année... et enfin la génération. Temps humain, temps sidéral. Indissociables dans 12 couplets qui chantent la poésie du quotidien dans lequel se trouvent aussi la grandeur et la pérennité de l'homme face à l'infini... (extrait du prospectus de l'éditeur).

Edition originale de ce poème en 12 couplets de Michel Butor, dont les textes se superposent plus ou moins à travers des découpes de cadrans circulaires qui ajoutent presque toutes les pages.

L'ouvrage est illustré de 6 gravures originales sur bois hors texte en couleurs par **Claude Délias** et de 2 photographies originales tirées respectivement par **Jean-Marie Rivello** et **Danielle Androff**.

Tirage limité à 81 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, signés par l'auteur et l'illustrateur. Un des 55 exemplaires.

Un livre très réussi, et une reliure particulièrement adaptée dont le décor mobile évoque les cadrans du livre.





Les 5 exemplaires ont été signés et justifiés par l'auteur et l'artiste, et comportent une des paires de lunettes qui avaient été distribuées gratuitement par les pharmaciens en 1999 pour suivre l'éclipse sans se brûler les yeux.

Etonnante reliure décorée métallique dont le décor évoque l'éclipse et les lunettes.



2000



54.

Techno. Collages originaux de Bertrand Dorny. *Paris, chez l'Artiste, 2000*. In-12 oblong, 7 feuillets assemblés en leporello sous une couverture muette, le tout monté dans une reliure en polycarbonate marron foncé ornée à l'extrémité de chaque plat d'un décor abstrait dans l'esprit des illustrations de Bertrand Dorny, mosaïqué en papier crème, beige et rouge, en partie recouvert d'un plexiglas transparent et souligné par trois fines baguettes horizontales en bois; doublures en même polycarbonate marron foncé, gardes de daim beige marbré rosé, non rogné. Chemise, étui (Philippe Fié, 2005). 4.000 €

Edition originale de ce texte recopié à la main par l'auteur lui-même à 7 exemplaires numérotés sur papier vélin, dont la couverture et chaque page sont ornées par **Bertrand Dorny** de collages originaux en couleurs utilisant différents papiers, certains argentés ou avec des effets d'optique, avec des rehauts, fragments de compacts-disques, etc.



Les 7 exemplaires ont été signés et justifiés par l'auteur et l'artiste.

Très bel exemplaire relié par Philippe Fié, avec un décor absolument dans l'esprit du livre.

2007



55.

Entrée en matière. Julius Baltazar. *Nice, Matarasso*, 2007. In-4, en feuilles, couverture illustrée en couleurs. 400 €

Edition originale de ce texte de Michel Butor préfaçant la plaquette éditée par la Médiathèque d'Issy-les-Moulineaux à l'occasion de l'exposition consacrée à Julius Baltazar du 9 janvier au 4 mars 2007.

Un des 45 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, signés par l'auteur et l'artiste, seuls à comporter une gravure originale hors texte de **Julius Baltazar**.

2008

56.

La Restauration du corps féminin. Compositions originales de Bernard Alligand. Paris, Editions d'Art FMA, 2008. In-12 carré, en feuilles, couverture illustrée (emboîtement de l'éditeur). 900 €



Edition originale de ce poème librement adapté du mythe égyptien d'Osiris, dont

la couverture et chaque page sont ornées par **Bernard Alligand** de compositions originales peintes à l'aquarelle (dont un frontispice et 3 pleines pages), certaines rehaussées d'estampages de sable, de reproductions numériques et de découpes de papiers déchirés.

Tirage limité à 48 exemplaires numérotés sur vélin de Rives, signés par l'auteur et l'artiste. Un des 45 exemplaires.



2010

57.

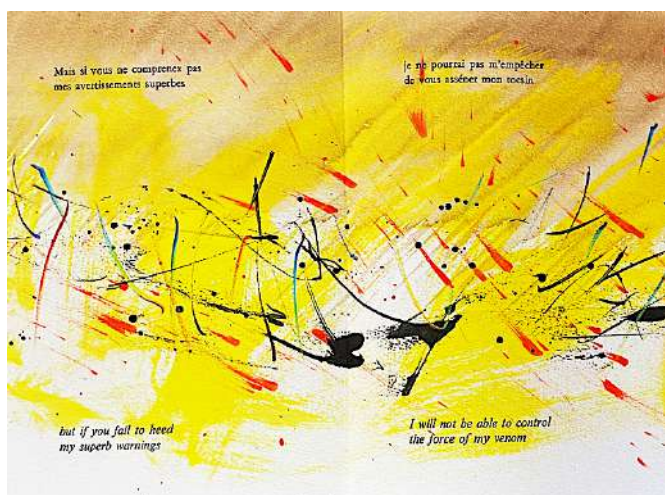
Carré des météores. Compositions originales de Bernard Alligand. Paris, Editions d'Art FMA, Collection Carrés d'Eros, 2010. 5 feuillets assemblés et pliés en accordéon au format in-8, couverture illustrée (emboîtement de l'éditeur). 900 €

Edition originale, illustrée à chaque page par **Bernard Alligand** de collages originaux avec des rehauts de peinture. Certaines pages sont rehaussées d'estampages de sable.





Tirage unique limité à 48 exemplaires numérotés sur papier vélin, signés par l'auteur et l'artiste.



58.

Etant l'Etna. Being Aetna. Compositions originales de Julius Baltazar. *Sans lieu, Editions Wequetecock Cove-Stonington, 2010.* 2 cahiers de quatre pages et 4 feuillets pliés en accordéon pour former 20 pages montées sur onglets, in-4, box blanc orné sur les deux plats en passant par le dos d'une grande composition abstraite peinte en couleurs et en partie recouverte de film transparent brillant; doublures bord à bord de box jaune, gardes de daim violet, non rogné, couverture imprimée. Chemise, étui (Anne Giordan, 2012). 8.000 €


Edition originale bilingue de ce très beau texte consacré au volcan sicilien, présentant côte à côte le texte français et sa traduction en anglais par Joshua Watsky imprimés sur les compositions originales en couleurs peintes à la gouache et rehaussées au crayon arlequin par **Julius Baltazar**, qui couvrent entièrement les pages du livre (dont 2 sur double page et 4 sur les rectos des 4 feuillets pliés en accordéon).



Tirage unique limité à 26 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, signés par l'auteur et l'artiste.

2012

Je ne sais quel poison
s'insinue dans nos veines
nos ailes ralentissent
nos pattes maladroites
ne nous permettent plus
d'amasser le pollen

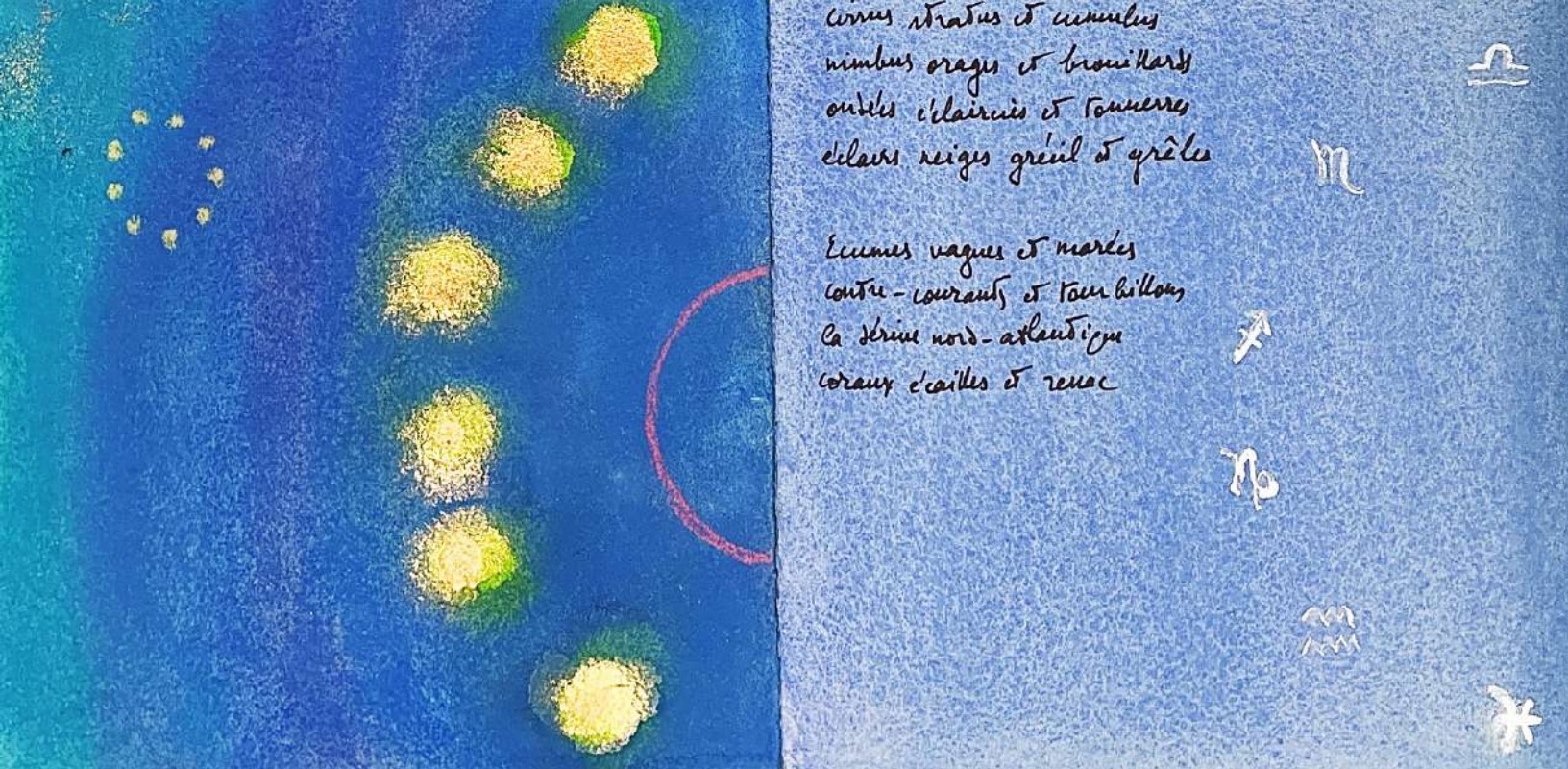


59.

Hexagones en désarroi. Compositions originales de Bernard Alligand. Paris, Editions d'Art FMA, 2012. In-12 oblong, en feuilles, couverture illustrée (étui de l'éditeur). 800 €

Edition originale de ce poème consacré aux rapports entre les hommes et les abeilles. L'ensemble du livre est orné par **Bernard Alligand** de compositions originales peintes à l'aquarelle avec ajouts de pigments et pollen, l'abeille de Napoléon III apposée au tampon, rehaussées de collages de papiers dont un de mûrier alvéolé, et de gravures au carborundum.

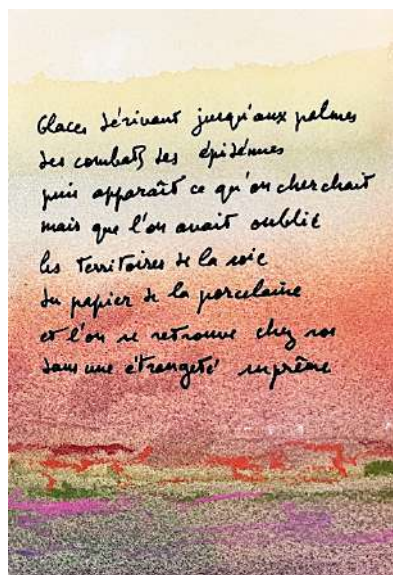
Tirage unique limité à 49 exemplaires numérotés sur papier vélin, signés par l'auteur et l'artiste.



60. **La Machine à coudre céleste.** Pastels originaux d'Anne Walker. Paris, chez l'Artiste, 2012. 8 feuilles pliées en accordéon au format in-12 oblong, couverture illustrée. Boîte-étui illustrée. 1.500 €

Edition originale de ce texte recopié à la main par l'auteur à 7 exemplaires sur une composition originale en couleurs répartie sur les rectos de chaque feuillet et exécutée à l'aquarelle par **Anne Walker** avec des rehauts de fusain.

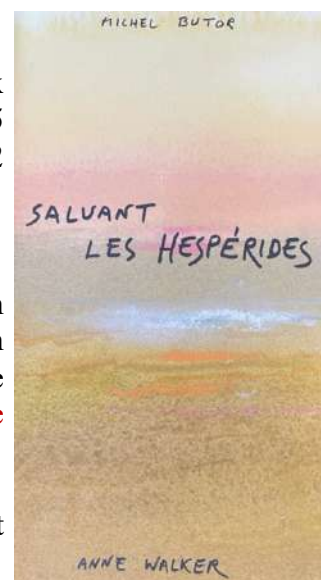
Les 7 exemplaires réalisés sur papier vélin, ont été numérotés et signés par l'auteur et l'artiste.



61. **Saluant les Hespérides.** Pastels originaux d'Anne Walker. Paris, chez l'Artiste, 2012. 5 feuilles pliées en accordéon au format in-12 oblong, couverture illustrée. Boîte-étui illustrée. 1.500 €

Edition originale de ce texte recopié à la main par l'auteur à 5 exemplaires sur une composition originale en couleurs répartie sur les rectos de chaque feuillet et exécutée à l'aquarelle par **Anne Walker** avec des rehauts de fusain.

Les 5 exemplaires réalisés sur papier vélin, ont été numérotés et signés par l'auteur et l'artiste.





2013

62.

La Pomme et ses pépins. Illustrations de Bernard Alligand. Paris, Editions FMA, 2013. In-12, en feuilles, couverture illustrée. 800 €

Edition originale (après 8 copies manuscrites réalisées par l'auteur en 2013) de ce texte consacré à sa vie à New York, dont la couverture et chaque page sont ornées par **Bernard Alligand** de compositions originales en couleurs utilisant différents papiers.

Tirage unique limité à 46 exemplaires numérotés sur vélin de Rives, signés par l'auteur et l'artiste.

2014

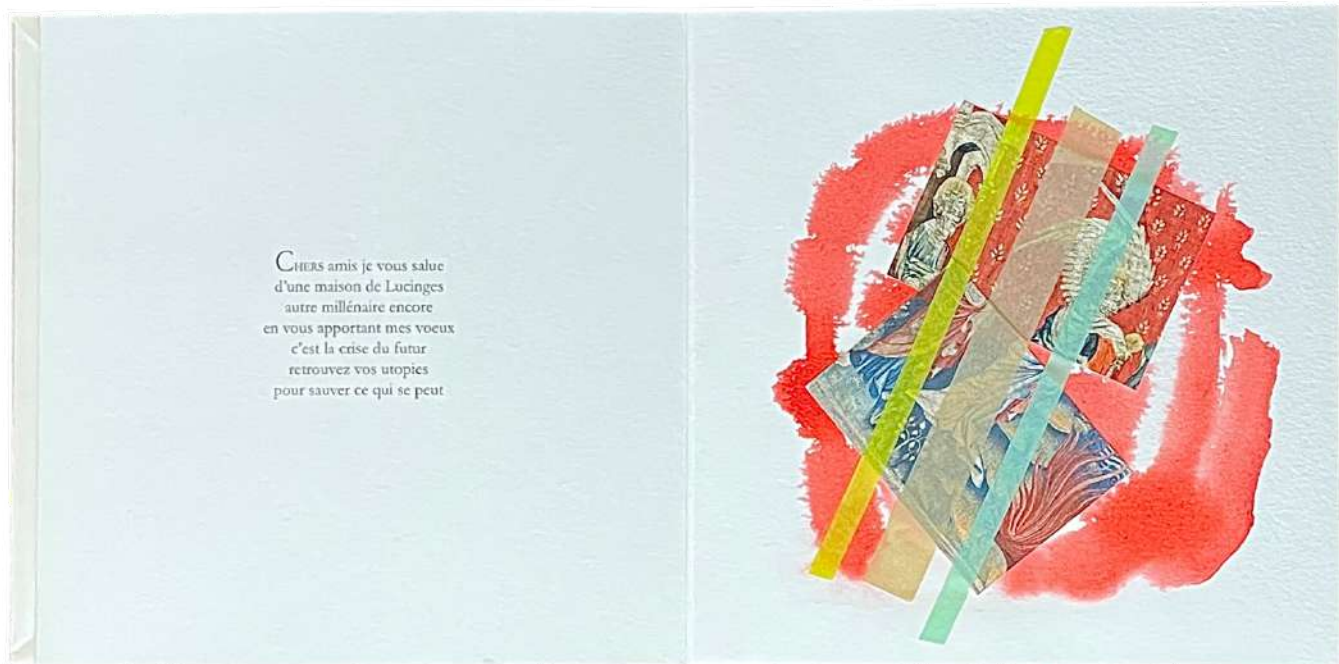
63.

Ruines d'avenir. VII - Laodicée. Illustrations de Michel Butor. Paris, Editions d'Art FMA, 2014. In-8 carré, livre plié en accordéon, couverture illustrée. 1.250 €

Edition originale de ce très beau texte qui constitue le septième et dernier chapitre d'une étude consacrée par Michel Butor à la tenture de l'Apocalypse d'Angers qu'il a découverte à l'âge de vingt ans et qu'il n'a cessé d'admirer. Ces sept chapitres ont été publiés aux Editions d'Art FMA, chacun en un volume séparé et illustré d'œuvres originales par un artiste différent: Bernard Alligand, Patricia Erbeling, Bertrand Dorny, Anne Walker, Maxime Godard, Gérard Eppelé et l'auteur.



Le présent volume est illustré par **Michel Butor** de collages originaux en couleurs rehaussés à l'aquarelle.



Tirage unique limité à 14 exemplaires et quelques hors-commerce, justifiés sur vélin du Moulin du Gué blanc et signés par l'auteur et l'artiste.

64.

Ruines d'avenir. Paris, *Claude Blaizot*, 2014. Plaquette in-12, en feuilles, couverture imprimée. 90 €

Edition originale collective de ce très beau texte consacré à la tenture de l'Apocalypse d'Angers que Michel Butor a découverte à l'âge de vingt ans et qu'il n'a cessé d'admirer, dont les 7 chapitres ont paru pour la première fois aux Editions d'Art FMA, chacun en un volume séparé et illustré d'œuvres originales par un artiste différent: **Bernard Alligand**, **Patricia Erbeling**, **Bertrand Dorny**, **Anne Walker**, **Maxime Godard**, **Gérard Eppelé** et l'auteur.

Les 7 chapitres comportent chacun 7 paragraphes de sept lignes, reprenant ainsi une des symboliques de la tenture. La présente édition est complétée par une postface inédite de Michel Butor, dans laquelle exprime les raisons de son admiration pour la tapisserie, et explique la conception de *Ruines d'avenir*.

Tirage unique limité à 90 exemplaires numérotés sur vélin ivoire Tradition, signés par l'auteur et l'éditeur.

2015



65.

Aux jardins de la licorne. Illustrations de Bernard Alligand. 1 volume - DETAMBEL (RéGINE).
Elle est le monde. Illustrations de Patricia Erbeling. 1 volume. Paris, Editions d'Art FMA, 2015.
2 volumes, chacun constitué de 5 feuilles assemblées à la suite les unes des autres et pliées en accordéon au format in-8 carré, couvertures illustrées (boîte-étui de l'éditeur). 2.000 €

Edition originale de ces très beaux textes et illustrations inspirés de la tapisserie de *La Dame à la licorne*.



Le premier volume comporte un très beau poème et est illustrée à toutes les pages par **Bernard Alligand** de compositions originales (gravures, peintures, collages) dont plusieurs imprimées sur papier calque enduit de résine et contrecollées, avec 2 reproductions photographiques numérisées et retouchées, des motifs or et argent représentant des détails de la tapisserie, des empreintes à froid obtenues avec du sable, et des découpes de certaines marges du livre.

Tirage unique limité à 45 exemplaires numérotés sur vélin du Moulin du Gué blanc, signés par l'auteur et l'artiste.

Le second volume est orné par **Patricia Erbeling** à toutes les pages de lavis originaux en couleurs exécutés à l'aquarelle et ponctués d'aplats irréguliers de cire qui créent un effet de transparence sur toute la surface du livre.

Tirage unique limité à 45 exemplaires numérotés sur vélin du Moulin du Gué blanc, signés par l'auteur et l'artiste.

66.

Aux jardins de la licorne. Illustrations de Bernard Alligand. Paris, Editions d'Art FMA, décembre 2015. 5 feuilles assemblées à la suite les unes des autres et pliées en accordéon au format in-8 carré, couverture illustrée (boîte-étui de l'éditeur). 1.250 €

Edition originale de ce très beau poème inspiré de la tapisserie de *La Dame à la licorne*, illustrée à toutes les pages par **Bernard Alligand** de compositions originales (gravures, peintures, collages) dont plusieurs imprimées sur papier calque enduit de résine et contrecollées, avec 2 reproductions photographiques numérisées et retouchées, des motifs or et argent représentant des détails de la tapisserie, des empreintes à froid obtenues avec du sable, et des découpes de certaines marges du livre.



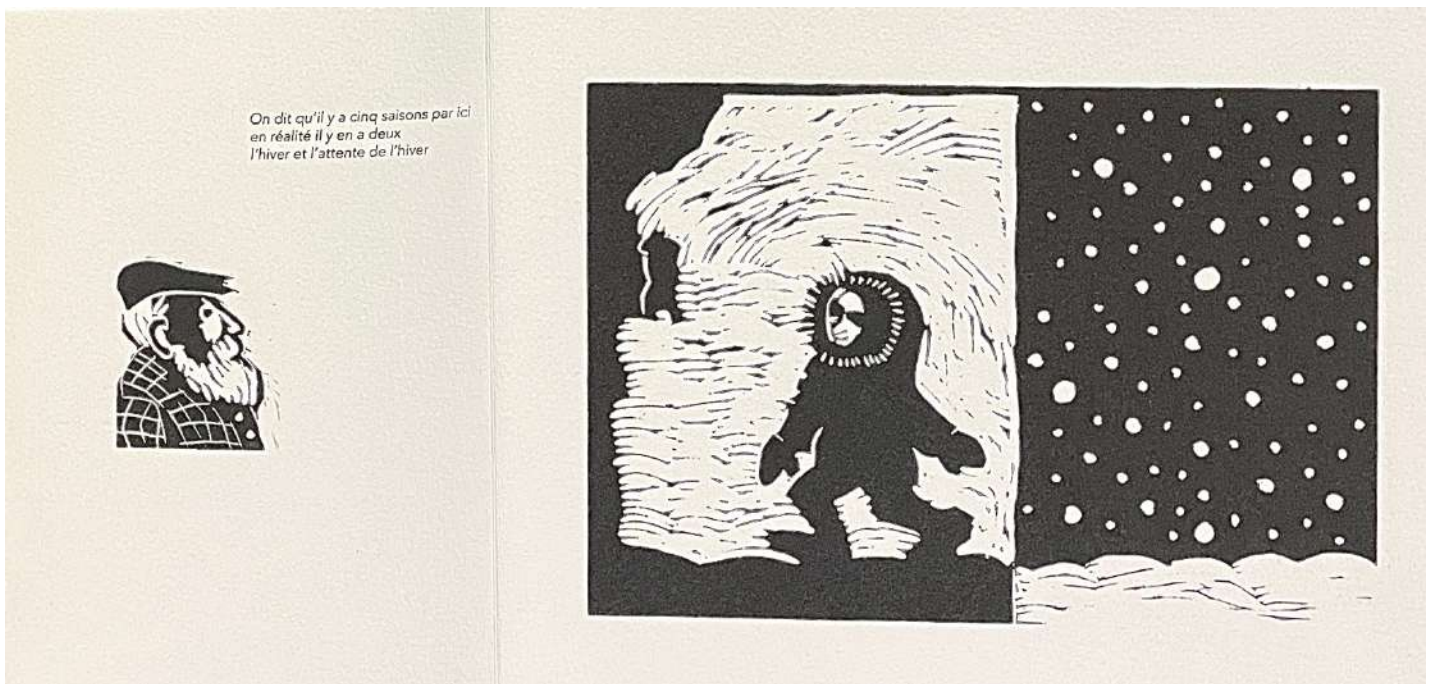
Tirage unique limité à 45 exemplaires numérotés sur vélin du Moulin du Gué blanc, signés par l'auteur et l'artiste.

2016



Dépanneur Montréal. Gravures d'Adeline Rognon. Montréal, Editions du Rognon, 2016. In-8 oblong, en feuilles, couverture illustrée (emboîtement de l'éditeur). 900 €

On dit qu'il y a cinq saisons par ici, en réalité il y en a deux, l'hiver et l'attente de l'hiver. Il y a bien le printemps et ses fleurs, mais il est si court... (extrait du texte).



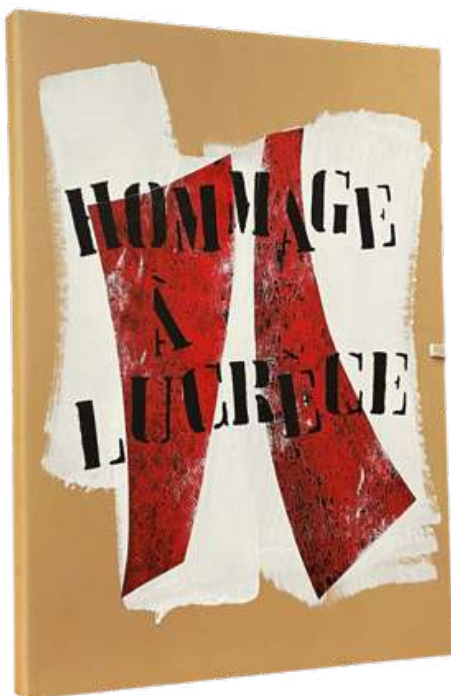
Edition originale relatant de façon très humoristique la vie pendant une année, mois par mois, à Montréal, avec ses escaliers mécaniques, son jardin botanique, le musée McCord Stewart, le soleil, le givre, la neige, le grésil, les coups de soleil, les coups de feuilles mortes, les coups de tornades, les tunnels, les magasins... et les rencontres des étrangers venant du Mexique, du Maroc, de la Norvège...

Ce livre d'artiste a été conçu et réalisé par **Adeline Rognon** qui a gravé 12 linogravures originales dont 2 pour la couverture, 8 hors-texte et 2 in-texte dont un répété 5 fois.

Tirage unique limité à 15 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, signés par Adeline Rognon.

Un des 9 exemplaires mis dans le commerce.





68.

Hommage à Lucrèce. Quatre sérigraphies originales de Bernard Alligand. Angers, Editions Les Iles Lointaines, 2016. In-4, en feuilles, couverture imprimée (emboîtement de l'éditeur illustré). 1.000 €

Edition originale, illustrée par Bernard Alligand de 4 sérigraphies originales hors texte en couleurs, chacune titrée, justifiée et signée par l'artiste. L'ouvrage comporte également 4 grands estampages à froid obtenus avec du sable et tirés chacun sur une page du texte par l'artiste qui a également peint en couleurs une grande composition sur le premier plat de l'emboîtement.



Tirage unique limité à 50 exemplaires numérotés sur vélin, signés par l'auteur et l'artiste.

69.

Ikebana musical. Paris, Claude Blazot, Collection 164, 2016. In-8, en feuilles, couverture illustrée. 500 €

Edition originale de ce texte d'une extraordinaire sensibilité, dans lequel Michel Butor compare la création musicale à l'art de composer un bouquet, en associant subtilement non pas des fleurs et des feuillages, mais les silences, les notes brèves et longues, les accords, les percussions et les tempos, les sons des différents instruments avec éventuellement les voix avec leurs registres, leurs timbres et leurs grains, leurs articulations...

Son approche "florale" est celle d'un grand passionné de musique, qui faisait même partie d'une chorale dans laquelle il chantait régulièrement.

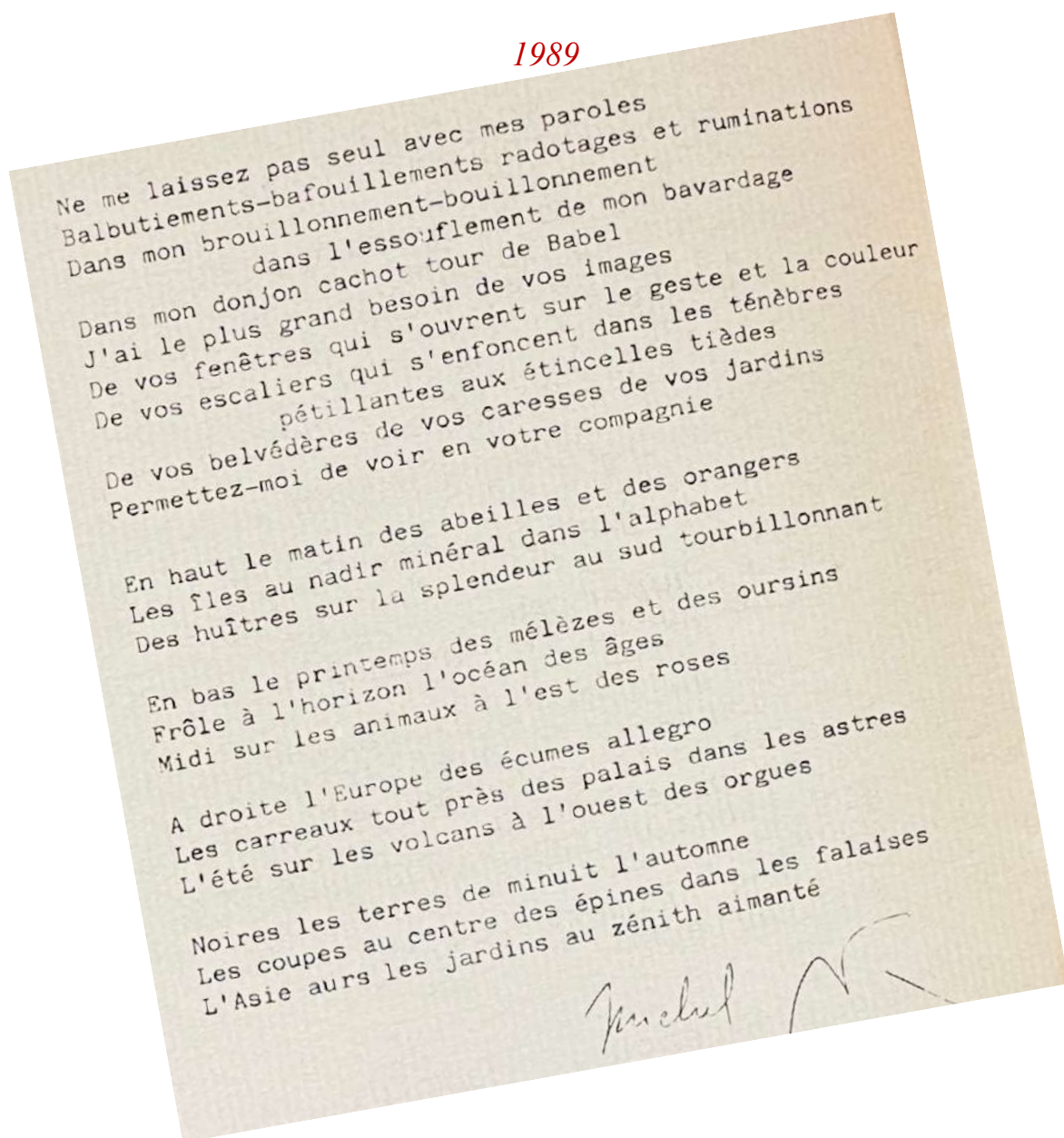
L'ouvrage, illustré par Bernard Alligand d'une clef de fa et de lettrines musicales, constitue le huitième volume de notre *Collection 164*.

Tirage unique limité à 60 exemplaires numérotés sur vélin Johannot, signés par l'auteur, l'artiste et l'éditeur.



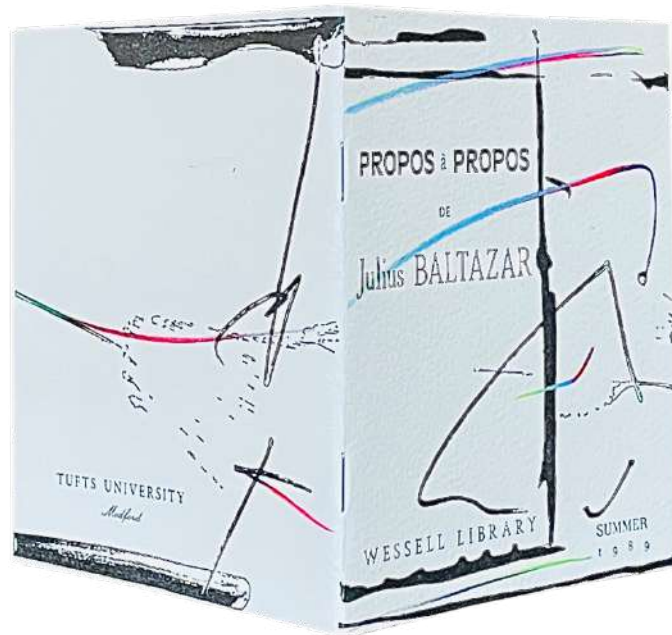
Ouvrages collectifs

1989



70.

[BALTAZAR (Julius)] ARRABAL (F.), BALTAZAR (A.), BERENGUER (A.), BUTOR (M.), CORTOT (J.), DEON (M.), DORNY (B.), GUILLEVIC (E.), JENKINS (P.), MIZON (L.), SAURA (A.), SICARD (M.), WHITE (K.). *Quelques textes d'amis, pour l'exposition de quelques peintures sur toile, papier, à texte, sans texte, livres... et divers documents baltazaresques. Medford, Wessel Library, 1989. In-16 carré, broché, couverture illustrée.* 90 €



Edition originale des textes composant ce catalogue de l'exposition consacrée à **Julius Baltazar** et qui a eu lieu à la Wessel Library en été 1989.

Tirage limité à 300 exemplaires dont la couverture est rehaussée de couleurs par l'artiste lui-même.

1997

71.

[REVUE] **Cahiers de la Bibliothèque Littéraire Jacques Doucet**. Paris, Doucet Littérature, 1997-2000. 3 forts volumes in-4, brochés, couvertures imprimées. 45 €

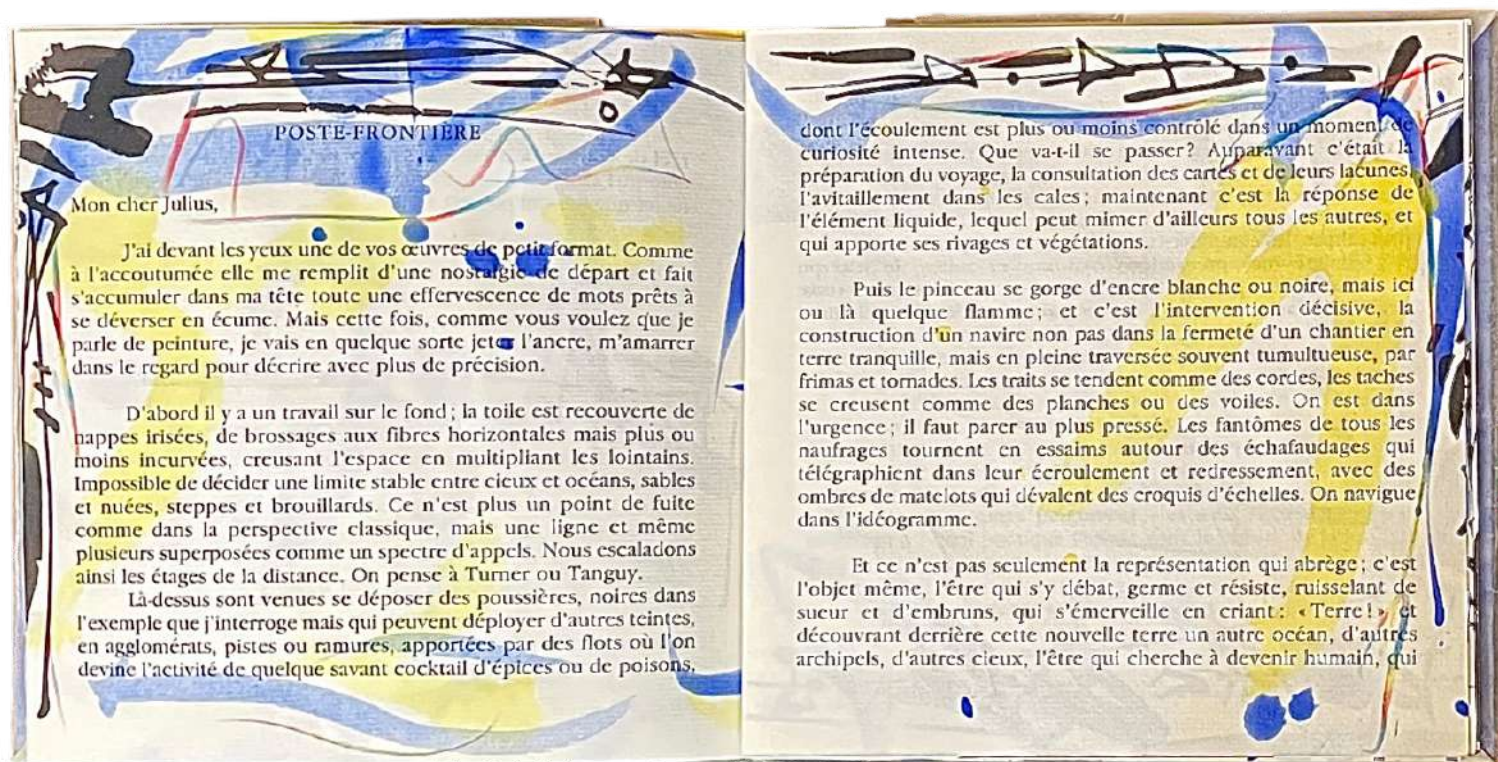
Collection complète de cette revue dirigée par Yves Peyré et qui se compose uniquement des 3 numéros parus entre 1997 et 2000. *Place y est faite à la création, à l'établissement de textes, à l'accompagnement critique. Mention est également donnée des événements qui rythment la vie de la Bibliothèque, tant sur le plan de l'accroissement que celui du rayonnement* (extrait de l'avant-propos).

Les trois volumes réunissent des textes inédits de Silvia Baron Supervielle, Yves Bonnefoy, André du Bouchet, **Michel Butor**, Henri Calet, E.M. Cioran, Francis Cohen, Jean et Florence Delay, Louis-René des Forêts, Jacques Dupin, Jean Dubuffet, Michel Fardoulis-Lagrange, Dominique Fourcade, Jean Frémont, André Frénaud, Bernard Heidsieck, Christian Hubin, Pierre Lartigue, Claude Lévi-Strauss, Claude Louis-Combet, Ghérasim Luca, Roger Martin du Gard, Roger Munier, Bernard Noël, Daniel Oster, Yves Peyré, Jacques Roubaud, Claude Simon, Salah Stétié, Jean Tortel et Bernard Vargaftig.

Nous y trouvons également des travaux et témoignages sur des œuvres appartenant au fonds de la Bibliothèque (Aragon, Bergson, Char, Cravan, Gide, Jouhandeau, Léautaud, Leiris,

Mallarmé, Verlaine...) et des points de vue (Sün Evrard, Guy de Brantes, Yves Peyré, Jean-Dominique Rey) ainsi que différentes études consacrées aux manifestations et acquisitions. Cet ensemble constitue un témoignage passionnant sur la vie et la richesse d'une des grandes bibliothèques de Paris.

2000



72.

[BUTOR (Michel)] ARRABAL (F.), BELANGER (P.), BUTOR (M.), CLANCIER (G.E.), CLOUTIER (G.), CORTOT (J.), DELAVEAU (Ph.), DORION (H.), ALBERTINI-GUILLEVIC (Lucie), GUILLEVIC (Eugène). *Regards sur Julius Baltazar*. Montréal, Editions Coquecigues, 2000. In-12, en feuilles, couverture illustrée. 250 €



Edition originale des 10 textes consacrés à Julius Baltazar, illustrée par l'artiste de zincographies originales qui encadrent chaque page, et d'une peinture originale en couleurs. sur la couverture.

Tirage unique limité à 125 exemplaires numérotés sur Ingres, signés par l'artiste.

Un des 65 exemplaires, seuls à être rehaussés à l'aquarelle et au crayon arlequin par l'artiste sur chaque page et à être signés par tous les auteurs à la justification de tirage.

2011



73.

[BUTOR (Michel)] NOSTRADAMUS. **Rhétoriques**. Traduites du latin par Cesar de Sceva, petit-fils de Nostradamus. Prises de pouvoir. Gravures de Julius Baltazar. Paris, *Compagnie des Pharmaciens Bibliophiles*, 2011. In-4, en feuilles, couverture illustrée (emboîtement de l'éditeur).

900 €

Edition originale de ces 10 extraits de la traduction du texte latin de Nostradamus faite à Beaune en 1651 par Jean Baptiste Petit, repris dans la langue du XVII^e siècle tels qu'ils figurent dans le manuscrit ayant appartenu à Cesar de Sceva, le petit-fils de Nostradamus.

Elle est enrichie de **6 textes inédits de Michel Butor** consacrés respectivement au pouvoir des yeux, des larmes, de la misère, de l'argent, de la beauté et du vin, et est illustrée de 19 cuivres originaux en couleurs de **Julius Baltazar** rehaussés au crayon arlequin par l'artiste, dont un sur la couverture et 18 sur double page dont 9 hors-texte.

Tirage unique limité à 150 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches signés par Michel Butor et Julius Baltazar, accompagnés d'un fac-similé des pages du manuscrit consacrées à la *Rhétorique des larmes* et d'une ligne de plomb ayant servi à l'impression.





Vient de paraître aux Editions FMA

RETOUR D'ISLANDE

MICHEL BUTOR - BERNARD ALLIGAND

Il ne s'agit pas de « Voyage en Islande », mais bien du Retour. L'œuvre-livre explore ainsi le paradoxe de l'après-voyage : Comment rapporter une expérience ? Comment la fixer dans la mémoire, dans les mots et les images ? Comment le choc du voyage transforme-t-il le regard sur le pays d'origine ?

Édition originale. Le poème *Retour d'Islande* a été conçu en dialogue avec les œuvres peintes et gravées de l'artiste Bernard Alligand. Pensé comme une traversée, le livre se déploie sous la forme d'un leporello de dix-sept volets, sur environ trois mètres de long. 1.450 €

Impression typographique achevée sur les presses de l'atelier d'art des Montquartiers, Issy-les-Moulineaux. L'œuvre gravée et peinte sur l'ensemble de chaque exemplaire est unique car différente d'un livre à l'autre. Bernard Allignand a utilisé plusieurs techniques : la gravure au carborundum, les jets de sables noirs d'Islande, les lavis d'encre noire, la peinture minérale acrylique.

Tirage limité à 22 exemplaires numérotés, signés par l'artiste et portant la signature de l'artiste apposée avec un tampon sec.





Michel Butor, Compiègne 2015 © Maxime Godard

Michel Butor et son Archipel

Michel Butor est célèbre pour ses romans, en particulier *La Modification*, Prix Renaudot 1957. Il a été classé dans la catégorie du *Nouveau Roman*, pour ses explorations formelles et ses recherches stylistiques, son souci de réinventer le genre en sortant le lecteur de sa position passive.

Pourtant, la plus grande partie de son œuvre est dédiée à la création de livres d'artistes. Il a collaboré à des milliers d'ouvrages entre 1962 et 2016. Ses *Œuvres complètes* sont parues en 13 volumes aux éditions de « La Différence » (2006-2011) sous la direction de Mireille Calle-Gruber.

Il s'est installé à Lucinges en 1989. Enseignant à l'Université de Genève, il a imprégné fortement de sa présence le territoire franco-suisse. L'Archipel lucingeois en est aujourd'hui l'incarnation la plus puissante.



Michel Butor, Blue Lagoon, 2014 © Éditions d'art FMA

Ses livres d'artistes sont présents dans de nombreuses collections publiques, en France et à l'étranger, comme à la Fondation Bodmer à Genève ou à la Bibliothèque nationale de France à Paris.

J'ai des yeux, j'ai des oreilles. Le monde pour moi est non seulement visible, mais audible. Par conséquent ce qui me semble anormal c'est qu'on ne s'intéresse pas à la peinture et à la musique.

Citation de Michel Butor, lors de son entretien avec Lucien Giraud (extraite de la thèse de doctorat in "*Œuvres d'art et collaboration chez Michel Butor*, 2003, Paris VIII)

L'ensemble de l'œuvre de Michel Butor est marquée par des formes d'écriture innovantes et consacrée à d'innombrables reprises à l'étranger comme en France, par la grande exposition *Michel*

Butor, l'écriture nomade à la Bibliothèque nationale de France en 2006, ou par le Grand Prix de Littérature de l'Académie française en 2013.

A travers une partie importante de son travail réalisé en collaboration avec des artistes plasticiens, Michel Butor incarne également une figure fondamentale et novatrice dans le domaine du livre de dialogue. Pour les Lucingeois, il fut un voisin. Pour le monde entier, il est un monument vivant de la littérature française. Il a aujourd'hui son Archipel.

Prenez le temps de visiter la maison de l'écrivain, *L'Archipel*, située à Lucinges, de découvrir le bureau de Michel Butor conservé intact et le *Manoir des Livres*, accueillant régulièrement des expositions d'artistes contemporains dans le cadre superbe de la bibliothèque patrimoniale dédiée à la mise en valeur des livres d'artistes. Un espace muséographique dédié à Michel Butor a été installé au rez-de-chaussée.

Archipel Butor
91 chemin du Château
74380 Lucinges

accueil@archipel-butor.fr

Michel Butor, Islande, 2014 © Éditions d'art FMA



LIBRAIRIE AUGUSTE BLAZOT

164 rue du faubourg Saint-Honoré - 75008 Paris – France
(33) 1.43.59.36.58 / info@blazot.com www.blazot.com

SAS au capital de 405.000 € / N° d'identification TVA : FR 82 582 014 056
RCS : Paris B 582 014 056 / Siret : 582 014 056 00011 / APE : 4779Z/