

LIBRAIRIE AUGUSTE BLAIZOT

info@blaizot.com / 164 faubourg Saint-Honoré 75008 Paris / 01.43.59.36.58 / www.blaizot.com

Vive l'été !

Un Voyage à Rome avec Astérix !

1. [ASTERIX] GOSCINNY (René) – UDERZO (Albert). Une aventure d'Astérix le Gaulois. Astérix gladiateur. Paris, Dargaud, 1965. In-4, cartonnage illustré de l'éditeur. 100 €

Seconde réédition de cet album, qui constitue la 4^{ème} des 24 bandes du vivant de René Goscinny dont les textes ont été illustrés par Albert Uderzo.

Le quatrième plat avec étoiles comporte 17 titres de la *Collection Pilote* dont *Fort Navajo* sous la rubrique *Vient de paraître*. Etat de conservation : très bon pour l'intérieur et le cartonnage.



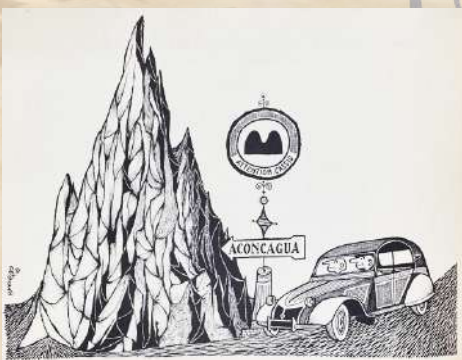
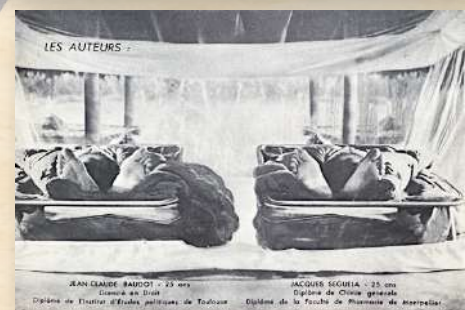
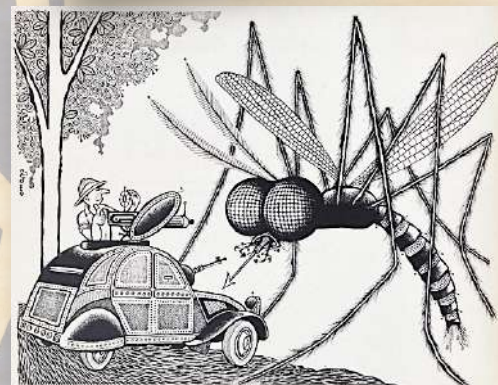
Le Tour du monde en 2CV avec Jean-Claude Baudot et Jacques Seguela, illustré par César

100.000 kilomètres, 8 déserts, 50 pays, les moyennes horaires, l'argent...
Arithmétique du voyageur...

2. [AUTOMOBILE 2 CV] BAUDOT (Jean-Claude) – SEQUELA (Jacques). La Terre en rond. 100 000 kilomètres en 2 CV Citroën. (Montrouge), Servant-Crouzet, février 1960. Plaquette in-8 oblong, brochée, couverture illustrée. 275 €

Edition originale du premier voyage autour du monde en 2 CV Citroën, une aventure époustouflante vécue par Jean-Claude Baudot et Jacques Séguéla qui quittèrent Paris le 9 octobre 1958 et revinrent le 12 novembre 1959, après 2.247 heures de volant. Cette plaquette résume l'expédition en quatorze textes.

L'ouvrage comporte 10 photographies reproduites pleine page en noir, 9 dessins de César, et une carte sur double page retraçant du voyage et reproduites à pleine itinéraire. Tirage unique non précisé.

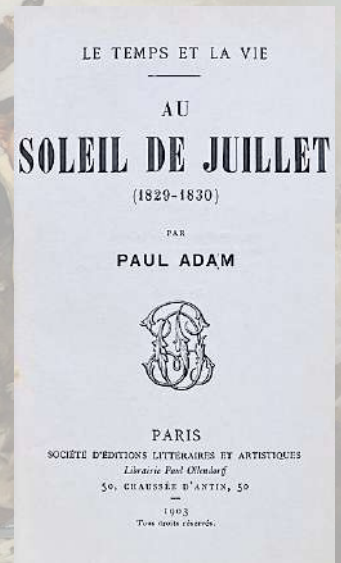




L'été qui fit basculer un royaume Une fresque historique à la veille de la Révolution de Juillet

3. ADAM (Paul). Le Temps et la vie. Au soleil de juillet (1829-1830). Paris, Paul Ollendorff, 1903. In-12, demi-marroquin tête de nègre à coins, dos à quatre nerfs orné de filets or; doublures et gardes de papier peigne, tête dorée, non rogné, couverture imprimée (Canape). 600 €

Edition originale du dernier volet du cycle *Le Temps et la Vie*, dans lequel l'auteur retrace la société française entre l'Empire et la Révolution de Juillet.



Un des 5 exemplaires numérotés sur papier du Japon, second papier après 2 exemplaires sur papier de Chine.

Grande fresque historique qui raconte le destin de l'avocat Omer Héricourt sur fond de crise politique menant à la Révolution française de 1830 tout en dressant un tableau très détaillé de la société française de l'époque.



Les exploits du célèbre aviateur Henri Guillaumet, ami de Jean Mermoz

Par une aventure inoubliable qui marque l'une des plus belles pages de gloire de l'aviation française (...), Guillaumet, lui, devait montrer au monde qu'on échappe à la Cordillère des Andes ! Roland Tessier



4. [AVIATION] TESSIER (Roland). Henri Guillaumet. Illustrations de Géo Ham. Paris, Flammarion, 1947. Petit in-4, demi chagrin bordeaux, plats de papier marbré, dos sans nerfs; doublures et gardes de papier fantaisie rose, tête dorée, non rogné, couverture illustrée. 160 €

Edition originale publiée dans la collection "Les héros de l'air en images" de ce récit palpitant dans lequel l'auteur raconte les exploits, le courage et la ténacité du célèbre aviateur Henri Guillaumet, notamment pour sa traversée dramatique des Andes après le crash de son avion en 1930.

Elle est illustrée par Géo Ham de 23 compositions en couleurs, dont 10 en couleurs (une sur la couverture répétée à la page 13), 5 à pleine page et 4 in texte.

Tirage non précisé.





Evadez-vous avec Charles Baudelaire, sous les vagues de René Bonargent

*Mais les vrais voyageurs sont ceux-là seuls qui partent /
Pour partir, cœurs légers, semblables aux ballons...*

Charles Baudelaire

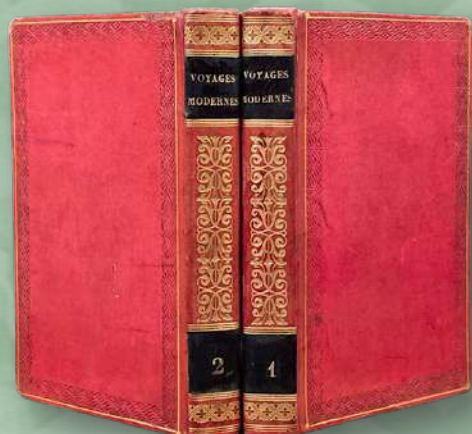
5. BAUDELAIRE (Charles). Le Voyage. Estampes de René Bonargent. *Châteauroux, Indifférences, 1992*. In-8, en feuilles, couverture imprimée. 300 €

Ce poème, extrait des *Fleurs du mal*, est illustré de 6 estampes originales en couleurs hors texte gravées sur contreplaqué et imprimées en taille-douce par l'artiste.

Tirage unique limité à 199 exemplaires numérotés sur vélin de Rives. Exemplaire hors commerce monogrammé par l'artiste. 39^e ouvrage de la collection *Indifférences* créée en 1980 par René Bonargent, peintre et dessinateur, et dans laquelle il publia pendant vingt ans 60 titres qu'il illustra de compositions originales obtenues à partir de découpages ou d'empreintes de contreplaqué travaillé.

Les voyages « modernes » du XIX^e siècle

Aucune embarcation ne s'expose sur l'eau tourbillonnante du lac qui reçoit le Niagara. On entend de loin un bruit semblable à celui du mugissement des bêtes féroces. Laure Bernard



6. BERNARD (Mad. Laure). Les Voyages modernes racontés à la jeunesse par madame Laure Bernard d'après MM. Lamartine, Niebuhr, Caille, Spix et Martius, Basil Hall, Burckhardt, Malcolm... *Paris, Lehuby, Librairie de l'Enfance et de la Jeunesse, sans date (1844)*. 2 volumes in-12, veau rose, plats encadrés d'un filet doré et d'une roulette à froid, dos sans nerfs ornés de filets et de fleurons poussés or et portant deux pièces de titre et de tomaison mosaïquées en maroquin noir; doublures et gardes de papier marbré, tranches marbrées (reliures de l'époque). 145 €

Edition originale de ces récits de voyages au Canada, Mexique, Brésil, Afrique, Polynésie, Syrie, Yémen, Chine...



L'ouvrage, publié dans la collection *Librairie de l'Enfance et de la Jeunesse*, est illustré de 2 frontispices, 2 vignettes de titre et 4 planches hors texte gravés sur acier. Nombreuses rousseurs et petit manque de cuir sur un plat.

Les Indes sous l'Empire Britannique

Le mouvement de la vie ne peut être évalué à la marche des aiguilles sur le cadran, il se mesure par ce qui vous arrive. Louis Bromfield

7. BROMFIELD (Louis). La Mousson. Aquarelles de D. Charles Fouqueray. *Paris, Les Heures Claires, 1947*. 2 volumes in-4, en feuilles, couvertures illustrées (emboîtages de l'éditeur). 145 €

87 illustrations en couleurs de D. Charles Fouqueray. Tirage limité à 991 exemplaires numérotés.

Un des 746 exemplaires sur vélin des Vosges.





Magnifique ouvrage signé d'Albert Camus et Pierre-Eugène Clairin

Le vent parut redoubler, le doux bruit d'eaux devint sifflement de vagues. (...) Elle rêvait aux palmiers droits et flexibles et à la jeune fille qu'elle avait été. Albert Camus

8. CAMUS (Albert). La Femme adultère. Lithographies originales de Pierre Eugène Clairin. [Alger], Noël Schumann, 1954. In-4, en feuilles, couverture imprimée (emboîtement de l'éditeur).

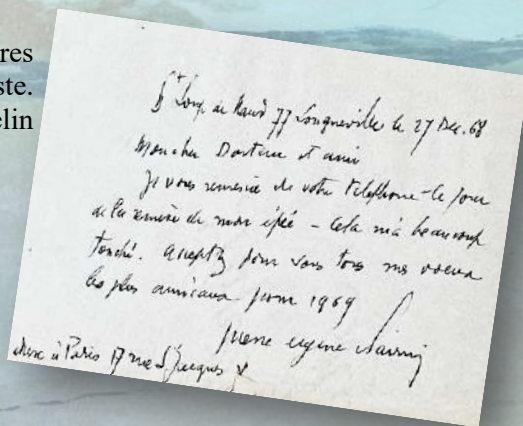
1.750 €

Edition originale de cette nouvelle d'Albert Camus, illustrée par Pierre Eugène Clairin de 12 lithographies originales en couleurs dont une sur la page de titre, 3 sur double page et 8 in-texte.

Tirage limité à 300 exemplaires numérotés, signés par l'auteur et l'artiste. Un des 260 exemplaires sur vélin d'Arches.



Exemplaire enrichi d'un amical billet autographe signé de l'artiste qui remercie pour le coup de téléphone qu'il a reçu à l'occasion de la remise de son épée lors de son entrée à l'Académie des Beaux-Arts, et qu'il a accompagné d'une épreuve d'un bois gravé en couleurs portant cette mention autographe: *Meilleurs vœux pour 1969, souvenir de Clisson, bois E. A., Pierre Eugène Clairin*. De la bibliothèque du docteur Tranier (ex-libris).



Le roman inachevé de Blaise Cendrars sur l'officier de marine écossais John Paul Jones

Le roman John Paul Jones ou l'Ambition est le livre que j'ai emporté en voyage (...) Et j'ai fait un livre vivant.
Blaise Cendrars

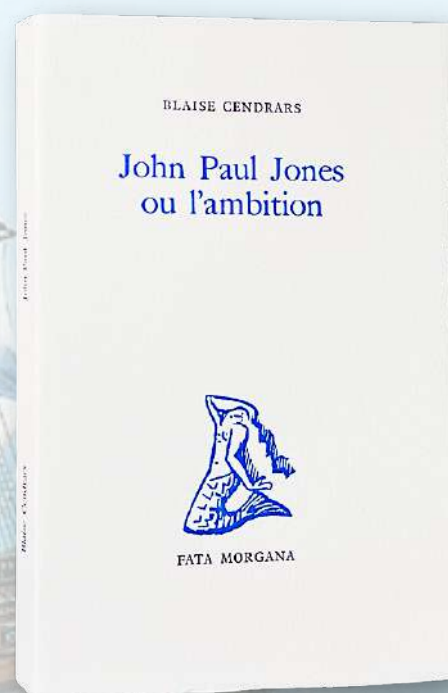
9. CENDRARS (Blaise). John Paul Jones ou l'Ambition. Montpellier, Fata Morgana, 1989. In-8, broché, couverture imprimée.

400 €

Ne vous inquiétez pas pour John Paul Jones. Il est très difficile et un peu long à faire; mais je l'aime beaucoup et ce sera mon meilleur livre (extrait de la lettre adressée par l'auteur à un éditeur new-yorkais le 17 octobre 1926).

Edition originale de ce roman inachevé, consacré à John Paul Jones (1747-1792), officier de marine américain d'origine écossaise. L'ouvrage comporte en préface un texte de Claude Lévy intitulé *Le Roman foudroyé*.

Un des 50 premiers exemplaires numérotés sur vélin pur fil Johannot. Neuf, non coupé.





Au cœur des Alpes

Si les hommes, corps et âme, se modèlent au relief des sites, c'est à l'image de leur cœur qu'ils construisent leur maison. Antoine Chollier



10. CHOLLIER (Antoine). *Ceux de l'Alpe. Types et coutumes.* Dessins originaux de Th.-J. Delaye. Paris, Editions des Horizons de France, 1937. In-4, bradel demi-veau porphyre, plats de papier marbré, nom de l'auteur et titre de l'ouvrage poussés or sur le dos; doublures et gardes de papier marbré, tête brune, tranches lisses, couverture illustrée (reliure de l'éditeur).

200 €

Edition originale, illustrée par Th.-J. Delaye de 69 illustrations en couleurs (une sur la couverture, 64 à pleine page et 4 grands entêtes) et une vignette de titre en noir. Dixième volume de la collection Provinces de France.

Tirage limité à 800 exemplaires. Un des 700 exemplaires non numérotés sur vélin.



Les Amours à la plage illustrés par Briançon

Ce n'était plus qu'une Vinca consternée, une adolescente chargée, trop tôt, de l'humilité, des maladrresses, de la morne obstination du véritable amour... Colette

11. COLETTE. *Le Blé en herbe.* Lithographies originales de Briançon. Paris, Les Francs-Bibliophiles, 1971. In-4, en feuilles, couverture imprimée (emboîtement de l'éditeur). 900 €

13 lithographies originales de Briançon, dont 7 en couleurs (6 sur double page) et 6 in-texte en noir sur fond teinté (dont 2 à pleine page).

Tirage unique limité à 180 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches.



Le premier récit maritime de Joseph Conrad

Il contempla la mer immortelle, soudain éveillé à la trouble perception de son implacable puissance (...) il entendit son impatiente voix l'appeler du fond d'une vastitude sans merci, pleine de tumulte, de chaos et d'effroi. Joseph Conrad

12. CONRAD (Joseph). Le Nègre du Narcisse. Traduit de l'anglais par Robert d'Humières. Paris, Gallimard, 1945. In-12, cartonnage de l'éditeur orné sur les plats et le dos de compositions en couleurs dessinées par Paul Bonet.

200 €

Nouvelle édition, la seule sous cartonnage NRF, tirée uniquement à 1.000 exemplaires numérotés sur alfa et reliés d'après une maquette de Paul Bonet.



ÉTIENNE LECA

IMAGES DE CORSE

Pointes sèches
de
CH. SAMSON

LES HEURES CLAIRES
19, rue Bonaparte, 19
PARIS

Un périple à travers les plus beaux paysages de Corse

Nul pays du monde n'a ce parfum. (...) La Corse exhale puissamment, à plusieurs milles vers le large, le bouquet de ses fleurs sauvages vibrant dans le soleil.
Etienne Leca

13. [CORSE] LECA (Etienne). Images de Corse. Pointes sèches de Charles Samson. Paris, Les Heures Claires, sans date. In-8, en feuilles, couverture imprimée (emboîtement de l'éditeur).

250 €

Edition originale, illustrée par Charles Samson de 12 pointes sèches originales en couleurs, dont un frontispice et 11 in-texte. Exemplaire numéroté sur vélin de Rives.





Corto Maltese écume les mythiques mers du sud

14. [CORTO MALTESE] PRATT (Hugo).
La Ballade de la mer salée. Tournai,
Casterman, 1975. In-4, broché, couverture
illustrée. 160 €

Edition originale (imprimée en
noir) de cet album écrit et dessiné
par Hugo Pratt.
C'est le premier titre de la
première série brochée de *Corto
Maltese*, dont le récit se déroule
dans les mers du Sud de novembre
1913 à janvier 1915.

Etat de conservation: neuf pour
l'intérieur et le cartonnage.



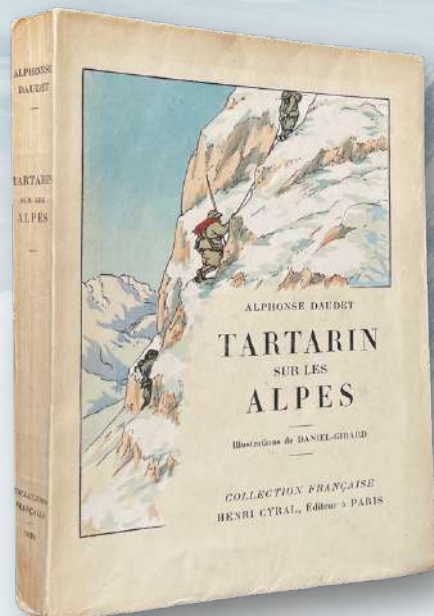
Grimpez le Mont-Blanc avec Tartarin, le héros tarasconnais haut en couleurs

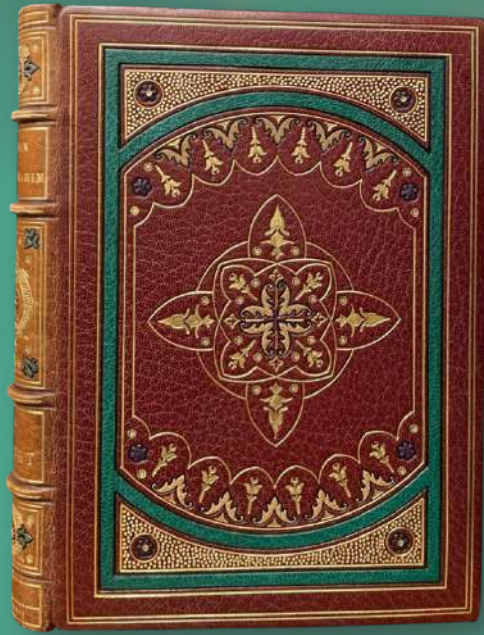
*Rarement, en effet, Tartarin prenait part aux
ascensions ; il se contentait de les accompagner de ses
vœux... Alphonse Daudet*

15. DAUDET (Alphonse). Tartarin de sur les
Alpes. Illustrations de Daniel-Girard. Paris,
Henri Cyral, 1929. In-8, broché, couverture
illustrée. 250 €

Agréable édition illustrée par Daniel-Girard
de 70 compositions en couleurs dont une sur
la couverture, un frontispice, 13 hors-texte et
55 in-texte.

Tirage limité à 1.021 exemplaires numérotés.
Un des 970 exemplaires sur vélin de Rives.





Un magnifique roman de Sliman Ben Ibrahim illustré par son ami, le peintre Etienne Dinet

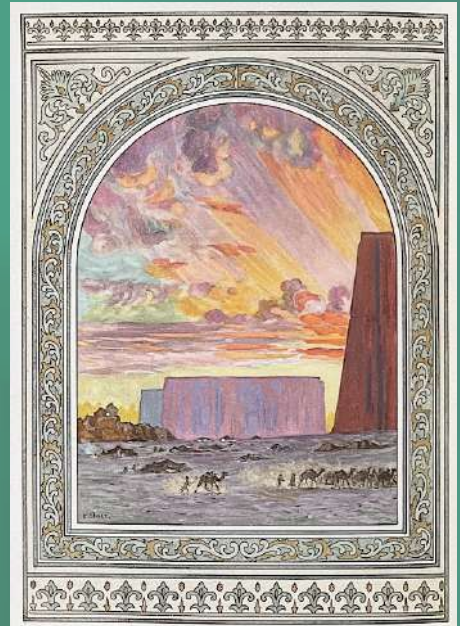
Quand il n'était pas en route, le seul remède capable de lui faire prendre patience et supporter l'immobilité, c'était le souvenir de ses aventures. Sliman Ben Ibrahim

16. [DINET (Etienne)] SLIMAN BEN IBRAHIM. *El Fiafi oua El Kifar ou le Désert*. Illustrations de E. Dinet. Paris, Piazza, 1911. In-8, maroquin havane, plats ornés d'un important décor de style oriental doré à petits fers, avec un encadrement de filets dorés et de listels de maroquin vert émeraude, avec des semis de petits points poussés or, rappel du décor sur le dos à quatre nerfs; larges encadrements intérieurs ornés de filets dorés avec fleurons aux angles, doublures et gardes de soie moirée verte, doubles gardes de papier marbré, tête dorée, non rogné, couverture illustrée. Etui (René Aussourd). 4.000€



53 compositions originales en couleurs d'Etienne Dinet, dont une sur la couverture, 25 hors-texte et 27 in-texte (dont un encadrement sur double page). Chaque page est ornée d'un encadrement de style oriental.

Tirage limité à 450 exemplaires numérotés. Un des 375 exemplaires sur vélin à la cuve des manufactures Blanchet et Kléber. Exemplaire portant sur le premier feuillet blanc cet envoi autographe signé de l'artiste: à *Monsieur Regnault, cordial hommage. E. Dinet.* Exemplaire enrichi d'une lettre autographe signée d'Etienne Dinet, datée *Bou Saâda (Algérie), 21 sept. 1922*, adressée monsieur Regnault pour le remercier de son accueil et de l'intérêt qu'il porte à son travail. Dos insolé.



Marguerite Duras face à la genèse d'une œuvre

Je ne sais pas bien contre quoi Yann criait. (...) C'est devenu une course à la fin. Aller plus vite que lui, pour que le livre se termine, avant qu'il ne l'empêche complètement. Marguerite Duras

17. DURAS (Marguerite). *La Pute de la côte normande*. Paris, Editions de Minuit, 1986. In-12, broché, couverture imprimée.

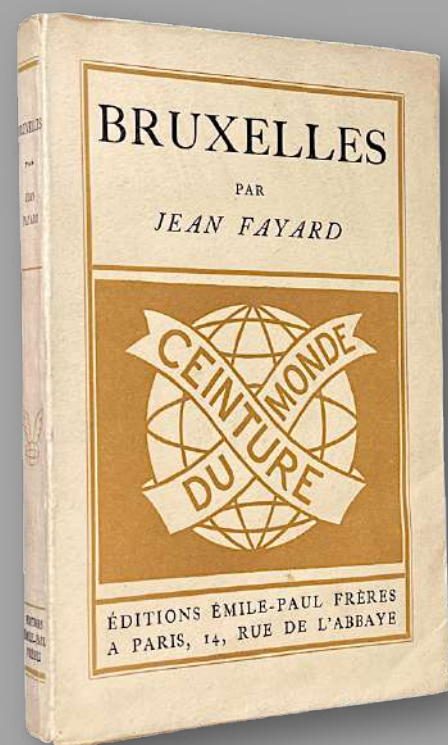
400 €

Edition originale de ce texte à travers lequel Marguerite Duras explique la genèse de son roman *Yeux bleus cheveux noirs*, l'impulsion d'écrire et l'impact de cette nécessité sur sa relation amoureuse.

Un des 106 exemplaires numérotés sur vélin chiffon de Lana, seul tirage sur grand papier. Neuf, non coupé.



Amusante analyse de Bruxelles et de la Belgique par Jean Fayard



Quoi ! Est-ce là un petit pays et un petit peuple ? Petits par l'étendue et par le nombre. Grands par leur amour de l'effort, grands par leur désir de ne pas demeurer petits. Jean Fayard

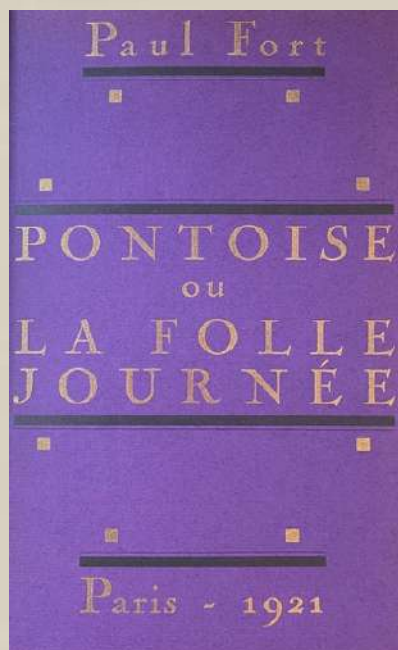
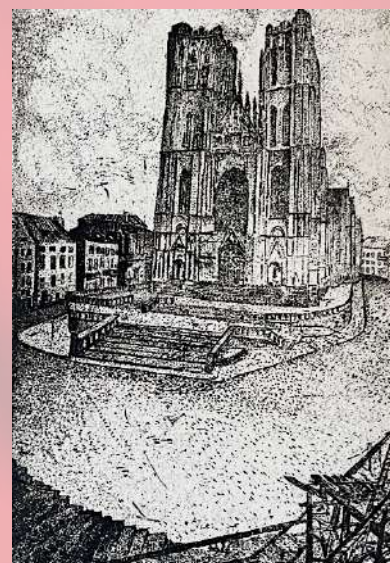
18. FAYARD (Jean). Bruxelles. Frontispice de Haardt. Paris, Emile-Paul Frères, 1928. In-12, broché, couverture imprimée.

250 €

Edition originale, illustrée en frontispice d'une gravure originale de Haardt et d'un petit bois imprimé en beige en tête du premier chapitre. Ouvrage publié dans la collection *Ceinture du monde*.

Tirage limité à 1.650 exemplaires numérotés.

Un des 50 premiers exemplaires sur japon impérial, comportant le frontispice en deux états. Neuf.



Paul Fort et Edy-Legrand célèbrent la ville de Pontoise

Me voyez-vous dès le matin, le bec en l'air, parcourant lieues et lieues de mon pas d'échassier, pour atteindre Pontoise qui semble au fond des airs une Jérusalem toujours plus éloignée ? Paul Fort

19. FORT (Paul). Pontoise ou la Folle Journée. Illustrations en couleurs d'Edy-Legrand. Paris, Editions René Kieffer, 1920. In-8, maroquin lavallière à gros grain estampé à froid, orné sur chacun des plats d'une grande composition de fleurs stylisées poussée à froid à la plaque, dos sans nerfs; doublures et gardes de papier marbré, tête dorée, non rogné, couverture imprimée (René Kieffer).

800 €

Edition originale de ce long poème sur la ville de Pontoise et premier tirage des 27 compositions originales d'Edy-Legrand coloriées au pochoir dans des tons vifs, dont 4 hors-texte et 23 in-texte.

Tirage limité à 550 exemplaires numérotés. Un des 500 exemplaires sur vélin d'Arches.





L'Inde photographiée par Jean-Louis Nou Toute la magnificence d'une culture authentique

Devant ce monde de pensées qu'est l'Inde, on ne sent que son ignorance. Jean Guéhenno

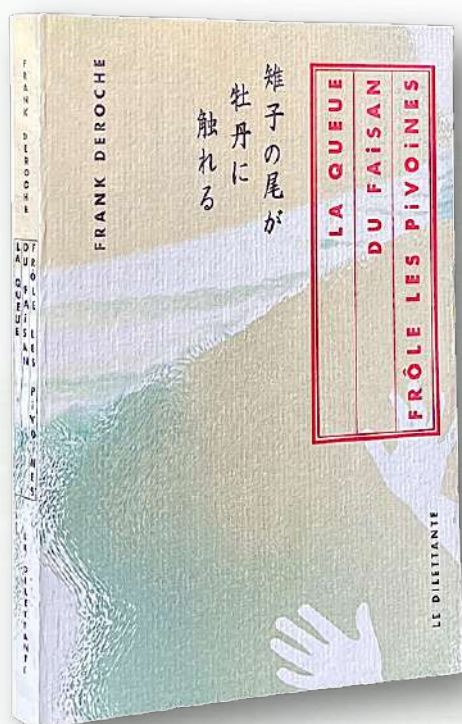
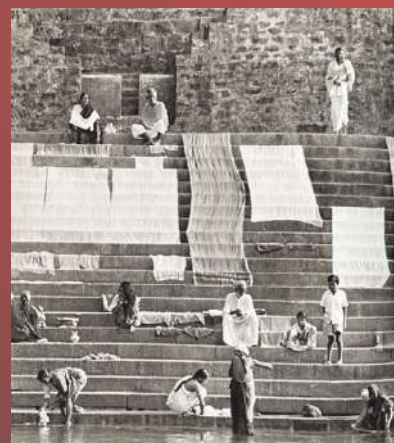
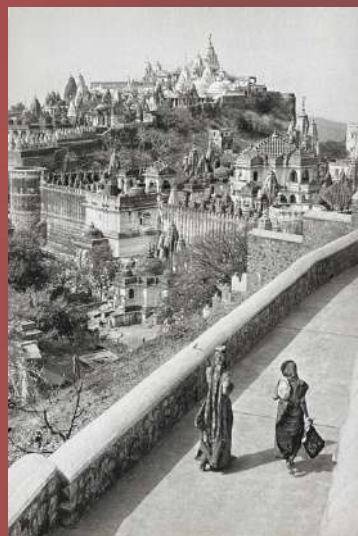
20. GUEHENNO (Jean) - RENOU (Marie-Simone) - NOU (Jean-Louis). L'Inde que j'aime... Présentée par Jean Guéhenno, racontée par Marie-Simone Renou, photographiée par Jean-Louis Nou. Paris, Editions Sun, 1968. In-4 carré, cartonnage de l'éditeur, jaquette à rabats illustrée en couleurs.

80 €

Edition originale de cet album préfacé par Jean Guéhenno et du texte de Marie-Simone Renou accompagnant 116 photographies de Jean-Louis Nou reproduites à pleine page ou en in-texte (dont 12 en couleurs et 104 en noir et blanc).

L'ouvrage comporte un facsimile d'une lettre dactylographiée signée d'Indira Ghandi, dans laquelle la première Ministre indienne adresse ses félicitations pour la qualité de ce livre, en particulier pour le texte si exact et si sensible de Marie-Simone Renoules.

L'ouvrage se termine sur un tableau reprenant les *Grandes Heures de l'Inde*. Tirage non précisé.



Un roman profond dans un Japon onirique

La fontaine changeait constamment de forme, tantôt si longue qu'il n'en voyait pas la fin, tantôt si courte, refermant sa courbe comme un cerce. Les oiseaux s'étaient tus. Frank Deroche

21. DEROCHE (Frank). La queue du faisan frôle les pivoines. Paris, Le Dilettante, 2003. In-12, broché, couverture illustrée.

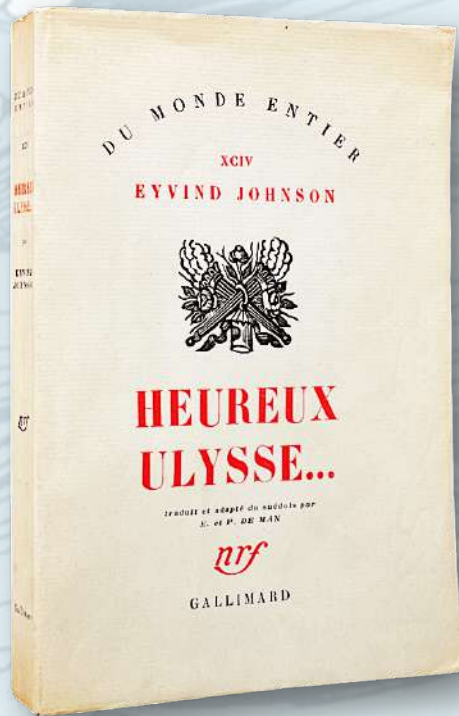
200 €

Edition originale de ce roman qui explore la quête intérieure d'un jeune homme errant à travers le Japon, entre violence et fragilité. L'ouvrage est illustré sur la couverture d'une composition en couleurs de l'Atelier Civard.

Un des 13 exemplaires numérotés sur vélin du Marais, seul tirage sur grand papier. Neuf.



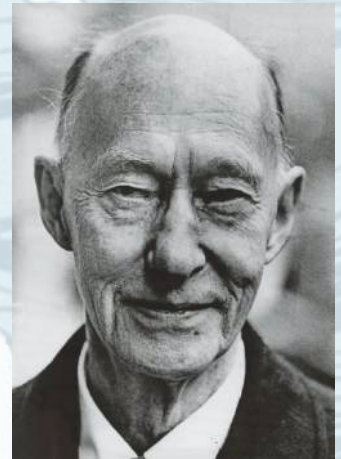
Le retour d'Ulysse à Ithaque : l'homme derrière le héros



L'aventure d'Ulysse est de tous les temps. Ulysse, avec qui j'ai passé tant d'années de ma vie, est notre contemporain parce qu'il demeure le plus vivant des hommes d'autrefois. Eyvind Johnson

22. JOHNSON (Eyvind). Heureux Ulysse... Roman. Traduit et adapté du suédois par E. et P. de Man. Paris, Gallimard, 1950. In-8, broché, couverture imprimée. 120 €

Edition originale de cette première traduction française, publiée dans la collection *Du monde entier*, de ce roman qui revisite l'Odyssée en présentant Ulysse comme un homme ordinaire, marqué par la guerre, les doutes et la fatigue plutôt que comme un héros légendaire. Son retour à Ithaque devient une réflexion sur la mémoire et le sens de l'existence.



Un des 165 exemplaires numérotés sur vélin pur fil, seul tirage sur grand papier.

Des réflexions poétiques et pleines de modernité par Jacques de Lacretelle

Regarde la mer. Elle appartient aux poètes et aux prosateurs helléniques. Tous l'ont décrite et vêtue d'épithètes somptueuses et justes. Elle accompagne leur récit de son murmure.

Jacques de Lacretelle

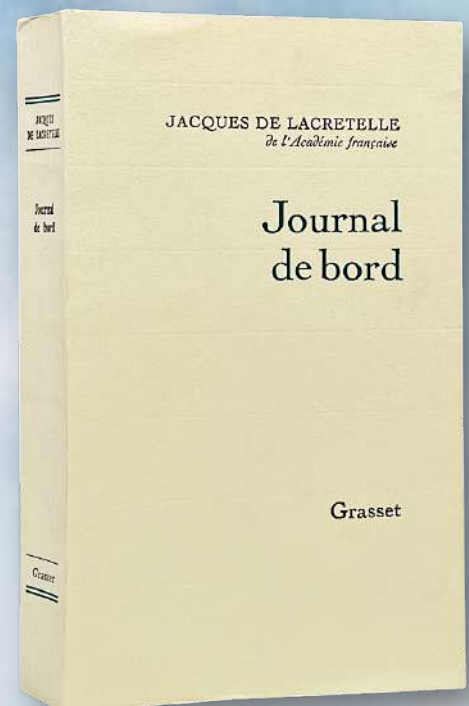
23. LACRETELLE (Jacques). Journal de bord. Paris, Grasset, 1974. In-4, broché, couverture imprimée.

225 €

Edition originale de ce journal de bord divisé en trois grandes parties : *Moralités*, *Réflexion* et *figures contemporaines*, et *Portraits de pays*.

Jacques Lacretelle présente ses expériences de voyages, ses morales, et sa perception de thèmes socio-culturels encore d'actualités tels que l'adaptation cinématographique ou le culte de la personnalité.

Tirage unique limité à 24 exemplaires numérotés sur vergé édition.



Jean de La Varende et l'appel du large dans *La Phœbé*

On priait pour eux de bien près, de la ville même. Ils s'en fichaient de la ville ; mais de savoir que, de là-bas, de leur là-bas à chacun, les prières partaient, arrivaient, exténuées, réduites mais fidèles, les touchait au cœur.

Jean de la Varende

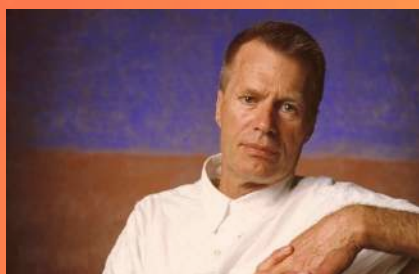


24. LA VARENDE (Jean de). *La Phœbé ou les Derniers Galériens*. Images de Guy Arnoux. Paris, Maximilien Vox, 1943. In-8, broché, couverture illustrée. Etui de l'éditeur.

250 €

Edition originale, illustrée de 10 compositions de Guy Arnoux, dont une en noir sur la couverture, un frontispice et 8 hors-texte en couleurs.

Tirage limité à 725 exemplaires numérotés. Un des 225 exemplaires sur vélin, second grand papier après 25 exemplaires sur tsin.



Trois écrivains, trois littératures Le Clézio dépeint le Mexique

*Pour parler du Mexique, on dit souvent
que c'est un pays à trois étages.*

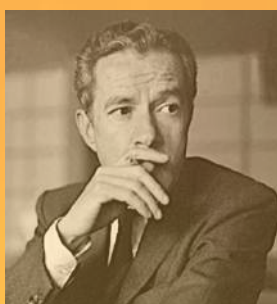
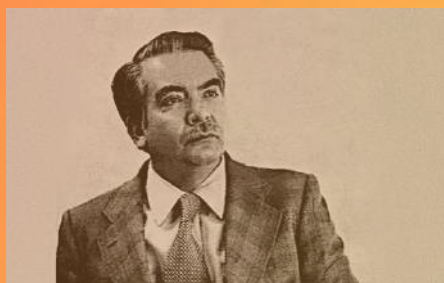
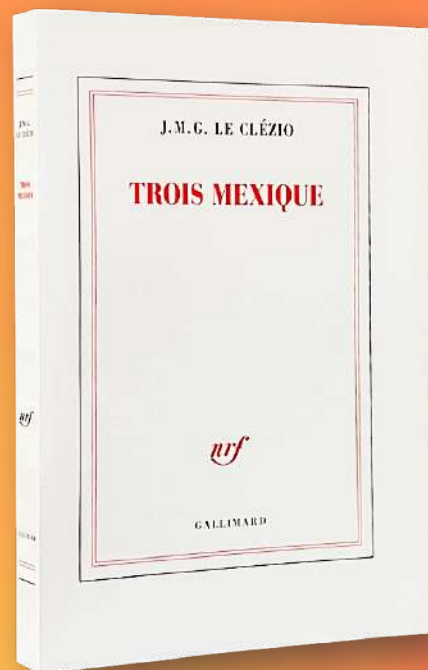
J. M. G. Le Clézio

25. LE CLEZIO (J. M. G.). *Trois Mexique*. Paris, Gallimard, 2026. In-8, broché, couverture imprimée.

400 €

Edition originale de cet essai qui présente les contrastes sociaux, culturels et historiques du Mexique, à travers trois visages de la littérature : sœur Juana Inés de la Cruz (1651-1695), Juan Rulfo (1917-1986), Luis González y González (1925-2003).

Un des 110 exemplaires numérotés sur Conqueror connoisseur des Papeteries Arjowiggins, seul tirage sur grand papier. Neuf, non coupé.



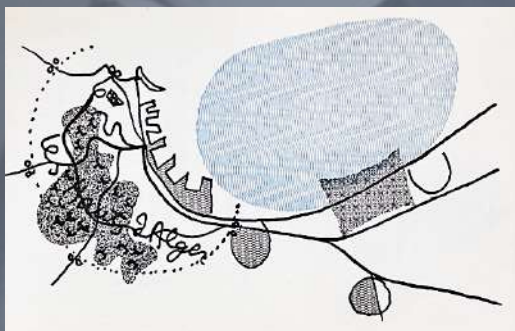


Alger vue par Le Corbusier Ville de cœur et projets inachevés

Solitaire dans le port d'Alger, à lui seul déjà il est esprit, il est promesse, rayonnement et joie sur le port ; il occupe la pensée... Le Corbusier

26. LE CORBUSIER (C.-E. Jeanneret, dit). Poésie sur Alger. Paris, Falaize, 1950. In-12, broché, couverture illustrée en couleurs. 275 €

Edition originale de ce texte écrit en souvenir de ses projets urbains pour la ville d'Alger, illustrée par l'auteur de 17 lithographies en noir et bleu hors texte, dont une répétée sur la couverture.

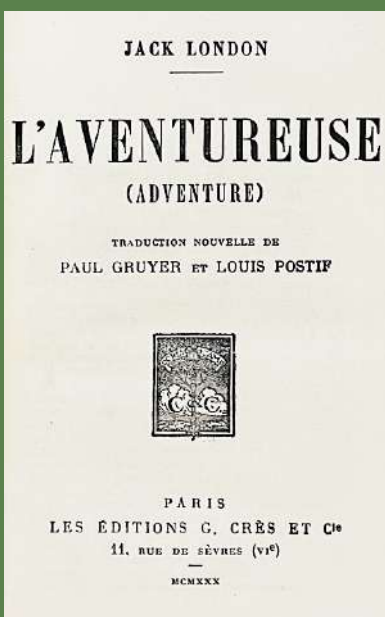


Tirage limité à 2.525 exemplaires numérotés. Un des 2.500 exemplaires sur papier alfa des Papeteries du Marais. Neuf, non coupé.



Un grand roman d'aventures exotiques de Jack London Une héroïne forte et atypique

Cette intrusion dans sa vie d'une inconnue, surgissant de la mer dans le hurlement d'un ouragan de Nord-Ouest (...) était pour le moins bizarre, presque indécente. Jack London

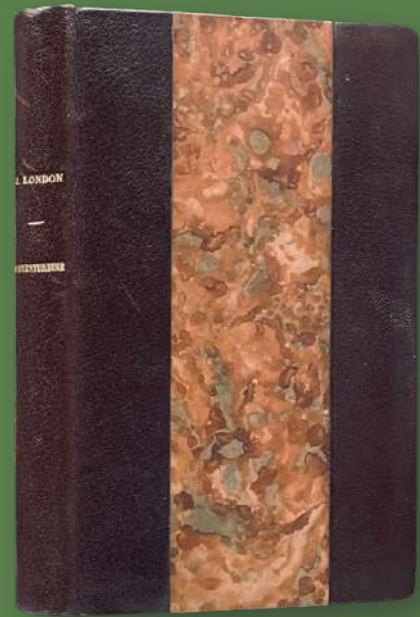


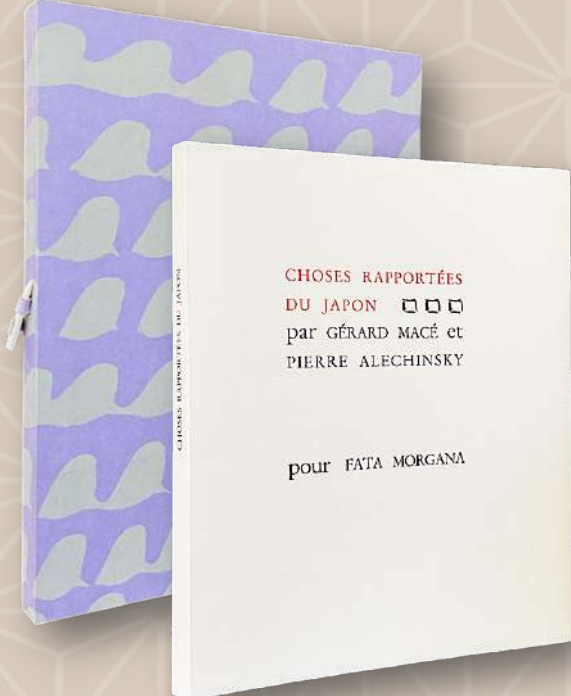
27. LONDON (Jack). L'Aventureuse (Adventure). Traduction de Paul Gruyer et Louis Postif. Paris, Editions G. Crès et Cie, 1930. In-12, demi-marroquin noir à bandes, plats de papier marbré, dos sans nerfs; doublures et gardes de papier marbré, tête dorée, non rogné, couverture imprimée.

275 €

Edition originale de cette traduction de ce roman d'aventures exotiques où se confrontent domination coloniale, indépendance féminine et passion dans les décors des mers du Sud.

Un des 5 50 exemplaires numérotés sur vélin teinté.





Souvenirs poétiques du Japon illustrés par Pierre Alechinsky

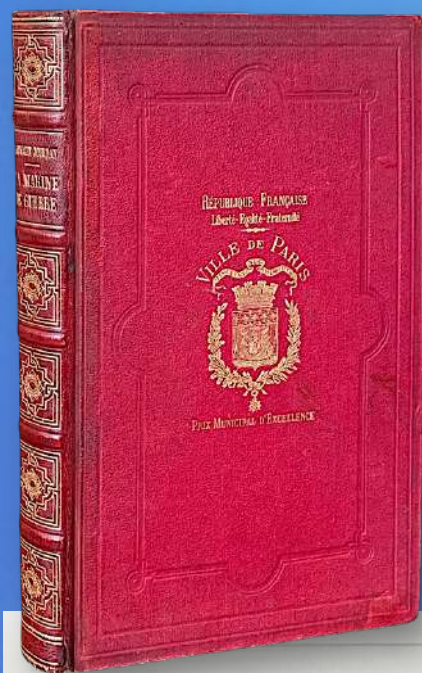
Un cahier relié à la chinoise, dans lequel je mets ces notes à l'abri comme le voyageur de jadis protégeait ses bagages au gué d'une rivière. Gérard Macé

28. MACÉ (Gérard). Choses rapportées du Japon. Pierre Alechinsky. Montpellier, Fata Morgana, 1990. In-4, en feuilles, couverture imprimée (emboîtement de l'éditeur).

1.750 €

Edition originale, illustrée par Pierre Alechinsky de 3 lithographies originales en couleurs hors texte, chacune signée au crayon par l'artiste.

Tirage limité à 140 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, conservés dans un emboîtement recouvert d'une lithographie en couleurs de Pierre Alechinsky. Un des 90 exemplaires.



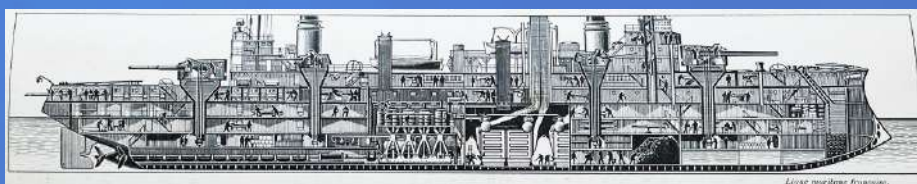
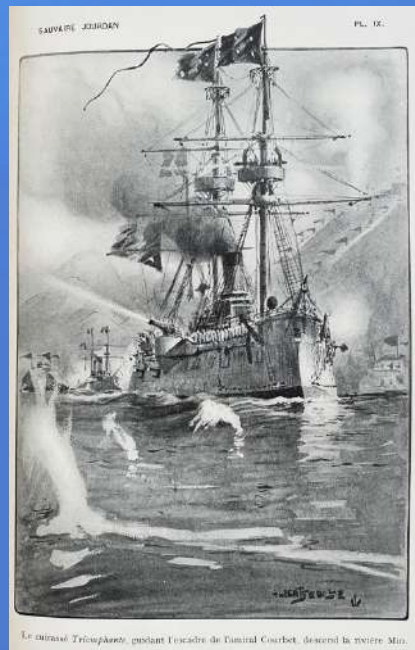
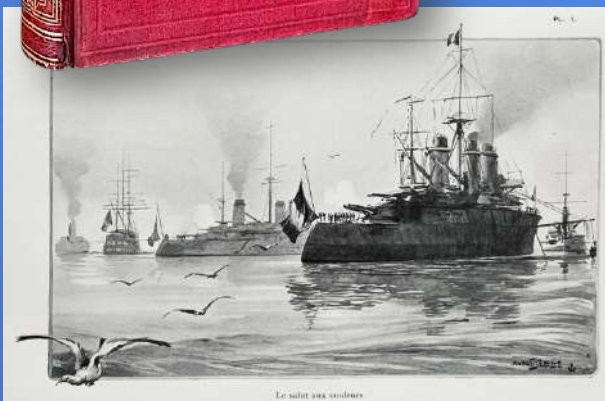
L'impressionnante évolution de la marine de guerre française jusqu'en 1910

29. [MARINE] SAUVAIRE JOURDAN (A.). La Marine de Guerre. Préface de l'amiral Fournier. Illustrations d'Albert Sébille. Paris, Librairie Vuibert, 1910. In-4, demi-chagrin rouge, plats de papier chagriné rouge ornés d'un large encadrement poussé à froid, armoiries de la ville de Paris poussées or sur le premier plat, dos à nerfs orné de filets et fleurons poussés or; doublures et gardes de papier marbré, tranches dorées (reliure de l'éditeur). 250 €

Edition originale de cet ouvrage divisé en neuf parties: Le Port de guerre - Le Navire de guerre à travers les âges - Le Navire de guerre moderne - L'Artillerie navale - Le Personnel, les officiers, les équipages, la vie à bord - La navigation - La Navigation en groupe, le combat - Sous l'eau - Notre marine et nos marins.

L'illustration d'Albert Sébille comporte 9 planches hors texte en noir et blanc, une planche en couleurs recto verso représentant des pavillons, et 280 dessins et cartes dans le texte et à pleine page.

Cet exemplaire, qui a été offert en guise de prix d'excellence, porte sur le premier plat, poussées or, les armes de la ville de Paris et la mention *Prix Municipal d'Excellence*. Bel exemplaire, bien complet du catalogue de l'éditeur.





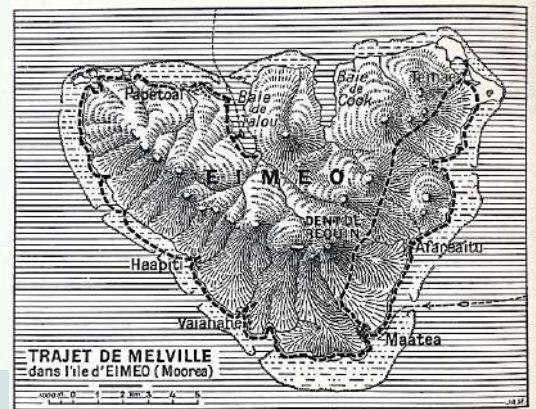
L'expédition d'Herman Melville, « marin vagabond » autour des îles Marquises

C'est peut-être dans les mers du Sud que les particularités proverbiales des marins se révèlent sous leurs aspects les plus farouches. (extrait de la préface)

30. MELVILLE (Herman). Omoo, ou le Vagabond du Pacifique. Traduit de l'anglais par Jacqueline Foulque. Paris, Gallimard, 1953. In-8, cartonnage de l'éditeur orné sur les plats et le dos de compositions en couleurs dessinées par Mario Prassinos. 500 €

Nouvelle édition, la seule sous cartonnage NRF.

Tirage unique limité à 750 exemplaires numérotés sur vélin Labeur et reliés d'après une maquette de Mario Prassinos, portant bien l'achevé d'imprimer à la date du 20 décembre 1951 et la mention 1953 sur le dos du volume.



Avec Henri Michaux, découvrez l'Asie autrement

Qu'est-ce que c'est une civilisation ? Une impasse.
Henri Michaux

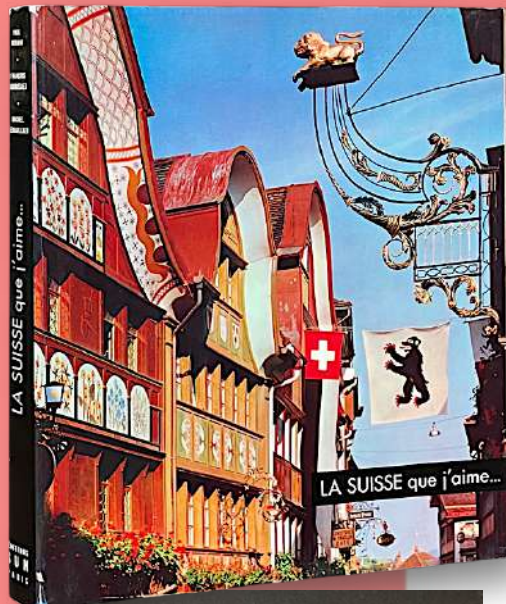
31. MICHAUX (Henri). Un barbare en Asie. Paris, Gallimard, 1945. In-12, cartonnage de l'éditeur orné sur les plats et le dos de compositions en couleurs dessinées par Mario Prassinos.

500 €

Nouvelle édition de ce récit de voyage en Asie où l'observation se mêle à la méditation, la seule sous cartonnage NRF, tirée uniquement à 550 exemplaires numérotés sur alfa et reliés d'après une maquette de Mario Prassinos.

Avec une plume ironique et poétique, Henri Michaux interroge les cultures asiatiques autant qu'il remet en question le regard occidental, faisant de l'ailleurs un miroir de lui-même.





La Suisse selon Paul Morand et François Nourissier

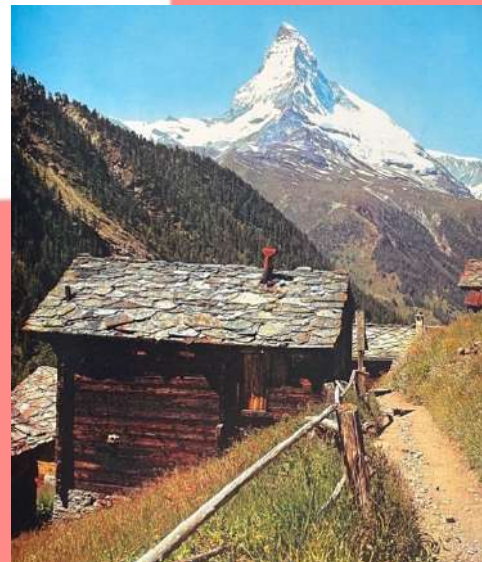
Je viens de passer en Suisse plus du tiers d'une longue vie, mes meilleures et mes plus utiles années. En Suisse, rien n'est en porte-à-faux. Paul Morand



32. MORAND (Paul) - NOURISSIER (François). *La Suisse que j'aime... Paris, Editions Sun, 1968. In-4 carré, cartonnage de l'éditeur, jaquette à rabats illustrée en couleurs. Etui. 100 €*

Edition originale de la préface de Paul Morand et de la très intéressante étude de François Nourissier consacrée à la Suisse, illustrée de 107 photographies in texte de Michel Serrailier, Kirchgraber-Lang, M. F. Chiffelle, Giegel, Aarons, W. Burkhardt, P. Combe, Loïc-Jahan, Blaser et M. Darbellay, dont 12 reproduites en couleurs et 95 en noir blanc.

L'ouvrage se termine par un tableau rappelant "Les grandes heures de la Suisse" et une carte sur double page. Tirage non précisé.



Le Voyage comme quête de soi

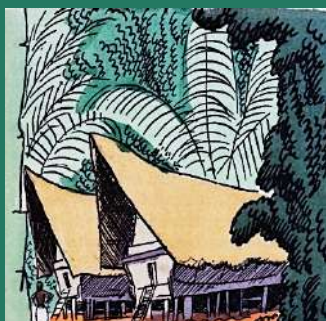
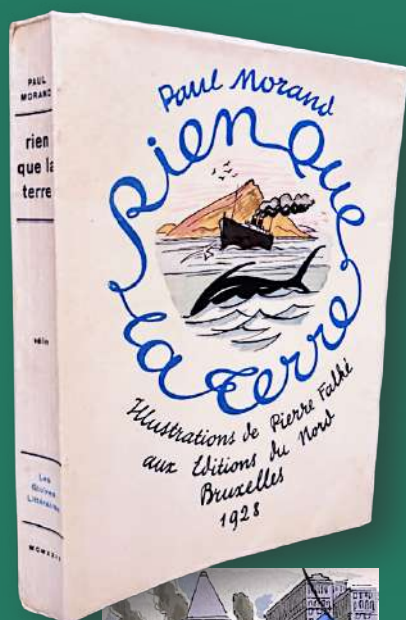
Nous croyons que le voyage, cette fuite à travers l'espace, nous empêchera de sentir la fuite du temps.
Paul Morand

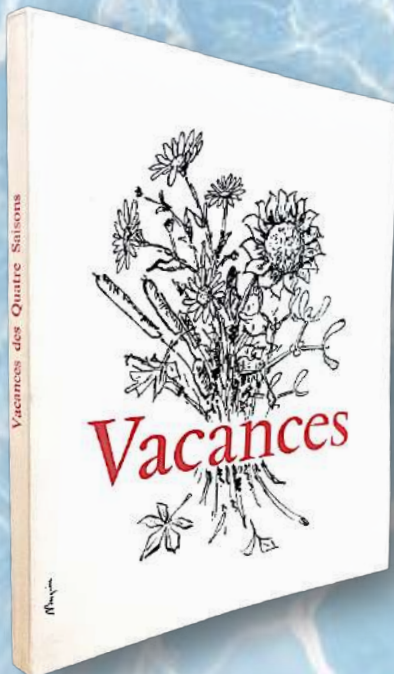


33. MORAND (Paul). *Rien que la Terre. Illustrations de Pierre Falké. Bruxelles, Editions du Nord, 1928. In-8, broché, couverture illustrée. 300 €*

Belle édition de ce récit dans lequel Paul Morand raconte un voyage à travers plusieurs pays d'Asie et d'Amérique. Elle est illustrée par Pierre Falké de 90 gravures en couleurs dont 2 sur la couverture, un frontispice, une vignette de titre, 8 hors-texte et 78 in-texte.

Exemplaire numéroté sur vélin pur fil Allura.





Bel album consacré aux vacances illustré par de célèbres photographes

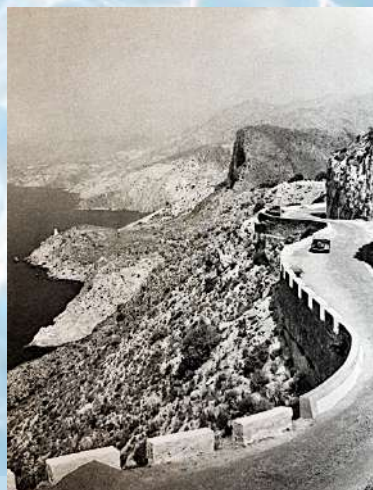
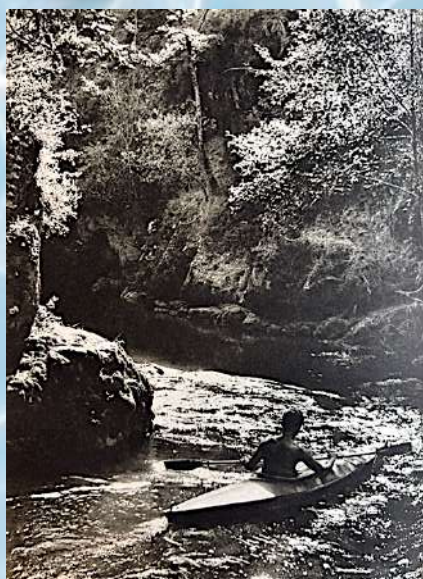
Partir c'est vivre beaucoup. Fernand Millaud

34. MILLAUD (Fernand). Vacances des quatre saisons. *Sans lieu, sans nom*, 1960. In-8, broché, couverture imprimée.

70 €

Edition originale de cet ouvrage publicitaire distribué en fin d'année 1960, illustrée de 41 photographies de Robert Doisneau, Félix Germain, Roger Schall et Yan Dieuxaide (reproduites en noir et blanc à pleine page), qui accompagnent de courts textes consacrés aux plaisirs et aux spécialités de toutes les régions françaises.

24 publicités, réparties tout au long du livre, imprimées en rouge sur un papier calque, vantent des produits médicaux contre l'aérophagie, les ballonnements, l'insomnie, les rhumes. Le tirage limité de cette édition a été réservé au corps médical.



Vivez les impressions de voyage en Suisse de Jean Paulhan

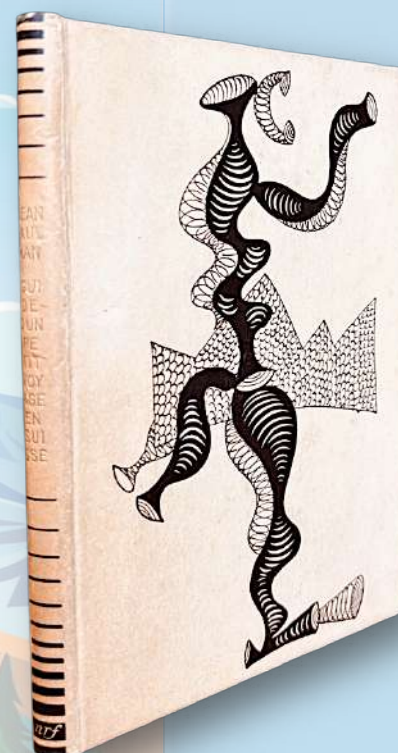
Les paysages vus du chemin de fer sont toujours un peu des paysages rêvés. Jean Paulhan

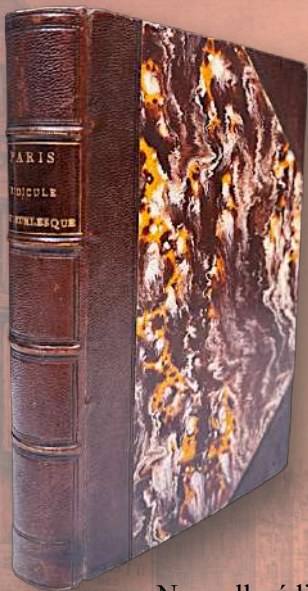
35. PAULHAN (Jean). Guide d'un petit voyage en Suisse. *Paris, Gallimard*, 1947. In-12, cartonnage de l'éditeur orné sur les plats et le dos de compositions dessinées par Mario Prassinos.

300 €

Edition originale et seule édition sous cartonnage NRF de ce court récit de voyage de Jean Paulhan mêlant avec humour et finesse observations, souvenirs et réflexions sur la Suisse.

Un des 1.040 exemplaires numérotés sur alfa mousse Navarre et reliés d'après une maquette de Mario Prassinos.





Paris oublié à redécouvrir

36. [PARIS] LE PETIT (Claude) - BERTHOD - SCARRON - COLLETET (François) - BOILEAU... Paris ridicule et burlesque au dix-septième siècle. Nouvelle édition revue et corrigée avec des notes par P. L. Jacob. *Paris, Adolphe Delahays, 1859*. In-12, demi-maroquin havane à coins, plats de papier marbré, dos à quatre nerfs; doublures et gardes de papier marbré, tranches lisses.

275 €

Nouvelle édition de cet ouvrage collectif réunissant 22 textes dans 6 chapitres: Claude Le Petit, *La Chronique scandaleuse, ou Paris ridicule* - Le sieur Berthod, *La Ville de Paris en vers burlesques* - Scarron, *La Foire Saint-Germain en vers burlesques* - François Colletet, *Le Tracas de Paris, ou la Seconde Partie de la ville de Paris en vers burlesques* - Boileau Despréaux, *Les Embarras de Paris* - Un chapitre intitulé *Les Cris de Paris que l'on entend journellement dans les rues de la ville, avec la chanson desdits cris...* Un livre plein de saveurs et un précieux document sur le Paris du XVIIe siècle.

LES CRIS DE PARIS

QUE L'ON ENTEND JOURNELLEMENT

DANS LES RUES DE LA VILLE

AVEC LA CHANSON DESDITS CRIS.
PLUS, UN BRIEF ESTAT DE LA DESPENSE QUI SE PEUT FAIRE
EN ICELLE VILLE CHAQUE JOUR, ET AUSSI CE QUE CHAQUE
PERSONNE PEUT DESPENSER.

ENSEMBLE, LES ÉGLISES, CHAPELLES ET RUES,
HOSTELS DES PRINCES, PRINCESSES ET GRANDS SEIGNEURS,
ET LES ANTIQUITEZ DE LA VILLE, CITÉ ET UNIVERSITÉ
DE PARIS, AVEC LES NOMS DES PORTES
ET FAUXBOURGS DE LA VILLE.

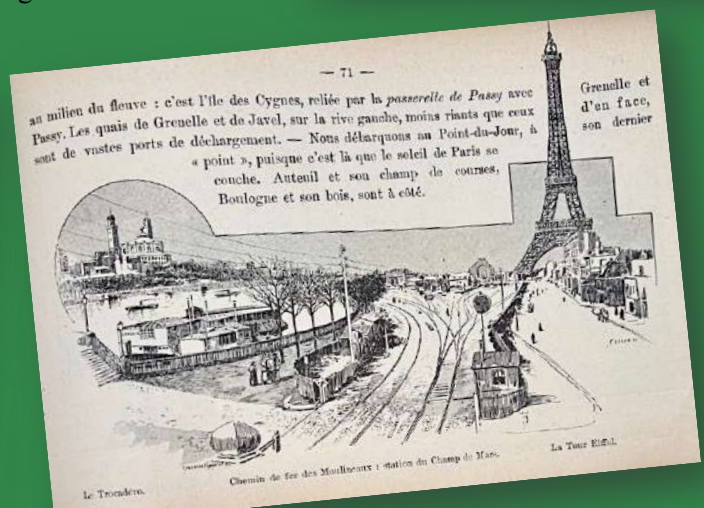
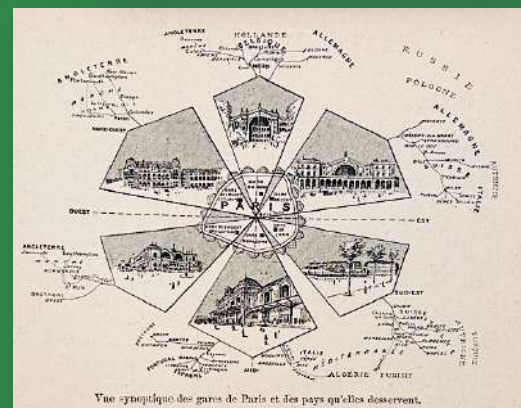


Visitez Paris à la manière d'un touriste de la fin du XIXe

37. [PARIS] TOURS (Constant de). Guide-album du touriste. Vingt jours à Paris. 200 dessins d'après nature. *Paris, Maison Quantin, 1889*. In-8 oblong, percaline bleu ciel ornée sur le premier plat d'une composition poussée au palladium (cartonnage de l'éditeur).

145 €

Cet amusant guide-album du touriste est illustré de 200 dessins reproduits in texte et hors texte. Exemplaire bien conservé mais brochage fragile.



Cap sur un inoubliable voyage poétique



38. RIMBAUD (Arthur). Le Bateau ivre. Dessins et estampes de René Bonargent. Châteauroux, Indifférences, 1991. In-12 carré, en feuilles, couverture imprimée.

400 €

Edition illustrée par René Bonargent de 4 dessins à pleine page et de 5 estampes hors texte gravées sur contreplaqué et imprimées en taille-douce, chacune dans une couleur différente.

Tirage unique limité à 190 exemplaires numérotés sur vélin de Rives. Exemplaire hors commerce monogrammé par l'artiste.



Sur les chemins de la Vendée rurale au début du XX^{ème} siècle

*Le monde de la campagne est un monde silencieux
entre coupé d'éclats de voix.* Michel Ragon

39. RAGON (Michel). La Ferme d'en haut. Roman. Paris, Albin Michel, 2005. In-8, broché, couverture imprimée.

250 €

Edition originale de ce roman empreint de mémoire et de nostalgie dans lequel l'auteur retrace l'histoire d'une famille paysanne vendéenne et évoque le monde rural du début du XX^e siècle.

Un des 20 exemplaires numérotés sur vergé blanc chiffon, seul tirage sur grand papier.

Michel Ragon (1924-2020) est un écrivain, critique et historien de l'architecture française qui a passé son enfance en Vendée.



Promenade en pays vaudois avec C.F. Ramuz

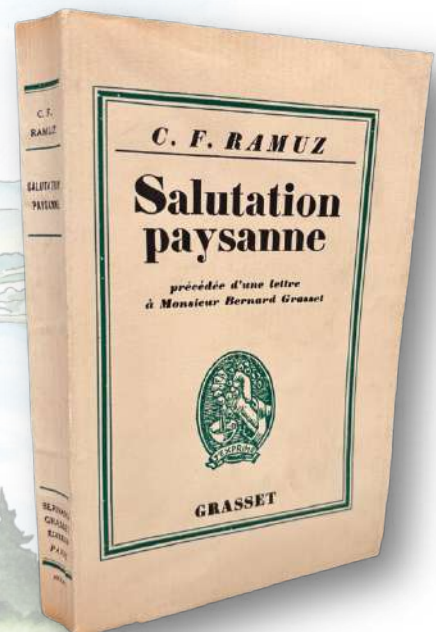
Nous sommes ici comme dans un nid, nous autres Vaudois, c'est-à-dire au fond de ce nid qu'on découvre tout à coup, une fois la crête du Jura franchie. C.F. Ramuz à Bernard Grasset

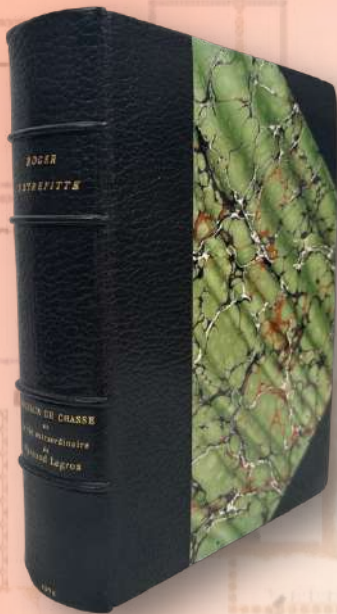
40. RAMUZ (C.F.). Salutation paysanne, précédée d'une lettre à Monsieur Bernard Grasset. Paris, Grasset, 1929. In-12, broché, couverture imprimée.

500 €

Seconde édition et première édition française de cet hommage au monde rural précédée d'une lettre inédite de C. F. Ramuz à Bernard Grasset dans laquelle il défend son style d'écriture. Il choisit une langue proche de l'oral pour rester fidèle au parler réel de son pays.

Un des 8 premiers exemplaires numérotés sur annam de Rives.





L'incroyable destin d'un des plus grands fraudeurs du marché de l'art

La chasse est un art autant qu'une passion. Roger Peyrefitte

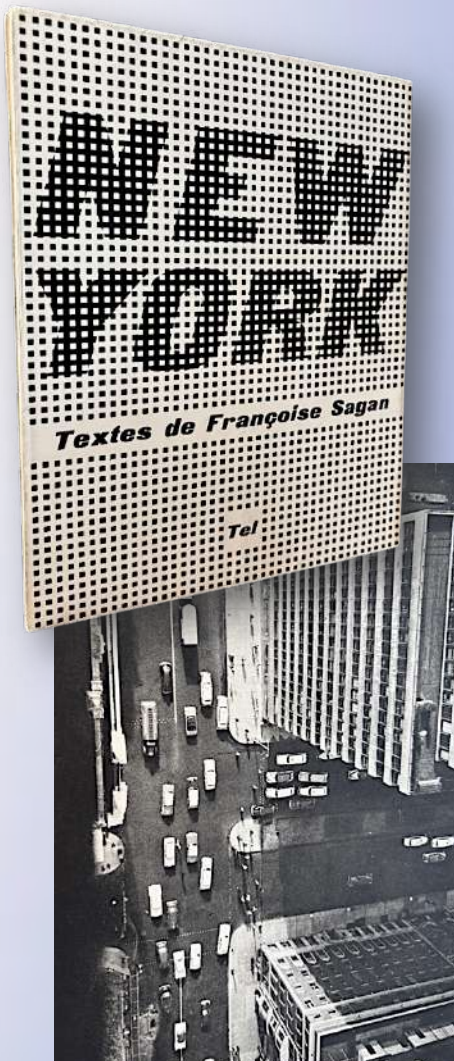
41. PEYREFITTE (Roger). Tableaux de chasse ou la Vie extraordinaire de Fernand Legros. Paris, Albin Michel, 1975. In-8, demi-maroquin noir à coins, plats de papier marbré, dos à quatre nerfs; doublures et gardes de papier marbré, tête dorée, non rogné, couverture illustrée (J.T. Boirat).

1.250 €

Edition originale du récit de la vie de ce célèbre marchand d'art controversé entre scandales, faux tableaux et aventures hors du commun.

Un des 40 premiers exemplaires numérotés sur vergé blanc pur chiffon d'Arches.

Fernand Legros, un personnage méconnu aujourd'hui mais qui a défrayé la chronique en son temps, a fait de sa vie son œuvre. Mêlant témoignages, archives et reconstitutions, ce documentaire dresse le portrait d'un des plus grands fraudeurs du marché de l'art de la seconde moitié du XXe siècle. Il inspire Hergé pour le bandit de son album inachevé, *Tintin et l'Alph-Art*. Dans son film *Vérités et Mensonges* (1973), Orson Welles évoque l'escroquerie magistrale orchestrée, dans les années 1960, par cet audacieux marchand d'art. Car on ne saura jamais combien de prétendus Picasso, Modigliani, Derain, Dufy écoula Legros avec la complicité des faussaires Real Lessard et Elmyr de Hory.



Découvrez un des premiers textes de Françoise Sagan

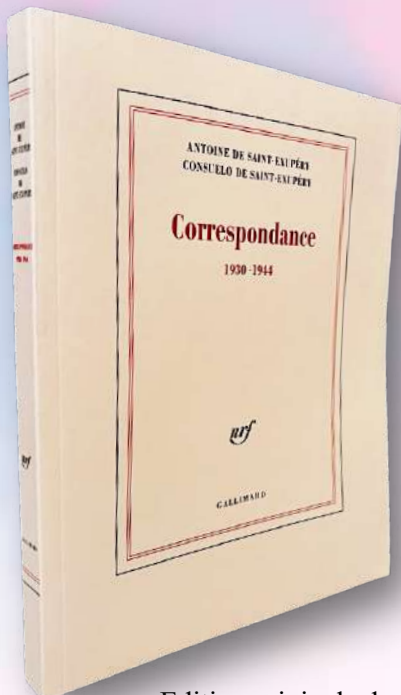
*New York est une ville qui vous donne l'impression
que tout est possible et que tout est déjà arrivé.*
Françoise Sagan

42. SAGAN (Françoise). New York. Textes de Françoise Sagan. Sans lieu, Tel, 1956. In-4, broché, couverture imprimée.

800 €

Edition originale du premier texte de Françoise Sagan en tant que journaliste où elle saisit l'atmosphère new yorkaise, illustrée de photographies de Cartier-Bresson, Boubat, Haas, Bischof, Parry, Corsini, Darnat, Elisofon, Keystone, Mili, Roselli, Slaars, Ola Co et Szasz. Tirage non précisé.





Ecrire pour ne jamais se quitter Quand le Petit Prince écrivait à sa rose

"Il était une fois un enfant qui avait découvert un trésor" écrit Antoine de Saint-Exupéry dans sa première lettre à Consuelo. "Mais ce trésor était trop beau pour un enfant dont les yeux ne savaient pas bien le comprendre ni les bras le contenir" (extrait du texte en quatrième de couverture).

43. SAINT-EXUPÉRY (Antoine de) - SAINT-EXUPÉRY (Consuelo de). Correspondance 1930-1944. Paris, Editions Gallimard, avril 2021. In-8, broché, couverture imprimée.

120 €

Edition originale de cette extraordinaire correspondance intime croisée, échangée de 1930 à 1944, au fil des voyages en France, en Amérique du Sud, en Afrique du Nord, à New York... Ces 172 lettres nous font revivre leur relation depuis le début en Argentine jusqu'à la disparition de l'aviateur. Elles témoignent combien la vie de couple fut un parcours bien chaotique malgré tout ce qui les réunissait - en premier lieu leur imaginaire commun peuplé d'étoiles, de petits animaux et de toutes sortes de trésors. N'oublions pas qu'Antoine de Saint-Exupéry immortalise Consuelo sous la forme de la rose du *Petit Prince*. Il n'a pas été tiré d'exemplaires sur grand papier pour cette édition.



Un magnifique journal de bord pour découvrir la Mer rouge

44. SANDOZ (Ed. M.). Vers l'Islam. Texte et croquis de l'auteur. Paris, Pierre Bricage, 1957. In-4, en feuilles, couverture imprimée (emboîtement de l'éditeur).

900 €

Edition originale de ce journal de bord d'une croisière en Méditerranée et en Mer Rouge, avec notamment pour escales: Bône, Tunis, Port-Saïd, Djeddah et les oasis de la région de Ouadi Fatima. Plus de la moitié des hors-texte sont des planches relatives aux poissons et à la pêche en mer Rouge, occupation qui faisait partie du programme. Elle est illustrée de 100 aquarelles de l'auteur coloriées au pochoir, dont 18 hors-texte.



Tirage unique limité à 250 exemplaires numérotés sur vélin du Marais. Exempleaire portant un envoi autographe signé par l'auteur sur la page en face du titre.



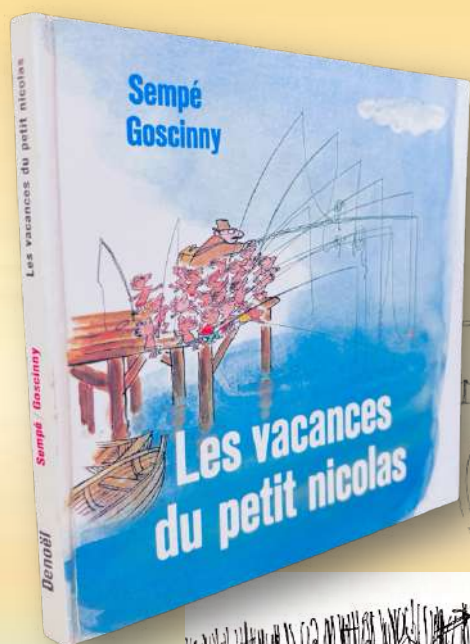
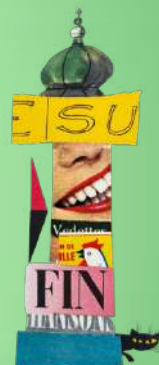


Visitez Paris sous l'œil espiègle de Sasek

45. SASEK (Miroslav). Paris. *Paris-Tournai, Casterman, 1960*. In-4, cartonnage de l'éditeur, couverture illustrée.

200 €

Edition originale de la traduction française de cet album pour enfants consacré à Paris, très agréablement illustrée à toutes les pages par l'artiste tchèque Miroslav Sasek de compositions en couleurs poétiques, riches en détail et souvent ponctuées d'humour. L'ouvrage propose une visite de la capitale française, mettant en avant ses monuments emblématiques, ses traditions et la vie quotidienne de ses habitants. Tirage non précisé.



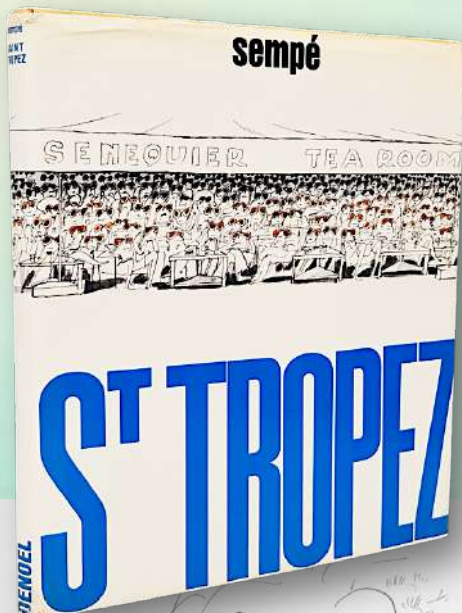
Les truculentes aventures du Petit Nicolas en vacances

46. SEMPE (Jean-Jacques) - GOSCINNY (René). Les Vacances du petit Nicolas. Paris, Denoël, 26 mars 1962. In-8, bradel papier crème illustré (cartonnage de l'éditeur).

275 €

Edition originale de ce troisième *Petit Nicolas*, illustrée par Sempé et regroupant 18 histoires écrites par Goscinny, avec les mêmes personnages auxquels le lecteur s'attache. Pas de tirage précisé.





Le regard tendrement désabusé de Sempé sur Saint-Tropez

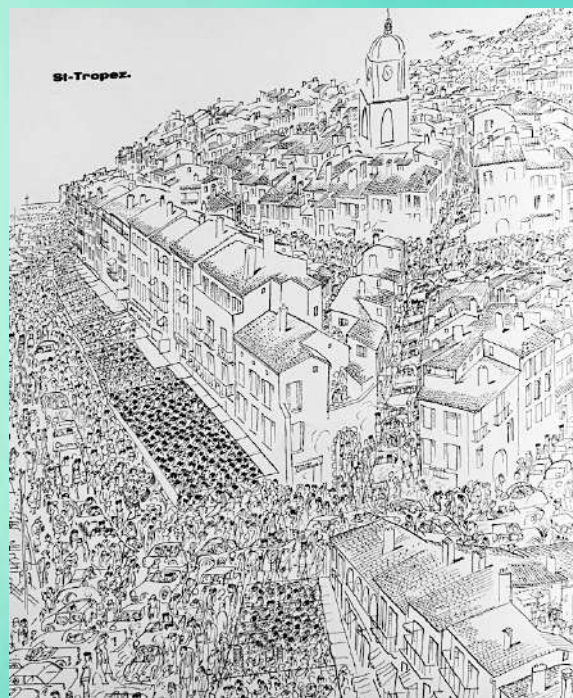
Saint-Tropez, c'est l'insouciance. Sempé



47. [SEMPÉ (Jean-Jacques)]
Saint-Tropez. Paris, Denoël,
20 mai 1968. In-4 carré,
bradel toile beige, sous
jaquette blanche illustrée
(cartonnage de l'éditeur).

300 €

Très rare édition originale de
ce recueil de dessins
caricaturaux de Sempé, qui
croque les attitudes et les
travers de la microsociété
frivole de Saint-Tropez.
Tirage non précisé. Complet
de son rhodoïd.



Quand Stendhal raconte l'Italie, un recueil de chroniques illustré par François de Marliave

En Italie, l'énergie du caractère est plus forte que partout ailleurs. Stendhal



48. STENDHAL (Henri Beyle, dit). Chroniques
italiennes. Introduction de Max Daireaux.
Illustrations de F. de Marliave. Paris, Henri
Cyril, 1927. In-8, broché, couverture illustrée.

300 €

Edition illustrée de 57 compositions en couleurs
de François de Marliave, dont une sur la
couverture, un frontispice, 6 hors-texte et 49 in-
texte.

Tirage limité à 829 exemplaires numérotés. Un
des 800 exemplaires sur vélin de Rives.





Souvenirs du Japon : un carnet artistique plein d'émotion

Je voudrais être votre amie. Makiko Takei

49. TAKEI (Makiko). *Mes souvenirs éparés Paris, Editions Ipagine, 2014.* In-12 oblong, broché, couverture illustrée.

24 €

Edition originale bilingue (français – japonais), illustrée par l'auteur de 35 dessins dont 24 en couleurs et 11 en noir. Dans ce livre superbe, empreint d'art et de sensibilité, l'auteur, japonaise, évoque conjointement deux tsunamis: le tsunami naturel, qui a fracassé ce magnifique pays qu'est le Japon, et un tsunami personnel : le départ de sa mère en maison de retraite. Ce double choc émotionnel nous offre ces souvenirs éparés, comme autant de souvenirs réveillés et éparpillés par le terrible tsunami. Pas de tirage précisé.

De formation littéraire, Makiko Takei est diplômée Maître de calligraphie, comédienne et danseuse traditionnelle japonaise, et même 1ère Kyu de Kendo.

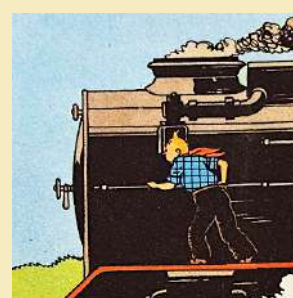
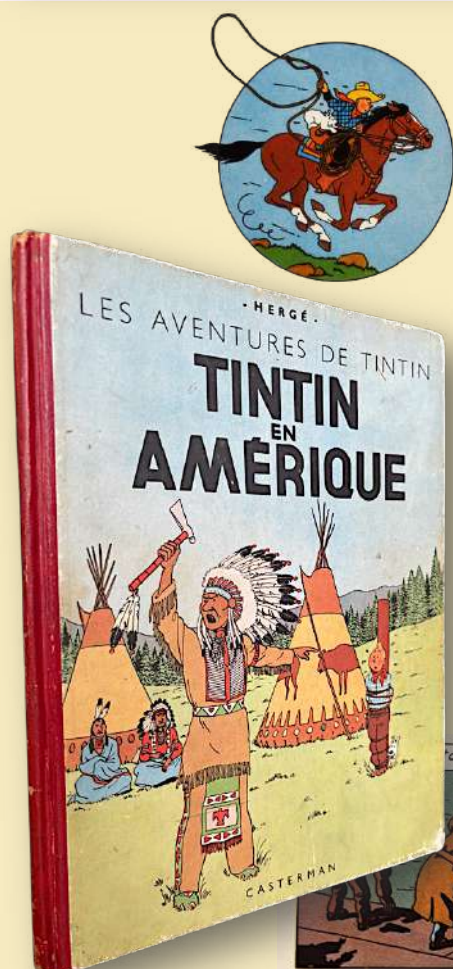


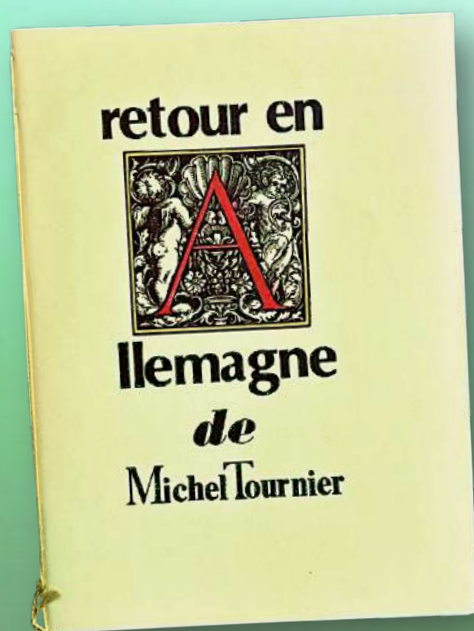
Suivez Tintin à Chicago au temps de la prohibition

50. [TINTIN] HERGE (Georges Remi, dit). *Les Aventures de Tintin. Tintin en Amérique. Tournai, Belgique, Casterman, 1949.* In-4, cartonnage illustré de l'éditeur.

250 €

Réédition couleurs (B3) de cet album, qui constitue le 3^{ème} des 24 titres de la collection, avec le titre en noir au premier plat et sur la page de titre. Etat de conservation: très bon pour l'intérieur et bon pour le cartonnage.





Un voyage aux origines du *Roi des Aulnes* de Michel Tournier

Cette année, le Roi des Aulnes est encore en gestation. Ce ne sera pas un livre quelconque, vous savez ! Un chef-d'œuvre absolu [...] L'alpha et l'oméga de la littérature. Michel Tournier

51. TOURNIER (Michel). *Retour en Allemagne*. Liège, Editions Dynamo, Pierre Aelberts, 1971. Plaquette in-12 assemblée par une cordelette, couverture illustrée.

275 €

Edition originale de ce petit texte commentant la Foire du livre de Francfort dans laquelle l'auteur déambule. Elle est illustrée de 4 photographies reproduites en noir et blanc représentant Francfort en 1900 et la gravure de Mérian exécutée en 1639 (figurant l'entrée des troupes de Gustave-Adolphe en 1631 à Francfort-sur-le-Main).



Tirage limité à 51 exemplaires numérotés et signés par l'éditeur. **Un des 40 exemplaires sur vélin blanc, enrichi de rehauts en couleurs de l'éditeur.**

Dans *Retour en Allemagne*, Michel Tournier retrace son rapport personnel à l'Allemagne et montre comment cette expérience a contribué à la naissance du *Roi des Aulnes*. Ce texte constitue ainsi une réflexion sur la genèse de son roman et sur les origines de son imaginaire littéraire.



Entre ciel et mer, laissez-vous envoûter par la poésie de Paul Valéry et les illustrations de Sarthou

Ciel et mer sont les objets inséparables du plus vaste regard ; les plus simples, les plus libres en apparence, les plus changeants dans l'entière étendue de leur immense unité. Paul Valéry

52. VALÉRY (Paul). *Regards sur la mer*. Lithographies originales de Sarthou. Paris, Editions Vialetay, 1966. In-4, en feuilles, couverture muette (emboîtement de l'éditeur). 700 €

18 lithographies originales en couleurs sur double page de Maurice Elie Sarthou, dont 7 in-texte.

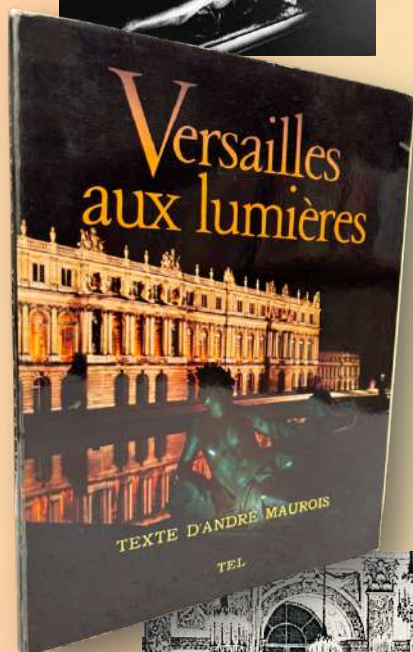
Tirage limité à 176 exemplaires numérotés, signés par l'artiste et l'éditeur. Un des 70 exemplaires sur vélin de Rives.





Laissez-vous guider dans le château de Versailles au gré des écrivains et des photographies

*Les vitres du château flamboyèrent : pour qui allumait-on les lustres ?
Pour quelle fête de fantômes ce soir ?* Henry de Montherlant



53. [VERSAILLES] MAUROIS (André). Versailles aux lumières. Présentation d'André Maurois. Photographies d'Hélène Jeanbrau. Montrouge (Seine), Editions Tel, 1954. In-8, broché, couverture illustrée.

60 €

Edition originale, comportant une préface d'André Maurois, illustrée par Hélène Jeanbrau de 33 photographies (dont 3 en couleurs: une sur la couverture et 2 sur double page) et enrichie de 16 documents reproduits en fac-similé.

Les photographies sont accompagnées d'extraits de textes de Molière, Jean de La Fontaine, Blaise Pascal, Paul Valéry, Colbert, Mlle de Scudéry, Victor Hugo, Honoré de Balzac, Charles Baudelaire, Louis XIV, Henry de Montherlant, Maurice Barrès, Jean Cocteau, Marcel Proust, Claude Denis fontainier à Versailles. Elles sont commentées dans des notices placées à la fin de l'ouvrage. Tirage non précisé.



Cap sur l'aventure avec Jules Verne ! Sous le pinceau du peintre de marines J.-M. Le Tournier

L'Océan était désert dans toute l'étendue de l'horizon. Jules Verne

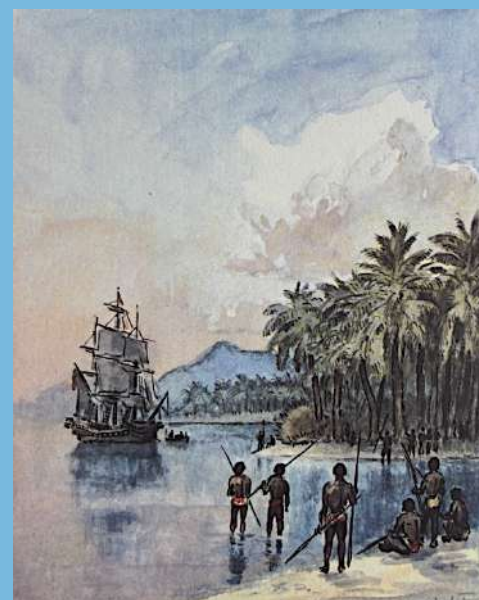
54. VERNE (Jules). Le Chancellor. Les Révoltés de la Bounty. Illustrations de J. M. Le Tournier. Paris, Editions Maurice Gonon, 1962. In-4, broché, couverture imprimée (emboîtement de l'éditeur).

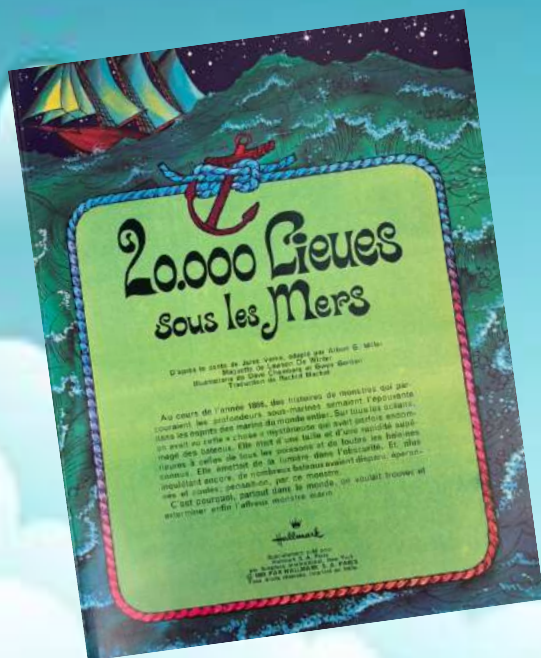
90 €

Edition illustrée par Joseph Marie Le Tournier de 16 compositions en couleurs reproduites en hors-texte (dont le frontispice). Tirage limité à 3.000 exemplaires numérotés sur vélin Lourmarin.

Bien complet de la plaquette à tirage limité non précisé, réservée aux souscripteurs de la collection *Les Voyages extraordinaires*, dans laquelle Pierre Chardon nous décrit la vie et l'œuvre de Jules Verne.

Joseph-Marie Le Tournier (1892-1972) est un peintre et aquarelliste français spécialisé dans les scènes maritimes.





Plongez dans l'univers abyssal de Jules Verne

*On peut braver les lois humaines mais non résister aux lois
naturelles. Jules Verne*



55. [POP-HOP] VERNE (Jules). 20.000 lieues sous les mers. D'après le conte de Jules Verne, adapté par Albert G. Miller. Maquette de Lawson de Winter. Illustrations de Dave Chambers et Gwen Gordon. Traduction de Rachid Machat. Paris, Hallmark, 1969. In-4, cartonnage bradel illustré de l'éditeur.

200 €

Rare édition originale de cet album présentant une adaptation du texte de Jules Verne par Albert G. Miller, comportant 12 compositions en couleurs sur double page de Dave Chambers et Gwen Gordon, dont 4 se déplient sur trois dimensions lors de l'ouverture des pages et 3 sont animées par des mouvements actionnés à l'aide de tirettes. Tirage non précisé. Etat de conservation: très bon pour l'intérieur et le cartonnage.





Une géopoétique du voyage en compagnie de quatre poètes américains

Le véritable voyage consiste moins à changer le lieu qu'à changer notre manière d'habiter le monde. Kenneth White

56. WHITE (Kenneth). *Le Gang du Kosmos*. Poétique et politique en terre américaine. Traduit de l'anglais par Matthieu Dumont. (Marseille), Wildproject, 2015. Fort volume in-8, broché, couverture imprimée.

400 €

"Le Gang du Kosmos" est une cavalcade sauvage en compagnie de quatre poètes américains: Allen Ginsberg, William Carlos Williams, Gary Snyder et Robinson Jeffers. Dans le sillage du projet de Walt Whitman, Kenneth White nous offre un jet continu de poésie sur un ring surchauffé, une séance ivre de littérature à quatre voix, une soirée entre amis qui se prolonge dans la nuit jusqu'au matin (extrait de la présentation de l'éditeur). Edition originale de cet essai écrit en 1978 et resté inédit jusqu'à ce jour, qui s'impose comme une clef de voûte dans l'œuvre de l'auteur, et sans doute un des meilleurs livres jamais écrits sur l'Amérique.

Un des 30 exemplaires numérotés (à la quatrième de couverture) sur papier Lac 2000, seul tirage sur grand papier.



L'Âme de l'Australie en littérature

Les paysages australiens révèlent autant les hommes que les mots. Patrick White

57. WHITE (Patrick). *Les Echaudés*. Nouvelles traduites de l'anglais par Yvonne Guilloux. Paris, Gallimard, 1969. In-8, broché, couverture imprimée.

400 €

Edition originale de cette première traduction française publiée dans la collection *Du monde entier*, du premier recueil de nouvelles de Patrick White, un des plus grands écrivains australiens, lauréat du Prix Nobel de littérature en 1973. Ses nouvelles explorent la quête de sens et l'identité humaine à travers les paysages et la société australienne.

Un des 26 exemplaires numérotés sur vélin pur fil, seul tirage sur grand papier. Neuf, non coupé.

Patrick White (1912-1990) est un écrivain australien d'expression anglaise, lauréat du Prix Nobel de littérature en 1973, qui a contribué à faire connaître la littérature australienne dans le monde entier.

