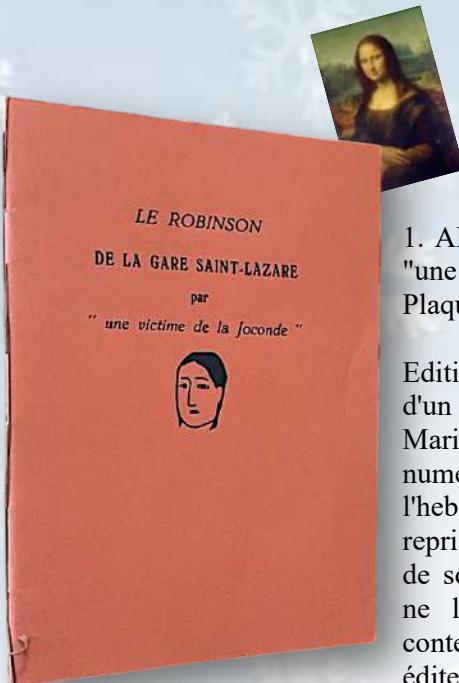


# LIBRAIRIE AUGUSTE BLAIZOT

info@blaizot.com / 164 faubourg Saint-Honoré 75008 Paris / 01.43.59.36.58 / www.blaizot.com

## Curiosités hivernales

### Vol de la *Joconde* au Louvre, Guillaume Apollinaire injustement accusé !



1. APOLLINAIRE (Guillaume). *Le Robinson de la gare Saint-Lazare* par "une victime de la Joconde". *Liège, Editions Dynamo, Pierre Aelberts, 1962.* Plaquette in-12 assemblée par une cordelette, couverture illustrée. 200 €

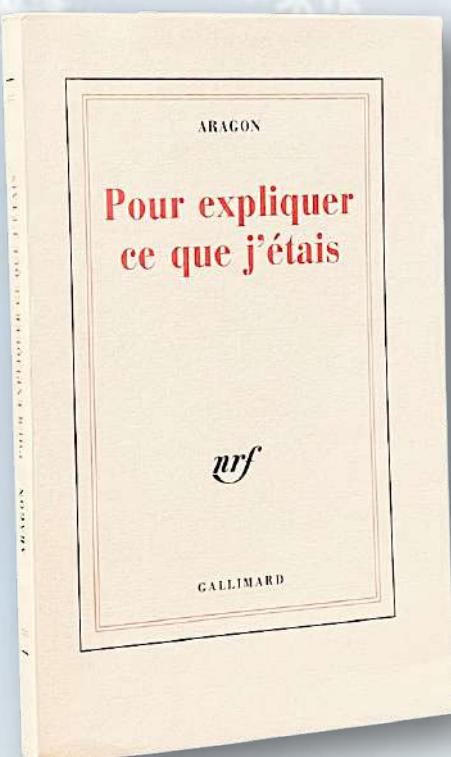
Edition originale, illustrée sur la couverture d'un portrait inédit de l'auteur dessiné par Marie Laurencin. Ce texte, qui parut dans le numéro du 1<sup>er</sup> octobre 1911 de l'hebdomadaire *Fantasio*, aurait dû être repris dans *Le Poète assassiné* si au moment de son impression, Guillaume Apollinaire ne l'avait retranché avec quatre autres contes, pour donner satisfaction à son éditeur.

Le sous-titre *par une victime de la Joconde* fait allusion à l'arrestation du poète injustement suspecté de complicité dans des vols commis au Louvre; il avait été placé sous mandat de dépôt suite à l'enquête sur la disparition du tableau de *La Joconde* de Léonard de Vinci. Arrêté le 7 septembre 1911, il fut libéré cinq jours plus tard. Tirage limité à 51 exemplaires numérotés. Un des 40 exemplaires sur vélin blanc. Dans ce texte, l'auteur joue avec cette atmosphère de suspicion et d'absurdité.



### Indispensable pour tous les amoureux de Louis Aragon

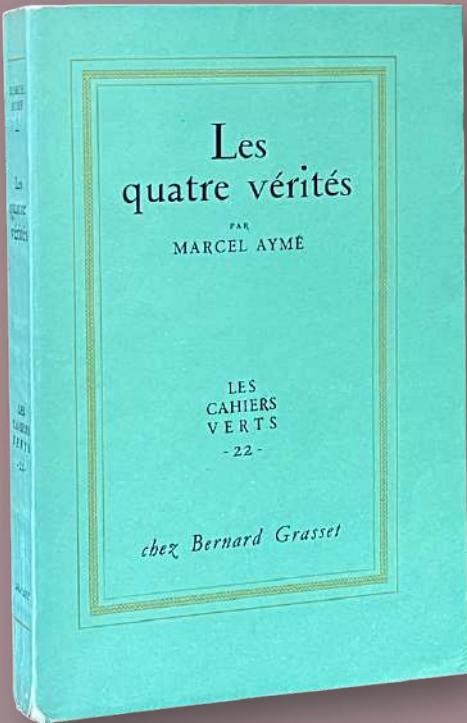
*Si nous avions eu un système du monde, peut-être y aurions-nous, comme c'est l'habitude des philosophes, cherché à redonner un sens selon ce système à ces mots usurpés et dénaturés.*  
Louis Aragon



2. ARAGON (Louis). *Pour expliquer ce que j'étais*. *Paris, Gallimard, 1989.* In-12, broché, couverture imprimée. 500 €

Edition originale posthume de cet ouvrage rédigé probablement en 1943 et dans lequel l'auteur revient sur son parcours intellectuel et politique. Il y examine ses engagements, ses choix littéraires et ses contradictions.

**Un des 51 exemplaires numérotés sur vergé blanc de Hollande, seul tirage sur grand papier. Neuf.**



## Petits tableaux satiriques da la condition humaine par Marcel Aymé

*Le pire des mensonges est celui qui rend vaine toute espèce d'évidence.* Marcel Aymé

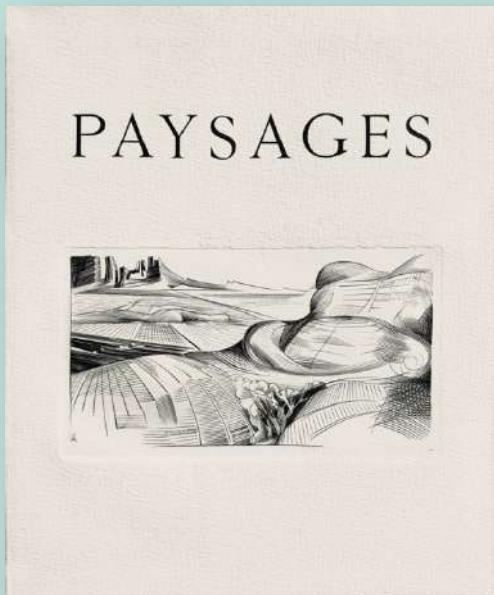


3. AYME (Marcel). *Les Quatre Vérités*. Paris, *Bernard Grasset*, 1954. In-12, broché, couverture imprimée.

200 €

Edition originale de ce recueil de nouvelles dans lequel l'auteur dénonce avec ironie l'hypocrisie sociale et l'absurdité du pouvoir en révélant les vérités que l'on préfère taire.

**Un des 52 premiers exemplaires numérotés sur vergé de Montval. Neuf, non coupé.**



## Voir, rêver, philosopher avec Gaston Bachelard et Albert Flocon

*Un paysage gravé est une leçon de puissance qui nous introduit dans le règne du mouvement et des forces.*

Gaston Bachelard

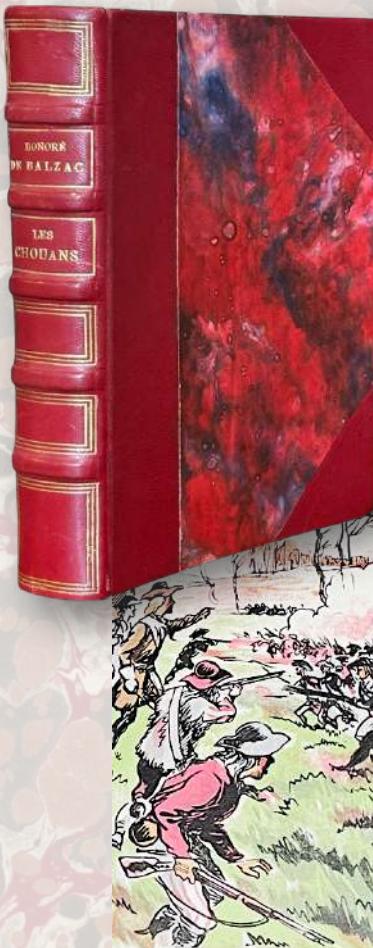
4. BACHELARD (Gaston). *Paysages*. Burins d'Albert Flocon. *Sans lieu, Eynard*, 1950. In-4, en feuilles, couverture illustrée (emboîtement de l'éditeur). 600 €

Edition originale, illustrée par Albert Flocon de 16 burins originaux hors texte, dont un frontispice et 15 à pleine page.

Tirage limité à 220 exemplaires numérotés. Un des 176 exemplaires sur vélin de Rives.



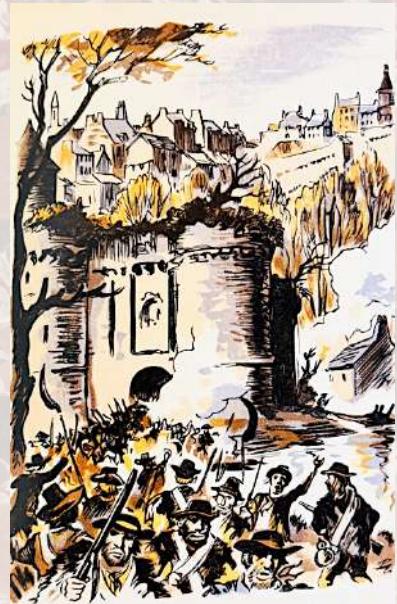
Gaston Bachelard médite sur la nature non pas comme décor réel mais comme espace imaginé. L'ouvrage montre comment la contemplation poétique transforme le monde naturel en expérience intime, révélant le lien profond entre l'homme, la rêverie et l'espace.



## La Guerre vue par Balzac

*L'Amour est la seule passion qui ne souffre ni passé ni avenir.* Honoré de Balzac

5. BALZAC (Honoré de). Scènes de la vie militaire. *Les Chouans*. Une passion dans le désert. Dessins de Pierre Rousseau. *Paris, Editions Albert Guillot, 1951*. In-8, demi-maroquin rouge à coins, plats de papier marbré, dos à quatre nerfs orné de filets poussés or; doublures et gardes de papier marbré, tête dorée, non rogné, couverture imprimée. 200 €



Edition illustrée par Pierre Rousseau de 8 compositions hors texte en couleurs gravées sur bois par Roger Boyer.

Tirage limité à 1.800 exemplaires numérotés sur vélin Johannot. Un des 1.692 exemplaires.

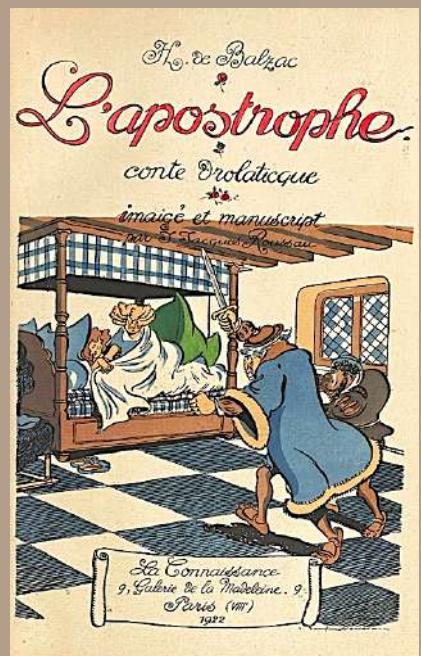
## Un conte drolatique de Balzac relié par Kieffer

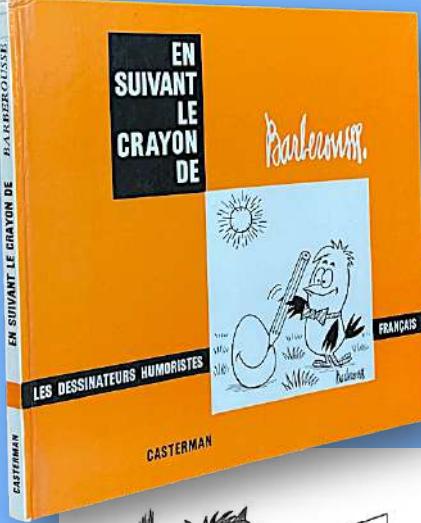
*Rire est le propre de l'homme, disait Rabelais ; et certes, j'ai voulu rire aussi, mais à ma manière.* Honoré de Balzac

6. BALZAC (Honoré de). L'Apostrophe. Conte drolatique imaigé et manuscrit par J. Jacques Roussau. *Paris, La Connaissance, 1922*. In-8, veau gris imprimé façon peau de serpent, orné au centre de chaque plat d'une composition ornementale poussée or à la plaque, dos sans nerfs; doublures et gardes de papier marbré, tête dorée, non rogné, couverture illustrée (René Kieffer). 300 €

Amusante édition de ce conte drolatique se déroulant en Touraine, entièrement calligraphiée par Jacques Roussau qui a accompagné le texte de nombreuses vignettes en couleurs.

Tirage limité à 400 exemplaires numérotés. Un des 335 exemplaires sur vergé d'Arches à la forme.





## Barberousse, un artiste qui croque les animaux avec humour

*Quand on leur donne la parole, les animaux agissent d'une façon bizarre. Ils aiment les études* (première phrase du livre).

7. BARBEROUSSE. *En suivant le crayon de Barberousse*. Paris, Casterman, 1964. In-8 carré, cartonnage illustré de l'éditeur. 50 €



Premier tirage de cet album réunissant sur 107 pages des dessins très humoristiques souvent sous la forme de bandes dessinées, regroupés selon 12 thèmes:

*Ils aiment: les études - leur travail - les distractions - les vacances. Ils ont leurs petits ennuis de santé - et d'autres petits ennuis - des jeux vilains - Mais ils ont aussi leurs joies. Ils sont optimistes - très sentimentaux - sujets aux sautes d'humeur. Bref ils sont tout à fait comme nous.* L'ouvrage se termine par *Les Aventures de Tonic*. Tirage non précisé. Bel exemplaire.



## Regards de Roger Carle sur les *Diaboliques* de Barbey d'Aurévilly

*La femme est un mystère que l'homme ne résout jamais.*  
Jules Barbey d'Aurévilly

8. BARBEY D'AUREVILLY (Jules). *Les Diaboliques*. Illustrations hors texte et lithographies de Roger Carle. Paris, Bordas, 1946. 2 volumes in-4, en feuilles, couvertures imprimées.

80 €

18 illustrations de Roger Carle reproduites en couleurs à pleine page (dont un frontispice) et 32 lithographies in texte.

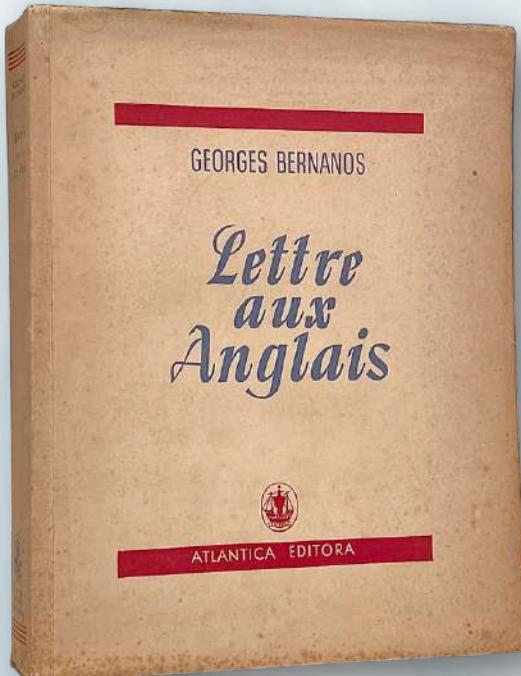


Tirage limité à 962 exemplaires numérotés. Un des 800 exemplaires sur vélin de Rives.



## Georges Bernanos visionnaire

*Une société où le prestige ne correspond plus exactement aux services rendus, où les classes dirigeantes reçoivent plus de la communauté qu'elles ne lui donnent, est une société vouée à la ruine.* Georges Bernanos



9. BERNANOS (Georges). Lettre aux Anglais. *Rio de Janeiro, Atlantica Editora, 1942.* In-4, broché, couverture imprimée. 400 €

Edition originale.

Un des 100 exemplaires numérotés sur papier bouffant, second papier après 32 exemplaires sur papier vergé. Exemplaire portant une grande signature par l'auteur à la justification de tirage, et bien complet du feuillet contrecollé sur le faux titre: *Le lecteur est prié de bien vouloir excuser un certain nombre d'erreurs qui se sont glissées dans le texte, malgré la bonne volonté des typographes pas encore très habitués à des compositions en langue française ("Errata" à la fin du livre).* Quelques rousseurs.

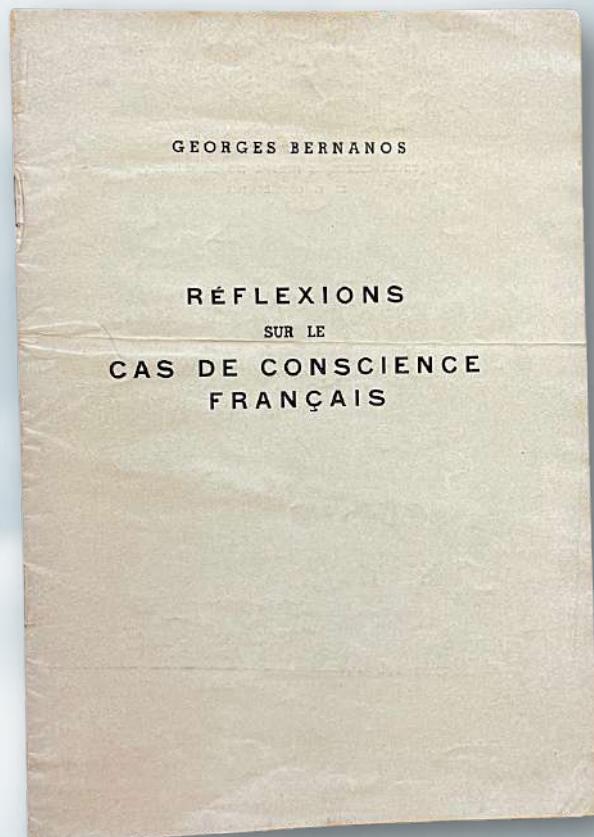
## Un appel à la conscience des nations

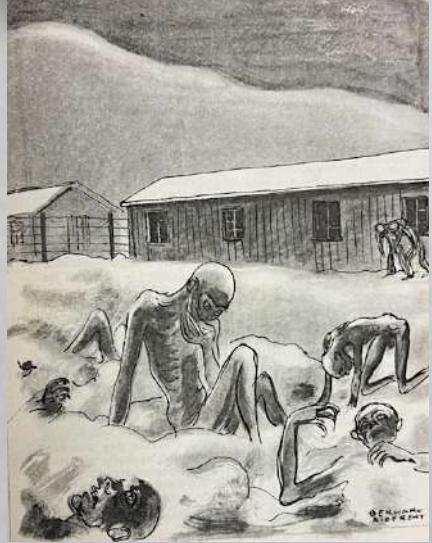
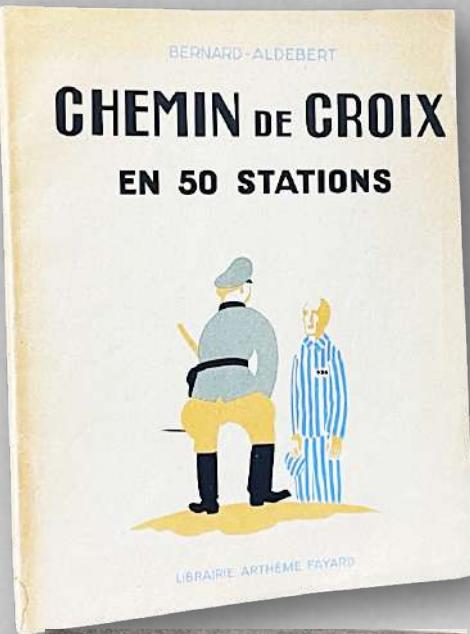
*Une idée juste dans laquelle on s'installe, à l'abri des contradictions comme à l'abri du vent et de la pluie, pour regarder les autres hommes piétiner dans la crotte, ce n'est plus une idée juste, c'est un préjugé.* Georges Bernanos

10. BERNANOS (Georges). Réflexions sur le cas de conscience français. *Rio de Janeiro, Grafica Guarany Limitada, (1943).* Plaquette in-8, agrafée, couverture imprimée. 500 €

Très rare exemplaire de cette édition originale du texte intégral de la conférence faite par Georges Bernanos à Rio de Janeiro le 15 octobre 1943, dans laquelle l'écrivain analyse la conscience française tandis que le pays vient de subir l'invasion allemande.

**Tirage unique non numéroté sur papier ordinaire.**  
L'exemplaire présente la trace d'un pli horizontal à mi-hauteur.





## Un des rares témoignages iconographiques sur les camps de concentration

*Je dédie ce livre à la mémoire de mes chers camarades qui tombèrent obscurément sur le chemin de notre calvaire et dont le vent a répandu pour toujours les cendres dans le ciel noir de l'Allemagne* (dédicace de l'auteur en tête de l'ouvrage).

11. BERNARD-ALDEBERT (Jean-Bernard Aldebert, dit) *Chemin de croix en 50 stations*. Paris, Librairie Arthème Fayard, 1946. In-8, broché, couverture illustrée. 300 €

Edition originale de ce terrible témoignage sur les camps de concentration, relatant sous la forme d'un chemin de croix, la cruelle expérience de l'auteur depuis Compiègne jusqu'aux camps de Mauthausen-Gusen 2, en passant par Buchenwald et Mauthausen.

L'ouvrage est illustré par l'auteur de 57 aquarelles, dont une en couleurs sur la couverture et 56 à pleine page en noir et blanc.

Exemplaire du tirage ordinaire (le tirage sur grand papier a été limité à 15 exemplaires numérotés sur vélin).



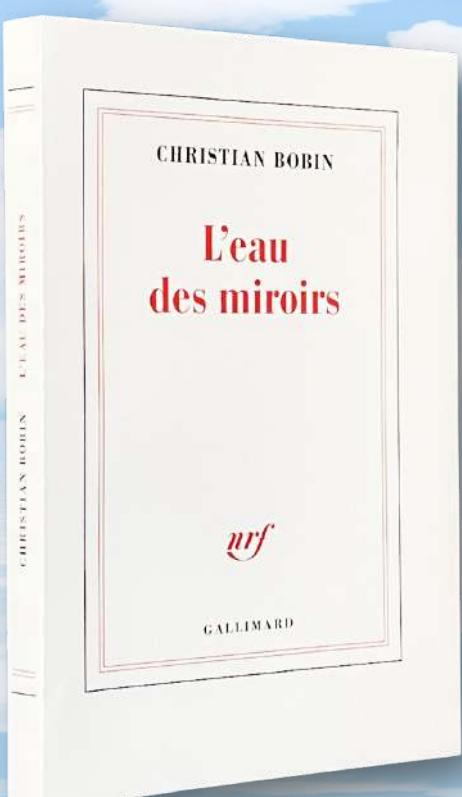
## Une méditation poétique sur la fragilité de la vie

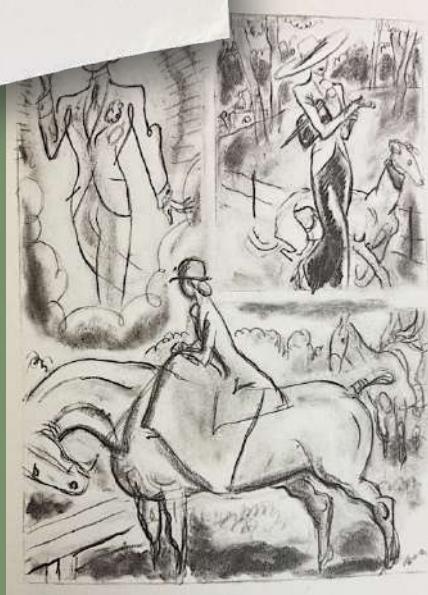
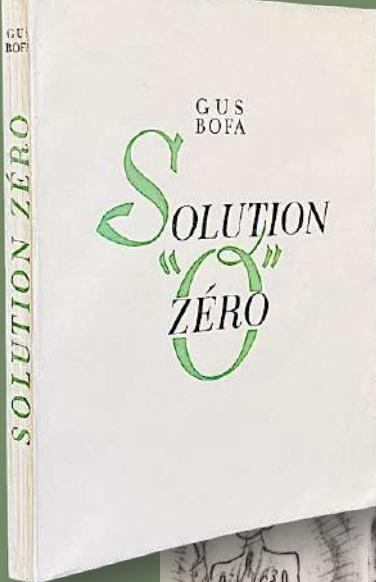
*La beauté demande peut-être moins de regard que le silence.* Christian Bobin

12. BOBIN (Christian). *L'eau des miroirs*. Paris, Gallimard, 2025. In-12, broché, couverture imprimée. 300 €

Edition originale posthume de ce récit poétique dans lequel l'auteur invite à regarder le monde avec lenteur et attention, comme un miroir où se reflètent l'âme, le silence et la grâce.

**Un des 60 exemplaires numérotés sur vélin rivoli des papeteries Arjowiggins, seul tirage sur grand papier. Neuf, non coupé.**





## Le monde sans illusions selon Gus Bofa

*On est vieux le jour où se regardant dans une glace, on pense :  
« Je suis encore jeune ! » Gus Bofa*

13. BOFA (Gus). *Solution Zéro*. Paris, Librairie Gründ, 1943. In-4, en feuilles, couverture imprimée. 200€

Edition originale, illustrée par Gus Bofa de 26 gravures en noir hors texte et de 20 culs-de-lampe en deux couleurs.

Tirage limité à 1.200 exemplaires numérotés. Un des 1.000 exemplaires sur vélin d'Arches.



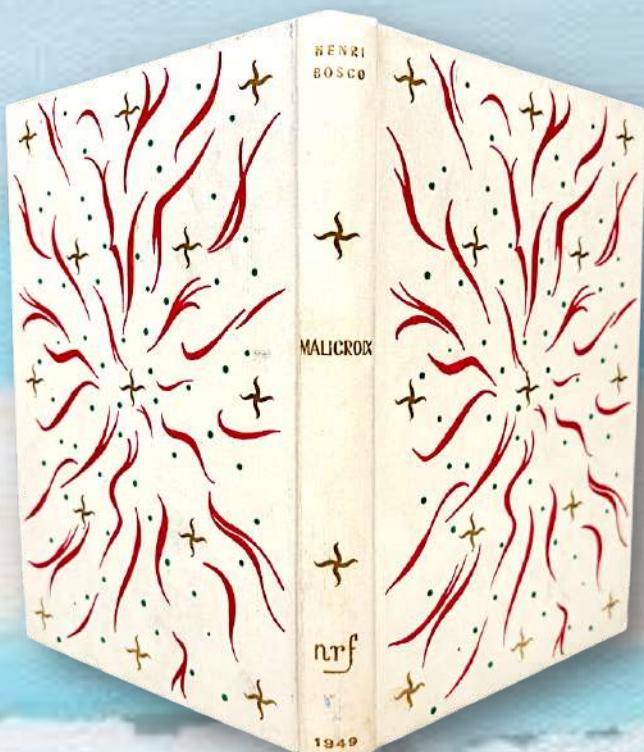
## Apprendre à résister selon Henri Bosco

*L'épreuve n'était pas contre le monde, mais contre moi-même.* Henri Bosco

14. BOSCO (Henri). *Malicroix*. Roman. Paris, Gallimard, 1948. In-12, cartonnage de l'éditeur orné sur les plats et le dos d'une composition en couleurs dessinée par Paul Bonet. 250€

Nouvelle édition de ce roman qui repose sur une épreuve volontaire : l'isolement du héros sur une île déserte, la seule sous cartonnage NRF, tirée uniquement à 1.040 exemplaires numérotés sur alfa Navarre et reliés d'après une maquette de Paul Bonet.

Ce texte montre que l'homme se construit non par la conquête ou le bruit, mais par la solitude acceptée, le silence et la fidélité intérieure.





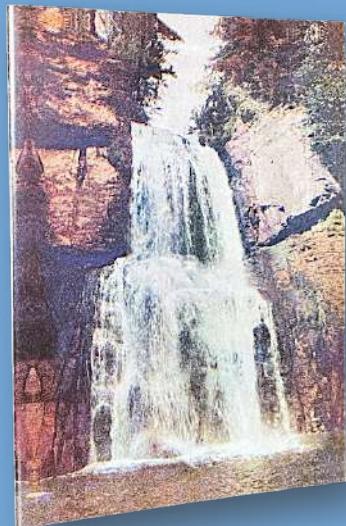
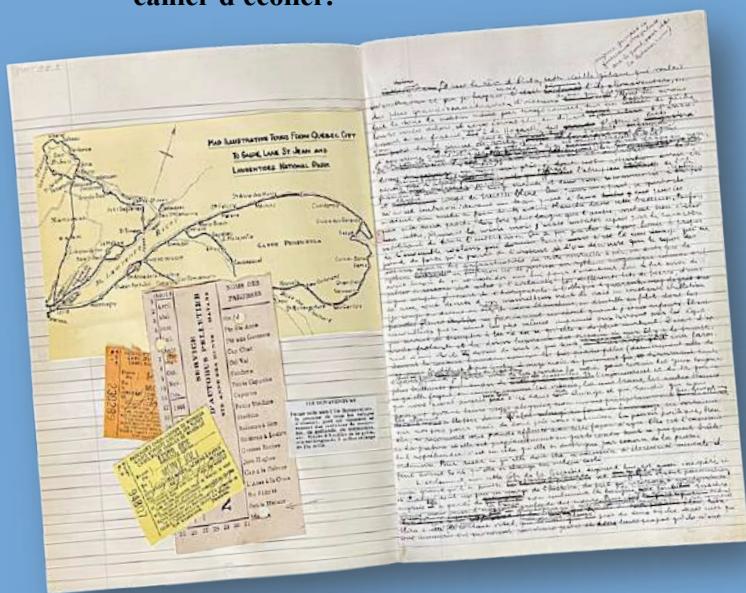
## Le précieux fac-simile du manuscrit *Arcane 17* d'André Breton

*Le mot liberté est le seul qui m'exalte encore.*  
André Breton

15. BRETON (André). *Arcane 17. Paris, Biro Editeur, 2008.* In-8, broché, couverture imprimée. 1.250 €

Nouvelle édition préparée et présentée par Henri Béhar.

Un des 100 premiers exemplaires signés par la fille d'André Breton, seuls à être accompagnés du fac-similé du manuscrit très corrigé de ce texte qui avait été rédigé entre le 20 août et le 20 octobre 1944 au Québec sur un cahier d'écolier.



André Breton offrit ce manuscrit à Elisa peu de temps après sa publication en édition originale à la fin novembre 1944, après l'avoir enrichi de photographies originales, de tickets de transport, de publicités, de notices touristiques, de cartes de tarot et de coupures de presse qu'il avait ramenés en souvenir de son voyage dans la région du Québec. Ce fac-similé constitue un émouvant et précieux document sur la gestation d'un des plus importants textes d'André Breton bien mise en évidence par Henri Béhar dans une transcription très détaillée des différentes corrections, et un extraordinaire témoignage sur la sensibilité de l'auteur à travers les photographies qu'il a prises et les documents qu'il a conservés.

## Une nouvelle érotique par l'auteur de la *Physiologie du goût*

16. BRILLAT-SAVARIN (Jean Anthelme). *Voyage à Arras.* Le Relais de Saint-Quentin. Liège, Editions Dynamo, Pierre Aelberts, 1950. Plaquette in-12 assemblée par une cordelette, couverture illustrée. 160 €

Edition originale de ce texte relatant une aventure coquine qui se déroula au Relais de Saint-Quentin, illustrée par l'éditeur d'un ex-libris factice avec la mention *Ex-libris - Pensionnat de demoiselles - Directrice Mlle Journeaux - Bibliothèque - Les élèves sont priés d'avoir le plus grand soin des livres obtenus en prêt.* Imprimé sur papier rose, il a été collé sur la première feuille de garde.

Tirage limité à 51 exemplaires numérotés. Un des 40 exemplaires sur vergé.



## Une passionnante étude sur la cérémonie impériale entre splendeur et illusion

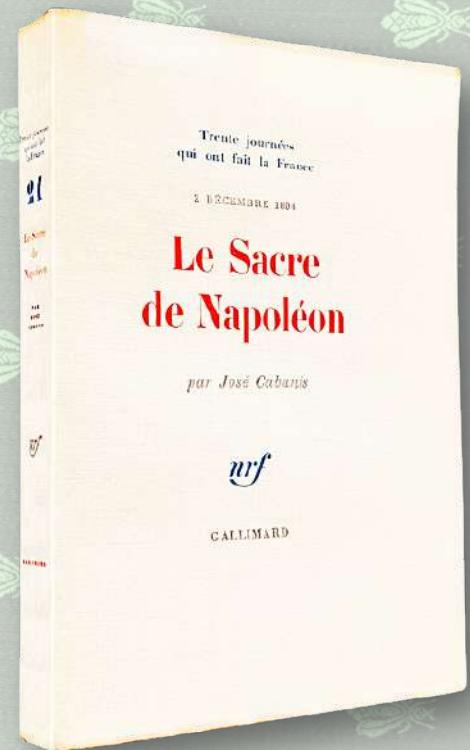
17. CABANIS (José). *Le Sacre de Napoléon*. Paris, Gallimard, 1970. In-8, broché, couverture imprimée.

400 €

Edition originale de cette étude qui restitue avec un incomparable éclat le sacre de l'Empereur, son somptueux décor et son rituel solennel et reste une introduction incontournable à l'intelligence de l'aventure napoléonienne.

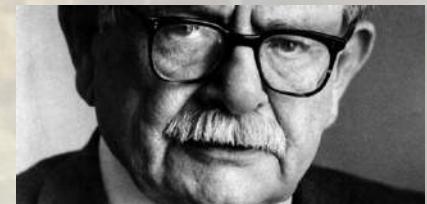
**Un des 66 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul tirage sur grand papier.**

José Cabanis dépeint d'une plume accrée, souvent malicieuse, une société où défilent généraux, affairistes et révolutionnaires repentis



## Quand la passion pour les livres devient folie

*Défendre une bibliothèque, c'est en fait défendre le monde.* Elias Canetti

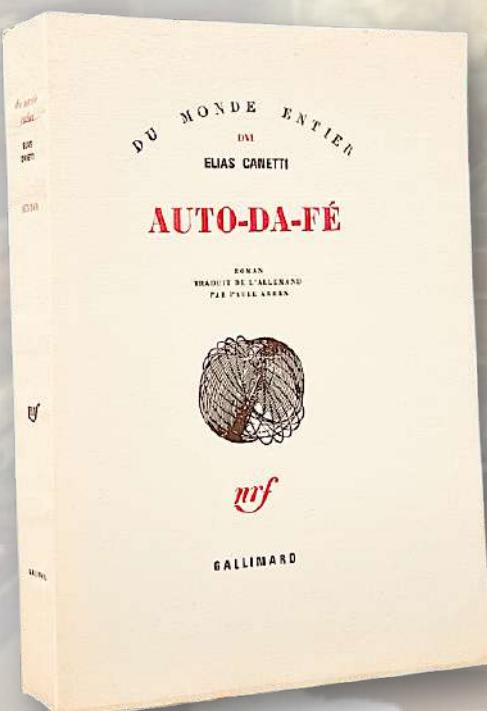


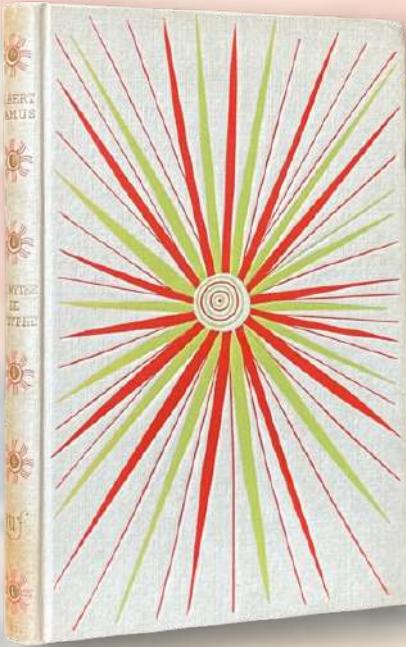
18. CANETTI (Elias). *Auto-da-fé*. Roman traduit de l'allemand par Paule Arhex. Paris, Gallimard, 1968. In-8, broché, couverture imprimée.

400 €

Edition originale de cette première traduction française, publiée dans la collection *Du monde entier* de ce puissant roman dans lequel le personnage principal, Peter Kien, érudit isolé, sombre dans la folie de son obsession pour les livres.

**Un des 26 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma Navarre, seul tirage sur grand papier.** Neuf, non coupé.





## Penser l'absurde de Sisyphe à Kafka avec Albert Camus

*Le sens de la vie est la plus pressante des questions.* Albert Camus

19. CAMUS (Albert). *Le Mythe de Sisyphe. Les Essais XII.* Paris, Gallimard, 1953. In-8, cartonnage de l'éditeur orné sur les plats et le dos de compositions en couleurs dessinées par Mario Prassinos.

500 €

Nouvelle édition augmentée d'une étude sur Franz Kafka, la seule sous cartonnage NRF. Un des 1.050 exemplaires numérotés sur vélin Labeur et reliés d'après une maquette de Mario Prassinos. Dos légèrement bruni.



## Chronique d'une humanité en crise

*Les fléaux, en effet, sont une chose commune, mais on croit difficilement aux fléaux lorsqu'ils vous tombent sur la tête.*

Albert Camus

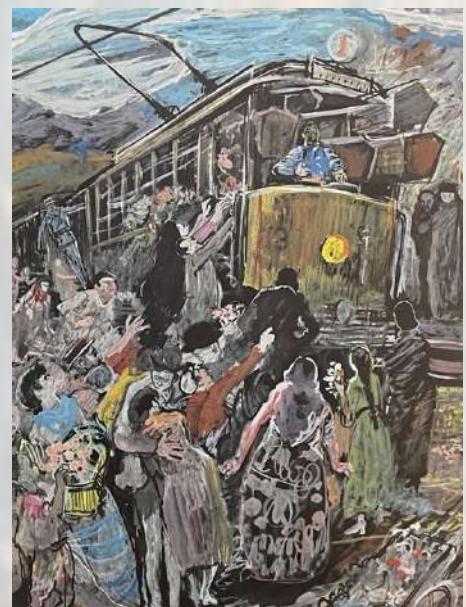
20. CAMUS (Albert). *La Peste.* Illustrations d'Edy-Legrand. Paris, Imprimerie Nationale, André Sauret Editeur, 1962. 2 volumes in-8, brochés, couvertures illustrées (emboîtement de l'éditeur).

275 €

44 compositions hors texte d'Edy Legrand, dont 30 en couleurs. Edition originale de la préface de l'auteur, dédiée à l'artiste.

Tirage limité à 10.000 exemplaires numérotés sur papier vélin Licorne Crèvecoeur Arjomari.

**Un des 99 exemplaires, seuls à comporter (avec un exemplaire unique), une suite en couleurs de toutes les illustrations.**



## L'Ecriture à l'épreuve

*Nous nous écrivons depuis des lieux où la parole n'est jamais indemne, mais où elle demeure nécessaire.* René Char

21. CELAN (Paul) - CHAR (René). Correspondance 1954-1968. Suivie de la correspondance René Char - Gisèle Celan-Lestrange (1969-1977). Paris, Gallimard, 2015. In-8, broché, couverture imprimée.

500 €

Edition originale de cette correspondance, établie, présentée et annotée par Bertrand Badiou.

**Un des 40 exemplaires numérotés sur vélin Rivoli des papeteries Arjowiggins, seul tirage sur grand papier.** Neuf, non coupé.

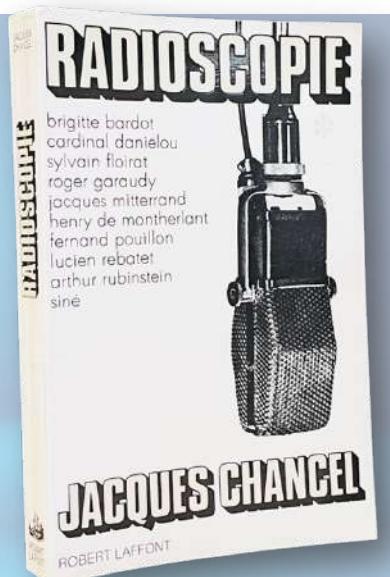
Un échange intense entre deux poètes pour qui écrire engage la langue, la mémoire et la responsabilité.

## L'Art de l'entretien selon Jacques Chancel

22. CHANCEL (Jacques). Radioscopie. Préface de Roland Dordhain. Paris, Robert Laffont, 1970. In-8, broché, couverture imprimée. 100 €

Edition originale de ces intéressantes interviews par Jacques Chancel de Brigitte Bardot, Sylvain Floirat, Roger Garaudy, Jacques Mitterrand, Henry de Montherlant, Fernand Pouillon, Lucien Rebatet, Arthur Rubinstein, Siné et du Cardinal Daniélou. Il n'a pas été imprimé d'exemplaires sur grand papier.

**Précieux exemplaire portant sur le faux-titre cet envoi autographe signé de Jacques Chancel: Pour Henry de Montherlant, quel plaisir que cette rencontre, quelle chance ce tête à tête. Serez-vous content? Jacques Chancel.**



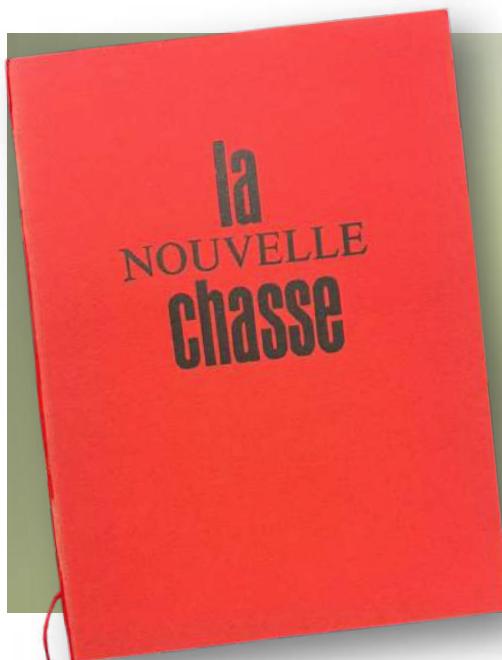
## Un regard sur les nouvelles pratiques de chasse

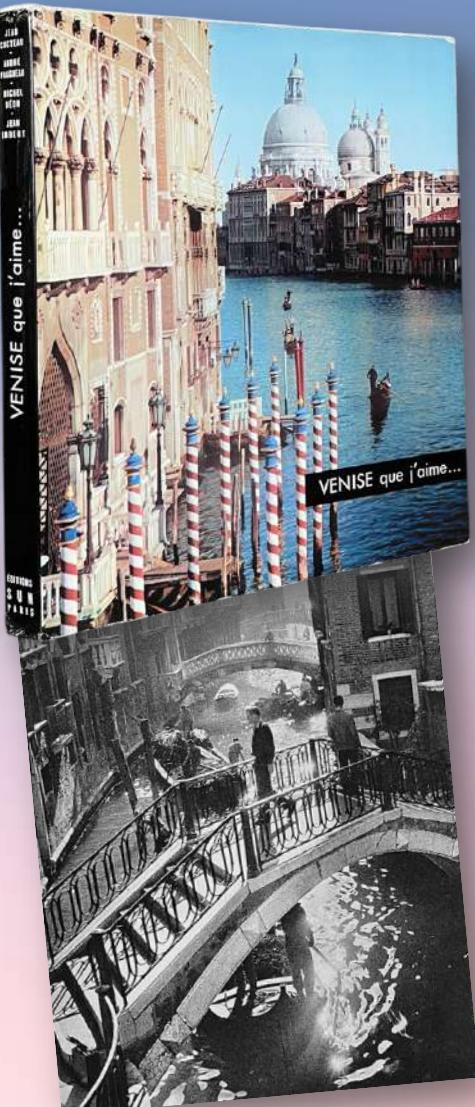


23. [CHASSE] CAPUS (Alfred). La Nouvelle Chasse. Liège, Editions Dynamo, Pierre Aelberts, 1960. Plaquette in-12 assemblée par une cordelette, couverture imprimée.

160 €

Edition originale, illustrée par Pierre Aelberts de 2 compositions (une vignette de titre et une lettre ornée). Tirage limité à 56 exemplaires numérotés. Un des 50 exemplaires sur vélin Astra blanc.





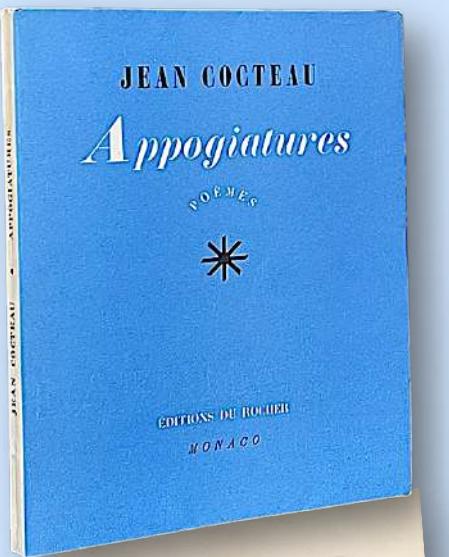
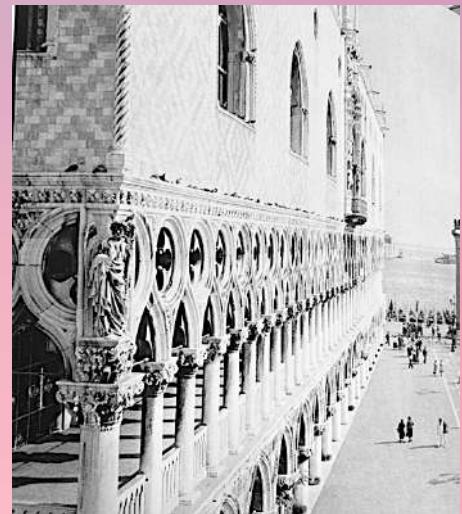
## Hommage poétique à la Sérénissime

*Ainsi la Venise d'automne nous convie-t-elle à un double mariage mythologique : celui de la nature avec l'art, celui de la réalité avec le rêve.* André Fraigneau



24. COCTEAU (Jean) - FRAIGNEAU (André) - DEON (Michel). *La Venise que j'aime...* Paris, Editions Sun, 1957. In-4 carré, cartonnage de l'éditeur, jaquette à rabats illustrée en couleurs. 100 €

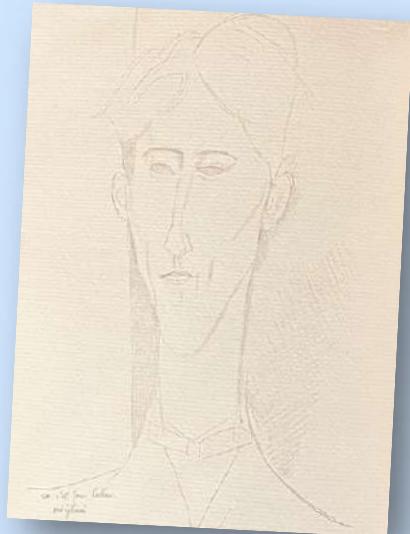
Edition originale de la préface de Jean Cocteau, de l'intéressante étude d'André Fraigneau consacrée à Venise et des textes de Michel Déon qui accompagnent sous forme de légende les 105 photographies de Jean Imbert reproduites à pleine page et en in-texte (10 en couleurs et 95 en noir et blanc). L'ouvrage se termine par un tableau rappelant "Les grandes heures de Venise". Tirage non précisé.



## Aphorismes de Jean Cocteau illustré par Modigliani et Hans Bellmer

*Il faut être un homme vivant et un artiste posthume.* Jean Cocteau

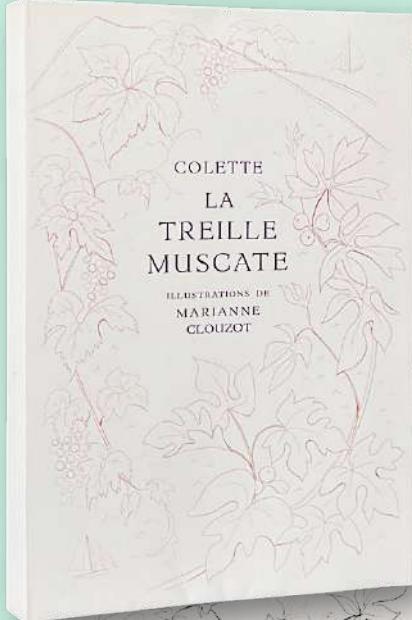
25. COCTEAU (Jean). *Appogiature*. Avec un portrait de l'auteur par Modigliani et un dessin de Hans Bellmer. Monaco, Editions du Rocher, 1953. In-12, broché, couverture imprimée. 600 €



Edition originale de ce recueil d'aphorismes et de notes dans lequel Jean Cocteau livre des pensées personnelles et poétiques sur l'art et la création. Elle est illustrée en frontispice d'un portrait de l'auteur par Modigliani et d'un dessin de Hans Bellmer reproduit en hors-texte.

**Un des 100 premiers réservés au commerce.**





## Sous la treille avec Colette et ses souvenirs

*Les souvenirs d'enfance sont des parfums que l'on respire toute sa vie.* Colette

26. COLETTE. *La Treille muscate*. Illustrations de Marianne Clouzot. Paris, Marcel Lubineau, 1955. In-8, en feuilles, couverture illustrée (emboîtement de l'éditeur). 225 €

Edition entièrement illustrée dans les marges de 47 compositions de Marianne Clouzot et ornée d'une illustration en sépia sur le premier plat de la couverture, d'un frontispice, de 3 culs-de-lampe et de 4 illustrations à pleine page.

**Tirage limité à 575 exemplaires numérotés, tous sur vélin de Rives. Un des 25 exemplaires hors commerce.**



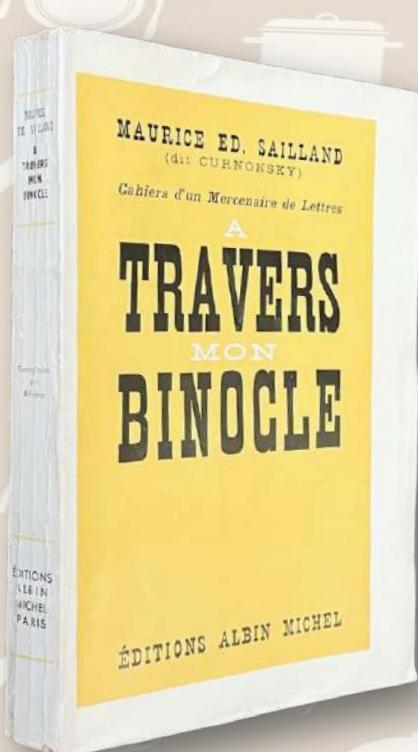
## Les Chroniques d'un épicurien visionnaire

*On n'a jamais donné aux cuisiniers un meilleur précepte que celui du grand chef Escoffier : Faites simple !*  
Curnonsky

27. [CURNONSKY (Edmond Saillant, dit] Cahiers d'un mercenaire de lettres. *A travers ma binocle*. Paris, Editions Albin Michel, 1948. In-8, broché, couverture imprimée.

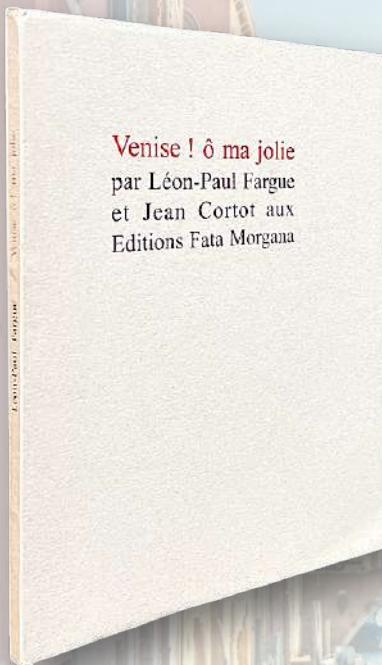


200 €



Edition originale de ces mémoires de Curnonsky, à travers lesquels il mêle avec humour des récits personnels, des conseils culinaires, et des réflexions littéraires.

**Un des 60 exemplaires numérotés sur vélin Alfama des Papeteries du Marais, seul tirage sur grand papier.**



Venise ! ô ma jolie  
par Léon-Paul Fargue  
et Jean Cortot aux  
Editions Fata Morgana

## Venise plus poétique que jamais sous la plume de Léon-Paul Fargue

*Résilles de canaux, verre et point de rose, églises et palazzos, Venise est une dentelle.* Léon-Paul Fargue

28. FARGUE (Léon-Paul). Venise ! O ma jolie. Illustrations de Jean Cortot. *Fontfroide le Haut, Editions Fata Morgana, 2000.* In-12, broché, couverture imprimée. 200 €

Edition originale de ce texte écrit en 1924 lors d'une croisière en Méditerranée sur le bateau de la princesse Edmond de Polignac.

Resté inédit, ce texte a longtemps eu pour surnom *Le Manuscrit de la croisière*, et fut réclamé en vain par Valery Larbaud et Gaston Gallimard. Plus tard, il a été assimilé à tort à un journal de bord. En fait, il s'agit d'une évocation lyrique, presque romantique, du mythe de Venise, de l'amour et de la mort.

L'ouvrage est illustré par Jean Cortot de 10 petits textes manuscrits en italien, encadrés et reproduits à pleine page.

**Un des 470 exemplaires sur vergé ivoire, seul tirage sur grand papier avec 30 exemplaires numérotés sur vélin pur fil d'Arches.**



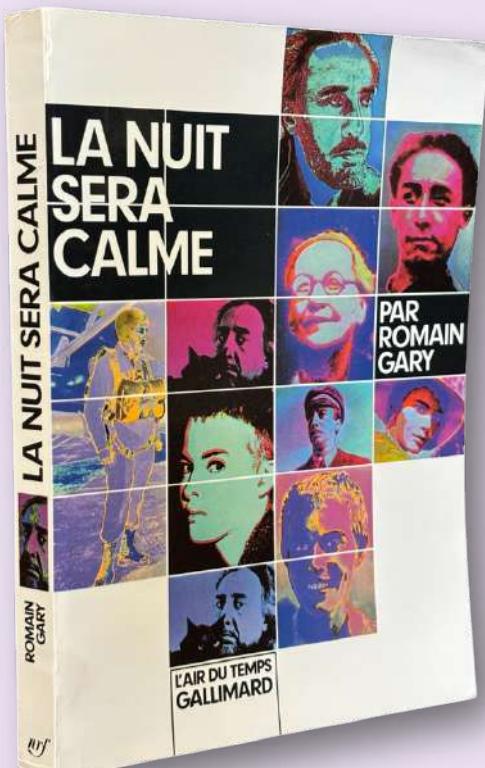
## Quand Romain Gary se raconte

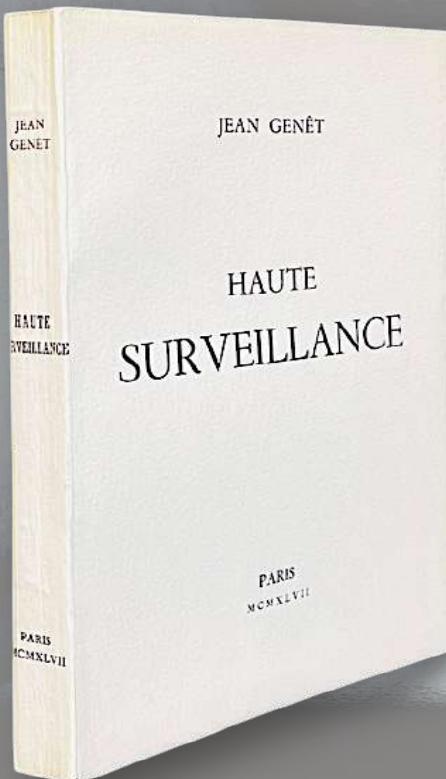
*J'ai toujours eu plusieurs vies.* Romain Gary

29. GARY (Romain). La nuit sera calme. Récit. L'interlocuteur de Romain Gary est François Bondy. *Paris, Gallimard, 1974.* In-8, broché, couverture illustrée. 120 €

Edition originale de cette interview fictive, dans laquelle Romain Gary parle de ce qu'il a vu, connu, aimé. *De Vychinski à Groucho Marx, de Churchill à de Gaulle, des héros de la France Libre aux ambassades et à Hollywood, c'est une suite de rencontres, de portraits et d'événements, une chevauchée de coureur d'aventures qui semble avoir vécu plusieurs vies: aviateur, diplomate, écrivain, cinéaste, toujours passionné, toujours amoureux de l'éternel féminin* (extrait du texte de présentation de l'éditeur).

Il n'a pas été imprimé d'exemplaires sur grand papier. Tirage non précisé.





## La Prison, le royaume de Jean Genet

*La gloire se gagne derrière les barreaux.* Jean Genet

30. GENET (Jean). Haute surveillance. Paris, *Cinéastes Bibliophiles*, 31 décembre 1947. In-12, broché, couverture imprimée et remplie. 1.500 €

Edition originale hors commerce, premier ouvrage édité aux dépens des Cinéastes Bibliophiles de cette pièce de théâtre qui se déroule dans une cellule de prison.

Pour l'auteur, la prison devient le théâtre du pouvoir, du fantasme et de l'identité.

Ce texte, qui a paru en pré-originale dans le numéro 28 de la revue *La Nef* (mars 1947), est dédié à Lucien Sénemaud.

**Tirage unique limité à 60 exemplaires sur papier Lana de Docelles, dont 8 numérotés et 52 nominatifs. Celui-ci est un des 8 exemplaires numérotés (n°VIII).**

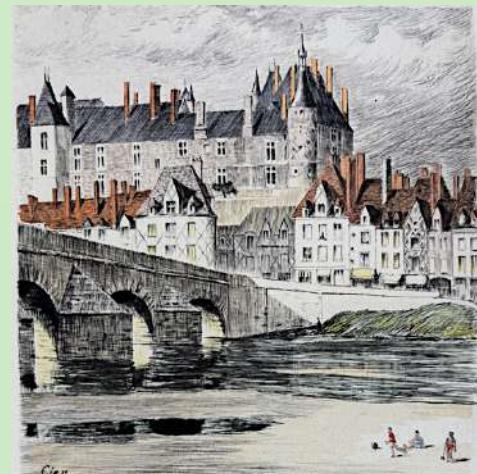
## A la découverte des châteaux de la Loire avec Maurice Genevoix

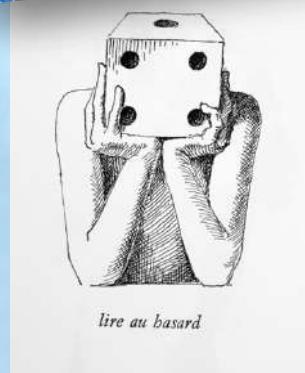
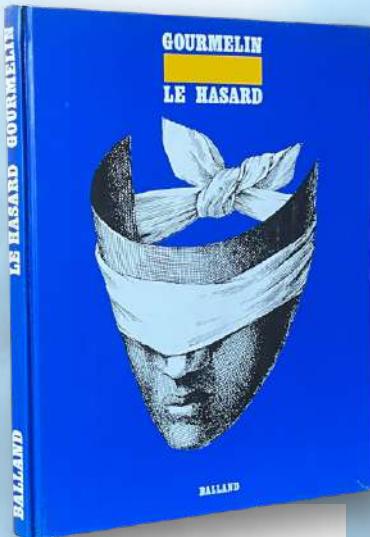
*Poésie du passé, poésie des images, c'est celle de la Loire d'aujourd'hui.* Maurice Genevoix

31. GENEVOIX (Maurice). Images du Val de Loire. Pointes sèches de Charles Samson. Paris, *Les Heures Claires, sans date*. In-8, demi-maroquin rouge à coins, plats de papier marbré, dos à quatre nerfs orné d'un fleuron et de filets dorés; doublures et gardes de papier marbré, tête dorée, non rogné, couverture imprimée. 250 €



Edition originale, illustrée par Charles Samson de 12 pointes sèches originales en noir, dont un frontispice et 11 intexte. Exemplaire numéroté sur vélin.

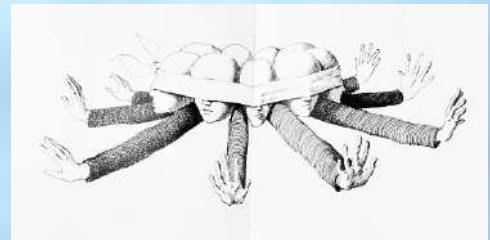




## Les dés sont jetés, le hasard selon Jean Gourmelin

*Que voulez-vous, le hasard ne fait pas son âge.  
C'est un enfant et il m'a bien semblé qu'il ne  
se passerait jamais des hommes, ses jouets  
favoris.* Jean Gourmelin

32. GOURMELIN (Jean). *Le Hasard*. Paris, Balland, 1975. In-4, cartonnage illustré de l'éditeur. 100 €



Edition originale de cet album réunissant 112 dessins de Jean Gourmelin, dont un sur la couverture, 6 sur double page et 105 à pleine page. Tirage non précisé.

Jean Gourmelin (1920-2011) est un dessinateur de l'idée, de l'absurde et du fantastique, évoquant un univers personnel unique et fort, d'influence surréaliste.



## Redécouvrez Paris avec Léon Gosset

33. GOSSET (Léon). *Paris. Aspects et reflets*. Illustrations en couleurs de Ch. Samson. Paris, Editions Piazza, 1948. In-8, demi-maroquin ocre à coins, plats de papier marbré, dos sans nerfs; doublures et gardes de papier ocre, tête dorée, non rogné, couverture illustrée. 800 €

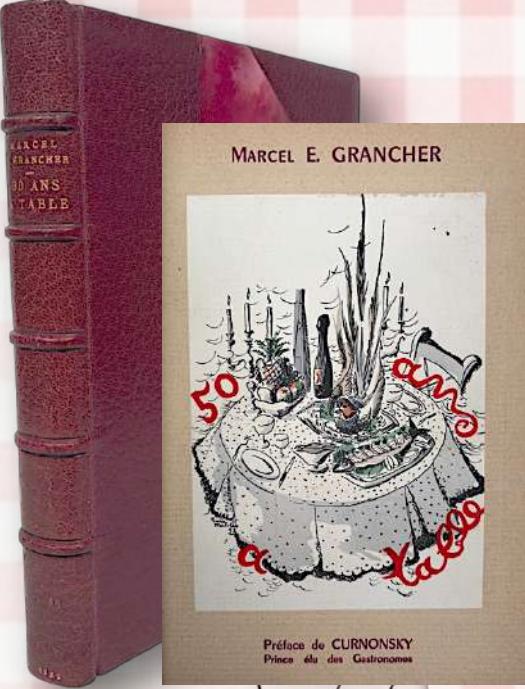
21 compositions en couleurs de Charles Samson, dont une sur la couverture, un frontispice et 19 in-texte.



Tirage sur grand papier limité à 300 exemplaires numérotés.

**Exemplaire hors commerce sur vélin d'Arches, comportant, comme les 100 premiers exemplaires sur ce même papier, une double suite des illustrations, en couleurs et en noir. Exemplaire enrichi d'une grande et belle aquarelle originale signée par Ch. Samson, représentant la rue de la Paix à Paris et la place Vendôme.**





**Tirage unique limité à 1.020 exemplaires numérotés sur Bouffant Edition Surfin des Papeteries Alibaux.**

## Les Souvenirs gourmands d'un chef cuisinier

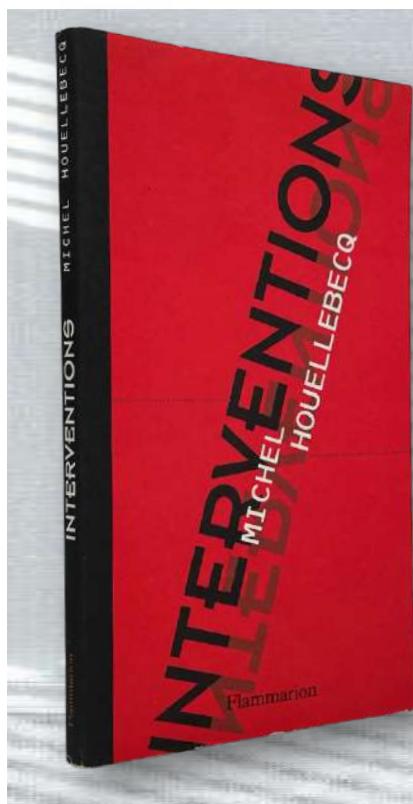
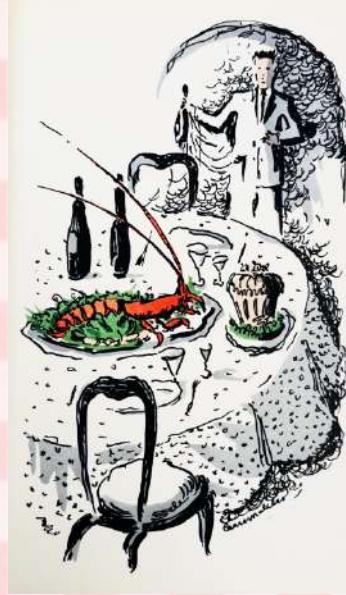
*Tes Cinquante ans à Table deviendront vite un des classiques de notre incomparable Littérature gastronomique et comme une Manuel de philosophie sereine et souriante. Curnonsky*

34. GRANCHER (Marcel E.). 50 ans à table. Souvenirs gastronomiques. Préface de Curnonsky. Cannes, Chez l'auteur, 1952. In-8, demi-maroquin bordeaux à coins, plats de papier marbré, dos à nerfs; doublures et gardes de papier marbré, tête dorée, non rogné, couverture illustrée.

250 €

Edition originale de ces récits gastronomiques écrits par Marcel E. Grancher, chef et chroniqueur culinaire, mêlant anecdotes, recettes et portraits de convives recueillis dans les restaurants de France.

Elle est illustrée par Laure Malclès de 2 compositions en couleurs (une contrecollée sur la couverture et un frontispice), de 23 dessins humoristiques (8 hors-texte et 15 intexte) de Julien Pavil, Henri Monier, Bernard Aldebert, Moisan, Julhès, Teyvar, R. Ergé, Michel Herbert, Roger Sam, Marius Dejean et André Guillard. L'ouvrage comporte aussi de nombreuses ornementations et 28 pages regroupant des photographies imprimées sur un papier glacé.



## Penser le monde avec Michel Houellebecq

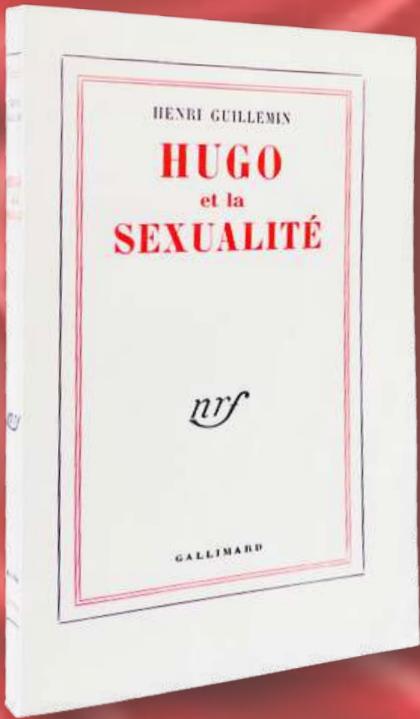
*Penser le monde aujourd'hui, c'est constater sa décadence tranquille. Michel Houellebecq*

35. HOUELLEBECQ (Michel). Interventions. Paris, Flammarion, 1998. In-8, broché, couverture imprimée.

275 €

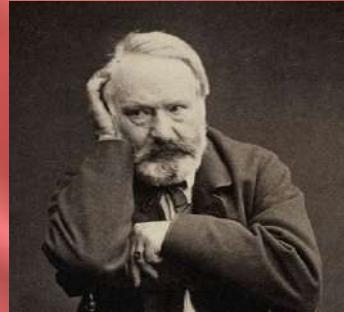
Rare édition originale de ce recueil d'articles et d'entretiens publiés dans divers périodiques où Houellebecq aborde des sujets tels que le cinéma, la philosophie, le féminisme ou la publicité. Il n'a pas été imprimé de grands papiers pour cette édition.





## Dans l'intimité de Victor Hugo

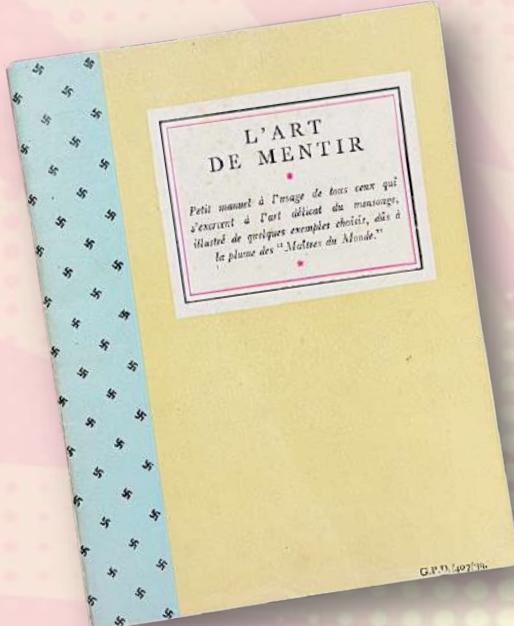
*Je te baise à te faire toute rose, de la tête aux pieds.* Victor Hugo



36. [HUGO (Victor)] GUILLEMIN (Henri). *Hugo et la sexualité*. Paris, Gallimard, 1954. In-12, broché, couverture imprimée. 200 €

Edition originale de cette étude dans laquelle l'auteur explore la vie intime de Victor Hugo, en s'intéressant à ses passions, ses désirs et sa sexualité, révélant l'homme derrière le poète.

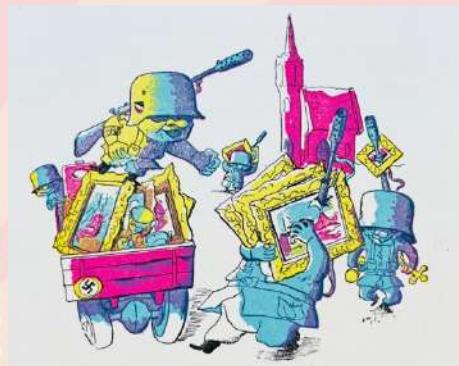
**Un des 35 exemplaires numérotés sur vélin pur fil, seul tirage sur grand papier.**



## L'Art du mensonge selon Hitler et Goebbels

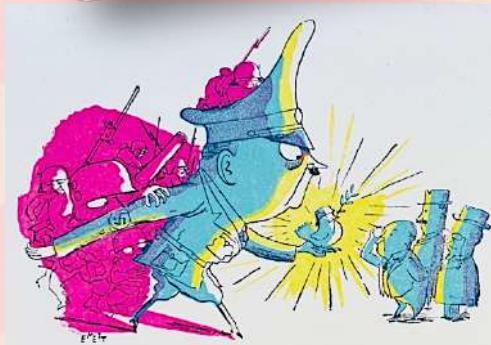
*On m'accuse toujours de vouloir la guerre. Ai-je l'air d'un fou ? La guerre ! Comme si ce ne serait pas le moyen de faire empirer la situation du monde !* (Adolf Hitler).

37. [HUMOUR] HITLER (Adolf) – GOEBBELS (Joseph). *L'Art de mentir*. Petit manuel à l'usage de tous ceux qui s'exercent à l'art délicat du mensonge, illustré de quelques exemples choisis, dus à la plume des « Maîtres du Monde ». *Sans lieu, Bureau d'Information Anglo-Américain*, (1944). Plaquette petit in-8, agrafée, couverture imprimée sur fond jaune ornée d'une bande de petites croix gammées sur fond vert clair.

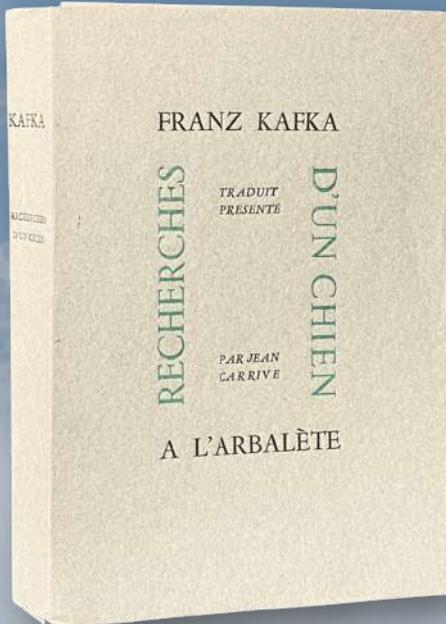


160 €

Amusant manuel de contre-propagande publié de manière anonyme en français durant la seconde guerre mondiale par le Bureau d'information anglo-américain destiné à une diffusion dans les pays francophones, constitué d'exemples choisis de mensonges réussis. Les auteurs reprennent des déclarations officielles nazies de 1933 à 1942 écrites dans la presse allemande, ou extraites de discours prononcés à la radio, imprimées en noir, et mettent en lumière les contradictions imprimées en italique en rouge. Cette plaquette est illustrée par le caricaturiste britannique Frederick Rowland Emett de 12 dessins en couleurs en texte. Tirage non précisé.



Après avoir exposé dans l'introduction les principes d'Adolf Hitler tirés de *Mein Kampf*, portant sur l'art de manipuler les foules, cet ouvrage cite, contredit et dénonce point par point certains des mensonges les plus flagrants, absurdes et énormes de la propagande d'Hitler, de Goebbels ou encore de Mussolini, propagés par les médias de l'époque.



## Le Chien invisible de Franz Kafka

*Je cherchais le chien, et pourtant plus je le cherchais, plus il me semblait s'éloigner de moi.* Kafka



38. KAFKA (Franz). Recherches d'un chien. Traduit, présenté par Jean Carrive. Lyon, *L'Arbalète*, 1944. In-16, broché, couverture imprimée.

300 €

Edition originale de la traduction de ce texte dans lequel le narrateur entreprend de chercher un chien mystérieusement disparu, mais la quête se révèle absurde et sans but précis.

Tirage unique limité à 350 exemplaires numérotés sur papier Johannot.



## Un précieux album publicitaire illustré par Kiraz

39. KIRAZ. Canderel. Le Livre. Paris, *La Marque Canderel*, 1999. In-4, cartonnage de l'éditeur, jaquette à rabats illustrée en couleurs. 250 €

Rare édition originale de ce recueil des publicités humoristiques dessinées par Kiraz pour la marque de produits amincissants Canderel.



Les 47 affiches reproduites en couleurs, dont deux sur double pages, sont présentées à travers des textes de Kiraz, Thierry Gounaud, Frédéric Beigbeder et de la marque Canderel. Tirage non précisé.

Kiraz, pseudonyme d'Edmond Kirazian, est un dessinateur de presse français, né le 25 août 1923 au Caire et décédé le 11 août 2020. Il est le créateur des *Parisiennes*.



## L'Empire Ottoman : grandeur et civilisation



40. LAVALLEE (Théophile). *Histoire de l'Empire Ottoman, depuis les temps anciens jusqu'à nos jours.* Paris, Garnier Frères, 1855. In-8, demi-maroquin noir, encadrement d'un large filet à froid sur les plats de papier granité noir, dos à quatre nerfs orné de fleurons et filets dorés ; doublures et gardes de papier moiré crème, tranches dorées (reliure de l'époque). 700 €



Édition originale de cette importante histoire de la Turquie, divisée en cinq parties : *Histoire de l'islamisme jusqu'à la prise de Constantinople* – *Depuis la prise de Constantinople jusqu'à la paix de Carlowitz (1453-1699)* – *Depuis la paix de Carlowitz jusqu'à la paix d'Yassi (1699-1792)* – *Depuis la paix d'Yassi jusqu'à nos jours (1792-1852)*. L'édition est illustrée d'un frontispice et de 17 planches, finement gravés sur cuivre d'après Thomas Allom, Leitch, Bentley et Salmon, tirés essentiellement de *L'Empire ottoman* illustré de Galibert et Pellé publié par Fisher fils dans les années 1840.



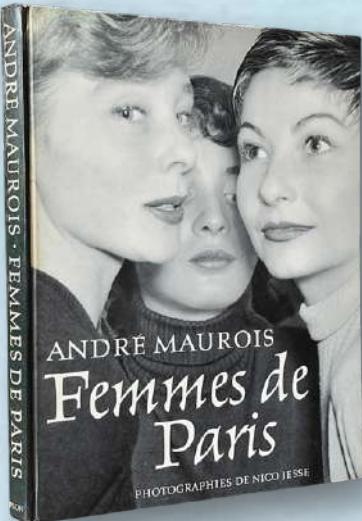
## Croc-Blanc, le loup devenu chien : un chef-d'œuvre intemporel

*La crainte l'incitait à revenir en arrière, mais la poussée de vivre l'entraînait en avant.* Jack London

41. LONDON (Jack). *Croc-Blanc* (White Fang). Traduction de Paul Gruyer et Louis Postif. Paris, Editions G. Crès et Cie, 1928. In-12, demi-maroquin noir à bandes, plats de papier marbré, dos sans nerfs ; doublures et gardes de papier marbré, tête dorée, non rogné, couverture imprimée. 300 €

Édition originale de cette traduction de ce célèbre roman d'aventure et de réflexion, où la nature est à la fois hostile et formatrice. Edition pour laquelle le tirage sur grand papier a été limité à 25 exemplaires numérotés sur pur fil Lafuma. Exemplaire du tirage courant.

Jack London explore la lutte entre instinct et humanité, montrant comment l'environnement façonne les êtres vivants.



## Un regard littéraire et photographique sur les femmes dans les années 50

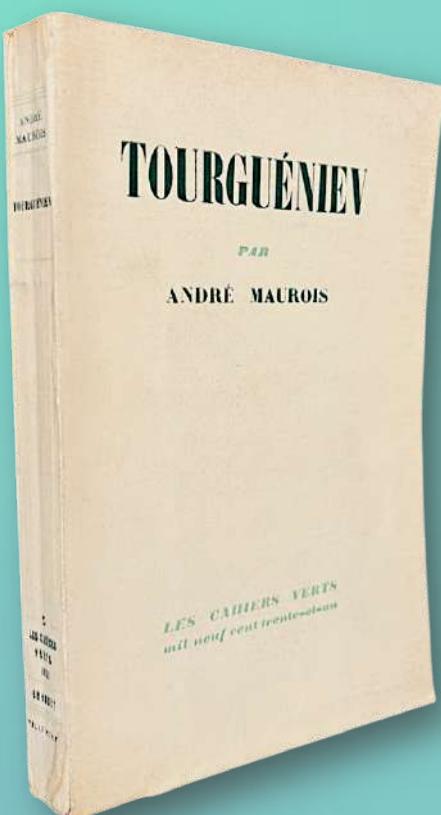
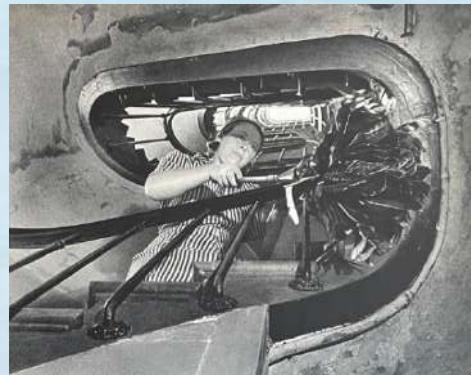
*Femmes de Paris et non la Parisienne. Ce n'est pas du tout la même chose. La Parisienne était un mythe, une idée, une essence. Les Femmes de Paris sont des existences diverses, pittoresques, individuelle.*  
André Maurois

42. MAUROIS (André). *Femmes de Paris*. Photographies de Nico Jesse. Paris, Librairie Plon, 1954. In-4, cartonnage illustré de l'éditeur. 120 €



Edition originale de cet album divisé en douze parties : *Etudiantes – Artistes et modèles – La Mode et les cousettes – Bouquetières et marchandes de fleurs – Ces Dames des Halles – Saint-Germain-des-Prés – Concierges de Paris – Danseuses de Paris – La Comédie-Française – Les Soirs de Paris – Ouvrières et employées – Au hasard des rues et des rencontres.*

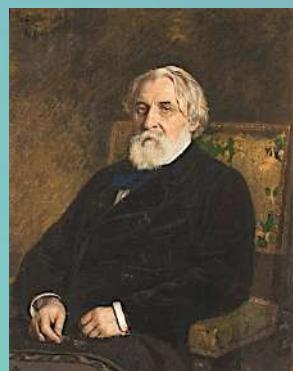
L'ouvrage réunit 145 photographies de Nico Jesse reproduites en noir. Tirage non précisé. Etat neuf.



## Vie et œuvre d'un écrivain entre la Russie et l'Europe

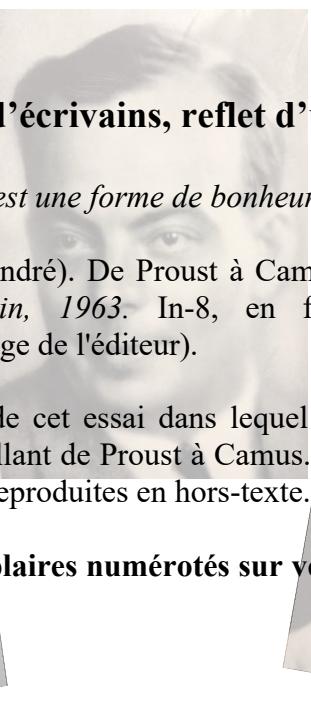
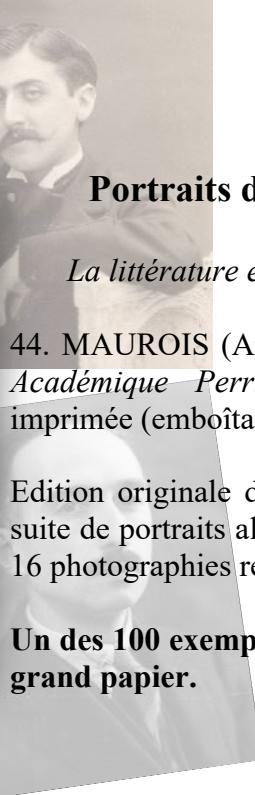
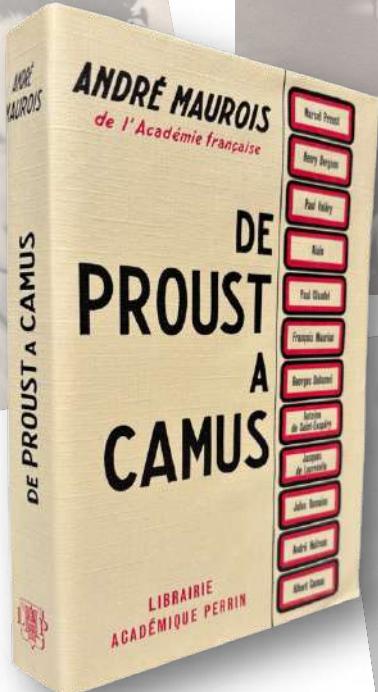
*Tourgueniev fut l'un des premiers Russes à faire comprendre l'âme de son pays à l'Occident.* André Maurois

43. MAUROIS (André). *Tourguéniev*. Paris, Grasset, *Les Cahiers verts*, 1931. In-8, broché, doubles couvertures imprimées. 100 €



Edition originale de cette biographie, dans laquelle l'auteur retrace la vie d'Ivan Tourgueniev, grand romancier russe du XIXe siècle qui a passé sa vie écartelée entre la Russie et l'Europe, entre engagement moral et sensibilité artistique. Il fut un témoin lucide de son temps et un défenseur d'un humanisme profond.

Un des 170 exemplaires numérotés sur vélin pur fil, second papier après 62 madagascar.



## Portraits d'écrivains, reflet d'une époque

*La littérature est une forme de bonheur.* André Maurois

44. MAUROIS (André). *De Proust à Camus*. Paris, Librairie Académique Perrin, 1963. In-8, en feuilles, couverture imprimée (emboîtement de l'éditeur). 300 €

Edition originale de cet essai dans lequel l'auteur dresse une suite de portraits allant de Proust à Camus. Elle est illustrée de 16 photographies reproduites en hors-texte.

**Un des 100 exemplaires numérotés sur vélin, seul tirage sur grand papier.**



## Un cartonnage explosif

*Pour moi, la guerre est absurde. Et pas telle ou telle guerre. Toutes les guerres. Dans l'absolu. Sans exception.* Robert Merle

45. MERLE (Robert). *Week-end à Zuydcoote*. Paris, Gallimard, 1949. In-12, cartonnage de l'éditeur orné sur les plats et le dos de compositions en couleurs dessinées par Mario Prassinos. 160 €

Nouvelle édition, la seule sous cartonnage NRF, tirée uniquement à 2.000 exemplaires numérotés sur alfama et reliés d'après une maquette de Mario Prassinos.

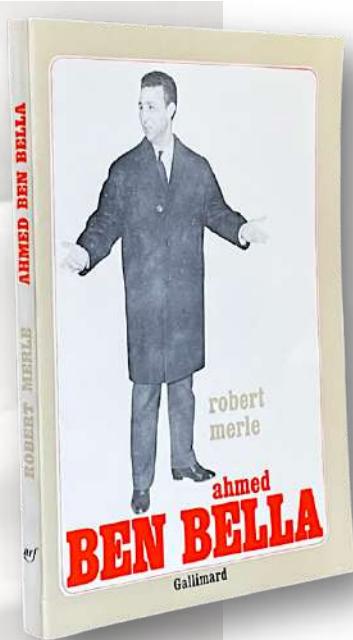
## A l'origine de l'Algérie indépendante, sous la plume de Robert Merle

46. MERLE (Robert). *Ahmed Ben Bella*. Paris, Gallimard, 1965. In-8, broché, couverture illustrée.

275 €

Edition originale de ce récit écrit au cours d'un séjour de deux ans en Algérie, de 1962 à 1964, pendant lequel l'auteur a pu approcher le président Ahmed Ben Bella et recueillir au cours d'une série d'interviews ses confidences sur sa vie.

**Un des 30 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul tirage sur grand papier.**



## Une magnifique méditation sur l'océan

*La mer est le vaste réservoir de la vie.*

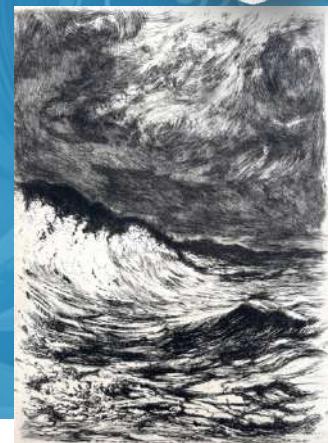
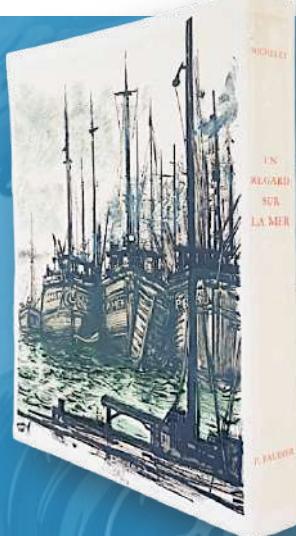
Jules Michelet

47. MICHELET (Jules). *Un regard sur la mer. Eaux-fortes de Paul Baudier. Paris, aux dépens de l'Artiste, 1959.* In-4, en feuillets, couverture illustrée (emboîtement de l'éditeur). 550 €

29 eaux-fortes originales de Paul Baudier, dont une imprimée en couleurs sur la couverture, et 28 en noir (7 hors-texte et 21 in-texte).

Tirage limité à 45 exemplaires numérotés. Un des 20 exemplaires sur vélin d'Arches.

Jules Michelet célèbre l'océan comme source de vie, de mystère et de puissance, mêlant science, poésie et réflexion philosophique pour offrir une vision humaniste de la nature.



## Quand Patrick Modiano interroge Emmanuel Berl

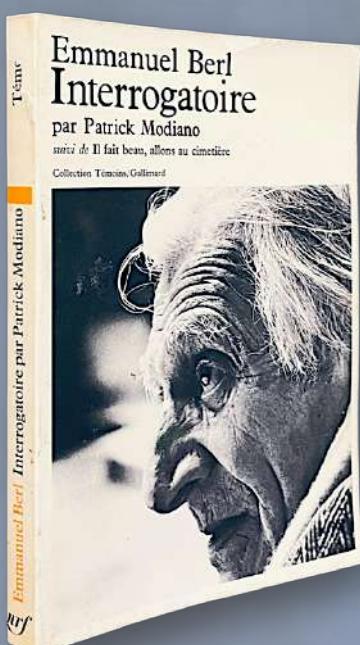
*Berl préférerait parler de l'avenir. Il n'a pas de chance avec moi, lui qui est beaucoup plus sensible à l'espérance qu'à la nostalgie.*  
Patrick Modiano.



48. [MODIANO (Patrick)] BERL (Emmanuel) - MODIANO (Patrick). *Interrogatoire. Suivi de Il fait beau, allons au cimetière.* Paris, Gallimard, 1976. In-8, broché, couverture illustrée.

200 €

Edition originale de ce recueil de souvenirs à la manière d'un "interrogatoire" auquel Patrick Modiano a soumis Emmanuel Berl, intitulé *Interrogatoire* suivi d'un texte autobiographique d'Emmanuel Berl intitulé *Il fait beau, allons au cimetière*. L'édition est accompagnée d'une préface et d'une postface de Patrick Modiano. Il n'a pas été imprimé d'exemplaires sur grand papier pour cette édition.



Historien, journaliste, essayiste, Emmanuel Berl est né le 2 août 1892 au Vésinet. Ami de Proust, Malraux, Drieu la Rochelle, il a été directeur de l'hebdomadaire *Marianne* puis du *Pavé de Paris*. Critique de la bourgeoisie et historien de l'Europe, il a reçu le grand prix de littérature de l'Académie française en 1967 et le prix Marcel Proust en 1975. Il a été le mari de la musicienne et chanteuse Mireille Hartuch, dite Mireille, qui l'avait surnommé « Théodore ». Il est mort le 21 septembre 1976 à Paris.



Quelques pierres glanées  
le long du chemin...

(par Jean-Hugues O'Neill)

Claude Blaizot  
2015

## Florilège de citations littéraires par un bibliophile averti

*Ces petites phrases, saisies au vol, rassemblées au hasard des livres lus,  
je les ai copiées dans un carnet tel un entomologiste piquant des  
papillons dans une vitrine.* Jean-Hugues O'Neill

49. O'NEILL (Jean-Hugues). *Quelques pierres glanées le long du chemin...* In-12, en feuilles, couverture imprimée. 90 €

Edition originale de ce recueil réunissant 150 citations relevées par Jean-Hugues O'Neill au fil de ses lectures chez 97 écrivains, offrant un étonnant panorama de la pensée à travers les siècles, sur des sujets très divers, depuis un verset de *l'Evangile* de saint Luc jusqu'aux écrivains contemporains.

Citons entre autres: saint Mathieu, Montesquieu, Pascal, La Fontaine, Balzac, Hugo, Péguy, Proust, Spinoza, Nietzsche, Wilde, Bergson, Colette, Guitry, Giono, Saint-Exupéry, Yourcenar, Zapata, Bernanos, Apollinaire, Morand, Bofa, Brassens, Ormesson, Déon, Kersauzon, Cheng, Ecco, Tesson...

**Tirage unique limité à 60 exemplaires numérotés sur papier Munken. Onzième volume de la Collection 164.**

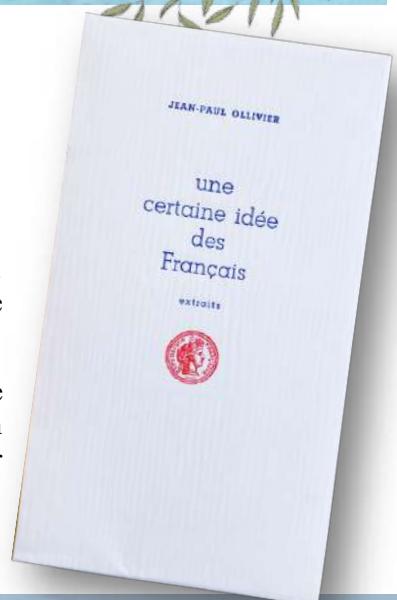


## Comment aimer les Français sans trop les comprendre

*Le Français ne trouve pas de meilleur miroir à sa conscience  
que la conscience de son voisin.* Jean-Paul Ollivier

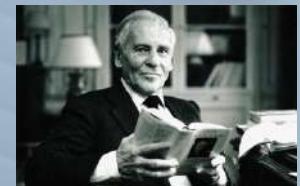
50. OLLIVIER (Jean-Paul). *Une certaine idée des Français (extraits).* Paris, René Jeanne, 1976. Plaquette in-12, en feuilles, couverture imprimée. 90 €

Edition typographique composée en caractères Ramsès, imprimée par Renée Jeanne, illustrée par Andrée Derck d'un dessin en couleurs reproduit en frontispice. Tirage limité à 200 exemplaires numérotés hors commerce sur papier Johannot.



## Petits riens et grandes pensées de Jean d'Ormesson

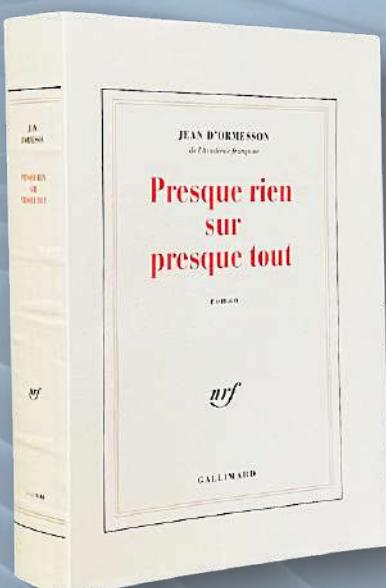
*Avant le tout, il n'y avait rien. Après le tout,  
qu'y aura-t-il ? Que seraient les hommes  
sans le tout ? Rien du tout.*  
Jean d'Ormesson



51. ORMESSON (Jean d'). *Presque rien sur presque tout.* Roman. Paris, Gallimard, 1996. In-8, broché, couverture imprimée. 550 €

Edition originale de ce roman écrit à la manière d'une méditation légère et poétique sur le monde, l'histoire, les hommes et l'infini où l'auteur mêle humour et philosophie.

**Un des 50 premiers exemplaires numérotés sur vergé de Hollande.** Neuf, non coupé.



PEYREFITTE  
ROGER



## Roger Peyrefitte numismate

*L'or, l'argent... maudits par les poètes et les moralistes, bénis par les gouvernements, les épargnants, les financiers, les bijoutiers, les femmes, les dieux... et les numismates.* Roger Peyrefitte

52. PEYREFITTE (Roger). Fleur de coin. *Liège, Pierre Aelberts, 1978.* Plaquette in-8, broché, couverture imprimée. 225 €

Edition originale, dans laquelle l'auteur relate le jeune numismate qu'il fut dès l'âge de quatorze ans et évoque les différentes collections de monnaies qu'il réalisa.

L'ouvrage est illustré sur la couverture d'un bois gravé représentant la couronne grecque trouvée en 1813 dans un tombeau près d'Armento dans la Basilicate, et de 22 reproductions d'anciennes pièces de monnaies.

**Tirage limité à 70 exemplaires numérotés. Un des 60 exemplaires sur vélin chamois.**



## L'Épopée aérienne d'Hugo Pratt

53. PRATT (Hugo). *Dans un ciel lointain.* Paris, Casterman, novembre 1996. In-4, cartonnage illustré de l'éditeur avec jaquette illustrée. 70 €

Edition originale posthume de cet album écrit et dessiné par Hugo Pratt, publié un an après sa mort dans lequel il relate un récit de guerre à la veille de la seconde guerre mondiale.

Deux pilotes, l'italien Pietro Bronzi et le britannique Tristam Melrose, nouent des liens d'amitiés, rapprochés par leur passion commune pour l'aviation. Mais la guerre qui éclate entre les deux pays les éloigne l'un de l'autre.

Le hasard des armes veut pourtant qu'ils soient tous deux envoyés en Afrique orientale, où un front vient de s'ouvrir. Les deux amis sont presque condamnés à se retrouver face à face, les armes à la main.

Tirage non précisé. Etat de conservation: neuf pour l'intérieur et très bon pour le cartonnage.



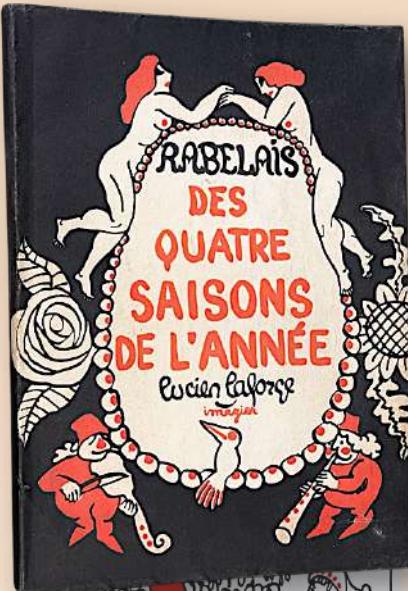


### Premier album en français des aventures de Mafalda

54. [MAFALDA] QUINO. Mafalda. Comment va le monde? Paris, JC Lattès, septembre 1972. Plaquette in-8, agrafée, couverture illustrée en couleurs.

145 €

Edition originale française de cet album de bandes dessinées racontant les aventures de Mafalda, une fillette issue de la classe moyenne argentine ayant sa propre réflexion contestataire sur le monde. Le personnage a été créée en 1964 par le dessinateur et scénariste argentin Joaquin Salvador Lavado Tejón dit Quino (1932-2020), surnommé le "Sempé argentin". Tirage non précisé.



### Lucien Laforge illustre avec gaieté Rabelais

55. RABELAIS. Des Quatre saisons de l'année. Lucien Laforge imagier. Paris, Eugène Rey, 1923. In-12, broché, couverture imprimée.

250 €

Premier tirage de cet amusant ouvrage illustré par Lucien Laforge, dont le texte a été manuscrit et reproduit en noir, et est accompagné à toutes les pages de dessins très humoristiques et coquins en rouge et noir.

Tirage unique limité à 1.000 exemplaires numérotés sur vélin.



et premièrement DU PRINTEMPS



DE L'ESTÉ

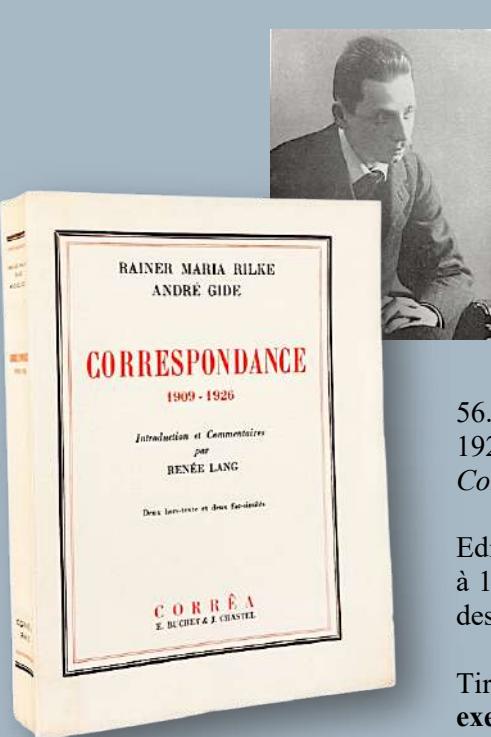


DE L'AUTOMNE



DE L'HIVER





## Rilke et Gide : écrire, penser, créer

*L'essentiel se dérobe à ceux qui veulent le saisir trop vite.* Rainer Maria Rilke



56. RILKE (Rainer Maria) - GIDE (André). Correspondance 1909-1926. Introduction et commentaires par Renée Lang. Paris, Editions Corrêa, 1952. In-8, broché, couverture imprimée. 500 €

Edition originale de cette correspondance littéraire échangée de 1909 à 1926 entre Rainer Maria Rilke et André Gide, ornée de 2 portraits des auteurs et de 2 fac-similés.

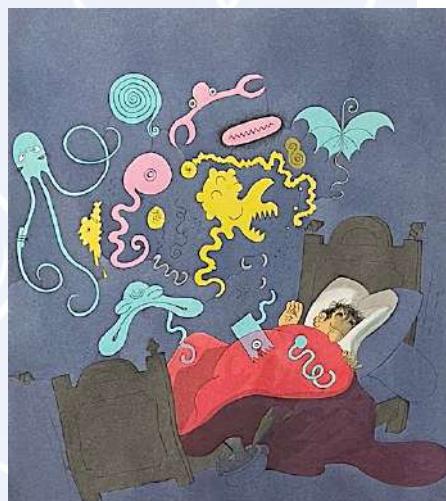
Tirage limité à 225 exemplaires numérotés. **Un des 75 premiers exemplaires sur vélin pur fil Johannot.**

Echange rare et précieux entre deux grandes figures littéraires, marqué par l'admiration de Gide pour l'œuvre de Rilke, des discussions sur la création, la solitude, la spiritualité et la condition de l'écrivain.

## Quand la médecine rend tout le monde malade

*Les gens bien portants sont des malades qui s'ignorent.*  
Jules Romains.

57. ROMAINS (Jules). Knock, ou le Triomphe de la médecine. Illustrations en couleurs de Dubout. Paris, Les Editions du Valois, 15 octobre 1953. Petit in-4, en feuilles, couverture illustrée (emboîtage de l'éditeur). 500 €



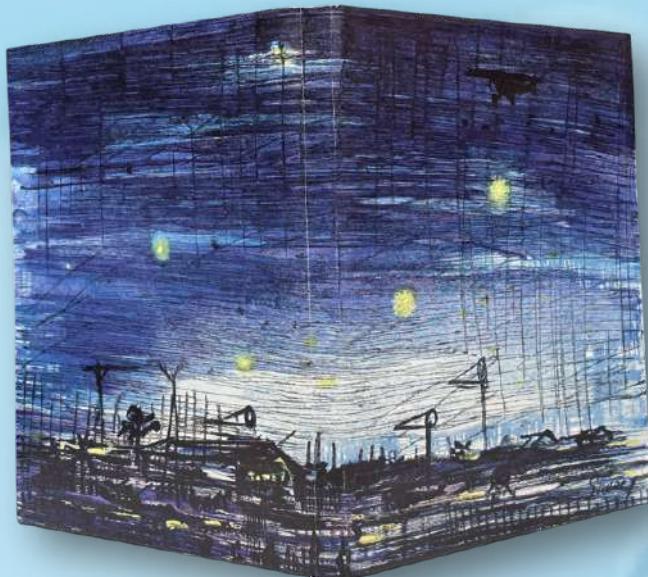
Premier tirage des 37 compositions de Dubout reproduites en couleurs, dont une sur la couverture, 8 hors-texte et 28 in-texte. Tirage limité à 2.050 exemplaires numérotés sur vélin.

**Un des 120 exemplaires accompagnés d'une suite à part en couleurs des 36 illustrations in texte et hors texte.**



## Antoine de Saint-Exupéry écrivain du ciel et de l'homme

*L'Homme se découvre quand il se mesure à l'obstacle.* Antoine de Saint-Exupéry



58. SAINT-EXUPÉRY (Antoine de). Vol de nuit. Illustrations de Savary. Préface d'André Gide. Paris, Librairie Rombaldi, sans date. In-4, en feuilles, couverture illustrée (emboîtement de l'éditeur). 200 €

12 compositions en couleurs de Robert Savary, gravées sur bois (un frontispice et 11 hors-texte).

Exemplaire numéroté sur vélin de Lana.



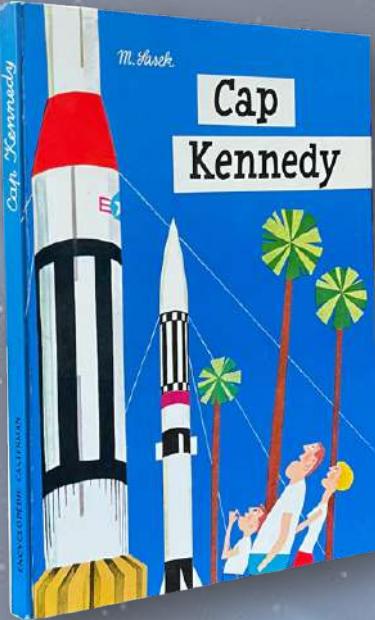
*Il n'y a pas de vraie vie ailleurs que dans le ciel.*  
Antoine de Saint-Exupéry

59. SAINT-EXUPÉRY (Antoine de). Pilote de guerre. Illustrations d'Aimé D. Steinlen. Paris, Librairie Rombaldi, sans date. In-4, en feuilles, couverture illustrée (emboîtement de l'éditeur). 200 €

12 compositions en couleurs d'Aimé Daniel Steinlen, gravées sur bois (un frontispice et 11 hors-texte).

Exemplaire numéroté sur vélin de Lana.





## Partez dans l'espace avec Miroslav Sasek

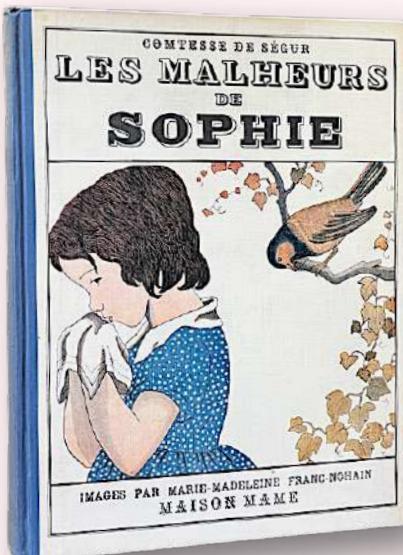
60. SASEK (Miroslav). *Cap Kennedy*. Paris-Tournai, Casterman, 1964. In-4, cartonnage de l'éditeur, couverture illustrée.

160 €

Edition originale de cet album de Miroslav Sasek retraçant les détails insolites de la vie à Cap Kennedy, illustrée de 67 dessins in-texte reproduits en couleurs, sur la couverture, à pleine page ou en in-texte. Tirage non précisé. Petit lexique de l'âge spatial in fine.



A travers son regard malicieusement documentaire, Sasek raconte Cap Kennedy à l'aube de la conquête spatiale : fusées, ingénieurs, touristes et rêve américain, saisis avec humour et élégance graphique.



## Les délicates illustrations de Marie-Madeleine Franc-Nohain

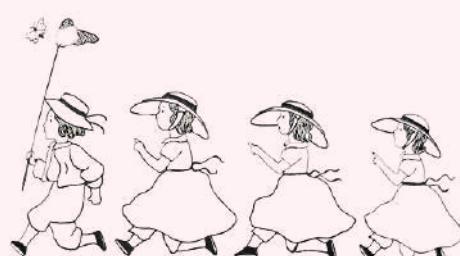
61. SEGUR (Mme la Comtesse de.) *Les Malheurs de Sophie*. Images par Marie-Madeleine Franc-Nohain. Tours, Maison Mame, sans date. In-4, demi-bradel bleu, plats de papier crème illustrés (cartonnage de l'éditeur).

160 €



81 illustrations de Marie-Madeleine Franc-Nohain, dont 17 en couleurs (une sur le premier plat du cartonnage, un frontispice et 15 hors-texte) et 63 dessins (un grand répété sur les gardes et les doublures, un sur le second plat du cartonnage, une vignette de titre et 60 in-texte).

Tirage non précisé.





## Un essai inspiré de la vie de Charles de Foucauld

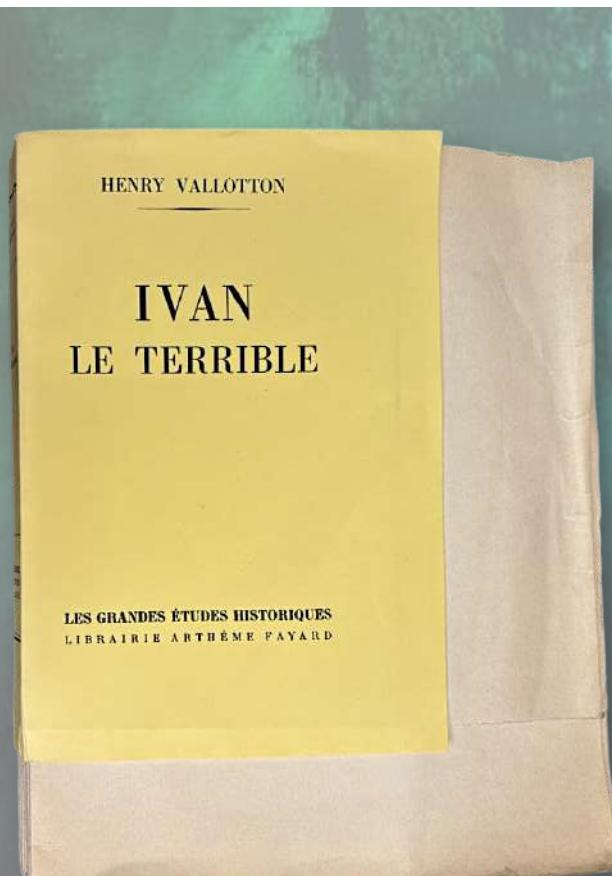
*Cet étranger sur la terre, où voulait-il aller ? Cet ermite aux milliers de lettres, qui voulait-il convaincre et de quoi ? Les saints s'effacent devant la main qui les façonne.* François Sureau

62. SUREAU (François). *Je ne pense plus voyager*. Récit. Paris, Gallimard, 2016. In-8, broché, couverture imprimée.

400 €

Edition originale de ce récit biographique et méditatif consacré aux derniers jours de Charles de Foucauld, abordant le dénuement, la fidélité et la radicalité d'une vie tournée vers l'essentiel.

**Un des 40 exemplaires numérotés sur vélin Rivoli des Papeteries Arjowiggins, seul tirage sur grand papier. Neuf, non coupé.**



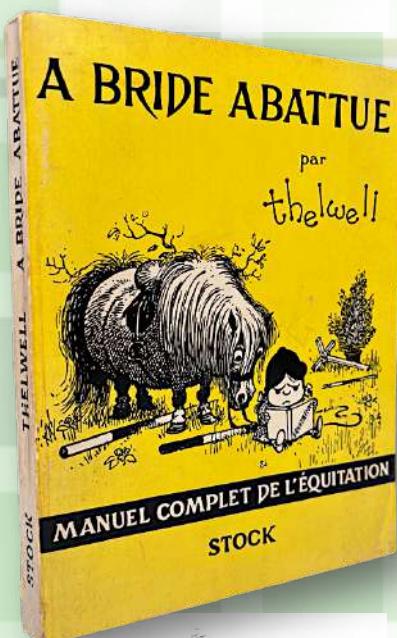
## Pouvoir et terreur : Le premier Tsar de Russie face à l'histoire

63. VALLOTTON (Henry). *Ivan le Terrible*. Paris, Fayard, 1959. In-8, broché, couverture imprimée. 250 €



Edition originale de cette biographie historique d'Ivan IV, premier tsar de Russie, montrant comment il a exercé un pouvoir absolu, mêlant stratégie, répression et peur, tout en consolidant le pays, offrant un portrait terrifiant et fascinant.

**Un des 20 premiers exemplaires numérotés sur hollande van Gelder Zonen. Exemplaire à grandes marges.**



## L'irrésistible humour équestre à l'anglaise de Norman Thelwell

64. THELWELL (Norman). *A bride abattue.* Manuel complet de l'équitation. Paris, Stock, 1963. In-8, broché, couverture illustrée. 300 €

Première édition française de cet amusant manuel qui caricature l'univers de l'équitation, en particulier la relation souvent chaotique entre les jeunes cavalières et leurs poneys récalcitrants, traitant successivement des leçons du savoir-vivre hippique, du pansage, du dressage, des concours hippiques et de la chasse, suivis de quelques précisions utiles. Elle est illustrée par Norman Thelwell de 130 dessins humoristiques légendés, croquant les comportements des cavaliers et de leurs montures. Pas de tirage précisé. Rare.

Norman Thelwell (1923-2004) est un dessinateur britannique connu principalement pour ses caricatures humoristiques de poneys et de cavaliers. Son style distinctif et son humour font de lui une figure emblématique dans le domaine de la caricature animalière.

### RUDIMENTS D'ÉQUITATION



CE QU'IL FAUT A UN CAVALIER



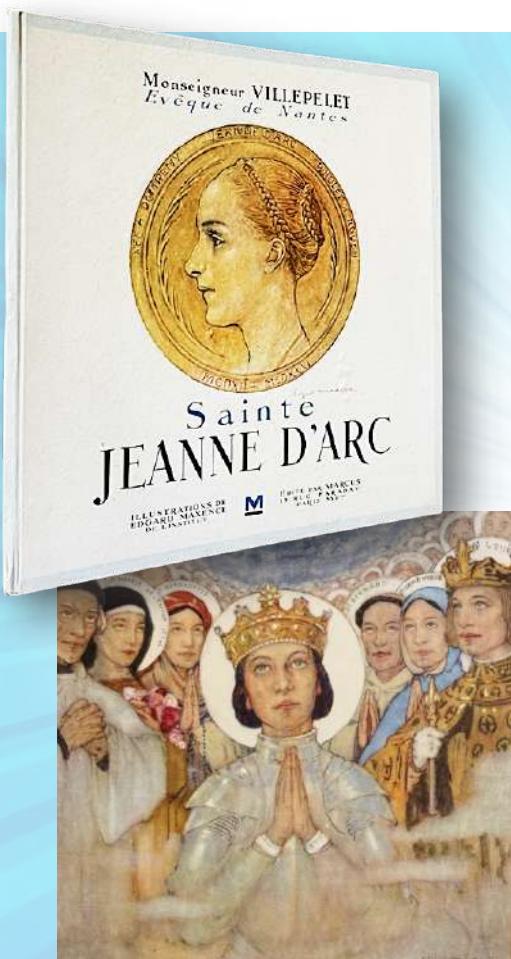
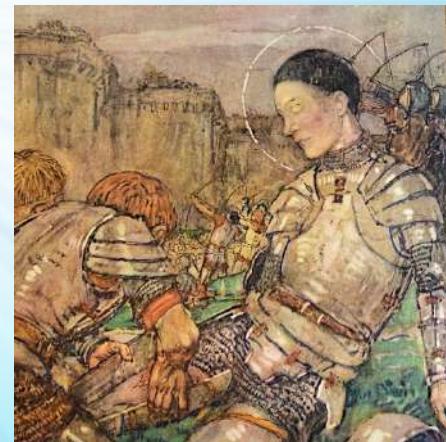
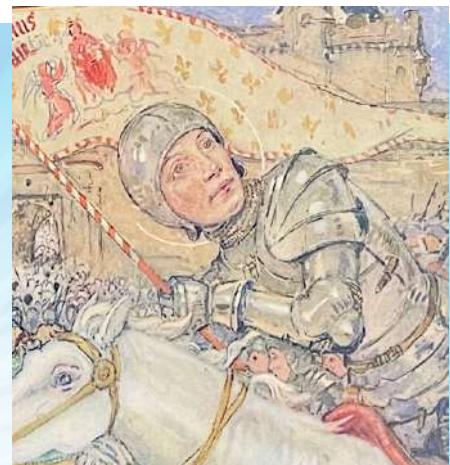
## L'Epopee de Jeanne d'Arc sous le trait de Maxence

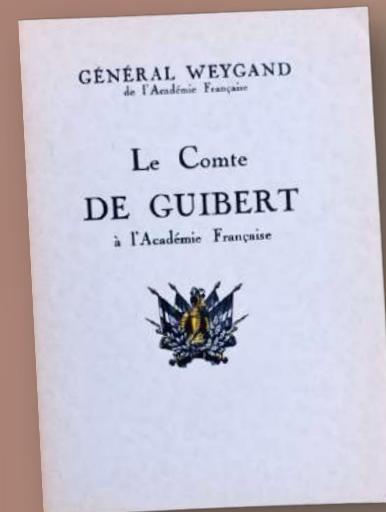
65. VILLEPELET (Monseigneur). *Sainte Jeanne d'Arc.* Illustrations de Edgard Maxence. Paris, Marcus, 1945. In-4 carré, cartonnage illustré de l'éditeur. 200 €

Édition originale, illustrée par Edgard Maxence de 27 compositions en couleurs dont une sur la couverture, 11 à pleine page, 11 lettres ornées, 3 in-texte et une répétée sur les doublures et la dernière page de garde.

Tirage non précisé. Etat neuf.

Une interprétation artistique à la fois sensible et expressive de son parcours héroïque.





## Un des derniers textes du général Weygand consacré au Comte de Guibert

*La discipline fait la force des armées, mais l'enthousiasme en fait l'âme.* Comte de Guibert



66. WEYGAND (Général). *Le Comte de Guibert à l'Académie française*. Liège, Editions Dynamo, Pierre Aelberts, 1965. Plaquette in-12 assemblée par une cordelette, couverture imprimée. 225 €

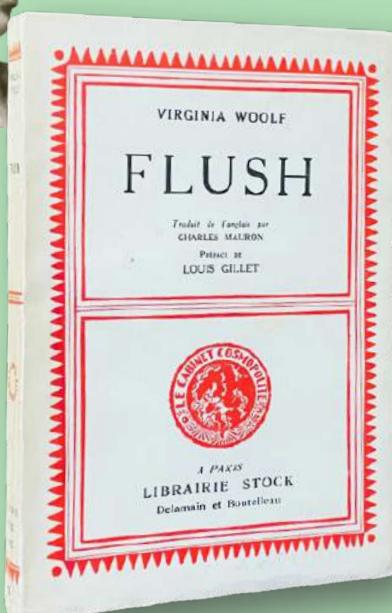
Edition originale d'un des derniers textes du général Weygand consacré à Hippolyte de Guibert, officier et écrivain militaire (1743-1790).

Tirage limité à 51 exemplaires numérotés. Un des 11 premiers exemplaires sur hollande impérial van Gelder, seuls à comporter des rehauts coloriés à la main.

Cette étude de la pensée militaire du comte de Guibert et de son influence sur le Général Weygand évoque la discipline, la stratégie et l'art de commander dans le contexte de l'évolution des armées modernes.

## Le Monde humain vu à la hauteur de museau

*Le monde était pour lui une vaste carte d'odeurs.* Virginia Woolf



67. WOOLF (Virginia). *Flush*. Biographie traduite de l'anglais par Charles Mauron. Préface de Louis Gillet. Paris, Librairie Stock, 1935. In-12, broché, couverture imprimée. 200 €

Edition originale de la traduction française de cette biographie fictive de la poétesse anglaise Elizabeth Barrett Browning vue par son épagneul Flush (qui a réellement existé et auquel Elizabeth Browning a consacré plusieurs poèmes). Virginia Woolf lui prête donc ici sa plume, lui inventant une vie intérieure merveilleusement riche et profonde.

Tout commence comme une fantaisie joliment incongrue, légère et drolatique (la généalogie de Flush, sa naissance, ses premiers apprentissages, son adoption...), mais au fil des pages, et sans rien perdre jamais de sa saveur, l'exercice acquiert une intensité qu'on ne soupçonnait pas d'emblée.

Un des 800 exemplaires numérotés sur alfa satiné, seul tirage sur grand papier.

