

LIBRAIRIE AUGUSTE BLAIZOT

info@blaizot.com / 164 faubourg Saint-Honoré 75008 Paris / 01.43.59.36.58 /
www.blaizot.com

FETE DES MERES MAI 2026

Un bouquet de tendresse bibliophile

Promenez-vous dans un Paris insolite !

*J'aime me promener sur les quais,
cette délicieuse bibliothèque publique.* Guillaume Apollinaire

1. APOLLINAIRE (Guillaume). *Le Flâneur des deux rives*. Bois en couleurs de N. Noël. Paris, Nouvelle Société d'Édition, 1945. In-8, en feuilles, couverture illustrée (emboîtage de l'éditeur). 400 €

Ravissant ouvrage illustré de 46 bois originaux de N. Noël, dont une vignette de titre en noir (reprise sur la couverture) et 45 compositions en couleurs (35 in-texte et 10 lettres ornées). Tirage limité à 453 exemplaires numérotés. Un des 350 exemplaires sur papier chiffon. Guillaume Apollinaire nous emmène dans un Paris insolite et familier et nous conduit au long des rues à la rencontre d'artistes célèbres ou non, de personnages pittoresques et de lieux intimistes plein de charme.



L'Art d'un parcours initiatique

*Il n'y a rien de plus difficile que de bien peindre ce que
l'on voit.* Honoré de Balzac

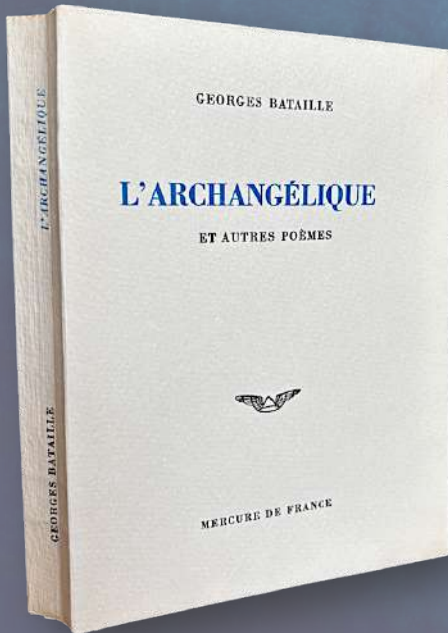
2. BALZAC (Honoré de). *Le Chef-d'œuvre inconnu*. Estampes de René Bonargent. Châteauroux, Indifférences, 1993. In-8, en feuilles, couverture imprimée. 250 €

La quête acharnée de la "perfection" entraîne fatalement la disparition de l'œuvre, affirme ici Balzac. J'ai tenté de dire l'aveuglement de l'artiste, héros de cette nouvelle fascinante, en accumulant des traits gravés, planche après planche, donnant à voir un travail qui finit par se dissoudre dans une implacable décoloration imprimée [extrait du catalogue de Bonargent].

Edition illustrée de 9 estampes originales en couleurs hors texte gravées sur contreplaqué et imprimées en taille-douce par l'artiste. **Tirage unique limité à 150 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches.** Exemplaire hors commerce monogrammé par l'artiste.

43^e ouvrage de la collection *Indifférences* créée en 1980 par René Bonargent, peintre et dessinateur, et dans laquelle il publia pendant vingt ans 60 titres qu'il illustra de compositions originales obtenues à partir de découpages ou d'empreintes de contreplaqué travaillé.





Les poèmes ciselés de Georges Bataille

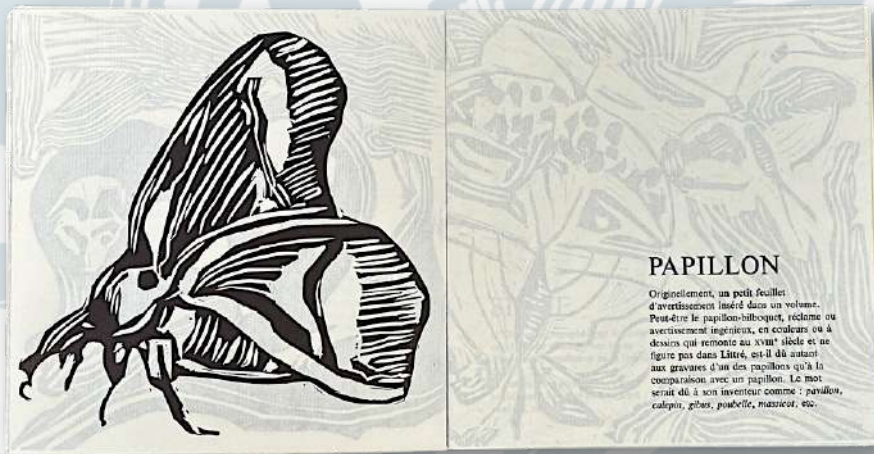
*L'Univers est en moi comme en lui-même
Plus rien ne m'en sépare.*
Georges Bataille

3. BATAILLE (Georges). *L'Archangélique et Autres Poèmes*. Edition établie par Bernard Noël. Paris, *Mercure de France*, 1967. In-8 broché, couverture imprimée. 500 €

Edition en partie originale de ce recueil de poèmes d'une fulgurante beauté évoquant l'amour, l'érotisme et la mort. Georges Bataille allie le sublime au trivial parlant ainsi des plaisirs et des doutes propres à l'Humain.

Un des 50 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, seul tirage sur grand papier. Neuf, non coupé.

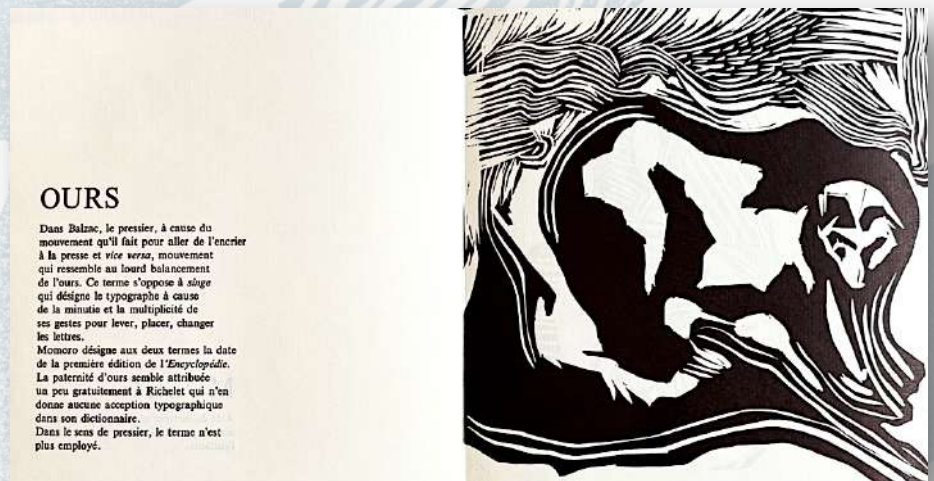
Quelques bêtes de caractères typographiques

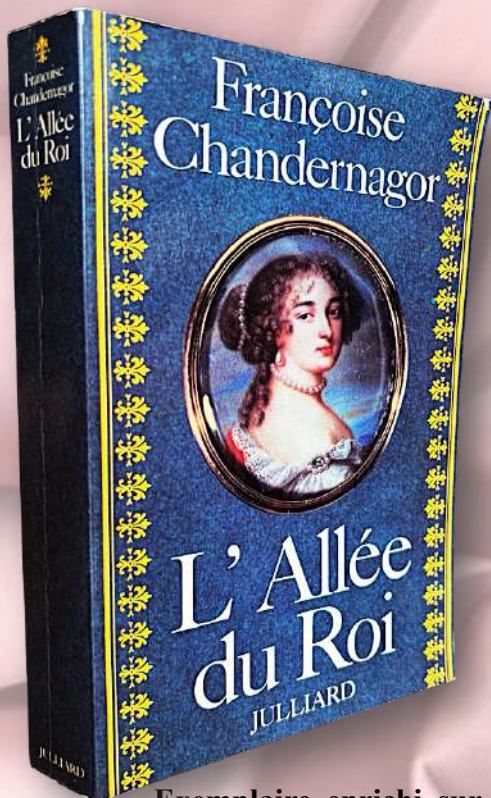


4. BOUTMY (Pierre-Eugène). *Bestiaire de la typographie*. Paris, *Atelier Auger*, 1990. In-8 carré, en feuilles, couverture imprimée. 90 €

7 gravures originales sur lino de Vincent Auger, dont 3 à pleine page, 2 sur double page, une en triptyque et un in-texte.

Tirage limité à 30 exemplaires numérotés sur papier vergé, signés par Vincent Auger.





Plongez dans les souvenirs de la marquise de Maintenon

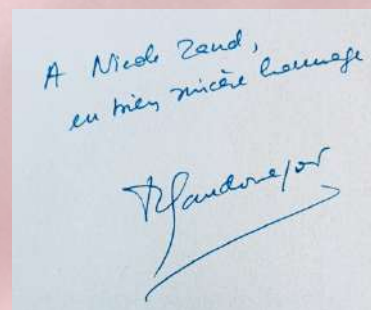
La grandeur d'un destin se fait de ce qu'on refuse plus que de ce qu'on obtient. Françoise Chandernagor

5. CHANDERNAGOR (Françoise). L'Allée du Roi. Souvenirs de Françoise d'Aubigné, marquise de Maintenon, épouse du roi de France. Paris, Julliard, juillet 1981. In-8, broché, couverture illustrée.

200 €

Edition originale de ce célèbre roman historique écrit à la première personne, présenté comme les mémoires apocryphes de Madame de Maintenon. De cette édition, il n'a pas été tiré d'exemplaires sur grand papier.

Exemplaire enrichi sur le faux titre d'un envoi autographe signé de l'auteur à Nicole Zand, journaliste et critique littéraire au journal Le Monde (1933-2024). Complet du bandeau d'annonce.



Hommage de Jean Cocteau à la danse



Un ballet où les ballerines ne seraient plus des ballerines, les tutus, plus des tutus, mais où chaque élément serait un symbole dansant.

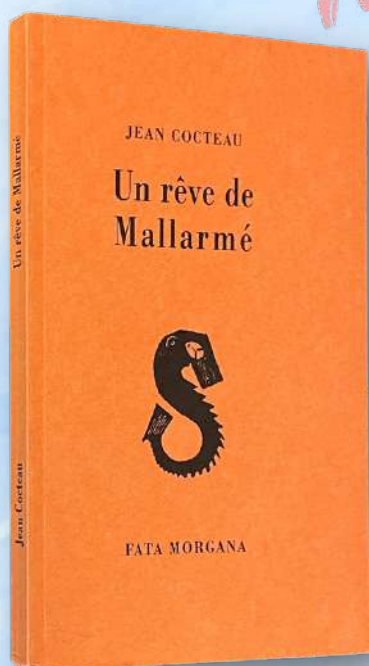
Stéphane Mallarmé

6. COCTEAU (Jean). Un rêve de Mallarmé. Dessins de l'auteur. Fontfroide le Haut, Editions Fata Morgana, 2005. In-12, broché, couverture imprimée.

200 €

Cette édition originale, illustrée par l'auteur de 3 dessins, réunit les deux textes suivants: *Un rêve de Mallarmé* et *Hommage à Serge de Diaghilev*. Le premier est consacré au théâtre et à la vision que Stéphane Mallarmé. Le second texte est un très bel hommage à Serge de Diaghilev. Tirage limité à 400 exemplaires numérotés.

Un des 30 premiers exemplaires sur vélin de Rumilly. Neuf, non coupé.



Quand Colette ouvre sa fenêtre, Paris s'éveille

Nous ne regardons, nous ne regarderons jamais assez, jamais assez juste, jamais assez passionnément. Colette

7. COLETTE. Paris de ma fenêtre. Cuivres de Touchagues. Paris, Editions littéraires de France, 1951. In-4, en feuilles, couverture imprimée (emboîtage illustré de l'éditeur). 600 €

37 cuivres de Louis Touchagues dont 13 hors-texte en couleurs et 24 in-texte en noir et 2 compositions en sanguine illustrant chaque plat de l'emboîtage. Tirage limité à 196 exemplaires numérotés.

Un des 24 exemplaires sur grand vélin de Rives, accompagnés du dessin original à l'encre signé par l'artiste d'un des in-texte (celui-ci correspondant à l'illustration de la page 9), du cuivre original correspondant et d'une suite des 37 cuivres.



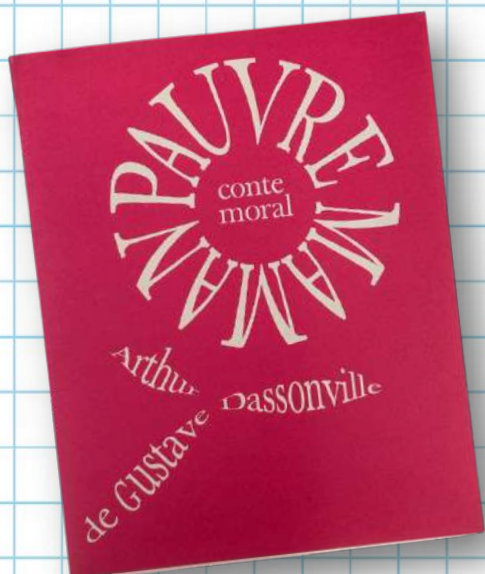
La Liberté selon Colette

L'essentiel n'est pas la flûte, ni ce qu'elle joue, mais le visage derrière la flûte et qui en joue. Colette

8. COLETTE. Gigi. Pointes sèches de Grau Sala. Paris, Les Heures Claires, 1950. In-8, en feuilles, couverture illustrée. Chemise et étui décorés. 200 €

31 pointes sèches originales de Grau Sala, dont une sur la couverture et 30 in-texte. Tirage limité à 353 exemplaires numérotés. Un des 300 exemplaires sur vélin pur fil.





Un charmant petit conte qui fait réfléchir

9. DASSONVILLE (Gustave-Arthur). *Pauvre maman*. Conte moral. Illustrations de Danièle Audebert. Paris, chez l'Auteur, 1989. In-12 carré, en feuilles, couverture imprimée. 130 €

Edition originale de ce conte moral, illustrée par Danièle Audebert. Tirage limité à 200 exemplaires numérotés.



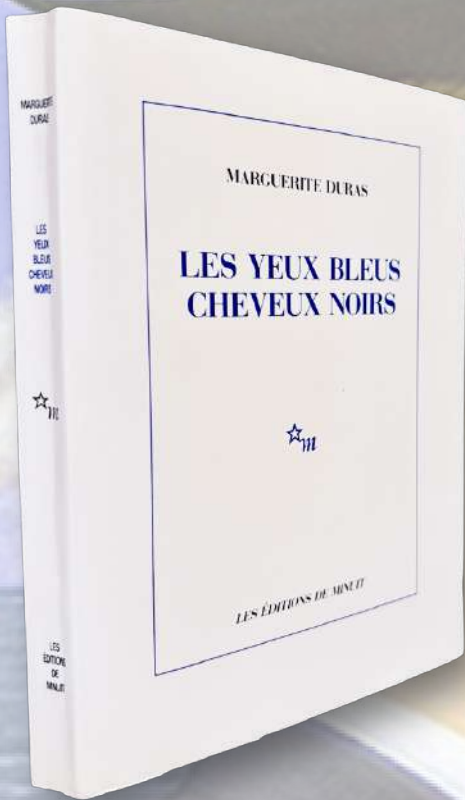
Un des 24 premiers exemplaires sur vélin à la forme, seuls à comporter les illustrations mises en couleurs à la main par l'artiste.

Pour les passionnés de décoration et d'Art déco

10. [DECORATION] Produits céramiques de Maubeuge. *Maubeuge, Douzies-Maubeuge, sans date (vers 1935)*. In-12, broché, couverture imprimée. 80 €

Catalogue publicitaire imprimé en couleurs, édité par la société Douzies-Maubeuge, comportant une page de titre et 32 feuillets présentant les différents produits de grès, céramique, overcéram, éléments de mosaïques d'or et d'argent et pâtes de verre. Au verso des 16 derniers feuillets ont été imprimées des suggestions de décorations architecturales.





L'Amour selon Marguerite Duras

Il la regarde comme on regarde la mer, sans pouvoir s'en détacher. Marguerite Duras

11. DURAS (Marguerite). Les Yeux bleus, cheveux noirs. Paris, Editions de Minuit, 1986. In-8, broché, couverture imprimée.

400 €

C'est l'histoire d'un amour, le plus grand et le plus terrifiant qu'il m'a été donnée d'écrire. Je le sais. On le sait pour soi. Marguerite Duras.

Edition originale de ce roman très intense dans lequel l'auteure nous évoque deux solitudes qui se cherchent mais dont le désir reste à jamais hors de portée

Un des 106 exemplaires numérotés sur vélin de Lana, seul tirage sur grand papier. Neuf, non coupé.



Pour les amateurs de mode

Dans la haute couture, il faut de l'esprit et de l'amour pour s'exprimer.

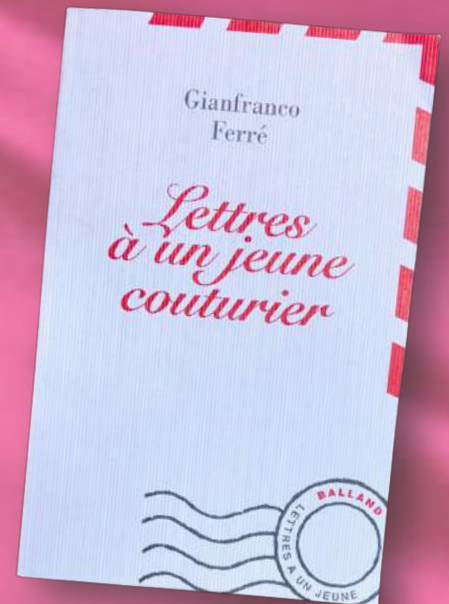
Gianfranco Ferré

12. FERRE (Gianfranco). Lettres à un jeune couturier. Paris, Balland, 1995. In-8, broché, couverture imprimée.

300 €

Edition originale de cet ensemble de lettres écrites par le célèbre couturier Gianfranco Ferré à un jeune correspondant qui se destine à la carrière de couturier.

Elle est illustrée de 6 croquis de Gianfranco Ferré reproduits en hors-texte. Tirage non précisé. **Exemplaire enrichi sur la première page de la signature autographe de l'auteur.**

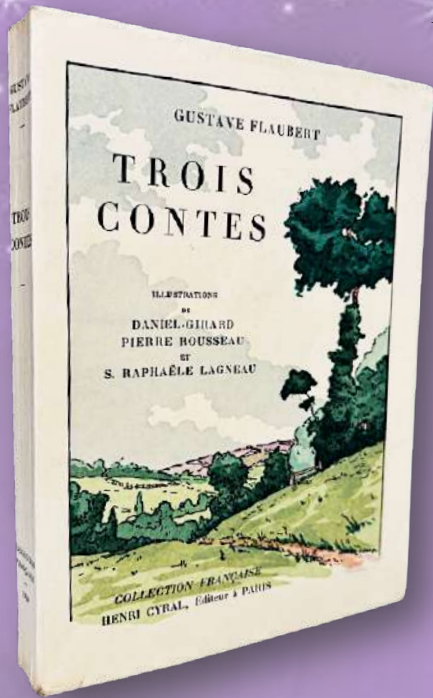


Un recueil de contes merveilleux de Flaubert aux illustrations enchantées

La vie est un tissu de petites humiliations que le temps tisse avec art. Gustave Flaubert

13. FLAUBERT (Gustave). Trois contes. Illustrations de Daniel-Girard, Pierre Rousseau et S. Raphaele Lagneau. Paris, Henri Cyral, 1929. In-12, broché, couverture illustrée. 200 €

Ravissante édition de ce recueil de trois contes, illustrée de 77 compositions en couleurs, dont 26 de Daniel-Girard (une sur la couverture, un frontispice, et 4 hors-texte et 20 in-texte pour *Un cœur simple*), 25 de Pierre Rousseau pour *La Légende de saint Julien l'Hospitalier* (6 hors-texte et 19 in-texte) et 26 de Suzanne-Raphaële Lagneau (8 hors-texte et 17 in-texte pour *Hérodiade*, et une pour l'achevé d'imprimer). Tirage limité à 1.021 exemplaires numérotés. Un des 970 exemplaires sur papier vélin de Rives.

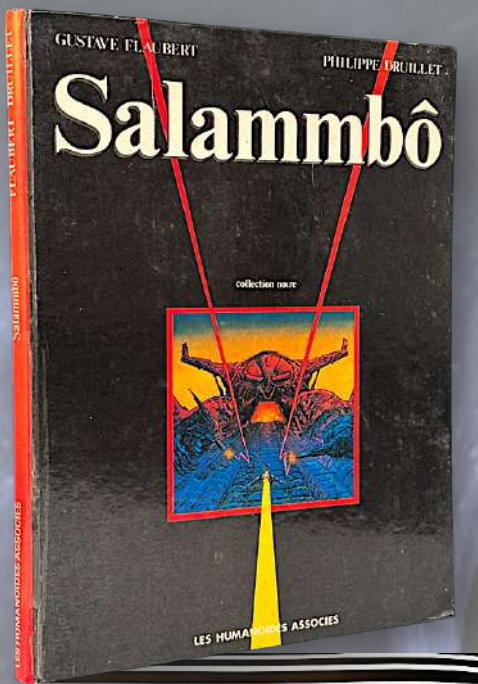


L'extraordinaire adaptation cosmique par Philippe Druillet du chef-d'œuvre de Flaubert

14. FLAUBERT (Gustave). Salammbô. [Adaptation en bande dessinée de] Philippe Druillet. Paris, Les Humanoïdes Associés, 1980. In-4, cartonnage de l'éditeur illustré en couleurs. 225 €

Première édition de cette bande dessinée, quatrième titre publié dans la collection noire, librement adaptée du célèbre roman de Gustave Flaubert, *Salammbô*.

Elle est illustrée par Philippe Druillet de monumentales compositions en couleurs (dont de nombreuses à pleine page, certaines sur double page), de grandes fresques cosmiques disposées dans une mise en pages très réussie. Il s'agit du premier volume de la trilogie *Salammbô* poursuivie par *Carthage* (1982) et *Matho* (1986). Exemplaire en très bon état.



ILS AVAIENT FAIT LEUR UNIVERS, LES VAULTOURS PILLAIENT LES MONDES
 L'ÉCHO EN VÉLO LES POCHES, ET MAJOUR HUI GARTHEM H TRAVERS
 LES BOUSS UNE NOUVELLE PROSE À SAUSSIR. APRÈS LA CHUTE DE GAL-
 ET DE MARRONNET, L'AMOUR S'ÉTOIT RESTRUCTURÉ EN UNE CONSTITU-
 TION MONOMORPHIQUE. SHAMM S'ÉTOIT ÉPIEUX ET RÊVAIT DE RETOUR AVEC
 DES FERRONS NOUVEAUX. SLOMNE, HUI, AVAIT REPRISS SON ERRANCE AVEC
 D'AUTRES BRUTES, FRÈRES DE GARG, IL N'AVAIT TOUJOURS PAS RETROU-
 VÉ SON AMI YARUL, SON ESPRIT S'ÉGARAIT SOUVENT ET UN HUI-NOIR
 HUI PRÉCÉDANT L'ACTE ET LA CORRE, PLUS QUE VÉNÉRIUS S'ÉTOIT L'AMBI-
 DES DOUBTES, CÉLÈS, LE NOUVEAU VÉNÉRIUS VÉNÉRIUS SOUS HUI, IL
 AIMAIT CE MITT HUI-NOIR DE MÉTAL ET DE LUMIÈRES, D'OBSCURS, DE
 BONS FRUITS, QUI HUI RAPPÉLAIENT O SIBARTA, OULLA-HI S'APPE-
 LAIT LA GRIFTE D'ARGENT, SA STRUCTURE À GEOMETRIE VARIABLE EN
 FAISANT UN VASSAUX AUX MULTIPLES FORMES, VÉRITABLE FAUCON DE
 L'ESPACE, SA COURSE ÉTOIT CHANGÉMENT SELON LA NÉCESSITÉ. LA DOTE
 D'UNE PÉRIODE DU CONTRA HUI-NOIR PAS SUFFI HUI-NOIR, C'EST
 D'AILLEURS POUR CELA QU'IL AVAIT VOULU DANS LES DOTES PÉRIODES
 LES DE SHAMM HUI-NOIR DE LA POSE HUI-NOIR. LE TIRAN HUI-NOIR AVAIT
 VOULU À SON BORD, CE QUI N'ÉTOIT PAS POUR DÉMÊLER À SLOMNE... DE
 RAP ÉTOIT LA PREMIÈRE GRANDE EXPÉDITION DE LA GRIFTE D'ARGENT...



Charmante vision humoristique de la relation entre l'Homme et le chat

15. FORLANI (Remo). *Ma chatte mon amour*. Paris, Ramsay, 1990.
In-8, cartonnage illustré de l'éditeur. 70 €



Edition originale de ce charmant et spirituel récit mis en images par l'auteur qui se raconte à travers son animal de compagnie.

L'ouvrage est illustré de 44 compositions en couleurs (2 sur les plats du cartonnage, 39 à pleine page légendées et 3 in-texte) et de très nombreux dessins noir et blanc. Tirage non précisé.



Un chant de louanges à la vie et au monde

Loué sois pour sœur terre notre mère, laquelle nous sustente et gouverne, et produit divers fruits avec les fleurs colorées et l'herbe (Laude de François d'Assise).

16. FRANCOIS D'ASSISE (SAINT). *Laudes aux créatures*. Michel Boucaut. Caunes, Editions Le Livre Feuille, 2025. In-8 carré, en feuilles, couverture illustrée. Etui de l'éditeur en altuglas transparent. 900 €

7 gravures originales en couleurs (une sur la couverture et 6 in-texte) illustrent 6 des couplets des *Laudes* de saint François d'Assise, consacrés au Soleil, la Lune et les étoiles, le vent, l'eau, le feu et la Terre.

Les *Laudes* aux créatures ont été écrites en 1225 et exaltent la grandeur de la Création, en louant tous les dons accordés qui permettent à la vie de durer, de se renouveler et de se transformer. La traduction en français accompagne le texte originel en ombrien (patois néo-latin d'Ombrie).

Tirage unique limité à 15 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, signés par l'artiste.

Loué sois pour sœur TERRE
notre mère,
laquelle nous sustente
et gouverne,
et produit
divers fruits
avec les fleurs
colorées
et l'herbe.



Laudato si
per sora
nostra matre
TERRA
lo quale
ne sustenta
et governa,
et produce diversi
fructi con coloriti
lori et herba.





Les rythmes de la nature selon Homère

La Mère Terre est une divinité farouche et capricieuse dont il faut flatter les humeurs. (extrait de la préface).

17. HOMERE. Hymne à Déméter. Traduit selon le rythme par P.L. Couchoud. Burins originaux de Roger Vieillard. Paris, *La Nouvelle Edition*, 1946. In-4, en feuilles, couverture imprimée (emboîtement de l'éditeur). 400 €

6 burins hors texte de Roger Vieillard illustrent le texte en grec et sa traduction française en vis-à-vis, composés respectivement en caractères épigraphiques et Garamond. Tirage limité à 300 exemplaires numérotés.



Un des 230 exemplaires sur vélin du Marais, comportant le tirage en noir des burins tirés sur vélin de Lana.

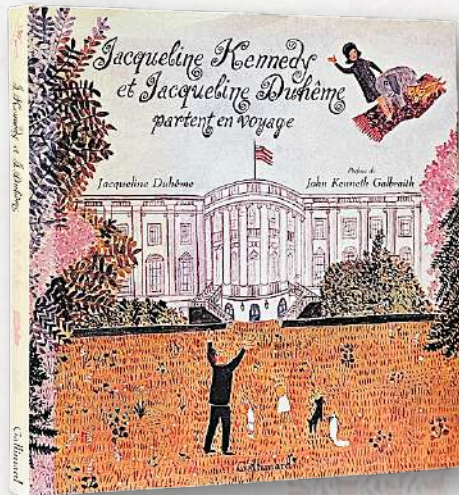
Partez en voyage avec Jackie Kennedy et Jacqueline Duhême

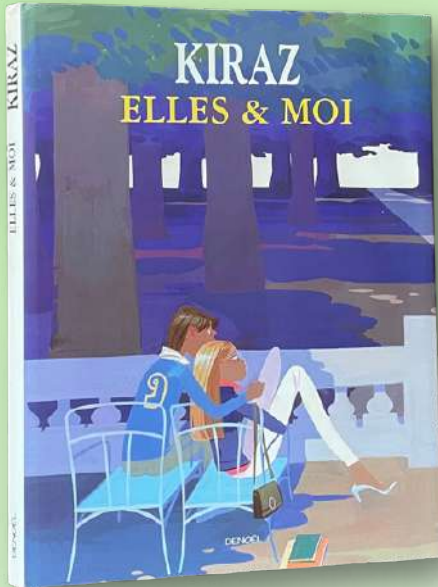
18. [KENNEDY (Jacqueline)] PATEL (Vibhuti). Jacqueline Kennedy et Jacqueline Duhême partent en voyage. Texte de Vibhuti Patel. Dessins de Jacqueline Duhême. Préface de John Kenneth Galbraith. Paris, *Gallimard Jeunesse*, 1998. In-8 carré, bradel papier illustré. Jaquette illustrée (cartonnage de l'éditeur). 250 €

Charmant ouvrage illustré par Jacqueline Duhême de 26 aquarelles en couleurs (dont 25 à pleine page) et de 10 croquis en noir in texte, accompagnés de nombreuses reproductions photographiques en noir ou en couleurs.

Cet album relate le voyage officiel effectué par John et Jacqueline Kennedy à Paris du 31 mai au 3 juin 1961, leurs vacances romaines (10 mars-11 mars 1962) suivies de leur séjour en Indes (12-22 mars), en Amazonie (25 mars) et à Londres (26-28 mars 1962).

Jacqueline Duhême accompagna le couple présidentiel dans tous ses déplacements et effectua de très nombreux dessins et aquarelles qui illustrèrent le reportage qu'elle fit dans la revue *Elle*. A sa grande surprise, elle reçut une lettre de John Kennedy qui lui proposait d'acheter ses aquarelles pour les offrir à sa femme qui avait beaucoup apprécié les pages du magazine. Jacqueline Duhême en fit cadeau. Ainsi naquit une grande amitié.





Humour et élégance féminine avec Kiraz

- *J'ai beau t'inculquer des idées modernes, maman, quand tu parles je crois entendre ma mère !* (légende)



19. KIRAZ. Elles et moi. Paris, Denoël, 2003. In-4, bradel toile bleu marine, jaquette illustrée (cartonnage de l'éditeur).

180 €

Edition originale de ce recueil, comportant 132 dessins humoristiques de Kiraz, dont 108 reproduits en couleurs à pleine page et légendés (dont 2 sur la jaquette) et 24 in-texte. Tirage non précisé.



Kiraz, pseudonyme d'Edmond Kirazian, est un dessinateur de presse français, né le 25 août 1923 au Caire et décédé le 11 août 2020. Il est le créateur des *Parisiennes*.



Délicat poème de Stéphane Mallarmé mis en lumière par Anick Butré

C'était le jour béni de ton premier baiser. Stéphane Mallarmé

20. MALLARME (Stéphane). Apparition. Illustrations d'Anick Butré. Paris, Noir d'Ivoire, 2010. In-16, en feuilles, couverture imprimée. Etui.

500 €

Très élégante édition conçue, illustrée et entièrement réalisée par Anick Butré, ornée sur la couverture et à chaque page d'un suminagashi original, et comportant 4 gravures originales in-texte.

Tirage unique limité à 10 exemplaires numérotés et signés par l'artiste.



Les aventures d'une femme indépendante durant les années folles

Les conséquences ? Je m'en moque. La société ? Je la récuse. Je romps avec elle pour vivre comme une indépendante, selon ma conscience ! Victor Margueritte



21. MARGUERITTE (Victor). *La Garçonne*. Roman de mœurs. Illustrations de Paul-Emile Bécot. Paris, Germaine Raoul, 1957. In-4, en feuilles, couverture imprimée (emboîtement de l'éditeur). 300 €

15 lithographies en couleurs par Paul-Emile Bécot, dont un frontispice, 11 hors-texte et 3 in-texte. Tirage limité à 1.015 exemplaires numérotés.

Un des 900 exemplaires sur vélin de Rives.



La Vie hors du commun d'Adrienne de Noailles, marquise de La Fayette

...l'histoire d'Adrienne. C'est celle d'une femme (...) qui enfin mérite, me semble-t-il, d'être proposée comme un exemple unique à ceux qui douteraient de la possibilité d'unir, dans un même esprit, la plus intransigeante vertu à la plus humaine tolérance. André Maurois

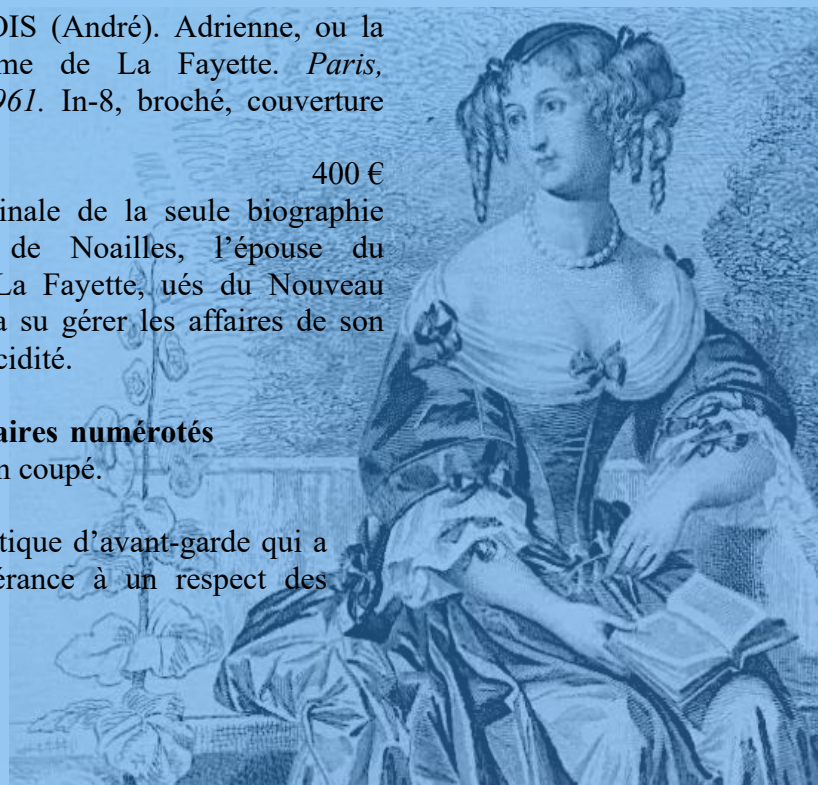
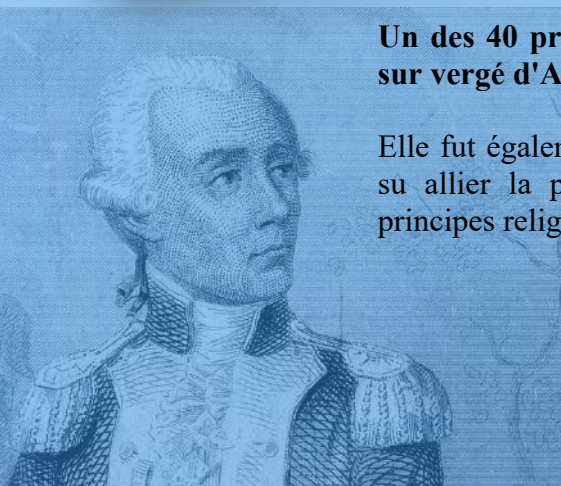
22. MAUROIS (André). *Adrienne, ou la Vie de Mme de La Fayette*. Paris, Hachette, 1961. In-8, broché, couverture imprimée.

400 €

Edition originale de la seule biographie d'Adrienne de Noailles, l'épouse du général de La Fayette, ués du Nouveau Monde qui a su gérer les affaires de son mari avec lucidité.

Un des 40 premiers exemplaires numérotés sur vergé d'Arches. Neuf, non coupé.

Elle fut également une romantique d'avant-garde qui a su allier la plus grande tolérance à un respect des principes religieux.



Monet à Venise, l'élégance impressionniste

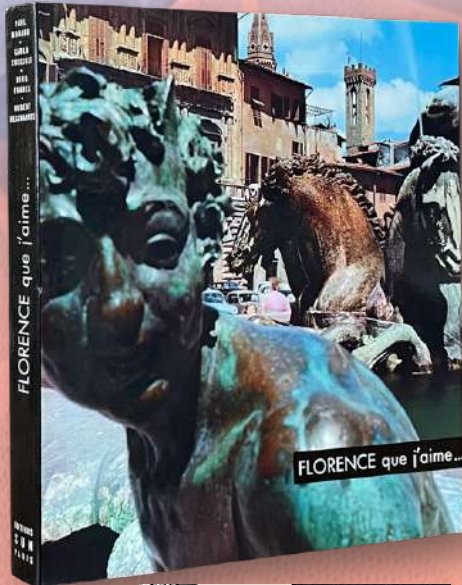
Claude Monet avait raison. Venise n'est pas une ville. Octave Mirbeau



23. [MONET (Claude)] MIRBEAU (Octave). Claude Monet, "Venise". Paris, Bernheim-Jeune, 1912. In-8, broché, couverture imprimée. 500 €



Edition originale, illustrée de la reproduction des 9 tableaux qui ont été exposés à la Galerie Bernheim en mai-juin 1912 (un frontispice en couleurs et 8 hors-texte). Le texte d'Octave Mirbeau, qui nous plonge dans l'atmosphère de Venise, est présenté sur la page de titre comme une préface. **Tirage unique limité à 100 exemplaires numérotés sur japon ancien.**



Florence intemporelle

On peut, ici, se perdre dans la nuit des temps... Nino Franck

24. MORAND (Paul) - COCCIOLI (Carlo) - FRANCK (Nino). Florence que j'aime... Présenté par Paul Morand. Raconté par Carlo Coccioli. Légendé par Nino Franck. Photographié par Robert Descharnes. Paris, Editions Sun, 1959. In-4 carré, cartonnage de l'éditeur avec jaquette à rabats illustrée. Etui. 80 €

Edition originale de la préface de Paul Morand, du texte de Carlo Coccioli et des légendes de Nino Franck qui accompagnent les 101 photographies in texte de Robert Descharnes (8 en couleurs et 93 en noir et blanc). Tirage non précisé.

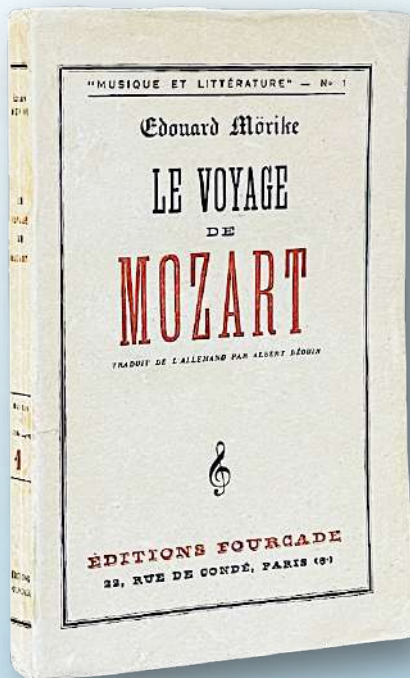




Le voyage de Mozart à Prague, dans toute sa fantaisie

Ne connaissez-vous pas ce frisson ? Le spectateur de l'éternelle beauté tréssaille d'angoisse au seuil d'un des grands chefs-d'œuvre tragiques, mais plus que jamais lorsque le rideau se lève pour Don Juan.

Edouard Mörrike



25. [MOZART (Wolfgang Amadeus)] MORIKE (Edouard). *Le Voyage de Mozart*. Traduit de l'allemand par Albert Béguin. Préface de André Coeuroy. Bois gravés de Karin Lieven. Paris, Éditions Fourcade, 20/05/1929. In-12, broché, couverture imprimée.

120 €

Edition originale, illustrée par Karin Lieven de 3 bois originaux dont un hors-texte et 2 in-texte, et qui constitue le premier numéro de la collection *Musique et littérature*. Tirage limité à 1.540 exemplaires numérotés. Un des 1.400 exemplaires sur bouffant.



Un conte énigmatique à travers le Paris du XVIIIe siècle

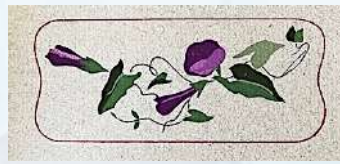
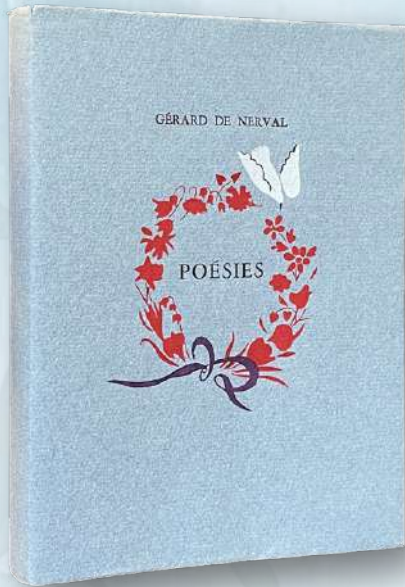
26. NERVAL (Gérard de). *La Main enchantée*. Gravures de Roland Ansieau. Paris, Éditions Nilsson, *Collection du Chevet*, sans date. In-16, cartonnage illustré de l'éditeur.

70 €

Ravissante édition illustrée par Roland Ansieau de 5 gravures sur bois imprimées en couleurs, dont une sur le premier plat du cartonnage et 4 hors-texte tirés sur un papier extrêmement fin contrecollé sur un papier épais. Rare.

Le graveur sur bois Roland Ansieau (1901-1987) est également un célèbre affichiste Art déco.





Un bijou poétique tout en délicatesse

Une femme est l'amour, la gloire et l'espérance.
Gérard de Nerval

27. NERVAL (Gérard de). Poésies. Illustrations de Jacques Ferrand. Paris, Librairie Marceau, 1944. In-12, en feuilles, couverture illustrée. 250 €

29 ravissantes aquarelles de Jacques Ferrand reproduites en couleurs, dont une vignette de titre, 15 in-texte et 13 culs-de-lampe.



Tirage limité à 900 exemplaires numérotés. Un des 850 exemplaires sur vergé d'Arches gris bleuté.



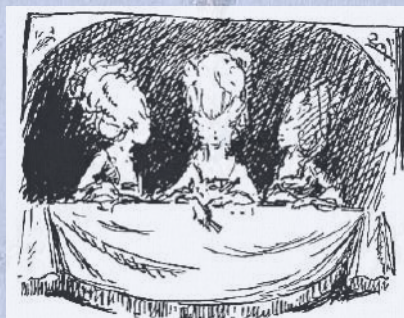
Elégance, pouvoir et mode à la cour dans l'intimité de Marie-Antoinette

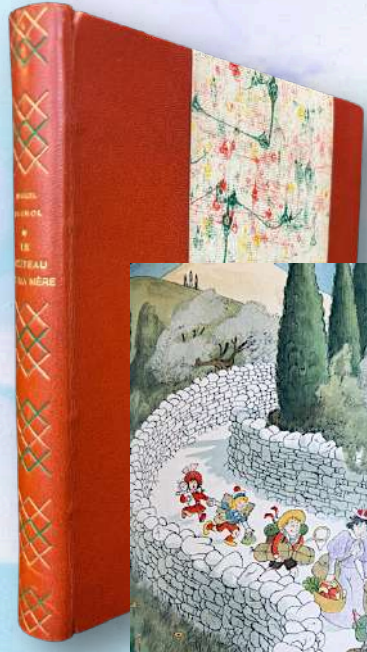
28. NOLHAC (Pierre de). Autour de la Reine. Illustré par Jacques Drésa et Henri Bérengier. Paris, Editions Lapina, 1926. In-8, broché, couverture imprimée. 250 €



Edition originale de cette passionnante analyse des personnes qui ont appartenu à l'entourage de la reine Marie-Antoinette ; parmi elles Rose Bertin sa marchande de mode, Madame Vigée Le Brun sa portraitiste ou Madame de La Tour du Pin sa dame du palais. Elle est illustrée d'un portrait de l'auteur gravé à l'eau-forte par Jacques Drésa, de 25 compositions d'Henri Bérengier (8 hors-texte en couleurs et 17 bandeaux et culs-de-lampe gravés en noir) et d'un fac-similé d'une partie du manuscrit.

Un des 50 exemplaires réimposés numérotés sur japon impérial, comprenant 2 états du portrait, une épreuve du cuivre barré et une suite des illustrations en couleurs, toutes les épreuves sur japon impérial.





La tendresse d'une enfance retrouvée

Ma mère me regarda avec ce sourire qui est le propre des mères quand leurs enfants se surpassent : un mélange d'admiration, d'amour et de crainte. Marcel Pagnol



29. Pagnol (Marcel). Le Château de ma mère. Illustrations de Dubout. Monaco, Pastorelly, 1960. In-8, demi-marroquin orange à bandes, plats de papier fantaisie, dos sans nerfs portant le nom de l'auteur et le titre de l'ouvrage poussés or entre deux quadrillages de filets dorés et à l'oeser vert; doublures et gardes de papier fantaisie, tête dorée, non rogné, couverture imprimée. 300 €

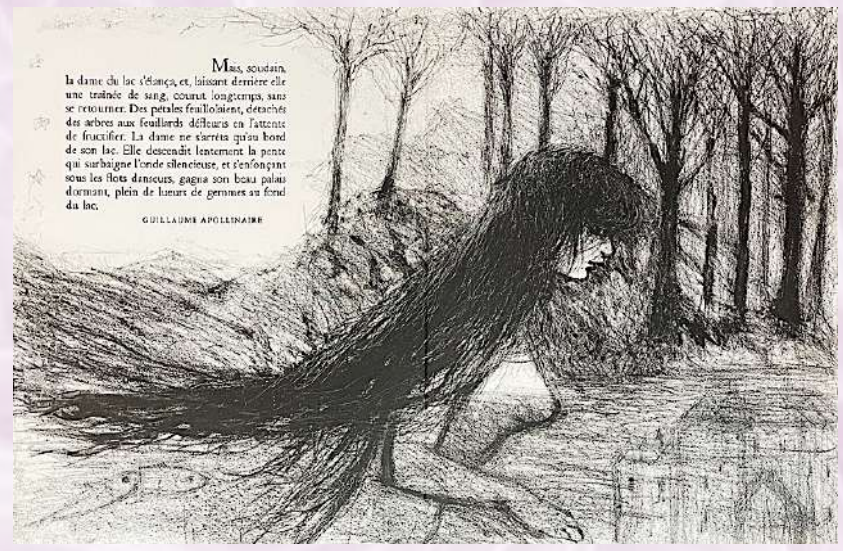


Premier tirage des 22 compositions en couleurs hors texte de Dubout. Exemplaire numéroté sur vélin satiné.

Le parfum en littérature Un sillage illustré par Edouard Goerg

O senteur suave et modeste / Qu'épanchait le front maternel / Et dont le souvenir nous reste / Comme un lointain parfum d'autel...
Sully Prudhomme

30. [PARFUMS - GOERG (Edouard)] Parfums. Textes choisis illustrés de lithographies originales d'Edouard Goerg. Paris, H.E.C., 1956. In-4, en feuilles, couverture illustrée (emboîtement de l'éditeur). 500 €

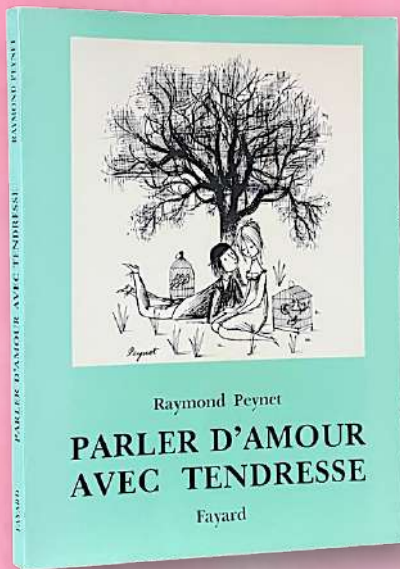


12 lithographies originales d'Edouard Goerg, dont une sur la couverture, un hors-texte en couleurs et 10 en noir (dont 5 à pleine page, 4 in-texte sur double page et un in-texte), illustrent des extraits de textes consacrés aux parfums, écrits par Victor Hugo, Hafiz, Marceline Desbordes-Valmore, la comtesse de Noailles, Charles Baudelaire, Sully Prudhomme, Fann Tseng-Siang, Guillaume Apollinaire, Colette, Albert Samain, Paul Eluard, Pierre Louÿs, Rabelais, Paul Valéry...

Cet ouvrage a pu être réalisé grâce au concours des parfumeurs Carven, Chanel, Guerlain, Lancôme, Lucien Lelong, Lubin, Molyneux, Robert Piguet, Raphaël, Renoir, Marcel Rochas et Schiaparelli.

Tirage limité à 638 exemplaires numérotés. Un des 630 exemplaires sur vélin de Rives.





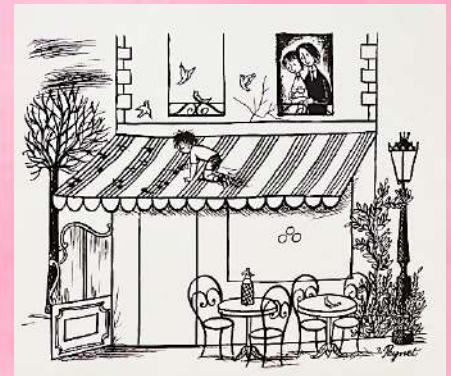
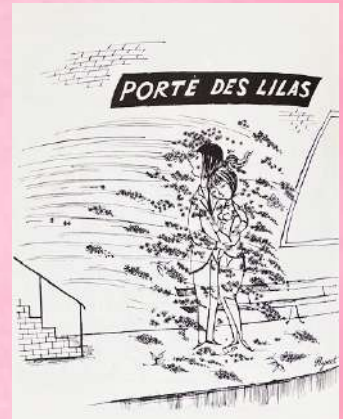
Cocon de tendresse chez Raymond Peynet

Imaginez-vous ce que ce serait une vie sans amour. Des jours et des jours sans soleil, des nuits et des nuits sans étoiles. Raymond Peynet

31. PEYNET (Raymond). Parler d'amour avec tendresse. Paris, Fayard, 1975. In-8, broché, couverture illustrée. 225 €

Dans un monde comme le nôtre, envahi par la science et la technologie, où les sentiments s'appauvrissent ou deviennent de plus en plus compliqués, est-il encore possible de parler d'amour? (extrait du texte de présentation).

Edition originale de ce charmant album où on retrouve les célèbres amoureux de Peynet dans des scènes empreintes d'ingénuité, de douceur et de poésie. Cette suite comporte 70 dessins (dont un sur la couverture et 69 légendés à pleine page) et 8 petits motifs in texte. Tirage non précisé.



Venez ouvrir les fenêtres de Rainer-Maria Rilke découpées par René Bonargent

Une fenêtre c'est un livre. Un livre c'est une fenêtre.
René Bonargent

32. RILKE (Rainer Maria). Les Fenêtres. Estampes et découpes de René Bonargent. Châteauroux, Indifférences, 1991. In-12, en feuilles, couverture imprimée. 250 €

Edition illustrée de 2 estampes originales en couleurs hors texte accompagnées de découpes représentant des fenêtres, gravées sur contreplaqué et tirées en taille-douce par René Bonargent.

Tirage unique limité à 199 exemplaires numérotés sur vélin de Rives. Exemplaire justifié aux initiales de l'auteur.

36^e ouvrage de la collection *Indifférences* créée en 1980 par René Bonargent, peintre et dessinateur.



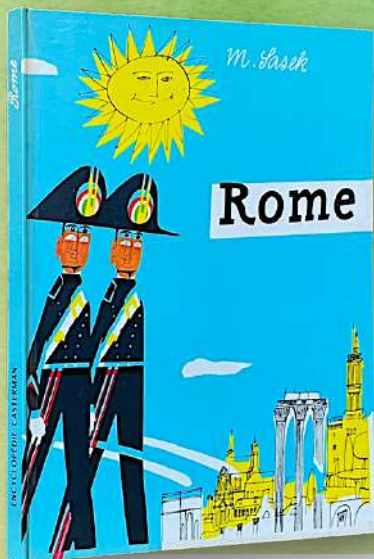


Une célèbre romance champêtre de George Sand

33. SAND (George). *La Mare au diable*. Eaux-fortes originales de Charles Genty. Paris, *La Tradition*, 1944. In-8, en feuilles, couverture imprimée (emboîtement). 400 €

24 eaux-fortes originales en couleurs de Charles Genty, dont un frontispice et 23 in-texte. Tirage limité à 445 exemplaires numérotés sur papier Ingres d'Arches.

Un des 20 exemplaires nominatifs, enrichi d'une suite en noir de toutes les illustrations tirées sur chine.



Offrez un voyage à Rome grâce à Sasek !

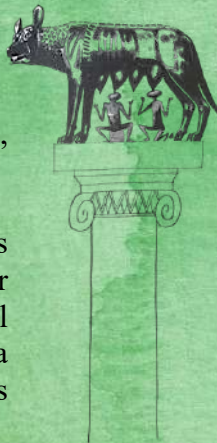
34. SASEK (Miroslav). *Rome*. Paris-Tournai, Casterman, 1960. In-4, cartonnage de l'éditeur, couverture illustrée. 200 €

Edition originale de la traduction française de cet album pour enfants consacré à Rome, très agréablement illustrée à toutes les pages par Miroslav Sasek de compositions en couleurs poétiques, riches en détail et souvent ponctuées d'humour. L'ouvrage propose une visite de la capitale italienne, mettant en avant ses monuments emblématiques, ses traditions et la vie quotidienne de ses habitants. Tirage non précisé.

Miroslav Sasek (1916-1980) est un artiste tchèque qui a commencé comme illustrateur pour des livres éducatifs. En 1960, il illustre un livre jeunesse intitulé Paris, où un texte court commente des dessins de la capitale ; son humour et sa qualité graphique lui procurent une certaine notoriété.



Par la suite, tout au long des années 1960, il entame une série sur le même mode, qui comprendra plusieurs capitales ou pays, ouvrages qui rencontreront un succès international et seront couronnés de plusieurs prix. Quatre de ces albums seront adaptés en dessins animés.



ALESSANDRO
SCARLATTI

**DEUX
ARIETTES**

**Bel hommage au pianiste César Franck
Quelques ariettes de Scarlatti à interpréter**

35. SCARLATTI (Alessandro). Deux ariettes. Già mai la lontananza. Ti voglio sempre amar. Réalisation de César Franck. Liège, Editions Dynamo, Pierre Aelberts, 1958. Plaquette in-12 assemblée par une cordelette, couverture imprimée. 180 €

Edition originale de ces deux textes de Marcel Remy et Pierre de Breville rendant hommage au grand pianiste César Franck. Elle est accompagnée d'une partition musicale contenant deux ariettes pour chant et piano d'Alessandro Scarlatti (1660-1725), un des plus grands compositeurs du baroque italien, adaptées au piano par César Franck.



L'édition est illustrée en frontispice d'un portrait d'une gravure d'Auguste Mambour représentant les portraits d'Alessandro Scarlatti et César Franck. Tirage limité à 66 exemplaires numérotés. Un des 60 exemplaires sur vélin Astra.



**Elégante édition typographique
de ce célèbre essai de Madame de Staël**

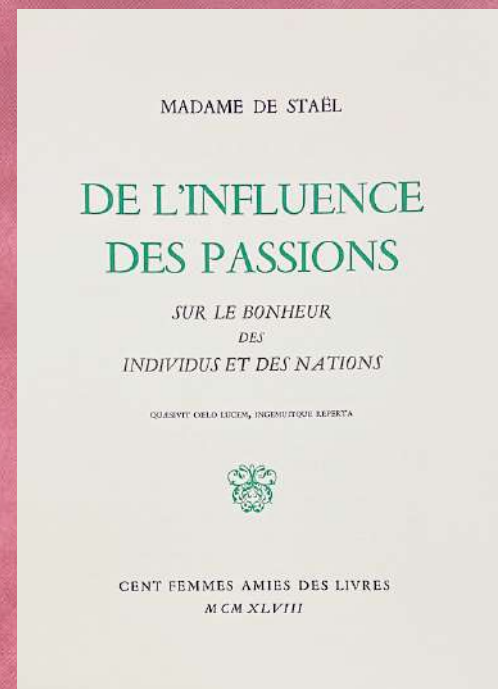
De toutes les passions dont le cœur humain est susceptible, il n'en est point qui ait un caractère aussi imposant que l'amour de la gloire. Madame de Staël

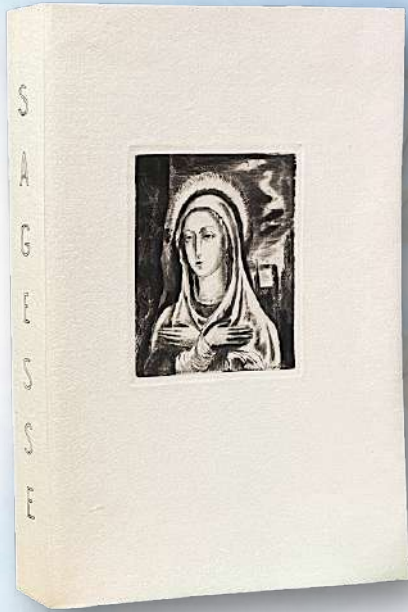
36. STAEL (Madame de). De l'influence des passions sur le bonheur des individus et des nations. Préface de la comtesse Jean de Pange. Paris, Cent Femmes Amies des Livres, 1948. In-4, en feuilles, couverture imprimée (emboîtement de l'éditeur).

600 €

Edition originale de la préface de la comtesse Jean de Pange. Belle édition typographique illustrée de très nombreuses lettres ornées et culs-de-lampe à décor floral.

Tirage unique limité à 120 exemplaires numérotés sur vélin Johannot.





Marie, mère de paix et de sagesse

Je ne veux plus aimer que ma mère Marie.
Paul Verlaine



VERLAINE (Paul). Sagesse. Pointes sèches d'Hermine David. Paris, Creuzevault, 1943. In-8, en feuilles, couverture illustrée (emboîtage de l'éditeur). 300 €

53 pointes sèches originales en noir d'Hermine David.

Tirage limité à 450 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches. **Un des 380 exemplaires, enrichi d'une suite en couleurs des pointes sèches.**



L'Histoire et la splendeur entre vos mains

*C'est par miracle, que, la royauté emportée,
Versailles soit demeuré tel qu'il était quand
Louis XIV s'avançait dans une allée...*

Léo Larguier

38. [VERSAILLES] LARGUIER (Léo). Versailles. Aquarelles et dessins d'Henri Huot. Paris, Art et sélection, 1947. In-4, broché, couverture illustrée. 80 €

Nouvelle édition, illustrée par Henri Huot de 12 hors-texte (4 reproductions d'aquarelles en couleurs et 8 de dessins imprimés en brun) et de très nombreux bandeaux, culs-de-lampe et lettrines également imprimés en brun.

Tirage limité à 1.600 exemplaires numérotés sur vélin Johannot. Un des 1.488 exemplaires.

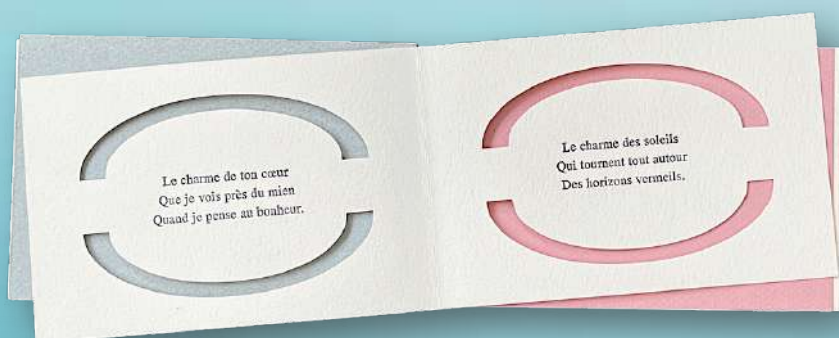




Un bijou de douceur

39. VIAN (Boris). Chanson de charme. Découpes de René Bonargent. *Châteauroux, Indifférences, 1996*. In-12 oblong, en feuilles, couverture imprimée. 225 €

Composé en 1955, ce petit bijou est une merveille de délicatesse et de tendre ironie. Les seize strophes sont encadrées – page après page – par des découpures en forme d'anse de panier, qui soulignent le parti pris "charmant / charmeur" du poème; charme encore affirmé par des encarts aux tons pastels [extrait du catalogue de Bonargent].



Ce poème extrait de *Cantilènes en gelée*, a été mis en pages et imprimé par René Bonargent sur quatre cahiers dont chacune des quatre pages est évidée selon un encadrement ovale en forme de panier à travers lequel apparaissent les couleurs respectives d'encarts de papier pastel rose, gris et vert.

Tirage unique limité à 199 exemplaires numérotés sur papier vélin. Exemplaire hors commerce monogrammé par l'artiste.



Un très beau catalogue Nicolas, illustré avec beaucoup de sensibilité

40. [VINS NICOLAS] Liste des grands vins 1957. Sous le signe d'une petite fille. Aquarelles de Terechkovitch. *Charenton-le-Pont, Etablissements Nicolas, 1956*. In-4, reliure à spirale, couverture illustrée. 130 €

Très belle publication publicitaire, illustrée par Terechkovitch de 17 compositions en couleurs, dont une sur la couverture, 8 hors-texte, une sur double page et 7 in-texte.



La typographie et la mise en pages ont été réalisées par Alfred Latour.

Les illustrations suivent au fil des pages la vie d'une petite fille, de sa naissance à son mariage.

