

LIBRAIRIE AUGUSTE BLAIZOT

info@blaizot.com / 164 faubourg Saint-Honoré 75008 Paris / 01.43.59.36.58 / www.blaizot.com

L'Amour entre les lignes

*Nous lisons dans le même lit
Au livre de ton corps lui-même. G. Apollinaire*

1. APOLLINAIRE (Guillaume). Ombre de mon amour. Poèmes. Avec de nombreux documents et dessins inédits, et un portrait d'Apollinaire par Picasso. Vésenaz, Pierre Cailler, 1947. In-12, bradel vélin box orné sur le premier plat de deux cœurs enlacés mosaïqués en box noir et bleu, posés sur une ligne oblique composée des lettres "G" et "L" délimitant une surface extérieure en papier bordeaux; décor repris inversé sur le second plat; doublures et gardes de papier bordeaux, tête dorée, non rogné, couverture imprimée. Etui (Germaine de Coster - Hélène Dumas, [entre 1951 et 1960]). 3.000 €

Edition originale. Un des 3.000 exemplaires numérotés sur papier chamois. Très délicate reliure mosaïquée de Germaine de Coster et Hélène Dumas, une des huit qu'elles ont réalisées sur cet ouvrage, répertoriée dans leur catalogue *Reliures 1935-1980* (Paris, Blaizot, 1981, n3). Exemplaire provenant de la bibliothèque personnelle de Germaine de Coster.

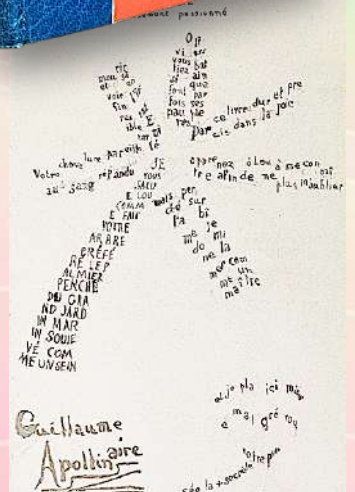
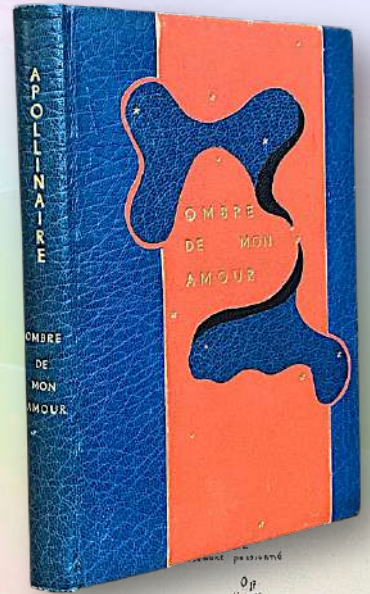
L'Oeuvre romantique d'Honoré de Balzac

L'Amour ne vit que de confiance. Honoré de Balzac

2. BALZAC (Honoré de). Scènes de la vie de province. Le Lys dans la vallée. Eaux-fortes de Nick Petrelli. Paris, Editions Albert Guillot, 1950. In-8, demi-maroquin rouge à coins, plats de papier marbré, dos à quatre nerfs orné de filets poussés or; doublures et gardes de papier marbré, tête dorée, non rogné, couverture imprimée. 160 €

Edition illustrée de 8 eaux-fortes hors texte de Gaston Nick Petrelli.

Tirage limité à 1.800 exemplaires numérotés sur vélin Johannot. Un des 1.692 exemplaires.





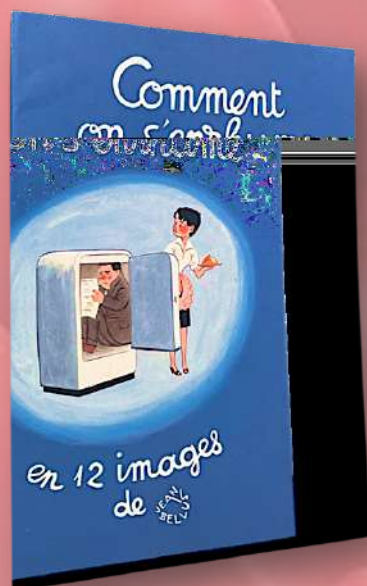
Quand Paul-Emile Bécât illustre les poètes libertins

*Lorsque de volupté s'alanguissent tes yeux,
Tes yeux noirs flamboyants de panthère amoureuse,
Dans ta chair potelée, et chaude, et savoureuse,
J'enfonce à belles dents les baisers furieux.* Baudelaire



3. [BECAT (Paul Emile)] L'Oeuvre libertine des poètes du XIX^e siècle. Préface de Jean Cabanel. Illustrations originales de Paul-Emile Bécât., Paris, Georges Briffault 1951. In-8, broché, couverture imprimée. 250€

Ravissante édition réunissant des poèmes libertins notamment de Victor Hugo, Théophile Gautier et Charles Baudelaire, illustrée par Paul Emile Bécât de 8 gravures originales hors texte en couleurs.



Laissez-vous séduire par les amoureux de Bellus

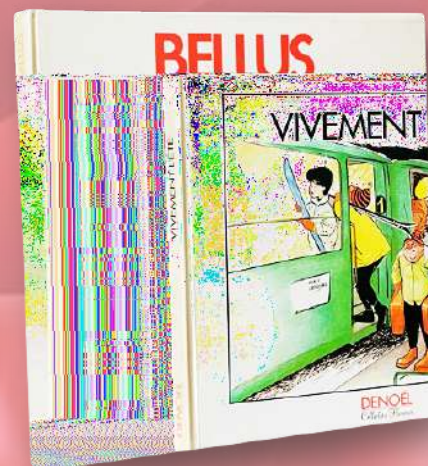
4. [BELLUS (Jean)] Comment on s'enrhume en 12 images de Jean Bellus. Paris, Laboratoires Le Brun, 1968. Plaquette in-8, en feuilles, couverture illustrée. 100 €

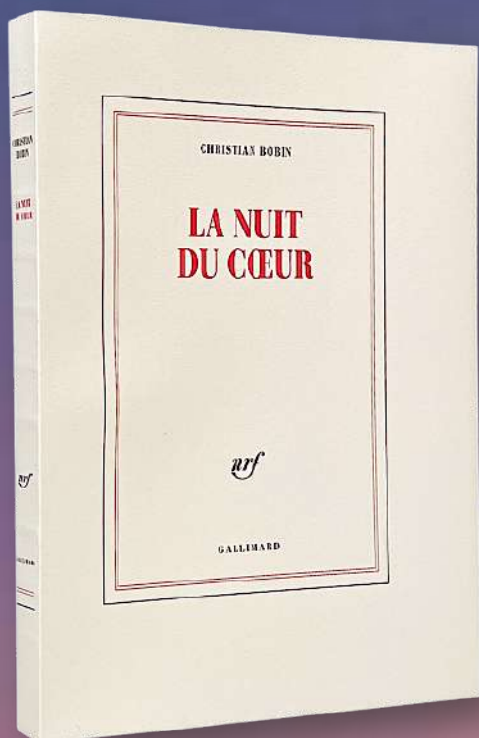
Rare calendrier publié par les Laboratoires Le Brun pour l'année 1968, qui se présente sous la forme d'une suite de 12 planches en couleurs dessinées par Jean Bellus, chacune accompagnée au verso des jours du mois au-dessus d'une publicité pour un médicament. Les planches ont été regroupées sous une couverture illustrée d'une autre composition en couleurs de l'artiste.



5. BELLUS (Jean) Vivement l'été. Paris, Denoël, 1978. In-8 carré, bradel papier glacé ivoire, illustration en couleurs sur le premier plat (cartonnage de l'éditeur). 160 €

Edition originale, réunissant 82 dessins humoristiques légendés (un frontispice, 2 sur double page, 43 à pleine page et 36 vignettes). Tirage non précisé.





Une méditation amoureuse selon Christian Bobin

Quand la lettre d'amour est parfaite, ce n'est même plus l'histoire de celui ou celle qui la reçoit. Christian Bobin



6. BOBIN (Christian). *La Nuit du cœur*. Paris, Gallimard, 2018. Grand in-8, broché, couverture imprimée. 400 €

Edition originale de très beau texte méditatif inspiré par l'atmosphère de l'abbatiale de Conques.

Un des 70 exemplaires numérotés sur vélin Rivoli, seul tirage sur grand papier. Neuf, non coupé.



Le Mariage mis à l'épreuve

*Le mariage est sûr, et c'est un grand hasard
S'il ne rend pas heureux au moins un des deux parts.*

Nicolas Boileau-Despréaux



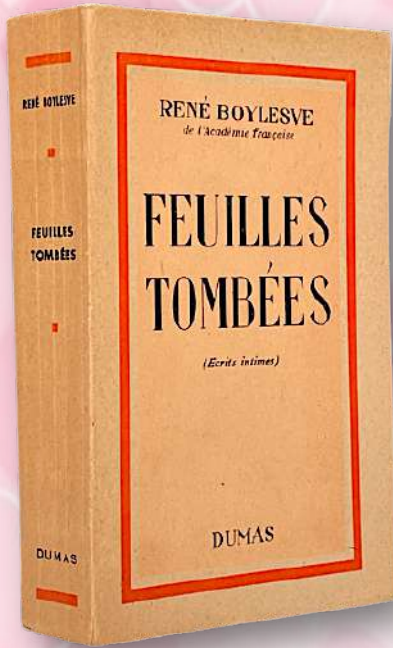
7. BOILEAU-DESPREAUX (Nicolas). Satire contre les femmes suivie de la satire contre les maris de Jean-François Regnard. Publiées d'après les éditions originales de 1694 avec notice bibliographique par Louis Perceau. Illustrations de Joseph Hémard. Paris, Georges Briffaut, 1927. In-8, demi-veau aubergine, plats de papier marbré, dos à nerfs; doublures et gardes de papier marbré, tête dorée, non rogné, couverture illustrée.

225 €

Premier tirage des 45 compositions en couleurs de Joseph Hémard, dont une sur la couverture, une vignette de titre, 4 hors-texte, 38 in-texte et un cul-de-lampe.

Exemplaire numéroté sur vélin.





Réflexions sur l'amour et le temps

L'amour, et comme toute chose, est fonction de société. On fait ce qui se fait, et on y prend goût, sincèrement et on en pousse le goût jusqu'à la passion. René Boylesve

8. BOYLESVE (René). Feuilles tombées (Ecrits intimes). Préface de Gérard-Gailly. Paris, Saint-Etienne, Editions Dumas, 1947. In-8, broché, couverture imprimée. 160 €

Edition originale de ce recueil de notes personnelles, de pensées et de fragments intimes où René Boylesve livre une méditation sensible sur la vie, l'amour, le temps et la solitude.

Un des 105 exemplaires numérotés sur vélin pur fil, seul tirage sur grand papier. Non coupé.

L'art délicat des jeux du cœur

Je sais que votre désir secret, en ouvrant un livre, est de trouver un ami qui vous parle et qui vous donne l'illusion de ne parler qu'à vous. René Boylesve

9. BOYLESVE (René). La Leçon d'amour dans un parc. Illustré par Pierre Brissaud. Paris, aux Editions Lapina, 1925. In-4, broché, couverture illustrée en couleurs. Etui. 300 €

48 aquarelles de Pierre Brissaud reproduites au pochoir et retouchées à la main, dont 3 sur la couverture, 7 hors-texte, 20 in-texte et 18 culs-de-lampe.

Tirage limité à 521 exemplaires numérotés. Un des 403 exemplaires sur vergé de Hollande. Dos et plats partiellement brunis.





Une nouvelle envoûtante de Jacques Cazotte

*Laisse couler dans tes veines un peu de
cette flamme délicieuse par qui les miennes
sont embrasées.* Jacques Cazotte

10. CAZOTTE (Jacques). *Le Diable amoureux*. Nouvelle espagnole. Burins de J.-E. Laboureur. Paris, chez Camille Bloch, 1921. In-8, broché, couverture illustrée. 500 €

12 compositions de J.-E. Laboureur, dont 6 vignettes gravées sur bois et 6 hors-texte gravés au burin.

Tirage limité à 575 exemplaires numérotés sur vergé d'Arches. Un des 545 exemplaires.



La grande passion de Louis-Ferdinand Céline

Je n'aurais jamais rien été sans elle. Louis-Ferdinand Céline

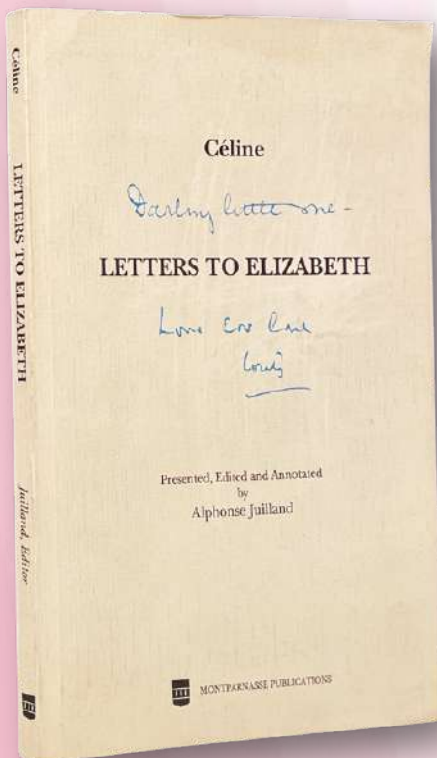
11. CELINE (Louis-Ferdinand). *Letters to Elizabeth*. Edition établie, présentée et annotée par Alphonse Juilland. 18 photos en noir et blanc. USA, Stanford, Montparnasse Publications, 1990. In-8, broché, couverture imprimée. 500 €

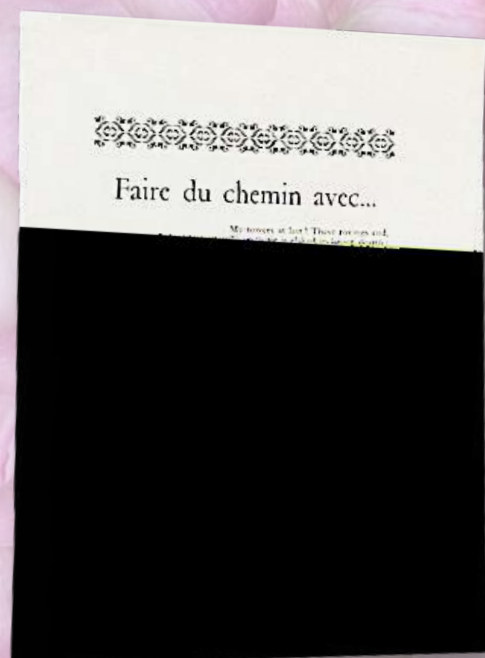
Edition originale en anglais. Céline rencontra la jeune danseuse américaine Elizabeth Craig (1902-1989) à Genève en 1926 ; elle fut sa compagne jusqu'en juin 1933, mais en plein succès de *Voyage au bout de la nuit*, dont elle est la dédicataire, elle décida brusquement de quitter cette vie agitée. Céline tenta en vain de la ramener des Etats-Unis en 1934, et fut au désespoir jusqu'en 1936.

C'est Alphonse Juilland (1922-2000), professeur de littérature à Stanford, qui découvrit l'identité de la dédicataire du *Voyage*, retrouva Elizabeth Craig en 1988 après plus de dix années de recherche, et fut le premier à obtenir un entretien de sa vie avec Céline.



Tirage unique limité à 1.000 exemplaires non numérotés.





L'Amour et la vie dans chaque pas avec René Char

Peindre l'intimité par le défaut du fumeux intérieur. Nos yeux filtrants s'y essaient. René Char

12. CHAR (René). Faire du chemin avec. *Sans lieu, aux dépens de l'Auteur, 1976.* Plaquette in-12, brochée, couverture imprimée. 145 €

Edition originale de cette plaquette poétique dans laquelle René Char invite le lecteur à une marche intérieure, attentive aux paysages du monde, aux rencontres et aux instants fragiles de la vie. Exemplaire sur papier d'édition.

La quête de l'amour et de l'éternité

Si nos cœurs forment constellation, les astres afflueront vers nous en pluie bienfaisante. François Cheng

13. CHENG (François). Suite orphique. 99 quatrains. Postface de Daniel-Henri Pageaux. *Paris, Editions Gallimard, 2024.* In-8, broché, couverture imprimée. 400 €

Edition originale de ce recueil de 99 quatrains poétiques dans lesquels l'auteur poursuit une profonde méditation sur la vie, l'amour, la mort et l'existence humaine.

Inspiré librement du mythe d'Orphée, le poète mêle influences grecques, taoïstes et chrétiennes pour offrir une poésie limpide qui chante la beauté du monde.

Un des 40 exemplaires numérotés sur vélin Rivoli des Papeteries Arjowiggins, seul tirage sur grand papier. Neuf, non coupé.



L'Amour surmonte les épreuves

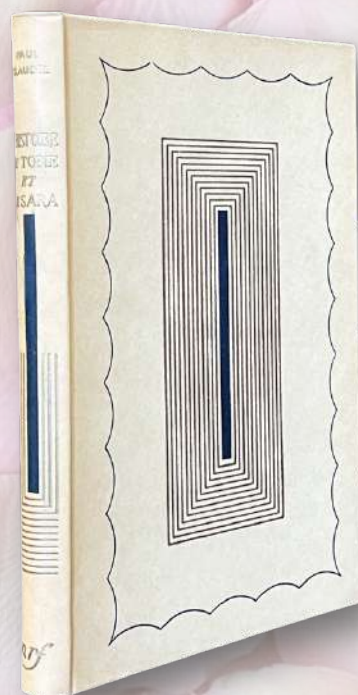
L'amour que Dieu bénit ne craint ni la peine, ni l'épreuve ; il brille dans la fidélité des cœurs qui se donnent. Paul Claudel

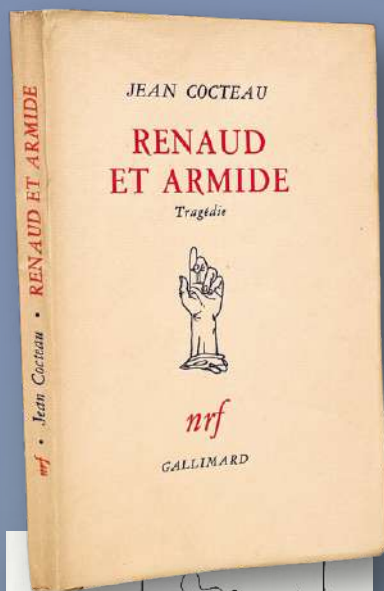
14. CLAUDEL (Paul). L'Histoire de Tobie et de Sara. *Paris, Gallimard, 1942.* In-12, cartonnage de l'éditeur orné sur les plats et le dos de compositions en couleurs dessinées par Paul Bonet.

180 €

Edition originale de cette pièce de théâtre dans laquelle Paul Claudel transpose l'histoire biblique de Tobie et de Sara, deux jeunes gens liés par l'amour mais confrontés à de grandes épreuves.

Un des 1.030 exemplaires numérotés sur héliona et reliés d'après une maquette de Paul Bonet. Exemplaire muni de sa chemise d'origine.





Passion et fatalité avec Jean Cocteau

La prière et l'amour ont les mêmes secrets.
Jean Cocteau

15. COCTEAU (Jean). Renaud et Armide. Tragédie. Paris, Gallimard, N.R.F., 1943. In-12, broché, couverture imprimée. 400 €



Edition originale de cette tragédie en trois actes en vers créée en 1943 à la Comédie-Française, s'inspirant librement d'un épisode du poème épique *La Jérusalem délivrée* du Tasse. Jean Cocteau met en scène l'amour enchanté et complexe entre le croisé Renaud et la magicienne Armide. Elle est illustrée de 4 dessins de l'auteur reproduits en hors-texte.

Un des 11 exemplaires numérotés sur vergé de Hollande, second papier après 6 exemplaires sur chine.



Colette en quête d'amour et de liberté

16. COLETTE WILLY. L'Ingénue libertine. Eaux-fortes de Louis Icart. Paris, Editions Excelsior, 1926. In-4, chagrin noir orné sur la partie inférieure des deux plats en passant par le dos d'une composition de formes mosaïquées alternativement en creux ou en relief en même chagrin noir et accompagnées dans leurs mouvements sinueux de jeux de filets dorés et à froid; dos sans nerfs portant les noms de l'auteur et de l'artiste ainsi que le titre de l'ouvrage en petites capitales dorées; doublures et gardes de papier orné d'un décor abstrait dans des tons beiges et verts, tête dorée, non rogné, couverture imprimée. Boîte-étui (Godelieve). 3.000 €



20 eaux-fortes en couleurs hors texte par Louis Icart. Tirage limité à 546 exemplaires numérotés.

Un des 50 premiers exemplaires (après un exemplaire unique) numérotés (n°16) sur japon impérial. Exemplaire bien complet du fac-similé d'une lettre autographe de Colette sur papier bleu.



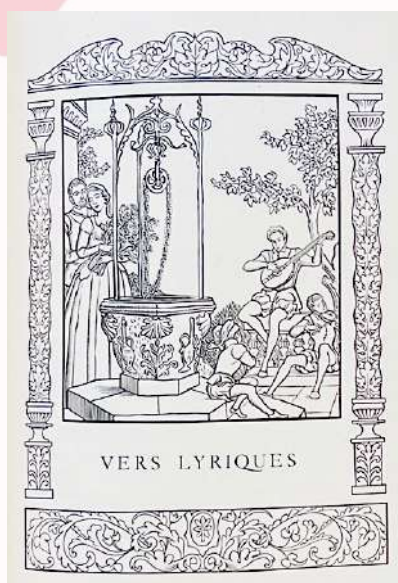
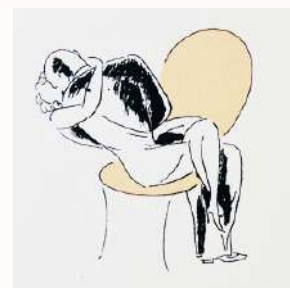


La cuisine galante selon Berjanette, préfacée par Curnonsky

Composer des menus et savoir les varier, n'est-ce point simplement transposer l'art d'aimer ? Berjanette

17. [CURNONSKY] BERJANETTE.
Les Femmes, la table et l'amour.
Illustrations de L. Benigni. Préfacé par
Curnonsky. Paris, Laboratoires de la
Passiflorine Reaumur, 1933. Plaquette
in-8, brochée, couverture imprimée.
130 €

Ravissante plaquette publicitaire publiée par les laboratoires de la Passiflorine Reaumur, réunissant des aphorismes consacrés à la gastronomie, aux femmes et à l'amour, avec une préface inédite de Curnonsky. Elle est illustrée par Léon Benigni de nombreuses compositions en deux couleurs. Tirage non précisé.



La Poésie galante de Du Bellay

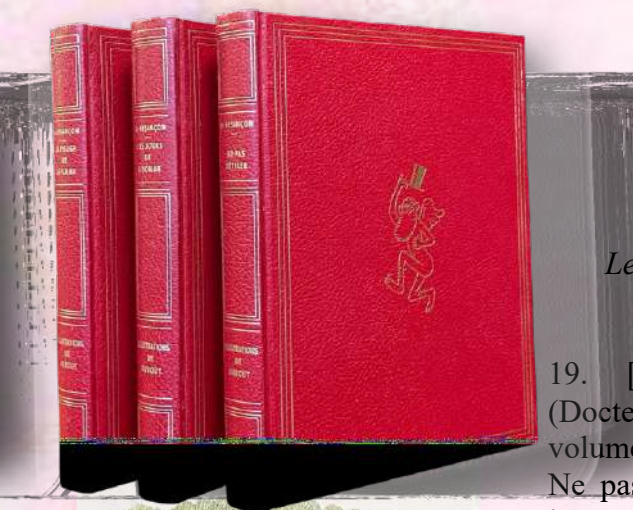
*Je me consume en vain d'un feu
qui me dévore.* Joachim Du Bellay

18. DU BELLAY (Joachim). Poésies. Texte
établi et annoté par Marcel Hervier. Gravures de
Deusenry. Paris, Editions Richelieu, 1954-1956.
Ensemble 5 volumes in-8, brochés, couvertures
imprimées. Étais. 100 €

Nombreuses gravures in texte et ornements
typographiques de Deusenry.

Exemplaire numéroté sur alfa ivoire.





Quand l'amour rencontre les dessins de Dubout

Le visage aimé engage toute une vie.
Docteur Besancon

19. [DUBOUT (Albert)] BESANCON (Docteur Julien). Les Jours de l'homme. 1 volume - Le Visage de la femme. 1 volume - Ne pas dételer. 1 volume - Illustrations de l'auteur. Lausanne, André Sauret, 1966. 3 volumes in-4, bradel simili maroquin rouge, plats encadrés de trois filets dorés et ornés d'une vignette centrale poussée or, dos sans nerfs ornés de filets dorés, doublures et gardes de papier rose, têtes dorées. Etui (reliures de l'éditeur). 225 €



Editions originales, illustrées par Dubout de 94 compositions en couleurs dont 39 hors-texte. Tirage unique limité à 3.000 exemplaires numérotés sur grand vélin.



L'Art de l'amour selon Flaubert et Bécât

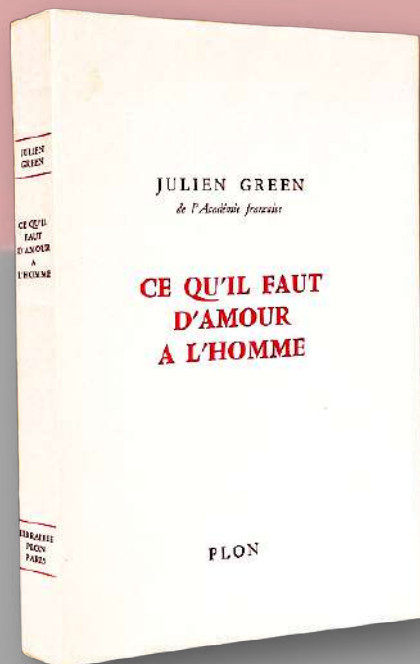
*Il aimait avec l'ardeur des jeunes cœurs, et
chaque regard d'elle faisait vibrer son âme.*
Gustave Flaubert

20. FLAUBERT (Gustave). L'Education sentimentale. Illustrations de P.-E. Bécât. Paris, La Tradition, 1937. 2 volumes in-4, brochés, couvertures imprimées (emboîtages de l'éditeur). 400 €

Cette édition illustrée par P.-E. Bécât comporte 39 gravures originales sur cuivre dont 13 hors-texte en couleurs et 26 in-texte en deux couleurs, ainsi que de nombreuses lettres ornées reproduites en noir.

Tirage limité à 550 exemplaires numérotés. Un des 450 exemplaires sur grand vélin d'Arches.





L'Amour essentiel selon Julien Green

Le cœur humain est un abîme. Julien Green

21. GREEN (Julien). Ce qu'il faut d'amour à l'homme. Paris, Plon, 1978. In-4, broché, couverture imprimée.

275 €

Edition originale de ce roman qui explore les passions et les fragilités humaines à travers des réflexions sur l'amour, le désir et la solitude.

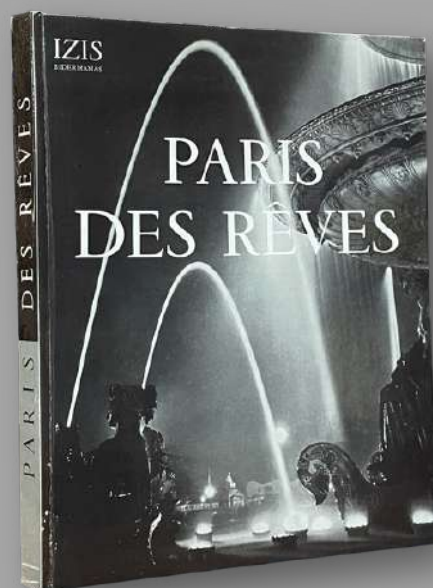
Un des 50 premiers exemplaires numérotés sur vergé de Hollande Van Gelder. Neuf, non coupé.

Une balade littéraire dans Paris célébrée par Izis Bidermanas

22. IZIS BIDERMANAS. Paris des rêves. 75 photographies d'Izis Bidermanas. Lausanne, La Guilde du Livre, 1950. In-4, broché, couverture illustrée. Boîte-étui.

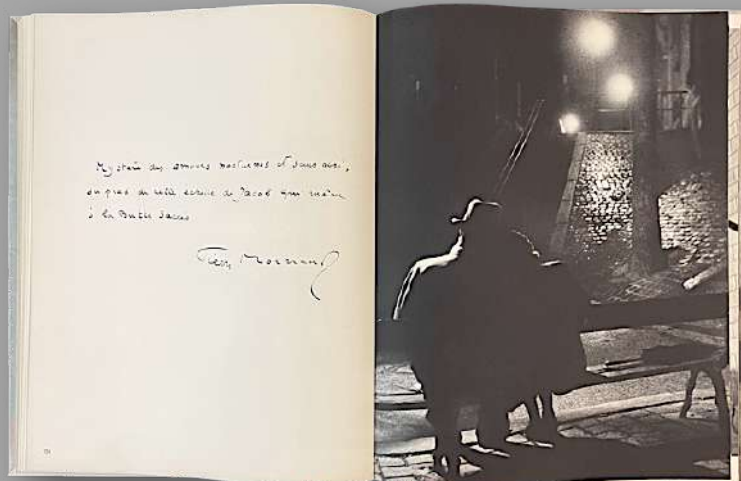
250 €

Premier tirage de ce très beau livre consacré à Paris, comportant 75 photographies en noir et blanc hors texte d'Izis Bidermanas représentant de nombreux aspects de Paris, chacune illustrant la reproduction en fac-similé d'un texte autographe inédit signé par Jacques Audiberti, André Breton, Blaise Cendrars, Jean Cocteau, Paul Eluard, Henry Miller, Jean Paulhan, Francis Ponge, Jules Supervielle, etc.



L'ouvrage comporte une table des matières qui indique dans l'ordre des pages, l'auteur du texte et le nom du lieu photographié. Izis (1911-1980), de son vrai nom Israël Bidermanas, est né en Lituanie. C'est en 1930 qu'il vint s'installer comme photographe commercial à Paris et sa première exposition eut lieu en 1946. A partir de 1950, il commença une longue collaboration avec *Paris-Match*, et exposa régulièrement. Le présent ouvrage est le second des onze publiés de son vivant, chacun accompagné de textes d'écrivains. Ainsi se succédèrent *Les Yeux de l'âme*, *Paris des rêves*, *Grand bal du printemps*, *Le Cirque d'Izis*, *Paris des poètes*, etc.

Tirage hors commerce non précisé, réservé aux membres de la Guilde du livre.



L'Amour et la liberté d'une femme Un des chefs-d'œuvre de Henry James

*L'amour doit respecter la liberté,
ou il n'est pas vraiment amour.* Henry James

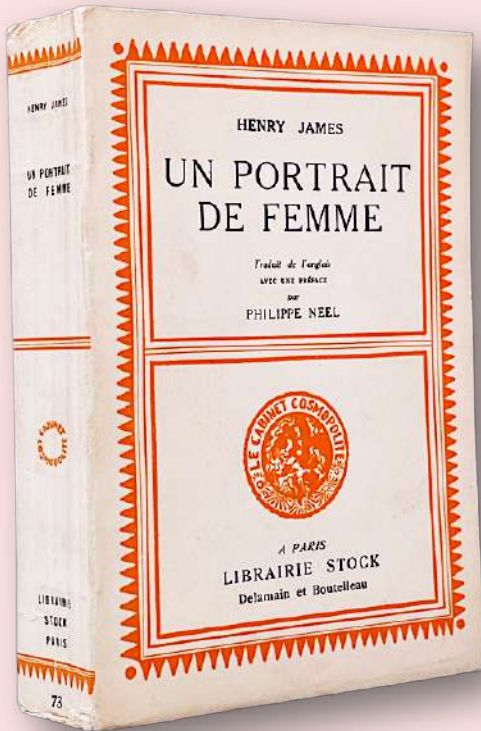
23. JAMES (Henry). Un portrait de femme. Traduit de l'anglais avec une préface par Philippe Neel. Paris, Stock, 1933. In-8, broché, couverture imprimée.

275 €

Edition originale de la traduction française d'un des chefs-d'œuvre de l'auteur, publiée dans la collection *Le Cabinet cosmopolite*.

Un des 2.450 exemplaires numérotés sur alfa satiné d'Outhenin-Chalandre, seul tirage sur grand papier.

Le roman raconte l'histoire d'Isabel Archer, jeune Américaine indépendante, qui explore l'amour et le mariage dans l'Europe du XIXe siècle, entre passions, illusions et quête de liberté personnelle.



L'Intemporalité de l'amour chez Kafka

Je t'écris parce que j'ai besoin de toi, non pour te parler, mais pour me retrouver. Franz Kafka

24. KAFKA (Franz). Lettres à Milena (Briefe an Milena). Traduites de l'allemand par Alexandre Vialatte. Paris, Gallimard, Collection du Monde Entier, 1956. In-12, broché, couverture imprimée.

700 €

Edition originale de la première traduction française de ce magnifique recueil de lettres échangées entre Franz Kafka et Milena Jesenská révélant leurs passions et la fragilité de la vie, mêlant amour, amitié et confidences intimes.

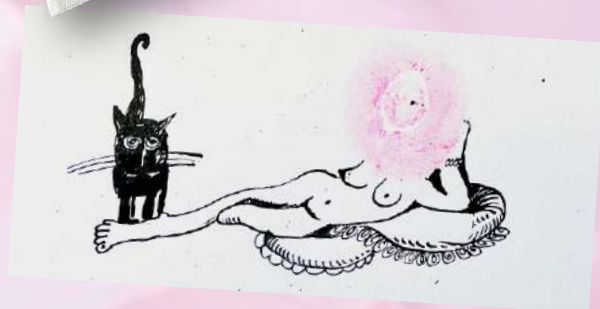
Un des 66 premiers exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre.



Un étonnant livre d'artiste réalisé au rouge à lèvres à partir d'empreintes des tétons de l'artiste

25. LASCAULT (Gilbert). *Petite princesse*. La Gloire du jouir. Montréal, Editions du Rognon, 2007. 2 feuilles assemblées et pliées en accordéon au format in-12 oblong, montées avec deux plats de veau beige, titre de l'ouvrage, noms de l'auteur et de l'artiste poussés à l'oeser rose sur le premier plat orné en relief d'une silhouette féminine nue allongée avec la pointe des tétons poussée à l'oeser rose et la tête représentée par un téton réalisé au rouge à lèvres dans des tons rose clair pour le téton et rose foncé pour le mamelon.

1.000 €



Cette édition a été conçue et réalisée par Adeline Rognon d'après un texte de Gilbert Lascault dans lequel l'auteur explore des thématiques à la croisée du rêve, de l'art et du désir où la quête du plaisir occupe une place centrale.

Chaque exemplaire unique est illustré de 12 dessins originaux à l'encre noire in texte représentant une jeune femme dans diverses attitudes dont la tête est réalisée au rouge à lèvres à partir d'empreintes des tétons de l'artiste.

Tirage unique limité à 35 exemplaires numérotés et signés par l'artiste sur papier Winsor et Newton et reliés par Martin Châteauevert. L'éditeur précise que ce livre a fait l'objet de deux tirages, illustrés différemment, avec des compositions sensuelles pour les numéros pairs et érotiques pour les impairs. Notre exemplaire (n°17) fait partie des "érotiques".

L'Eveil du premier amour

Leur cœur battait à l'unisson, innocent et pur, comme le murmure des rivières et le souffle du vent. Longus

26. LONGUS. *Les Pastorales de Longus ou Daphnis et Chloé*. Traduction de messire Jacques Amyot. Revue, corrigée, complétée, de nouveau refaite en grande partie par Paul-Louis Courier. Eaux-fortes originales de Marianne Clouzot. Paris, La Tradition, 1947. In-4, en feuilles, couverture imprimée.

275 €

19 eaux-fortes originales par Marianne Clouzot, dont un frontispice et 18 in-texte.

Tirage limité à 980 exemplaires numérotés sur

vélin de Lana.

Exemplaire hors commerce portant au bas de la justification de tirage un amical envoi autographe signé par l'artiste, et enrichi d'une suite en bistre avec remarques des eaux-fortes.





L'Amour et la passion à travers l'art et les dieux

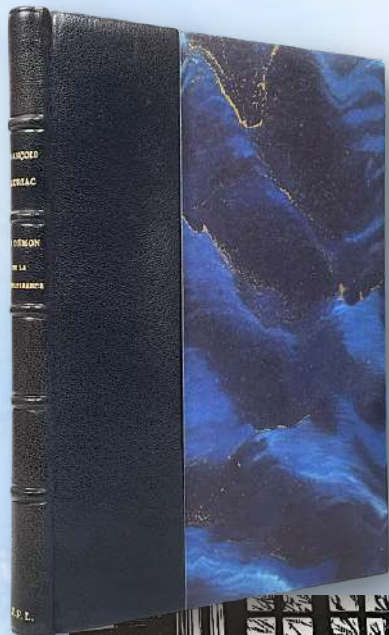
L'art révèle l'amour et les passions que même les dieux ne peuvent cacher. André Malraux

27. MALRAUX (André). La Métamorphose des dieux. Paris, Gallimard, La Galerie de la Pléiade, 1957. In-4, cartonnage de l'éditeur orné sur les plats et le dos de compositions en couleurs dessinées par Paul Bonet. 225 €



Edition originale de cet essai dans lequel l'auteur nous montre comment les émotions façonnent la destinée des hommes et des sociétés. Elle est illustrée de nombreuses reproductions en noir et en couleurs.

Exemplaire numéroté sur vélin et reliés d'après une maquette de Paul Bonet.



Les Secrets du cœur selon François Mauriac

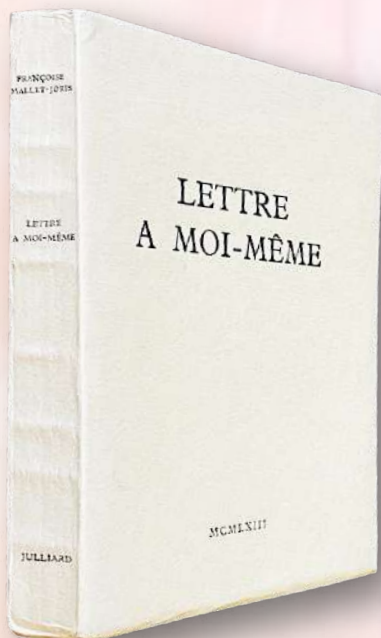
L'amour est parfois le plus cruel des juges, car il connaît tous nos secrets. François Mauriac

28. MAURIAC (François). Le Démon de la connaissance. Illustrations de André Deslignères. Paris, Editions M.-P. Trémois, 1928. In-8, demi-marroquin bleu foncé, dos à nerfs; doublures et gardes de papier peigne, tête lisse, non rogné, couverture imprimée. 200 €

Edition originale, illustrée de 5 bois gravés par André Deslignères, dont un frontispice et 4 hors-texte.

Un des 1.000 exemplaires numérotés sur papier alfa luxe.





Françoise Mallet-Joris livre un récit personnel empli de sagesse



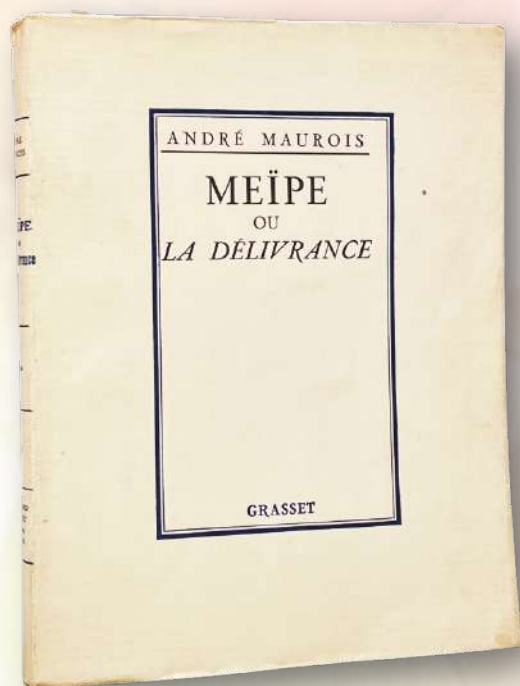
J'aime Louis parce que je choisis de l'aimer.
Françoise Mallet-Joris.

29. MALLET-JORIS (Françoise). Lettre à moi-même. Paris, Julliard, 1963. In-8, broché, couverture imprimée. 200 €

Edition originale de cet ouvrage en partie autobiographique dans lequel l'auteur se livre, mêlant ses confidences personnelles, ses amours, ses espoirs et ses peines ainsi que les portraits de son entourage du monde littéraire et artistique.

Un des 110 exemplaires numérotés sur pur fil du Marais, seul tirage sur grand papier. Exemplaire enrichi sur le faux titre d'un envoi autographe signé de l'auteur.

Bien cordial hommage
Françoise Mallet-Joris —.



Meïpe, au cœur des passions

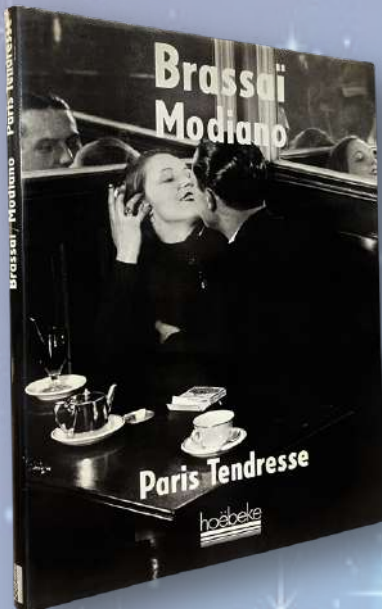
Tant que je vois ces yeux ouverts je ne peux fermer les miens. André Maurois

30. MAUROIS (André). Meïpe, ou la délivrance. Paris, Bernard Grasset, 1926. In-8, broché, couverture imprimée. 600 €

Edition originale de ce roman intime et poétique où se mêlent amour, passion et quête de liberté intérieure. Elle est ornée en frontispice d'une eau-forte originale en couleurs d'Edouard Chimot.

Un des 25 premiers exemplaires numérotés sur chine, comportant le frontispice en deux états.



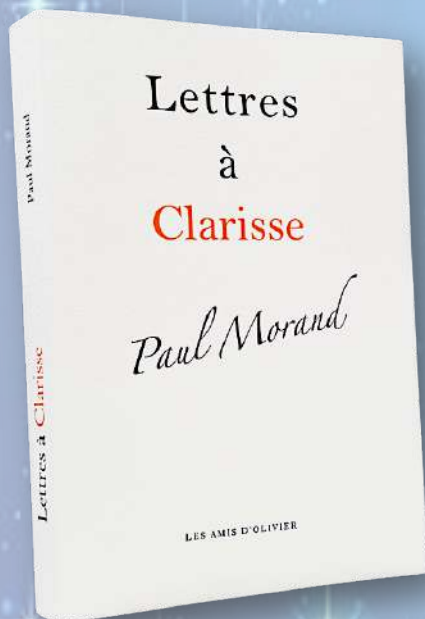


Brassaï par Modiano : une douce étreinte parisienne

31. MODIANO (Patrick). Paris tendresse. Photographies de Brassaï. *Paris, Hoëbeke, novembre 1990*. In-4, bradel toile noire, jaquette illustrée (cartonnage de l'éditeur). 200 €

Edition originale de ce très beau texte de Patrick Modiano rendant hommage au célèbre photographe Brassaï (de son vrai nom Gyula Halász), retraçant l'ambiance du Paris de l'entre-deux-guerres avec ses rues animées, ses devantures de magasins, la vie dans les cafés, les affiches, les tenues vestimentaires, les petits truands et les faits divers.

Modiano y évoque aussi furtivement son père s'échappant d'une caserne d'Angoulême en août 1940, et sa mère, jeune actrice venue de Belgique: ... *Elle me disait qu'après son arrivée à Paris, les jours où elle éprouvait le mal du pays, elle se réfugiait dans deux cafés, l'un quai d'Austerlitz, l'autre quai des Grands-Augustins, pour entendre les marinières parler flamand...* Ce texte accompagne 69 photographies hors texte de Brassaï prises à Paris dans les années 1930-1940. Tirage non précisé. Exemplaire enrichi du feuillet de l'éditeur annonçant la présente édition.



Belles lettres de Paul Morand à « Cat », sa muse londonienne

Une lettre est par le temps qui court, tout une affaire. Paul Morand

32. MORAND (Paul). Lettres à Clarisse. Notes et préface d'Olivier Aubertin. *Paris, Les Amis d'Olivier, 2022*. In-4, en feuilles, couverture imprimée. 900 €

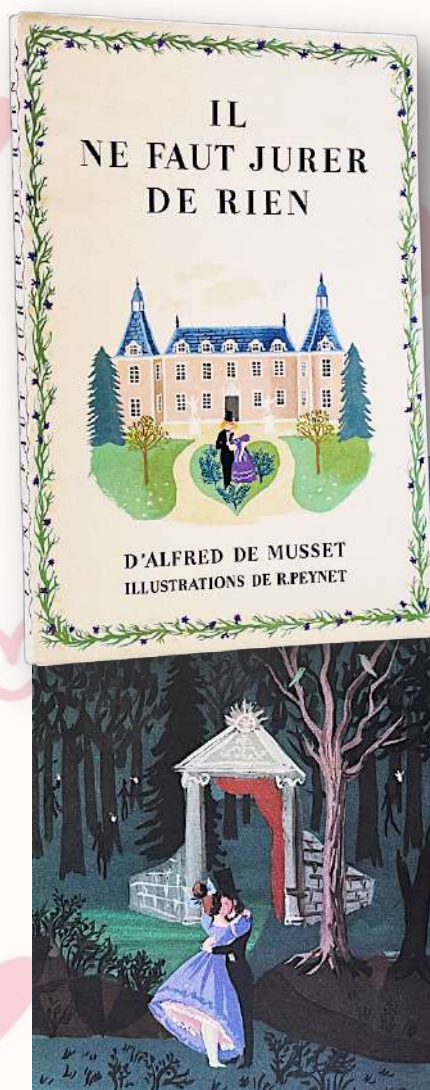
Edition originale de ces 58 lettres et cartes postales adressées par Paul Morand, du 3 août 1914 au 30 novembre 1938, à Catherine d'Erlanger surnommée « Cat ». La passion de l'auteur pour Cat durera trois ans, de 1913 à 1916, avant qu'il ne rencontre la princesse Soutzo, née Hélène Chrissoveloni, et sera immortalisée dans la nouvelle intitulée *Clarisse ou l'Amitié* publiée au Mercure de France dans *Tendres stocks*.



Puis l'amour se défait, laissant place à une tendresse amicale, et les lettres du couple séparé prolongent l'habitude des potins et des confidences, révélant les détails piquants des grandes traversées de Paul Morand en Asie ou de ses escapades vers les Caraïbes. Nous découvrons aussi la grande complicité de Cat et Paul qui chinent les bibelots et s'associent en ouvrant la boutique *Le Bateau ivre*. Même le mariage de l'auteur en 1927 ne gâche pas leur amitié renforcée par le bibelotage, Morand assaillant Cat de courses à faire pour son compte. L'ouvrage est illustré d'un portrait de l'auteur dessiné par Jean Aubertin et de 6 dessins de Paul Morand (5 reproduits dans 4 lettres et un en cul-de-lampe à l'achèvement d'imprimerie).

Tirage unique limité à 62 exemplaires numérotés sur vélin. Neuf.





La savoureuse pièce d'Alfred de Musset délicatement illustrée par Peynet

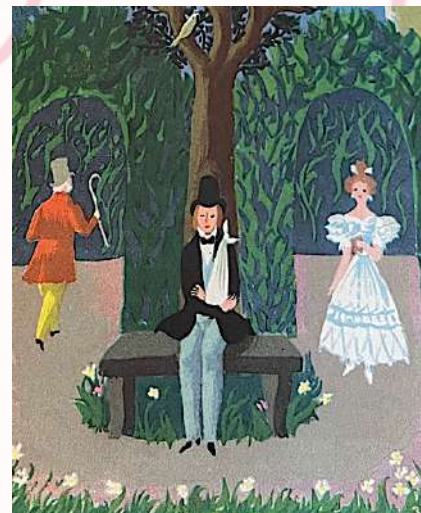
On se moque de l'amour jusqu'au moment où l'on aime.

Alfred de Musset

33. MUSSET (Alfred de). Il ne faut jurer de rien. Illustrations de R. Peynet. Paris, Editions du Béliar, 1949. In-8, broché, couverture illustrée. 275 €

23 ravissantes gouaches de Peynet reproduites en couleurs, dont une sur la couverture, 5 hors-texte et 17 in-texte.

Exemplaire numéroté sur vélin pur fil d'Annonay.



Les Murmures du cœur

*Le bonheur est si rare qu'on ne le reconnaît
souvent qu'au moment où il nous quitte.*

Gérard de Nerval

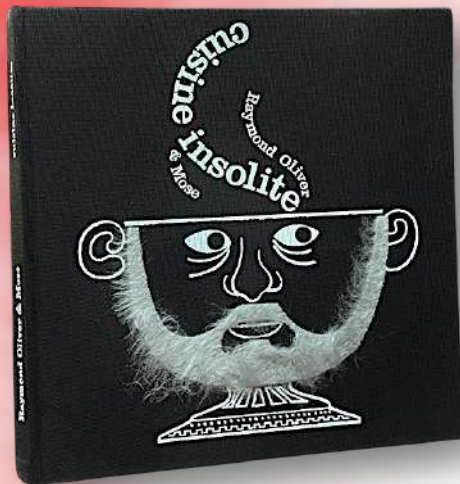
34. NERVAL (Gérard de). Sylvie. Souvenirs du Valois. Illustrations de A.-E. Marty. Paris, J. Dumoulin, 1949. In-16, box rose orné dans l'angle supérieur gauche du premier plat d'un décor floral mosaïqué en maroquin rouge et vert foncé; nom de l'auteur et titre de l'ouvrage poussés or sur le dos sans nerfs; doublures de box vert serties de filets or et à froid, gardes de soie moirée rose, tête dorée, non rogné, couverture imprimée. Chemise, étui. 1.750 €



Charmante édition illustrée par A.-E. Marty de 29 aquarelles reproduites en couleurs, dont 15 en-têtes et 14 culs-de-lampe.

Tirage limité à 979 exemplaires numérotés. Un des 50 exemplaires sur vélin d'Arches, accompagnés d'une suite en noir sur papier Annam des 15 en-têtes avec remarques.





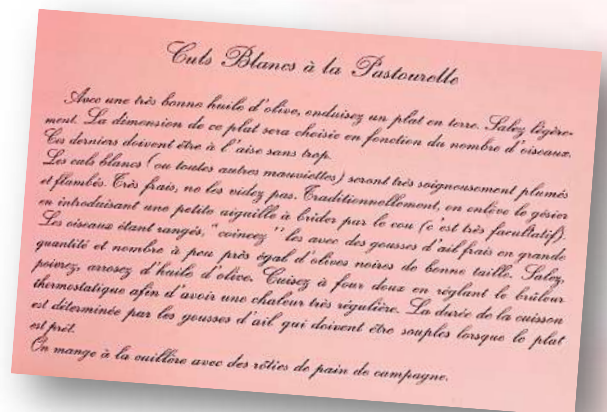
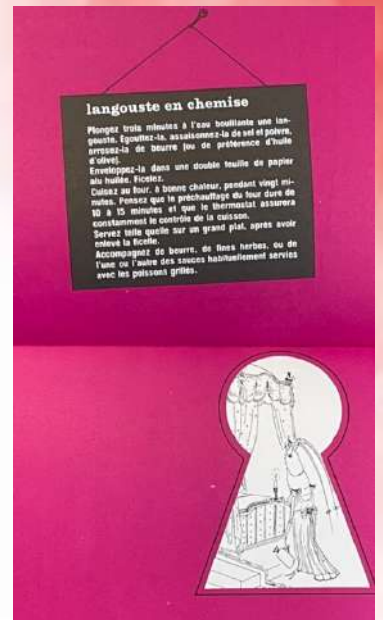
Osez la cuisine autrement par Raymond Oliver le célèbre chef cuisinier et propriétaire du *Grand Véfour*

35. OLIVER (Raymond). Cuisine insolite. Dessins de Mose. Paris, Edilux, 1969. In-4, pleine toile noire ornée sur le premier plat d'une soupière blanche dessinée selon un visage avec une barbe synthétique grise, d'où s'échappent en fumée le nom de l'auteur et le titre de l'ouvrage; doublures et gardes de papier fantaisie bordeaux (cartonnage de l'éditeur). 200 €



Cette édition originale de 22 recettes de cuisine insolite, est illustrée par Mose de 30 dessins (un sur la couverture, 18 hors-texte et 11 in-texte), avec une mise en pages très colorée de J. Jirou Najou.

Exemplaire bien complet du menu sous pochette plastique, présentant au recto un texte d'introduction de Raymond Oliver, et au verso la Carte de vingt et quelques recettes.



Les Plaisirs secrets de l'amour

L'amour ne connaît ni loi, ni frein, seulement le plaisir. Ovide

36. OVIDE. Les Amours. Lithographies originales de Pierre Letellier. Sans lieu, Les Bibliophiles Comtois, 1973. In-4, en feuilles, couverture imprimée (emboîtement de l'éditeur). 400 €

19 lithographies originales de Pierre Letellier, dont 9 à pleine page et 10 in-texte.

Tirage unique limité à 185 exemplaires numérotés sur vélin de Rives.



Humour et tendresse dans le monde de Peynet

37. [PEYNET (Raymond)] Comment on s'enrhume d'amour et d'eau fraîche? Paris, Laboratoires Le Brun, (1967). Plaque in-8, en feuilles, couverture illustrée. 275 €

Quand avec son doux sourire, mon cœur elle allume. Pourquoi faut-il qu'en cet instant je m'enrhume? Très rare calendrier publié par les Laboratoires Le Brun pour l'année 1967, qui se présente sous la forme d'une suite de 12 planches en couleurs dessinées par Raymond Peynet, chacune accompagnée d'une légende humoristique, avec au verso les jours du mois au-dessus d'une publicité pour un médicament. Les planches ont été regroupées sous une couverture illustrée sur chaque plat par 2 autres compositions en couleurs.



38. [PEYNET (Raymond)] Les Amoureux de Peynet. Sans lieu, Editions Les Jarres d'Or, 1963. In-12, broché, couverture rempliée illustrée. Etui illustré de l'éditeur. 225 €

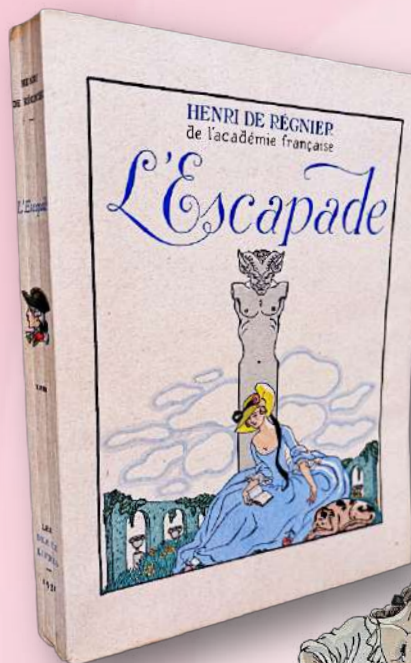
Première édition de ce nouveau recueil regroupant 97 ravissants dessins humoristiques et romantiques de Raymond Peynet, dont un dessin reproduit en noir sur l'étiquette de l'étui, une composition en couleurs sur la couverture, 47 planches à pleine page légendées mettant ses amoureux dans des situations cocasses, et 48 petites vignettes. Tirage non précisé.



39. PEYNET (Raymond). Comme je t'aime. Paris, Denoël, 10 octobre 1971. In-8 carré, cartonnage illustré de l'éditeur. 100 €

Premier tirage de cet album sur le thème de l'amour, réunissant 98 dessins humoristiques et légendés de Raymond Peynet dont un sur la couverture et 97 in-texte. Tirage unique non précisé.





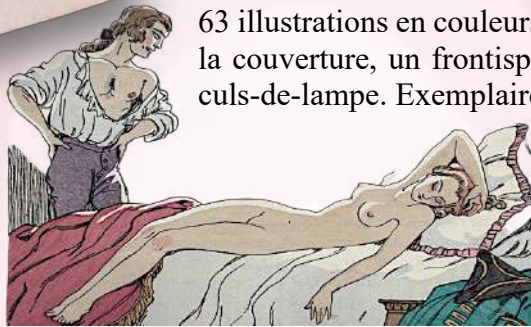
Une aventure romanesque illustrée avec grâce par Georges Barbier

*L'amour est une aventure où chaque instant
compte et chaque élan emporte l'âme.*

Henri de Regnier

40. REGNIER (Henri de). *L'Escapade*. Illustrations par George Barbier. Paris, Editions Mornay, 1931. In-8, broché, couverture illustrée. 500 €

63 illustrations en couleurs de George Barbier, dont une sur la couverture, un frontispice, 25 in-texte et 36 lettrines et culs-de-lampe. Exemplaire numéroté sur papier de Rives.



L'Élégance d'un amour secret

41. REGNIER (Henri de). *Le Trèfle rouge, ou les Amants singuliers*. Illustrations de Robert Bonfils. Paris, La Renaissance du Livre, 1920. In-8, broché, titre de l'ouvrage imprimé sur une étiquette collée sur le premier plat de la couverture de vieux rose strié de bandes verticales argent.

250 €

20 compositions en couleurs de Robert Bonfils (19 hors-texte et un in-texte) illustrent ce recueil de trois contes: *La Femme de marbre* - *Le Rival* - *La Courte vie de Balthazar Aldramin, vénitien*. Tirage limité à 1.050 exemplaires numérotés.

Un des 750 exemplaires sur papier à la forme.



Le Mythe du désir éternel

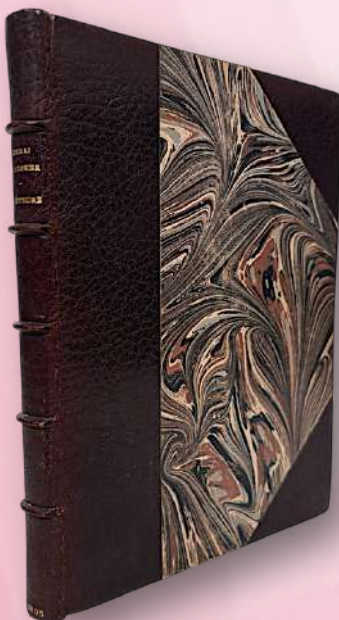
Aimes-tu mieux mes lèvres ?

Ma bouche est encore mouillée et fraîche

d'avoir baisé les fleurs avant de te les tendre. H. de Régnier

42. REGNIER (Henri de). *Aréthuse*. Paris, Librairie de l'Art Indépendant, 1895. In-12, demi-marroquin noir à coins, plats de papier marbré, dos à nerfs; doublures et gardes de papier marbré, tête dorée, non rogné, couverture imprimée (Pierre-Lucien Martin). 160 €

Edition originale de ce recueil de poèmes inspiré des mythes grecs et latins, développant une poésie sensuelle, où l'amour et la métamorphose occupent une place centrale. Exemplaire sur papier ordinaire.





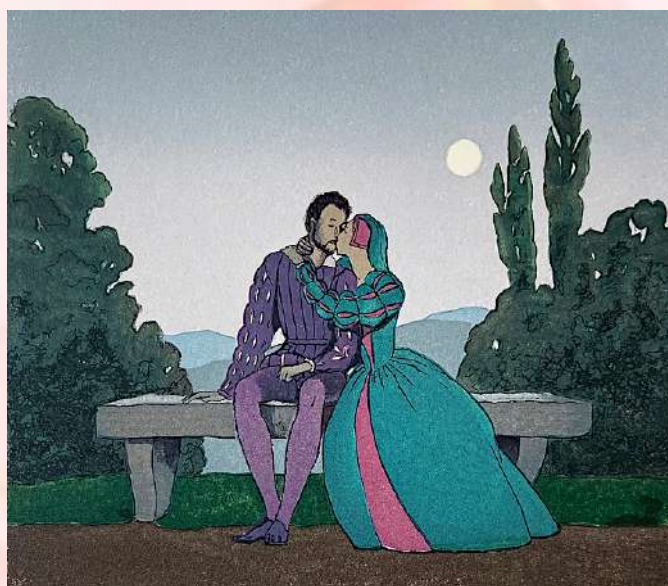
Un florilège amoureux avec Pierre de Ronsard

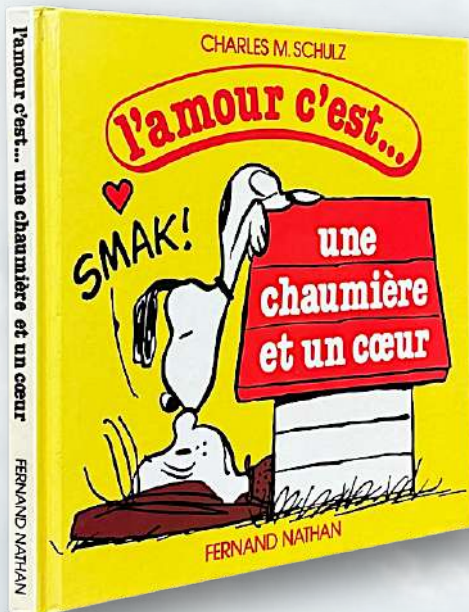
L'amour est ce doux lien qui fait les âmes belles.
Pierre de Ronsard

43. RONSARD (Pierre de). Les Amours. Les Amours de Marie. 1 volume - Sonnets pour Hélène. 1 volume - Les Amours de Cassandre. 1 volume. Aquarelles d'André-E. Marty. Paris, Les Heures Claires, 1957. 3 volumes in-4, en feuilles, couvertures illustrées (emboîtages de l'éditeur). 700 €

143 aquarelles d'André-E. Marty reproduites en couleurs, dont 81 in-texte et 62 culs-de-lampe gravés sur bois.

Tirage limité à 1.950 exemplaires numérotés sur vélin de Rives. Un des 1.650 exemplaires.





Snoopy veille sur l'amour et sur nos cœurs

44. SCHULZ (Charles M.). L'Amour, c'est... une chaumière et un cœur. Paris, Fernand Nathan, 1983. In-12 carré, bradel papier glacé jaune, premier plat illustré en couleurs (cartonnage de l'éditeur).

90 €



Voilà Snoopy et toute la bande des Peanuts de retour, avec leur ineffable drôlerie et leur sens très particulier de l'Amour ! (extrait du texte de présentation). Première édition française de cet adorable ouvrage illustré par le célèbre auteur de bandes dessinées américain, Charles Monroe Schulz, le créateur de la série Peanuts et du petit chien Snoopy. Cet ouvrage comporte 30 pensées sur les bonheurs simples, chacune illustrée en regard d'une composition en couleurs pleine de sensibilité et d'émotion. Tirage non précisé. Très bon.



45. SCHULZ (Charles M.). L'Amour, c'est... 4 pas dans les nuages. Paris, Fernand Nathan, 1983. In-12 carré, bradel papier glacé rouge, premier plat illustré en couleurs (cartonnage de l'éditeur).

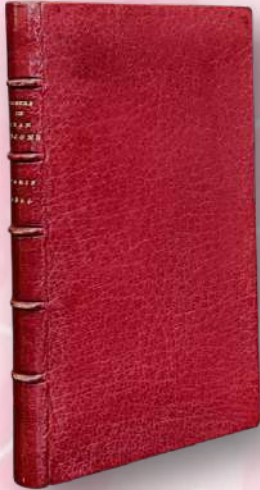
90 €

Première édition française de cet adorable ouvrage illustré par le célèbre auteur de bandes dessinées américain, Charles Monroe Schulz, le créateur de la série Peanuts et du petit chien Snoopy. Cet ouvrage comporte 30 pensées sur les bonheurs simples, chacune illustrée en regard d'une composition en couleurs pleine de sensibilité et d'émotion. Tirage non précisé. Etat neuf.



L'Art du baiser

Prends pitié de ma souffrance et, pour des larmes sans nombre, donne-moi d'innombrables baisers. Jean Second



46. SECOND (Jean). Les Baisers. Traduction nouvelle par Victor Develay. Paris, Académie des Bibliophiles, 1866. In-16, maroquin janséniste rouge, dos à nerfs, filets or sur les coupes; encadrements intérieurs ornés de filets dorés, doublures de chagrin bleu roi ornées d'initiales poussées or au centre d'un large encadrement de filets dorés avec de petits fleurons or aux angles, gardes de soie bleu roi, tranches dorées sur brochure. Boîte-étui (Allô). 900 €



Charmant recueil composé de 19 poèmes en partie inspirés de Catulle et des poètes grecs, célébrant le baiser sous toutes ses formes: baisers secs ou mouillés, pudiques ou lascifs, furieux ou apaisants... Tirage limité à 500 exemplaires numérotés. **Un des 472 exemplaires sur vergé de Hollande.** Jean Second (1511-1536) fut un humaniste et un poète érotique néerlandais, dont l'œuvre la plus connue reste *Les Baisers*.

Les cocasseries de Sempé



47. [SEMPÉ (Jean-Jacques)] Comment on s'enrhume... en 12 images de Sempé. Paris, Laboratoires Le Brun, 1957. Plaque in-8, en feuilles, couverture illustrée. 400 €

Rare calendrier publié par les Laboratoires Le Brun pour l'année 1957, qui se présente sous la forme d'une suite de 12 planches en couleurs dessinées par Sempé, chacune accompagnée au verso des jours du mois au-dessus d'une publicité pour un médicament. Les planches ont été regroupées sous une couverture illustrée sur le premier plat d'une autre composition en couleurs de Sempé.

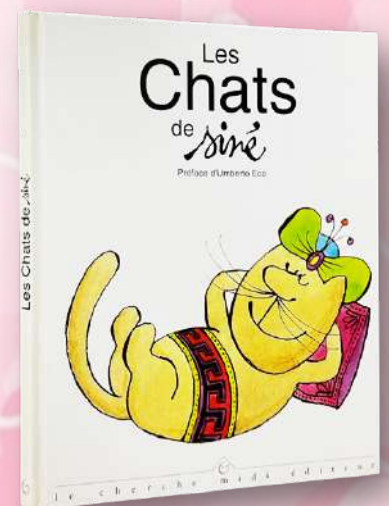


Pour les amoureux des chats...de Siné !



48. SINE (Maurice). Les Chats de Siné. Préface d'Umberto Eco. Paris, Le Cherche midi éditeur, novembre 1996. In-4, cartonnage illustré de l'éditeur. 40 €

Nouvelle édition de cet amusant album comportant une préface d'Umberto Eco, et réunissant 95 dessins en couleurs de Maurice Siné consacrés au chat, chacun accompagné d'une légende jouant avec le mot chat, mêlant humour et critique sociale. Tirage non précisé. Neuf.



Un livre minuscule pour un amour immense

La splendeur d'une nuit lactée et violette, comme un vase d'argent, parmi des diamants, dort, la tête sous l'aile, entre deux firmaments. – Sully Prudhomme

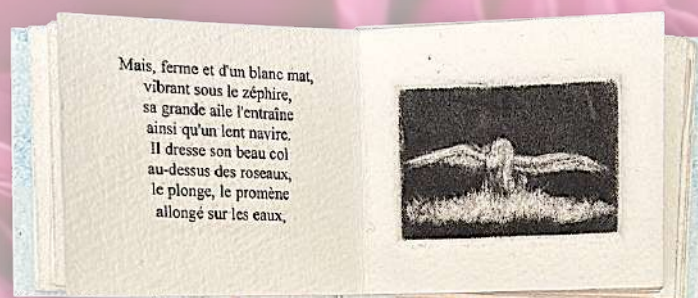


49. SULLY PRUDHOMME. *Le Cygne*. Gravures d'Anick Butré. Paris, Editions Noir d'Ivoire, sans date. Minuscule (H. 37 x L. 43 mm), en feuilles, couverture illustrée (étui de l'éditeur). 500 €

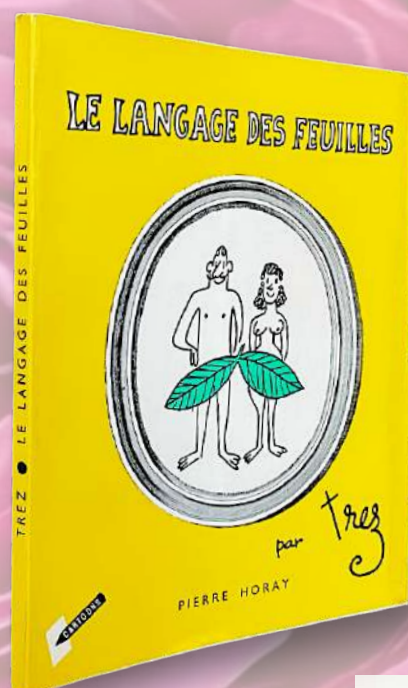
Cette ravissante édition qui a été composée, illustrée et éditée par Anick Butré, comporte 5 gravures originales hors texte. La couverture et l'étui ont été ornés d'un suminagashi original de l'artiste, imprimé en bleu.

Tirage limité à 10 exemplaires numérotés sur papier Hahnemühle, signés par Anick Butré.

Un des 5 premiers exemplaires, seuls à comporter un des cuivres originaux encrés ayant servi à l'impression d'une des illustrations.



Avec Trez, l'amour se lit entre les feuilles



50. TREZ (Alain Tredez, dit). *Le Langage des feuilles*. Paris, Pierre Horay, 1958. In-8, broché, couverture illustrée d'un dessin de Trez. 80 €

Première édition de cet ouvrage humoristique et satirique (publiée dans la collection Cartoons), illustrée par Trez (pseudonyme d'Alain Tredez) de nombreux dessins à pleine page et sur la couverture, qui révèlent ce que pourrait être le langage des feuilles lorsqu'elles sont utilisées comme cache-sexe.

Tirage non précisé. Exemplaire de service de presse enrichi sur le faux titre d'un envoi autographe signé de l'artiste adressé à Billy Higgins, peut-être le célèbre batteur de jazz américain (1936-2001).



Grands vins et amours bucoliques



51. [VINS NICOLAS] Liste des grands vins 1970. Le Paradis terrestre. Illustrations de Ghiglioni-Green. Charenton-le-Pont, Etablissements Nicolas, 1970. In-4, broché, couverture illustrée. 30 €

Très belle publication publicitaire, illustrée par Ghiglioni-Green de 8 compositions en couleurs (une sur la couverture, 3 sur double page et 4 à pleine page) et de 5 dessins in texte en noir. La typographie et la mise en pages ont été réalisées par Alfred Latour.



La Passion selon Stefan Zweig

L'amour est le seul mot qui donne un sens à l'existence, et parfois il ne suffit pas de le dire, il faut le vivre. Stefan Zweig



52. ZWEIG (Stefan). Amok ou le Fou de Malaisie. Suivi de la Lettre d'une inconnue et des Yeux du frère éternel. Traduits de l'allemand par Alzir Hella et Olivier Bournac. Préface de Romain Rolland. Paris, Librairie Stock, 1927. In-8, broché, couverture imprimée. 900 €

Edition originale de cette traduction française de ce célèbre recueil de nouvelles parmi lesquelles figure *Lettre d'une inconnue*.

Tirage unique limité à 2.750 exemplaires numérotés sur alfa satiné d'Outhenin-Chalandre.

