LIBRAIRIE AUGUSTE BLAIZOT
164, faubourg Saint-Honoré / 75008 Paris / Fax : 01.42.25.90.27 / Tél. : 01.43.59.36.58

LISTE BLAIZOT FEVRIER 2023

Lettres-poèmes de guerre inédites de Guillaume Apollinaire

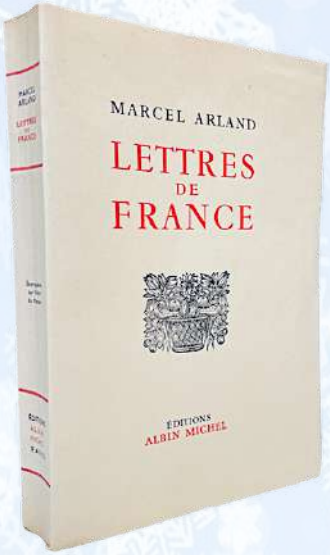
1. APOLLINAIRE (Guillaume). Les obus miaulaient. Six lettres à Albert Dupont. Avec dix dessins d'Olivier Jung. *Fontfroide, Editions Fata Morgana, 2014.* In-12 carré, broché, couverture illustrée. 700 €

Edition originale de ces six lettres adressées entre le 1er février 1915 et le 24 avril 1915. Les cinq premières lettres, écrites à Nîmes, sur papier à en-tête du Café Tortoni, évoquent avec humour le dur apprentissage par Apollinaire du métier d'artilleur et soulignent l'inquiétude du soldat en pleine incertitude sur sa destination après sa période de formation. La dernière lettre, écrite du front, se partage entre le présent (décrit en vers) de la vie de soldat et les souvenirs (en prose) des mois passés à Nîmes. L'édition est complétée par une étude de Pierre Caizergues intitulée *Guillaume Apollinaire, entre avenir et souvenir*, et est illustrée par Olivier Jung de 10 dessins, dont un reproduit sur la couverture, 7 in-texte et 2 hors-texte. **Un des 30 exemplaires numérotés sur vergé Monégasque, seul tirage sur grand papier.** Neuf, non coupé.

Un très beau cartonnage Bonet rendant hommage au génie d'Apollinaire

2. [APOLLINAIRE (Guillaume)] ROUVEYRE (André). Apollinaire. *Paris, Gallimard, 1945.* In-12, cartonnage de l'éditeur orné sur les plats et le dos de compositions en couleurs dessinées par Paul Bonet. 250 €

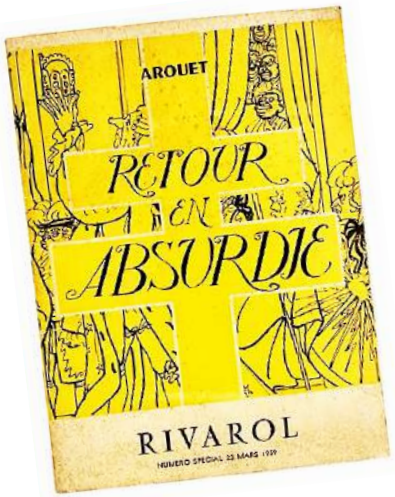
Edition originale collective de ces articles d'André Rouveyre consacrés à Guillaume Apollinaire parus dans le *Mercure de France* (septembre 1920), la *N.R.F.* (avril et mai 1942), *Fontaine* (1943) et *Confluences* (novembre 1943), illustrée en frontispice d'une photographie représentant Apollinaire en janvier 1915 à Nîmes. Seule édition sous cartonnage NRF. Un des 1.000 exemplaires numérotés sur alfa et reliés d'après une maquette de Paul Bonet. Neuf.



Quelques portraits littéraires

3. ARLAND (Marcel). Lettres de France. *Paris, Albin Michel, 1951.* In-8, broché, couverture imprimée. 160 €

Edition originale de ce recueil de chroniques, la plupart parues dans la *Gazette de Lausanne*, consacrées à quelques grands écrivains et à leurs œuvres tels que Georges Bernanos, Louis Guilloux, Jean Giono ou Colette. **Un des 13 exemplaires numérotés sur vélin du Marais, seul tirage sur grand papier.** Neuf, non coupé.

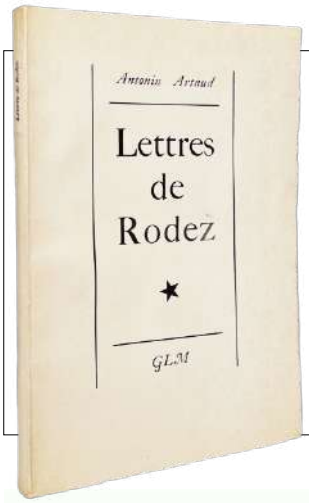


Un pamphlet politique dans la tradition du XVIIIe siècle

La découverte de la terre d'Absurdie par le suédois Syllos et le récit de son voyage aux Antipodes ont été portés à la connaissance d'un assez vaste public pour qu'on se dispense de retracer la folle manière dont les Absurdes gouvernaient leurs actions et les épouvantables catastrophes qui s'en suivirent (extrait de la préface).

4. AROUET (pseudonyme de Benjamin Guittoneau, alias Ben). Retour en Absurdie. Illustrations de Ben. *Paris, Rivarol, 1959*. In-8, broché, couverture illustrée. 60 €

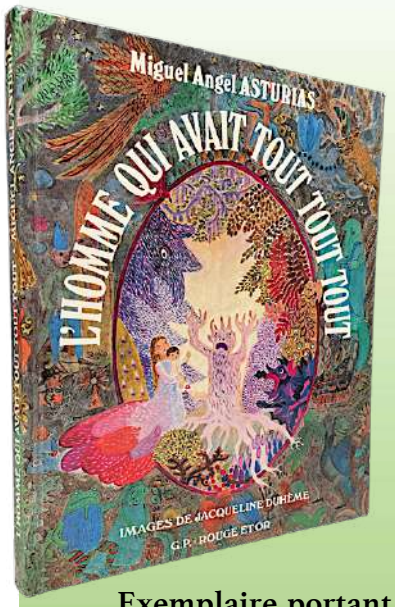
Edition originale de ce pamphlet écrit par le caricaturiste Ben à la manière du *Candide* de Voltaire, constituée par le tirage à part de ce texte paru dans le numéro spécial du 23 mars 1959 de la revue *Rivarol*. L'ouvrage est illustré par l'auteur de 23 dessins reproduits en in-texte. Tirage non précisé.



5. ARTAUD (Antonin). Lettres de Rodez. *Paris, GLM, 1946.* In-12, broché, couverture imprimée. 300 €

Edition originale du recueil des lettres d'Antonin Artaud adressées à Henri Parisot, expédiées de Rodez entre le 17 septembre et le 27 novembre 1945. Tirage limité à 666 exemplaires numérotés. **Un des 22 exemplaires numérotés sur vélin du Marais, troisième papier après un exemplaire sur vieux japon et 13 exemplaires sur vélin d'Arches**. Neuf, non coupé.

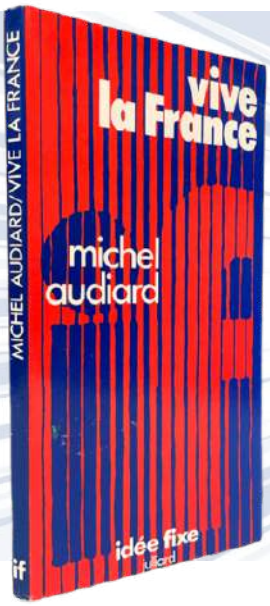
L'univers poétique de Miguel Angel Asturias, illuminé par l'artiste Jacqueline Duhême



6. ASTURIAS (Miguel Angel). L'Homme qui avait tout tout tout. Images de Jacqueline Duhême. Traduction par J. Caravito. *Paris, Editions G. P., 1973*. Petit in-4, bradel papier glacé entièrement illustré sur les plats et le dos d'une composition en couleurs (cartonnage de l'éditeur). 400 €

Edition originale de ce merveilleux conte de Miguel Angel Asturias, lauréat du Prix Nobel de littérature en 1967, traduit par Julian Caravito en français qui a paru pour la première fois en espagnol en 1981, illustrée par Jacqueline Duhême de 31 compositions dont 18 en couleurs et 13 en noir (5 à pleine page et 5 in-texte). Tirage non précisé.

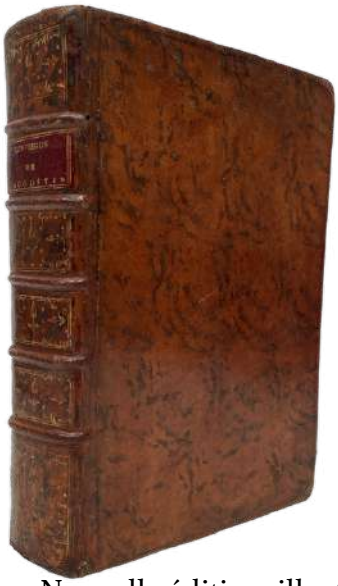
Exemplaire portant sur le faux titre un amical envoi autographe signé de l'artiste, accompagné d'un petit dessin original représentant un petit chien.



L'Histoire de France commentée avec humour par Michel Audiard

7. AUDIARD (Michel). Vive la France. *Paris, Julliard, 1973*. In-12, broché, couverture imprimée. 80 €

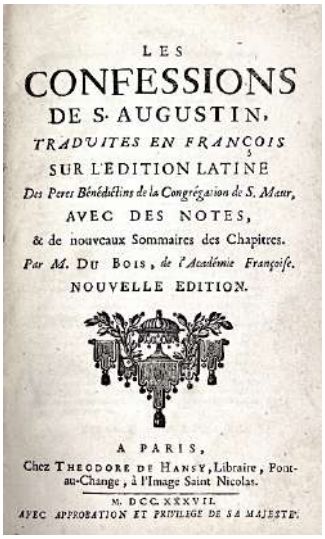
Edition originale, publiée dans la collection *Idée fixe* dirigée par Jacques Chancel, pour laquelle il n'a pas été tiré d'exemplaires sur grands papiers.



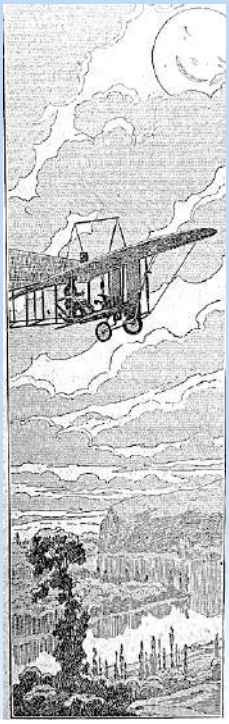
Apprendre de Saint-Augustin aujourd'hui

Le bonheur, c'est de continuer à désirer ce qu'on possède.
Saint Augustin

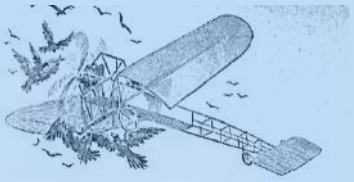
8. AUGUSTIN (Saint). Les Confessions, traduites en françois sur l'édition latine des Pères bénédictins de la Congrégation de S. Maur, avec. des notes, & des nouveaux sommaires des chapitres. Par M. Du Bois, de l'Académie françoise. Nouvelle édition. *Paris, Chez Theodore de Hansy, 1737.* In-8, veau granité, pièce de titre de maroquin bordeaux sur le dos à nerfs orné à petits fers; doublures et gardes de papier marbré, tranches lisses rouge (reliure de l'époque). 300 €


LES
CONFESSIONS
DE S. AUGUSTIN,
TRADUITES EN FRANÇOIS
SUR L'EDITION LATINE
Des Peres Bénédictins de la Congrégation de S. Maur,
AVEC DES NOTES,
& de nouveaux Sommaires des Chapitres.
Par M. Du Bois, de l'Académie Françoise.
NOUVELLE EDITION.
A PARIS,
Chez Theodore de Hansy, Libraire, Pont-au-Change, à l'Image Saint Nicolas.
M. DCC. XXXVII.
AVEC APPROBATION ET PRIVILEGE DE SA MAJESTE.

Nouvelle édition, illustrée de 13 en-tête et 13 lettres ornées gravés sur bois, et comportant in fine une table des matières très détaillée. Agréable exemplaire, malgré un petit manque à la coiffe inférieure.



Les mésaventures des pionniers de l'aviation



9. [AVIATION] GORSSE (Henry de). Cinq semaines en aéroplane. *Paris, Librairie Hachette, 1913.* In-8, percaline rouge ornée sur le premier plat d'une grande composition florale poussée or et à froid, dos sans nerfs orné de même; doublures et gardes de papier vert, tranches dorées (cartonnage de l'éditeur). 145 €

Troisième édition de ce roman d'aventure qui relate les péripéties de Foulayac, apprenti aviateur qui réalise un vol Albi-Lisbonne.

L'ouvrage est illustré de 107 dessins in texte gravés sur bois et a été publié dans la collection *Bibliothèque des écoles et des familles.*

L'art de se déplacer avant l'automobile

Dis-moi comment tu te déplaces et je te dirai qui tu es. Cette paraphrase d'une maxime rigoureuse fut généralement vraie pendant les deux ou trois siècles qui précédèrent la locomotive à vapeur (extrait du texte de présentation).

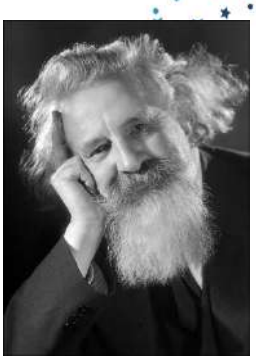
10. [AUTOMOBILE] Equipages et voitures. *Sans lieu, Syndicat des éditeurs, Chambre syndicale des libraires de France, 1935*. In-4 à l'italienne, broché, couverture avec le titre imprimé en rouge. 160 €

Cet album réunit 45 reproductions photographiques légendées, représentant des équipages et des voitures, depuis le char Elamite (en Perse, plus de 3.000 ans avant Jésus Christ) jusqu'à l'omnibus parisien Madeleine-Bastille avant 1900. On y trouve en particulier le char branlant (suspendu) du XVIe siècle, les carrosses des rois, le Char d'or (fin XVIIe siècle), le Wurst de chasse de Louis XV, les diligences, le coupé de voyages des comtes de Damas, les Omnibus, les Dog-Cart, les charette siciliennes attelées... Cet ouvrage a été spécialement édité pour *les Journées du livre 1935*. Tirage non précisé.

Un des derniers ouvrages de Gaston Bachelard le grand rêveur de mots

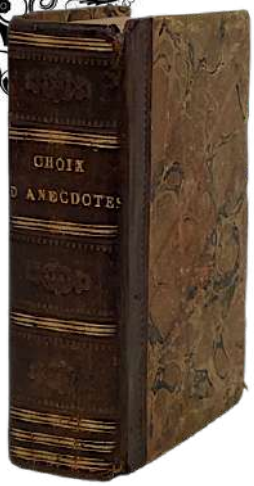
Le poète est celui qui a le pouvoir de déclencher le réveil de l'émotion dans l'âme du lecteur. Gaston Bachelard

11. BACHELARD (Gaston). La Poétique de la rêverie. *Paris, Presses Universitaires de France, 1960*. In-8, broché, couverture imprimée. 120 €



Edition originale, publiée dans la collection de la *Bibliothèque de Philosophie Contemporaine*. **Tirage unique non numéroté sur papier vélin.**

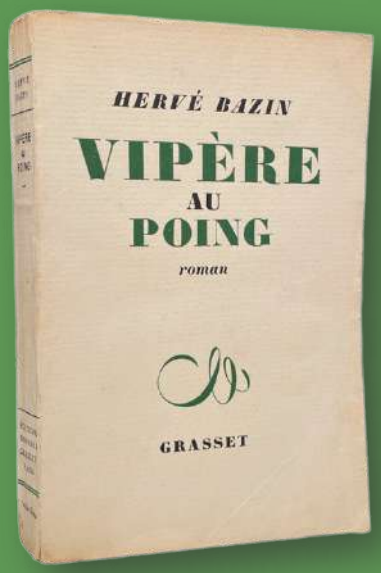
Professeur de philosophie à la Sorbonne après avoir enseigné avec passion la physique et la chimie au lycée, directeur de l'Institut d'histoire des sciences, membre de l'Institut, Gaston Bachelard (1884-1962), figure emblématique majeure de l'épistémologie française, s'est affirmé par un pan entier de son oeuvre comme un grand « rêveur de mots ».



Amusez-vous avec Honoré de Balzac

12. [BALZAC (Honoré de)] Choix d'anecdotes. *Paris, Imprimerie de H. Balzac, sans date.* 1 volume - GRESSET. Ver-vert, poème en quatre chants, suivi du Carême impromptu et du Lutrin vivant. Seconde édition à 25 centimes. *Paris, Lugan, 1826.* 1 volume. Ensemble 2 ouvrages reliés en un volume in-18, demi-veau marron, plats de papier marbré; dos sans nerfs finement orné de filets dorés et de fleurons et pointillés poussés à froid; doublures et gardes de papier crème, tranches lisses (reliure de l'époque). 250 €

Le premier ouvrage, imprimé par Honoré de Balzac, réunit sur 512 pages un très important ensemble de poèmes écrits par de très nombreux poètes dont Piron, François de Neufchâteau, Harduin, Antoine Vincent Arnault, Borde, Racine, Saint-Marc, Le Brun... Petite déchirure aux feuillets 365-367, sans manque de texte. Bel exemplaire en reliure de l'époque de cette rare impression balzacienne.



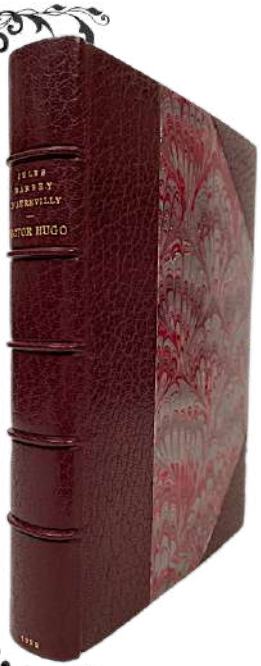
Le chef-d'œuvre de l'auteur

La haine plus encore que l'amour, çà occupe. Hervé Bazin

13. BAZIN (Hervé). Vipère au poing. *Paris, Grasset, 1948*. In-12, broché, couverture imprimée. 1.750 €

Edition originale du premier roman en partie autobiographique de l'auteur et son plus célèbre. **Un des 155 exemplaires numérotés sur vélin Edita, plus petit tirage sur grand papier après 23 exemplaires sur vélin pur fil. Exemplaire portant la signature de l'auteur au bas de la justification de tirage.**

Entre fiction et autobiographie, Hervé Bazin dresse le portrait d'une famille détestable et attachante bravée par le cri de révolte d'un enfant.

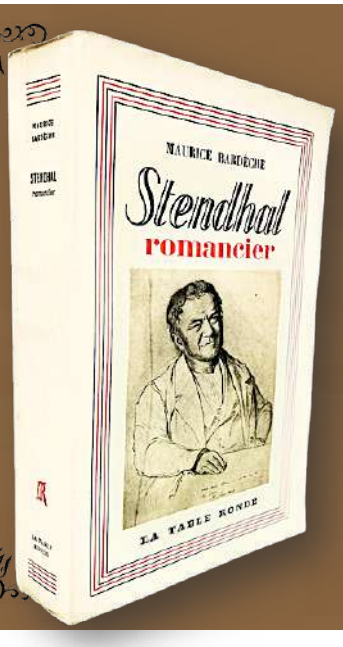


Jules Barbey d'Aurévilly, critique impitoyable

14. BARBEY D'AUREVILLY (Jules). Victor Hugo. *Paris, Editions G. Crès, 1922.* In-12, demi-maroquin bordeaux à coins, plats de papier marbré, nom de l'auteur et titre de l'ouvrage poussés or sur le dos à nerfs; doublures et gardes de papier gris, tête dorée, non rogné, couverture imprimée (Honnelaître). 1.500 €

Edition originale de ce recueil d'articles critiques consacrés à Victor Hugo.

Un des 50 exemplaires numérotés sur vélin pur fil des Papeteries Lafuma, seul tirage sur grand papier.

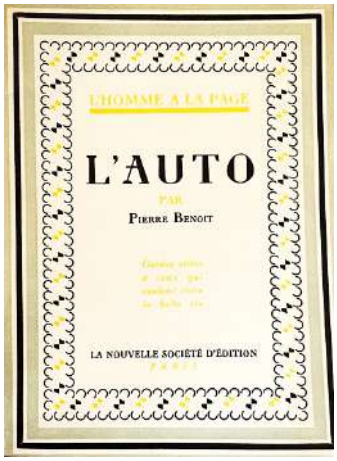


Une des meilleures biographies de Stendhal

15. BARDECHE (Maurice). Stendhal romancier. Orné de huit planches en phototypie. *Paris, Editions de la Table Ronde, 1947*. In-8, broché, couverture illustrée. 300 €

Edition originale, illustrée en frontispice d'un portrait de l'auteur par De Dreux, de 7 planches hors texte et sur la couverture, d'un portrait de Stendhal par Lehman, daté Civita-Vecchia, 2 août 1841. Ce portrait est le dernier fait du vivant de Stendhal qui est décédé le 23 mars 1842.

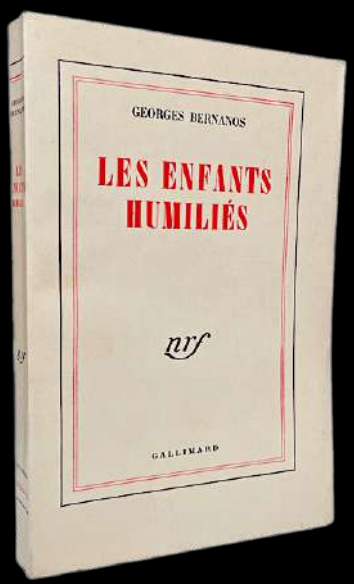
Un des 110 exemplaires numérotés (n°36) sur alfa, seul tirage sur grand papier.



Une amusante étude sur l'automobile et ses conducteurs

16. BENOIT (Pierre). L'Auto. *Paris, La Nouvelle Société d'Edition, 1929*. In-12, broché, couverture imprimée. 120 €

Edition originale, publiée dans la collection *L'Homme à la page* qui comportait 6 *Guides utiles à ceux qui veulent vivre la belle vie* (selon la mention imprimée sur les couvertures) consacrés respectivement à l'automobile, le pesage, le cigare, la femme, le casino et le vin. L'ouvrage est illustré par Jean-Adrien Mercier d'un frontispice en couleurs. Tirage limité à 2.276 exemplaires numérotés. Un des 1.750 exemplaires sur alfa.



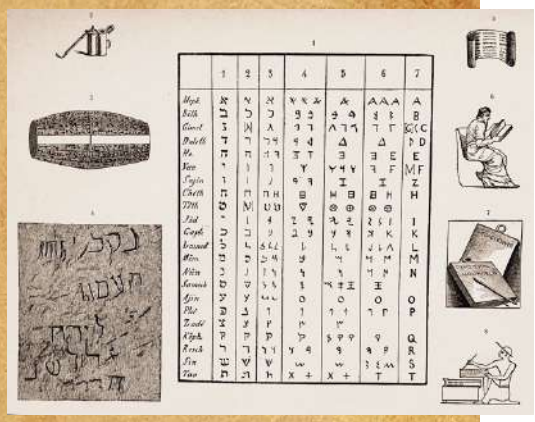
Le journal de guerre de Bernanos

Il faut beaucoup de prodigues pour faire un peuple généreux, beaucoup d'indisciplinés pour faire un peuple libre, et beaucoup de jeunes fous pour faire un peuple héroïque. Georges Bernanos

17. BERNANOS (Georges). Les Enfants humiliés. Journal 1939-1940. *Paris, Gallimard, 1949*. In-12, broché, couverture imprimée. 300 €

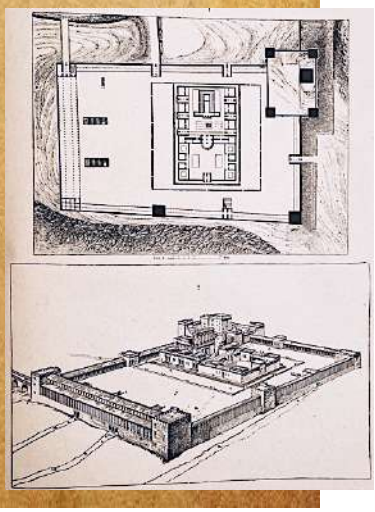
Edition originale. **Un des 104 exemplaires numérotés sur vélin Lafuma-Navarre, second papier après 13 exemplaires sur vergé de Hollande.** Non coupé.
Ecrit pendant la période dite de « la drôle de guerre », ce texte est celui de la révolte, de l'abattement moral d'un combattant de la liberté, d'un assoiffé de justice et d'un chrétien tourmenté.

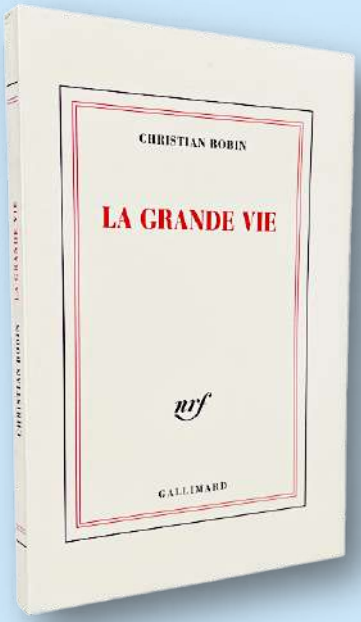
Un ouvrage indispensable pour situer les personnages et les évènements bibliques dans leur contexte historique



18. [BIBLE] FILLION (M. L. Cl.). Atlas archéologique de la Bible d'après les meilleurs documents, soit anciens, soit modernes et surtout d'après les découvertes les plus récentes faites dans la Palestine, la Syrie, la Phénicie, l'Egypte et l'Assyrie destiné à faciliter l'intelligence des Saintes écritures. *Lyon ; Paris, Librairie Briday, 1883*. In-4, demi-maroquin havane à coins, plats de papier marbré, pièce de titre mosaïquée en maroquin rouge sur le dos à nerfs orné de fers et filets dorés ; doublures et gardes de papier marbré, tranches lisses rouges.
300 €

Premier tirage de cet atlas archéologique de la Bible, illustré de 93 planches hors texte avec une table analytique, suivi d'un index alphabétique des mots expliqués dans le texte et dans l'atlas. Dans sa préface, l'auteur considère que cet ouvrage est une peinture fidèle de tout ce qui constitue la vie intime, sociale, politique et religieuse, soit du peuple juif, soit des nations païennes en tant du moins que la Bible traite de celles-ci et de leurs mœurs.





Un livre qui rend heureux

Ceux qui nous sauvent de notre vie ne savent pas qu'ils nous sauvent. Christian Bobin

19. BOBIN (Christian). La Grande Vie. *Paris, Gallimard, 2014.* In-8, broché, couverture imprimée. 400 €

Edition originale de cet émouvant récit dans lequel l'auteur fait appel à toutes ses lectures, à tous les mots qui lui ont apporté un instant de bonheur.

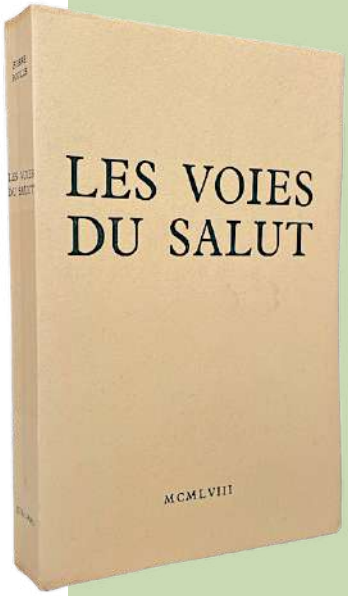
Un des 50 exemplaires numérotés sur vélin Rivoli des papeteries Arjowiggins, seul tirage sur grand papier. Neuf, non coupé.

L'âme marocaine sublimée

20. BONJEAN (François). Femmes marocaines. Esquisse d'un portrait de la Marocaine. Mise en pages et illustrations d'Edy Legrand. Photographies de Bernard Rouget. *Casablanca, Bernard Rouget, à l'initiative de la Société Shell du Maroc, 1957*. In-4, en feuilles, portfolio cartonné bleu à rabats, illustré de dessins d'Edy Legrand reproduits en noir et blanc (portfolio de l'éditeur). 600 €

Edition originale de cet album dont la présentation et la mise en pages ont été conçues par Edy Legrand qui a réalisé 32 illustrations dont 8 lithographies originales en couleurs hors texte et 24 dessins in texte imprimés en bleu et noir, avec de grandes initiales bleues. L'album comporte aussi 8 grandes photographies prises par Bernard Rouget, en épreuves argentiques originales portant chacune au verso le cachet de l'atelier du photographe qui a également apposé sur deux des épreuves une mention autographe, respectivement: *Rabat. Printemps 1956. Femme dans la citerne. Portugaise de Mazagan et Rabat. Printemps 1956. Jeune fille berbère du Moyen-Atlas.* Tirage numéroté non précisé. Exemplaire portant sur la page de titre cet envoi autographe signé de Bernard Rouget: *Souvenir de l'infirmerie de Sali, B. A. 151. Le 29 novembre 1957*.

Photographe, cinéaste, écrivain, homme d'images et de lettres, Bernard Rouget (1914-1988), armé de son appareil photo, a arpenté le Maroc sans relâche de 1940 à l'orée des années 1970, immortalisant les paysages des villes et des campagnes, les activités humaines, les portraits des humbles et des puissants... Follement épris de ce pays, il n'aura eu de cesse de le photographier sous toutes ses facettes, le magnifiant de son œil d'artiste et constituant une extraordinaire mine iconographique. Rare.



Un roman d'aventures en Malaisie avec Pierre Boulle

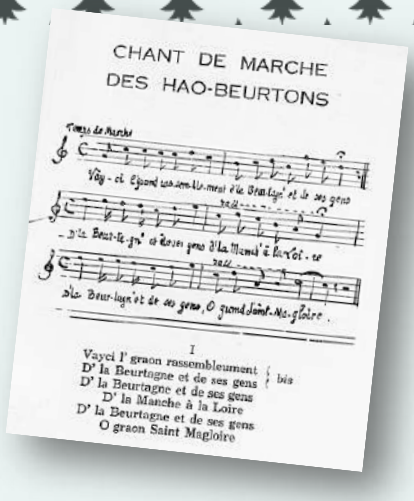
21. BOULLE (Pierre). Les Voies du salut. *Paris, Julliard, 1958*. In-12, broché, couverture imprimée. 300 €

Edition originale de ce roman d'aventure et d'action qui se situe juste après la seconde guerre mondiale dans une plantation d'hévéas en Malaisie et dans lequel on assiste à la confrontation de deux idéologies. **Un des 30 exemplaires numérotés sur pur fil du Marais, seul tirage sur grand papier.**

Pierre Boulle fut planteur-écrivain en Malaisie ayant travaillé pour le compte d'un groupe de plantations franco-belge. Il en tire de son expérience de planteur plusieurs romans dont *l'Epreuve des hommes blancs* et *Les Voies du Salut*.

Parlez-vous breton ?

22. [BRETAGNE] CHOLEAU (Jean). Chansons et propos rustiques de Jean Lancelot en parlers populaires de Haute-Bretagne. *Vitré, Unvaniez Arvor, 1947*. In-12, broché, couverture illustrée. 120 €

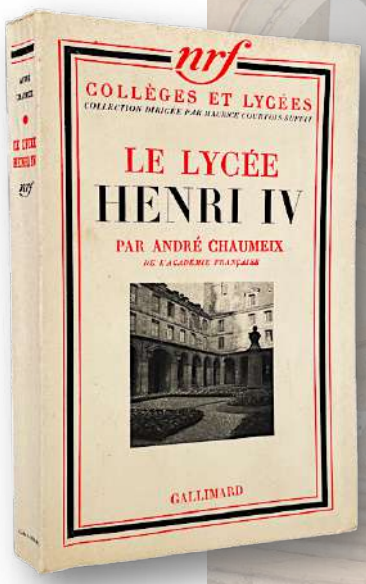


Edition originale de ce recueil de chansons et propos en parlers populaires de Haute Bretagne, ornée de 30 illustrations in texte. Tirage non précisé.

23. CELINE (Louis-Ferdinand). Lettres à Antonio Zuloaga (1947-1954). Texte établi, présenté et annoté par Eric Mazet. Préface de Philippe Sollers. *Paris, La Sirène, 2002*. In-8, broché, couverture imprimée (coffret in-4 de l'éditeur). 800 €

Edition originale de cette correspondance intégrale (du 10 mars 1947 à novembre 1954) réunissant les 75 lettres échangées entre Céline alors exilé au Danemark, et son ami Antonio Zuloaga, fils du peintre Ignacio Zuloaga et ancien attaché culturel à l'ambassade d'Espagne. Cette correspondance constitue un émouvant et passionnant témoignage sur l'état d'esprit d'un Céline très en verve, tantôt égrillard, tantôt aux abois, complotant avec son ami un improbable exil en Espagne.
Tirage unique limité à 500 exemplaires numérotés sur bouffant, tous accompagnés sous chemise de la reproduction en fac-similé de chacune des lettres dont on a conservé le format in-4 et pour lesquelles on a utilisé des papiers identiques à ceux que Céline achetait dans la papeterie danoise Mogens Zachariassen.

On joint le n°51 de juillet-août 2012 de la revue *Histoire littéraire* dans laquelle figure pages 63-71 une étude de Jean-Paul Goujon intitulée *Le Rêve espagnol de Céline*, révélant un dossier inédit qui est conservé au ministère des Affaires extérieures d'Espagne relatif à une demande de visa pour s'établir en Espagne déposée par Antonio Zuloaga.



Souvenirs du lycée Henri IV

24. CHAUMEIX (André). Le Lycée Henri IV. *Paris, Gallimard, 1936*. In-12, broché, couverture illustrée. 200 €

Edition originale , publiée dans la collection *Collèges et lycées,* des souvenirs de l'académicien André Chaumeix qui fit ses études secondaires au lycée Henri IV puis à l'Ecole Normale Supérieure en 1895. Tirage sur grand papier limité à 95 exemplaires numérotés.

Un des 15 premiers exemplaires sur Madagascar.

Paul Claudel et le Japon

25. CLAUDEL (Paul). Sainte Geneviève. *Tokyo, Chinchiocha, 1923.* In-4 plié à la japonaise au format très allongé, plats en bois de paulownia kiri avec l'étiquette de titre illustrée en rouge par Audrey Parr, collée sur le premier plat. Etui d'origine de toile bleue avec attaches en ivoire. 2.000 €

Edition originale de ce poème, illustrée d'une page de titre et d'une vignette au bas de la justification de tirage dessinées par Noémi Pernessin, de 14 compositions in texte monochromes dans des nuances de bleu dessinées par Audrey Parr en tête de chaque page sur les indications de l'auteur et gravées sur bois à Tokyo par Bonkotsu Igami *d'après le procédé japonais*.

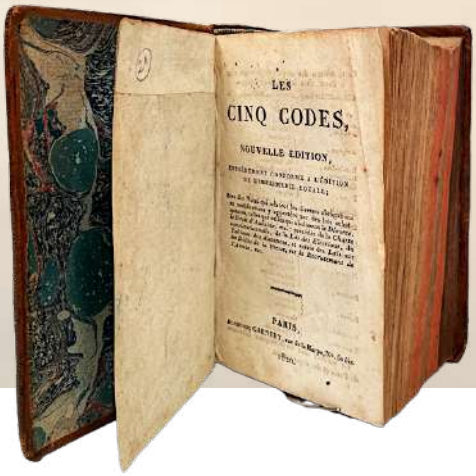
Au verso figure le fac-similé d'un poème autographe de Paul Claudel illustré d'une grande composition en couleurs de Keisen Tomita, gravée également par Bonkotsu Igami.

Le tirage limité à 1.018 exemplaires numérotés sur papier spécial dit "hôcho" avec filigrane S G (monogramme de sainte Geneviève) se décompose entre 12 exemplaires de luxe, 1.000 exemplaires et 6 exemplaires hors commerce.

Un des 1.000 exemplaires, enrichi sur la page de justification un amical envoi autographe signé de l'auteur adressé à l'abbé Coignard (1920-2014), avec lequel Paul Claudel a entretenu une grande amitié empreinte d'une forte estime admirative.

Belle édition des codes napoléoniens

26. [CODES]. Nouvelle édition, entièrement conforme à l'édition de l'Imprimerie Royale; Avec des notes qui relatent les diverses abrogations et modifications y apportées par des lois subséquentes, telles que celles qui abolissent le Divorce, le Droit d'Aubaine, etc.; précédée de la Charte Constitutionnelle, de la Loi des Élections, du Tableau des Distances, et suivie des Lois sur les Délits de la Presse, sur le Recrutement de l'Armée, etc. *Paris, Alphonse Carnery, 1820*. In-18, veau moucheté, dos sans nerfs portant une pièce de titre en marquin vert et finement orné de filets, fleurons et pointillés poussés or; doublures et gadres de papier marbré, tranches lisses (reliure de l'époque). 500 €



Nouvelle édition, réunissant *la Charte constitutionnelle du 4 juin 1814*, *le Code de procédure civile*, *le Code du commerce*, *le Code d'instruction criminelle* et *le Code pénal*. Afin de faciliter la consultation, les tranches de quatre des codes ont été teintés différemment (deux en rouge, un en beige, un en brun).
Agréable exemplaire en reliure de l'époque.

De l'intérêt d'apprendre les langues étrangères

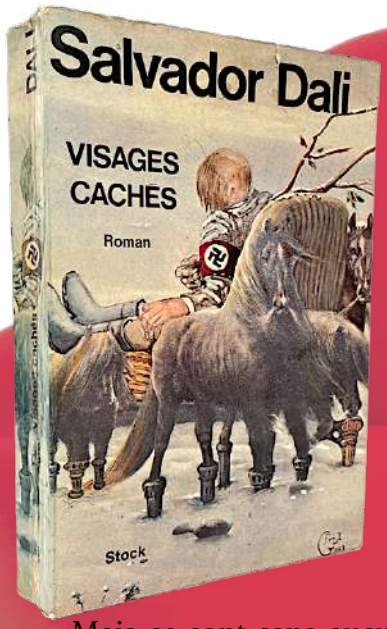
27. CORDAY (Michel). Les Mésaventures d'un monoglotte. Illustrations de Maurice Millière. *Paris, Ecole Berlitz, sans date (vers 1910)*. Plaquette in-12, assemblée par une fine cordelette, couverture illustrée. 300 €

Cette édition publicitaire produite par *l'Ecole Berlitz*, narre les mésaventures d'un jeune couple en voyage de noces en Italie, dont seule l'épouse connaissait la langue italienne, ce qui provoque des situations embarrassantes énervant le mari qui a senti l'énorme supériorité de la personne qui sait une langue étrangère.

Suivent les conseils pour apprendre une langue et les différentes méthodes. La couverture et chaque page de l'ouvrage sont illustrées par Maurice Millière de compositions en couleurs. Tirage non précisé.

particularité du site, monsieur s'impatientait. Il demandait avidement :
— Qu'est-ce qu'il dit?
Un jour, ils se laissèrent tenter par l'éventaire d'un marchand de glaces ambulant. Cet homme, tout en les servant, lança une plaisanterie appuyée d'un coup d'œil égrillard. Aussitôt monsieur interrogea, inquiet :
— Qu'est-ce qu'il dit?
Madame hésita une seconde, puis, les cils baissés :
— Il dit que c'est bon pour rafraîchir les amoureux.
Le jeune homme s'irrita secrètement que sa femme eût dû traduire une plaisanterie légère. Peut-être même en avait-elle atténué la grivoiserie au passage.

Le seul roman de Salvador Dali



28. DALI (Salvador). Visages cachés. Roman. *Paris, Stock, 1973*. In-8, broché, couverture illustrée. 160 €

Edition originale du seul roman écrit par Salvador Dali, illustré de trois compositions, une en couleurs sur la couverture et 2 dessins hors texte reproduits en sépia. Rédigée en quatre mois, en français, en 1943, publiée en 1944, immédiatement traduite en anglais, cette imposante fiction s'empare du destin d'une poignée d'aristocrates mondains durant une période déterminante de l'histoire, de 1934 à 1945. De facture apparemment classique, le roman commence comme un récit fitzgéraldien peignant la dérive d'individus aussi fortunés que désœuvrés, pour se transformer peu à peu, avec la guerre, en roman traitant de l'engagement.
Mais ce sont sans aucun doute les obsessions daliniennes, ses fulgurances, son sens du baroque et sa fascination pour l'occultisme qui inscrivent ce texte à la fois dans son oeuvre comme une des figures de son génie protéiforme et dans l'histoire de la littérature comme un objet rare et fascinant.
Tirage unique non numéroté. Petite mouillure marginale au bas des trois derniers feuillets et de la couverture.

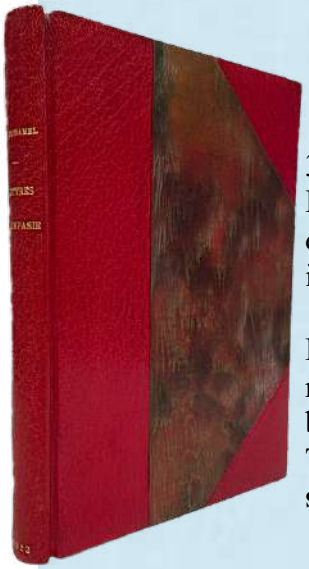
L'humour débridé du talentueux André Devambez

De l'intérêt de souscrire une assurance vie !

29. [DEVAMBEZ (André] NOZIERE. De l'Enfer au Paradis. Dessins d'André Devambez. Paris, La Compagnie Gresham, sans date (1903). In-12, plaquette assemblée en leporello, avec une grande composition en couleurs au recto et le texte imprimé en brun au verso. 300 €

Amusante plaquette publicitaire édité par *The Gresham Life Assurance Society Limited*, offerte par la Direction pour la France.
Elle est illustrée par Devambez d'une grande composition en couleurs explicitant à travers plusieurs scènes, les avantages de souscrire une assurance auprès de la compagnie, en cas d'accident de voiture, de décès, d'incendies, d'empoisonnements, de maladies, de noyades... Le texte de Nozière explique combien une assurance auprès de la *Compagnie Gresham* rassure et permet de vivre l'esprit tranquille.

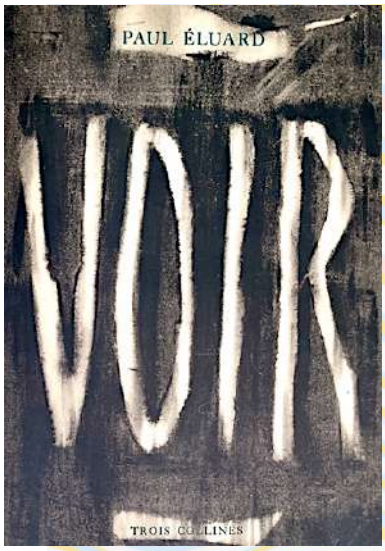
L’art de l’éloquence



Si les assemblées qui font la loi et votent la guerre se défiaient de la rhétorique et du bavardage, il y aurait plus de sagesse dans la conduite des nations. Georges Duhamel

30. DUHAMEL (Georges). Lettres d'Auspasie. *Paris, Editions du Sablier, 1922*. In-8, demi-maroquin rouge à coins, plats de papier marbré, dos sans nerfs; doublures et gardes de papier marbré, tête dorée, non rogné, couverture imprimée (Mertens). 300 €

Edition originale de cet ensemble de lettres sur les orateurs, sur les mœurs scientifiques et sur le théâtre, ornée d'un portrait et de plusieurs bois in texte dessinés et gravés par Berthold Mahn.
Tirage limité à 550 exemplaires numérotés. **Un des 500 exemplaires sur hollande Van Gelder.**



L’art de voir

31. ELUARD (Paul). Voir. Poèmes, Peintures, Dessins. *Genève, Paris, Editions des Trois Collines, 1948*. In-4, bradel vélin, dos muet; doublures et gardes de papier marbré, couverture illustrée. Etui. 400 €

Edition originale de cet ouvrage consacré par Paul Eluard à 32 amis peintres: André Beaudin, Georges Braque, Marc Chagall, Chastel, Giorgio de Chirico, Salvador Dali, Paul Delvaux, Cicero Dias, Oscat Dominguez, Jean Dubuffet, Max Ernst, Jean Fautrier, Léonor Fini, Juan Gris, Stanley-William Hayter, Valentine Hugo, Humphrey Jennings, Paul Klee, Félix Labisse, Fernand Léger, René Magritte, Dora Maar, Roland Penrose, Man Ray, André Masson, Joan Miró, Pablo Picasso, Yves Tanguy, Raoul Ubac, Jacques Villon et Gérard Vulliamy.

L'ouvrage comporte 43 poèmes qui accompagnent 64 reproductions à pleine page (dont 32 en couleurs) de dessins et peintures réalisées par ces artistes. La couverture est illustrée d'une grande composition de Raoul Ubac gravée sur cuivre et imprimée sur les deux plats.

Exemplaire numéroté sur grand vélin blanc.

Comment se soignait-on au XVIIIe siècle ?

32. EYLAUD (J.M.). Ainsi parlait Esculape... Au Temps où vivre en joie n'était pas un Péché. *Bordeaux ; Mont-de-Marsan, Chez J.-E Delbrel; Librairie Jean-Lacoste, 1942*. In-4, broché, couverture illustrée. 120 €

Edition originale de ce recueil de remèdes et élixirs du XVIIIe siècle, réalisés sous la direction littéraire et artistique de M. le Docteur J.-M. Eylaud, par le Maître-Imprimeur Delbrel, avec la collaboration de M. Hervé Baille, illustrateur et de Messires Helvétius et Le Clerc, médecins et conseillers du Roi environ l'an de grâce 1700.

L'ouvrage est illustré à chaque page de compositions dessinées par Hervé Baille et imprimées en noir et vert, certaines rehaussées en rouge. Exemplaire du tirage courant non numéroté sur papier blanc médiéval.

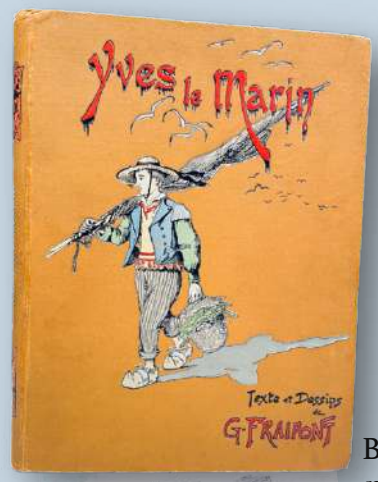
Gustave Flaubert et le mythe de Salomé

33. FLAUBERT (Gustave). Hérodias. Compositions de Georges Rochegrosse. Préface par Anatole France. *Paris, A. Ferroud, 1892*. In-4, maroquin brun foncé orné sur les plats d'un encadrement de quatre filets dorés, motif floral poussé or et mosaïqué en maroquin rouge répété sur le dos à nerfs orné de fers et filets dorés, filets dorés sur les coupes; larges encadrements intérieurs ornés de roulettes et filets or, doublures de maroquin rouge ornées aux angles d'un motif floral poussé or et mosaïqué en maroquin noir, gardes de soie havane brodée de motifs géométriques, doubles gardes de papier peigne, tranches dorées, couverture illustrée (Marius-Michel). 1.750 €

Première édition séparée et illustrée de ce texte, comportant 21 compositions (dont 4 hors-texte) de Georges Rochegrosse gravées à l'eau-forte par Champollion. Tirage limité à 500 exemplaires numérotés.

Un des 200 exemplaires, celui-ci sur grand vélin, comportant une double suite de toutes les eaux-fortes avec remarques, dont l'état définitif.

De la bibliothèque Léon Michel (ex-libris).



La Bretagne à la fin du XIXe siècle

34. FRAIPONT (Gustave). Yves le marin. L'enfance laborieuse. Texte et illustrations de G. Fraipont. *Paris, Henri Laurens, sans date*. Petit in-4, percaline ocre ornée d'un décor polychrome sur le premier plat et en noir sur le second (cartonnage de l'éditeur). 145 €

Belle édition de ce roman relatant les aventures d'un jeune marin breton à la fin du XIXe siècle, illustrée par l'auteur de 4 hors-texte en couleurs et de nombreux in-texte ou à pleine page en noir et blanc.

L'artiste franco-belge, Gustave Fraipont (1849-1912) est un peintre paysagiste, affichiste et illustrateur qui fut nommé peintre officiel de la Marine en 1905.

Initiez-vous à l'histoire d'un Ordre méconnu

Il y a deux catégories de Français : ceux qui croient à l'existence de la maçonnerie, et ceux qui n'y croient pas ; les premiers, d'ordinaire, rient de la maçonnerie, et les seconds rient des premiers.
Georges Goyau

35. [FRANC-MAÇONNERIE] GOYAU (Georges). La Franc-Maçonnerie en France. *Paris Perrin et Cie, 1899*. In-12, broché, couverture imprimée. 145 €

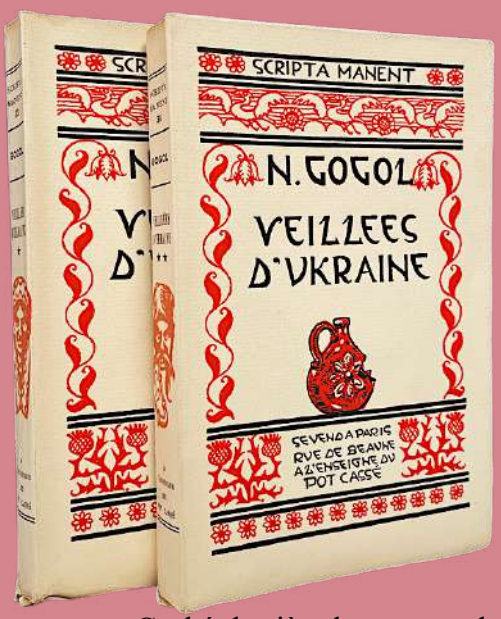
Edition originale de cette étude, pour laquelle il n'a pas été imprimé de tirage sur grand papier.

Georges Goyau (1869-1939) est un historien et essayiste français, spécialiste de l'histoire religieuse.

Le premier recueil de poèmes d'Eugène Guillevic

36. GUILLEVIC (Eugène). Terraqué. Poèmes. *Paris, Gallimard, 1946.* In-12, cartonnage de l'éditeur orné sur les plats et le dos de compositions en couleurs dessinées par Mario Prassinos. 275 €

Nouvelle édition du premier recueil de poèmes de l'auteur, la seule sous cartonnage NRF, tirée uniquement à 1.040 exemplaires numérotés sur alfa et reliés d'après une maquette de Mario Prassinos.



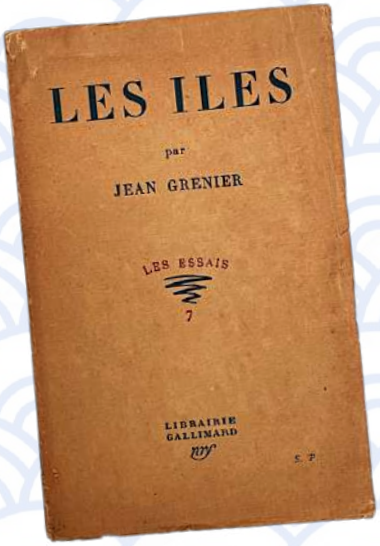
Contes inspirés du folklore ukrainien

37. GOGOL (Nicolas). Veillées d'Ukraine. *Paris, à l'Enseigne du Pot Cassé, 1928*. 2 volumes in-12, brochés, couvertures imprimées. 300 €

Edition de ce recueil de contes illustrée par Henry Chapront de nombreuses compositions hors texte et in texte, publiée dans la collection *Scripta Manent.*

Un des 50 premiers exemplaires numérotés sur papier du Japon.

Caché derrière le surnom de Panko le Rouge l'apiculteur, Nicolas Gogol nous livre ici quelques nouvelles inspirées par les légendes fantastiques ukrainiennes qu'il a entendues dans son enfance. L'occasion de nous décrire une multitude de personnes colorées, toutes aussi pittoresques les unes que les autres.

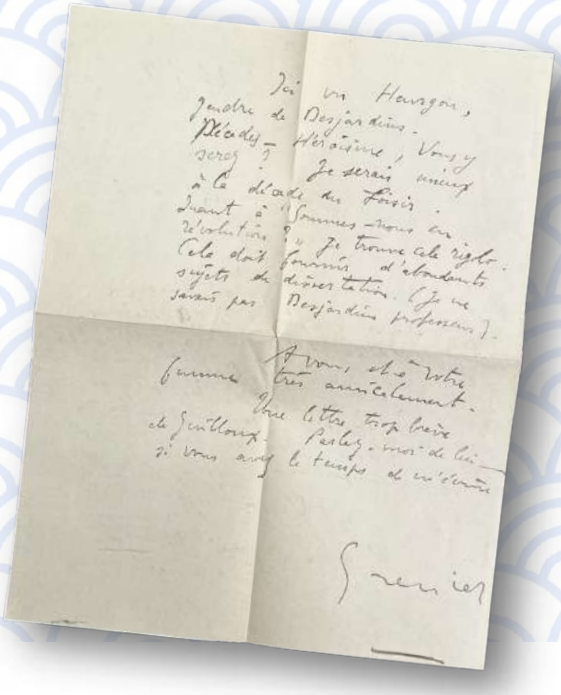


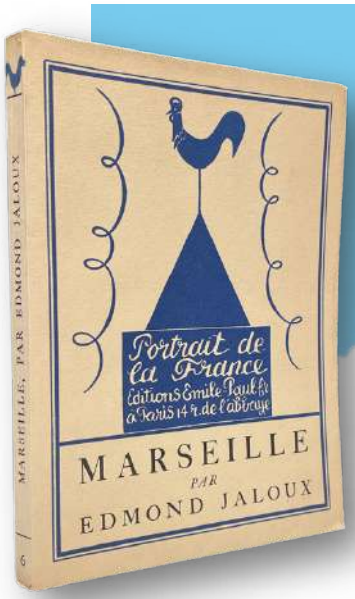
Le livre qui confirma la vocation d'écrivain d'Albert Camus

38. GRENIER (Jean). Les îles. *Paris, Librairie Gallimard, 1933*. In-12, broché, couverture imprimée. 400 €

Edition originale réunissant 5 textes (*Le Chat - Les Iles Kerguelen - Les Iles Fortunées - L'Ile de Paques - L'Inde*). Tirage unique limité à 2.295 exemplaires numérotés sur alfa Lafuma-Navarre. Un des 295 exemplaires de service de presse, **enrichi d'une lettre autographe datée *26/2* et signée de l'auteur, adressée à André Malraux**.

L'auteur lui propose d'accepter que le premier texte, *Le Chat*, lui soit dédicacé (ce à quoi André Malraux a consenti) et le félicite pour sa narration dans *La Condition humaine* d'un combat de rues à Shanghaï: *votre combat de rue à Shanghaï est très réussi. Je confonds tous les personnages, mais les actions ont un relief admirable.* Suivent l'évocation d'une rencontre avec Jacques Heurgon le gendre du professeur et journaliste Paul Desjardin, fondateur des *Décades de Pontigny* à l'abbaye de Pontigny dans l'Yonne et d'une participation à deux de ces décades dont une intitulée *Sommes-nous en révolution?*, une appellation que Jean Grenier trouve "rigolo" et qui devrait, ajoute-t-il, fournir d'abondants sujets de dissertation (2 pages in-4).



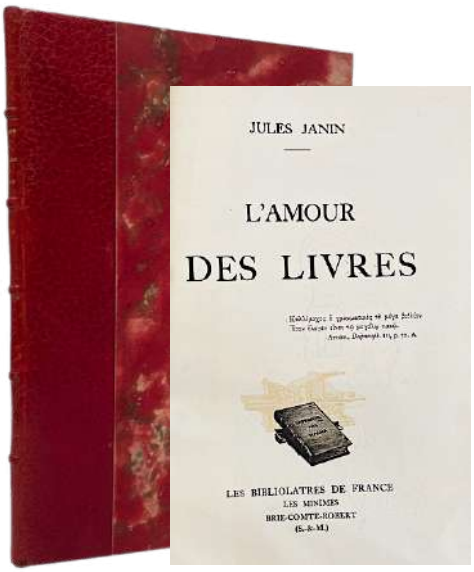


La cité phocéenne vue par Edmond Jaloux

39. JALOUX (Edmond). Marseille. Frontispice de Céria. *Paris, Editions Emile-Paul Frères, 1929*. In-12, broché, couverture imprimée. 300 €

Edition originale, illustrée en frontispice d'une gravure originale de Céria et d'un petit bois imprimé en bleu en tête du premier chapitre. Ouvrage publié dans la collection *Portrait de la France*. Tirage limité à 1.650 exemplaires numérotés.

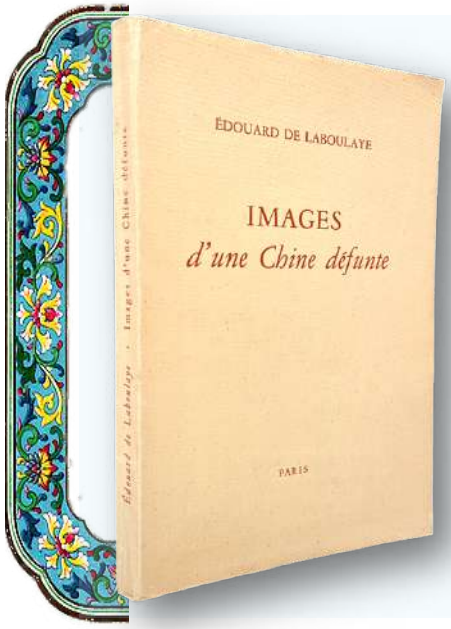
Exemplaire non numéroté sur japon impérial (papier sur lequel ont été imprimés les 50 premiers exemplaires), comportant bien le frontispice en deux états. Exemplaire à l'état neuf.



Pour les amoureux des livres

40. JANIN (Jules). L'Amour des livres. *Brie-Comte-Robert, Les Bibliolâtres de France, 1937*. In-4, demi-maroquin rouge, plats de papier marbré, dos à nerfs; doublures et gardes de papier marbré, non rogné, couverture imprimée. 145 €

Seconde édition tirée sur vélin teinté et réservée aux membres de la société *Les Bibliolâtres de France.*



La Chine au début du XXe siècle

41. LABOULAYE (Edouard de). Images d'une Chine défunte (souvenirs). *Paris, aux dépens de l'auteur, 1953*. In-8, broché, couverture imprimée. 90 €

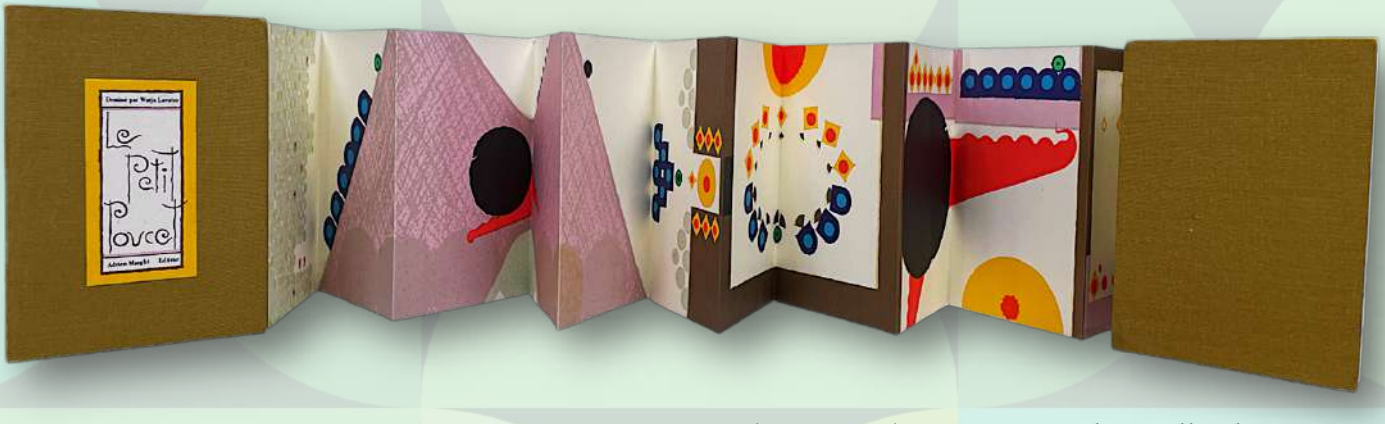
Edition originale de cette autobiographie dans laquelle l'auteur évoque son voyage en Chine au début du XXe siècle. Introduit dans les milieux diplomatiques, il a pu suivre de très près les intrigues de palais et fréquenter les princes de la cour de Pékin. Tirage numéroté non précisé. Deux coupures de journaux ont été collées sur le premier feuillet de garde.

Embarquez sur une galère avec Jean de La Varende

42. LA VARENDE (Jean de). La Phœbé ou les Derniers Galériens. Images de Guy Arnoux. *Paris, Maximilien Vox, 1943*. In-8, broché, couverture illustrée. Etui de l'éditeur. 250 €

Edition originale, illustrée de 10 compositions de Guy Arnoux, dont une en noir sur la couverture, un frontispice et 8 hors-texte en couleurs.
Tirage limité à 725 exemplaires numérotés. Un des 225 exemplaires sur vélin, second grand papier après 25 exemplaires sur tsin.

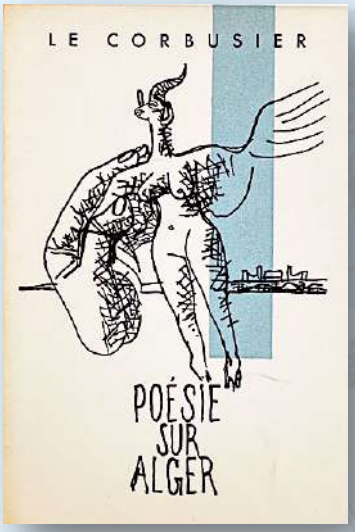
Un étonnant livre-objet d'après un conte de Charles Perrault



43. LAVATER (Warja). Le Petit Poucet. *Paris, Adrien Maeght, 1979.* In-16, leporello de 19 feuillets, plats de toile verte, pièce de titre rectangulaire de papier crème collée au centre du premier plat. Etui de l'éditeur, en plexiglass transparent. 300 €

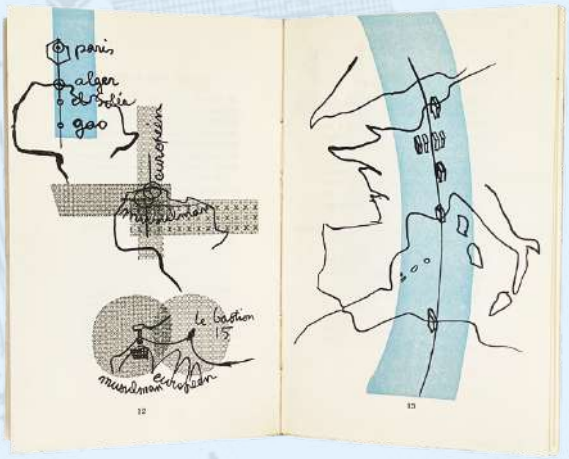
Très originale publication se présentant sous la forme d'une succession de 19 lithographies originales de Warja Lavater, imprimées en couleurs sur double page et qui racontent d'une façon uniquement imagée l'histoire du *Petit Poucet* d'après le conte de Charles Perrault. Les personnages, les éléments de décor et les lieux sont représentés et symbolisés par des points de couleurs ou des formes géométriques selon un code annoncé en préambule. Tirage non précisé.

Un livre d'artiste de Le Corbusier dédié à Alger



44. LE CORBUSIER (C.-E. Jeanneret, dit). Poésie sur Alger. *Paris, Falaize, 1950.* In-12, broché, couverture illustrée en couleurs. 275 €

Edition originale de ce texte écrit en souvenir de ses projets urbains pour la ville d'Alger, illustrée par l'auteur de 17 lithographies en noir et bleu hors texte, dont une répétée sur la couverture.



Exemplaire numéroté sur papier alfa des Papeteries du Marais. Neuf, non coupé.

La genèse des *Constructeurs* de Fernand Léger
Une des grandes figures de l'Art moderne

45. LEGER (Fernand). Les Constructeurs. *Paris, Falaize, 1951.* In-12 oblong, broché, couverture illustrée en couleurs. 200 €

Edition originale de ce catalogue publié à l'occasion de l'exposition *Fernand Léger* qui s'est tenue à la Maison de la Pensée Française en juin 1951 à Paris, comportant les études de dessins et toiles exécutés en préparation de l'œuvre définitive intitulée *Les Constructeurs,* présentée par Claude Roy avec en préface un poème de Blaise Cendrars titré *Construction* et en postface le manuscrit autographe d'un poème de Paul Eluard intitulé *Les Constructeurs* reproduit en fac-simile.

Elle est illustrée par Fernand Léger d'une couverture en bleu et noir, de 7 dessins en noir hors texte et de 18 reproductions de tableaux de la série des *Constructeurs* dont 2 photographies de l'artiste devant ses œuvres. Ce catalogue a fait l'objet d'un tirage à part limité à 250 exemplaires numérotés sur grand vélin d'Arches, accompagnés d'une lithographie originale en couleurs de Fernand Léger. Exemplaire du tirage courant.

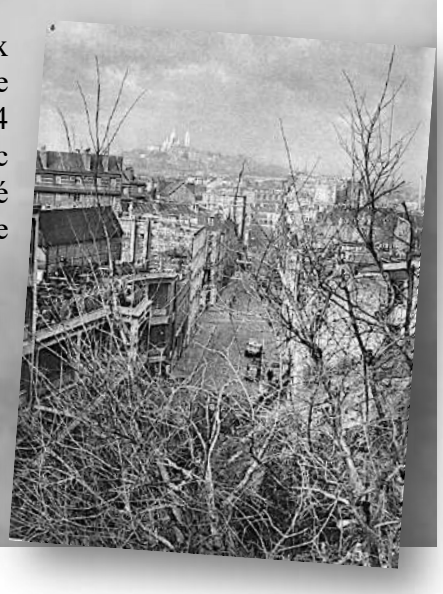
L’émouvant témoignage de Willy Ronis sur un Paris disparu

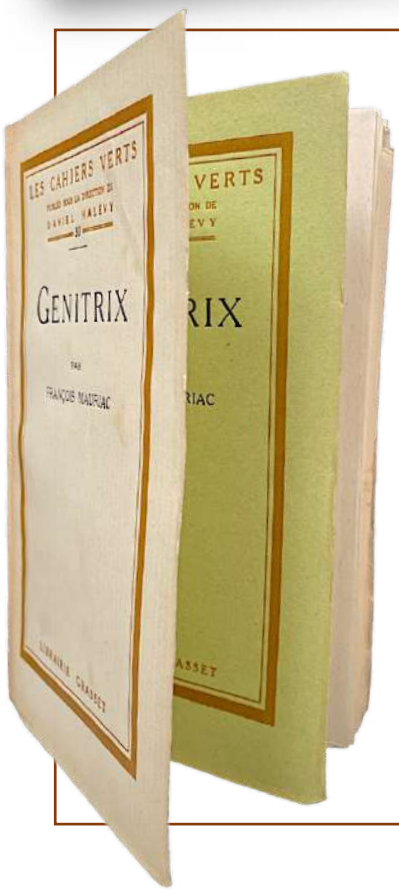
Belleville et Ménilmontant sont, tout au moins pour moi, deux éléments essentiels de ce que j’aime bien appeler : la poésie de l’authenticité. Pierre Mac Orlan

46. MAC ORLAN (Pierre). Belleville Ménilmontant. Willy Ronis. *Paris, Arthaud, 1954*. In-4, broché, couverture imprimée à rabats, jaquette illustrée d’une photographie en noir et blanc à rabats. 300 €

Edition originale de ce texte consacré aux quartiers parisiens de Belleville et de Ménilmontant, illustrée par Ronis de 94 superbes photographies noir et blanc reproduites en héliogravure. Ouvrage publié dans la collection des *Imaginaires*. Tirage non précisé.

C’est en 1947 que Willy Ronis découvre le quartier de Belleville-Ménilmontant, dont il tombe immédiatement amoureux.





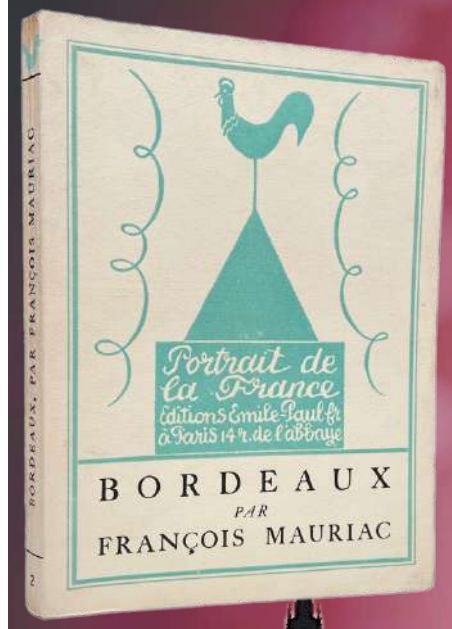
Un des chefs-d’œuvre de l’auteur

Si nous regardons notre vie, il semble que nous ayons toujours été séparés de ceux que nous aimions le plus : c'est peut-être parce qu'il a toujours suffi qu'un être adoré vive à nos côtés, pour qu'il nous devienne moins cher. François Mauriac

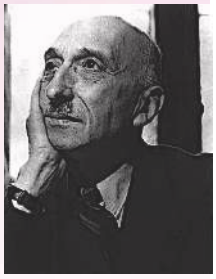
47. MAURIAC (François). Genitrix. *Paris, Bernard Grasset, 1923*. In-12, broché, double couverture imprimée. Chemise à grands rabats, demi-chagrin brun, étui (Nadine Auffret). 3.000 €

Edition originale de ce célèbre et terrible huis clos entre une mère possessive et son fils. **Un des 10 exemplaires numérotés sur papier de Chine (sous double couverture imprimée), plus petit tirage sur grand papier.**

Exemplaire neuf et non coupé, bien complet du portrait de l'auteur par Raymonde Heudebert. Exemplaire enrichi d'une seconde épreuve du portrait.



Bordeaux, le berceau de François Mauriac



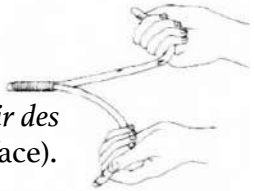
Les maisons, les rues de Bordeaux, ce sont les évenements de ma vie…Voici l'endroit de ma candeur.
François Mauriac

48. MAURIAC (François). Bordeaux. Frontispice d'André Lhote. *Paris, Editions Emile-Paul Frères, 1926*. In-12, broché, couverture imprimée. 400 €

Edition originale, illustrée en frontispice d'une gravure originale d'André Lhote et d'un petit bois imprimé en vert en tête du premier chapitre. Ouvrage publié dans la *collection Portrait de la France*. Tirage limité à 1.650 exemplaires numérotés.

Un des 50 premiers exemplaires sur japon impérial, comportant le frontispice en deux états. Exemplaire à l'état neuf.

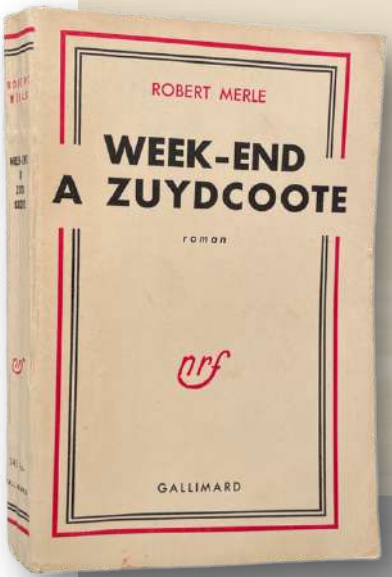
Les mystères de la radiesthésie



Il appartient aux chercheurs, aux hommes d'avant-garde, de faire sortir des ombres de l'occulte ce qui sera la science de demain (extrait de la préface).

49. MAUPAN. Pourquoi et comment je suis sourcier. Raisons et méthodes. Lettre-préface de Maurice Magre. *Paris, Editions Jean Meyer, 1936.* Plaquette in-12, agrafée, couverture imprimée. 120 €

Edition originale de cette étude qui couvre les divers emplois du pendule, son réglage et son application pour des recherches matérielles (l'eau, les minéraux, les métaux, les minerais, les sels et les acides, les roches...) et celles plus occultes (recherches sur plan, sur l'avenir, pour les objets perdus...). Ouvrage publié dans la collection de la *Bibliothèque de philosophie spiritualiste moderne et des sciences psychiques*.



Le premier roman de Robert Merle
Un classique de la littérature d'après-guerre

50. MERLE (Robert). Week-end à Zuydcoote. *Paris, Gallimard, 1949*. In-12, broché, couverture imprimée. 160 €

Edition originale du premier roman de l'auteur qui a obtenu le Prix Goncourt en 1949 écrit à la manière d'un récit de guerre sur la débâcle de la poche de Dunkerque.

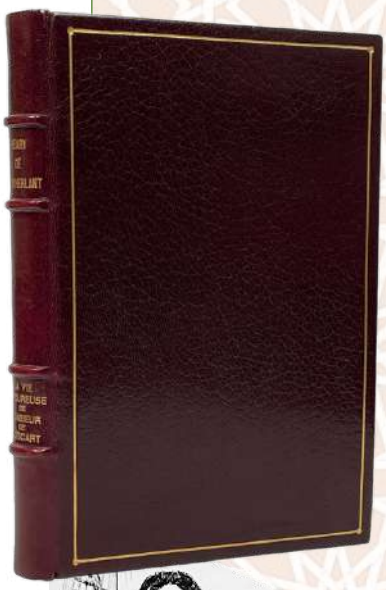
Le tirage sur grand papier a été limité à 13 exemplaires numérotés sur vélin pur fil. Exemplaire du tirage ordinaire non numéroté.

Parcourez l'Asie avec Henri Michaux

Toute pensée indienne est magique. Henri Michaux

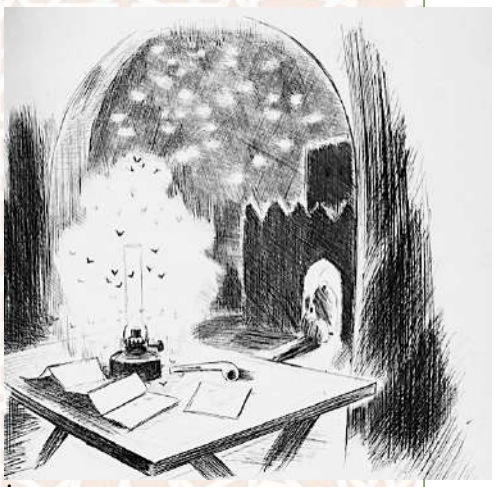
51. MICHAUX (Henri). Un Barbare en Asie. *Paris, Gallimard, 1945*. In-12, cartonnage de l'éditeur orné sur les plats et le dos de compositions en couleurs dessinées par Mario Prassinos. 500 €

Nouvelle édition du carnet de voyage en Asie de l'auteur en 1931 qui a parcouru l'Inde, la Chine, le Japon et l'Indonésie, la seule sous cartonnage NRF, tirée uniquement à 550 exemplaires numérotés sur alfa et reliés d'après une maquette de Mario Prassinos.
Empreint de poésie et d'humour, Henri Michaux y décrit ses impressions, décrivant les différences culturelles entre les peuples asiatiques et ceux d'Europe occidentale.



Un roman inédit oriental d'Henry de Montherlant

52. MONTHERLANT (Henry de). La Vie amoureuse de monsieur de Guiscart. Pointes sèches et burins de Jean Traynier. *Paris, Les Presses de la Cité, 1946.* In-4, maroquin aubergine, plats encadrés d'un filet or, dos à quatre nerfs; larges encadrements intérieurs ornés de filets dorés, doublures et gardes de soie moirée saumon, tranches dorées sur brochure, couverture imprimée (Gruel). 700 €



Edition originale, illustrée par Jean Traynier de 22 gravures originales dont un frontispice, une vignette de titre et 20 in-texte.

Tirage limité à 275 exemplaires numérotés sur vélin de Lana. **Un des 200 exemplaires, enrichi de 2 dessins originaux à pleine page à l'encre et au crayon signés par l'artiste.**

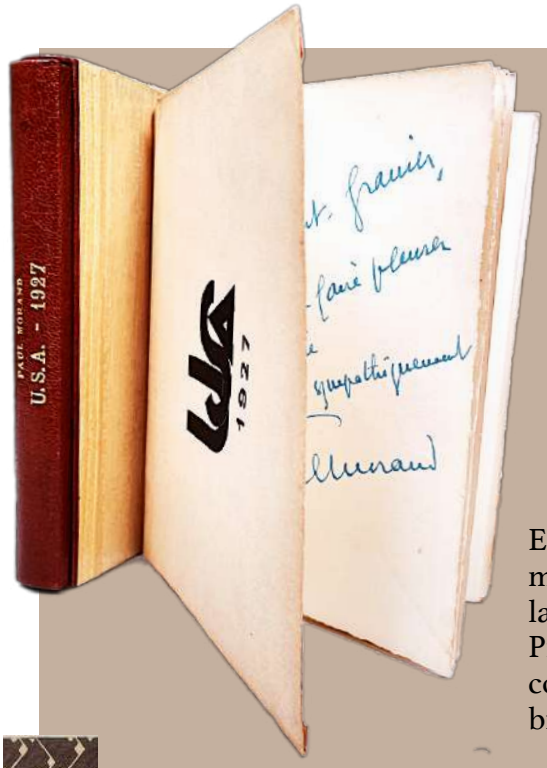
Entre 1925 et 1936, Montherlant fait de nombreux voyages en Afrique du Nord, notamment à Fez, à Oran, à Tunis et à Alger. Il s'en inspirera pour écrire ce roman.

Visite de New-York avec Paul Morand

New-York, cette ville hérissée de gratte-ciel, pareille aux corps écailleux d'un saurien endormi… Paul Morand

53. MORAND (Paul). New-York le jour et la nuit. Avec quatre planches hors texte tirées en héliogravure *Paris, Flammarion, 1934*. In-12, broché, couverture illustrée. 180 €

Nouvelle édition remaniée du texte de *New York* publié chez le même éditeur en 1930, illustrée d'un croquis de l'auteur représentant une carte de la ville et de 11 photographies reproduites en noir et blanc (2 sur la couverture et 9 réparties en quatre planches dont une au verso du premier plat de la couverture et 3 hors-texte). Tirage non précisé.



Le seul livre illustré par Pierre Legrain

54. MORAND (Paul). U.S.A.-1927. Album de photographies lyriques. Ornementation de Pierre Legrain. *Paris, Plaisir de Bibliophile, 1928.* In-12, broché, couverture imprimée. Chemise, étui. 1.250 €

Edition originale de ces poèmes mis en pages, imprimés en largeur et ornementés par Pierre Legrain de 18 compositions Art déco tirées en brun et en bistre.

C'est le seul livre illustré par Pierre Legrain: un voyage en vers libres à travers les Etats-Unis, imprimé par Coulouma dans le sens de la largeur, tel un indicateur des chemins de fer.
Tirage unique limité à 650 exemplaires numérotés sur papier vélin.
Précieux exemplaire portant sur la première feuille de garde cet envoi autographe signé: *à Saint-Granier, pour le faire pleurer et rire, très sympathiquement. Paul Morand.* Saint-Granier (de son vrai nom Jean de Granier de Cassagnac) fut un acteur et un auteur-compositeur-interprète français, créateur de nombreuses revues, scénariste, homme de radio et journaliste.

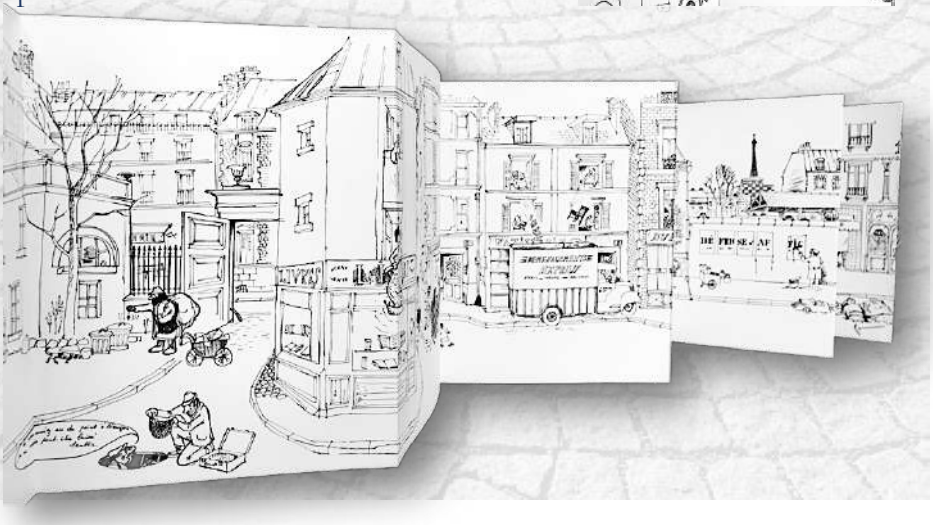
Avec Mose, de l'humour à tous les étages !

55. MOSE. Paris ma rue. *Paris, Denoël, 1964*. In-8, plié en accordéon et monté sous cartonnage illustré. 200 €

Edition originale de ce petit ouvrage plein d'humour illustré par le caricaturiste Mose, d'une rue animée de Paris se déployant au recto-verso de cet album. Tirage non précisé.

Contemporain de grands dessinateurs comme Chaval, Bosc ou Sempé, Mose (1917-2003) se spécialise dans le dessin sans légende. Au dessin bavard de ses prédécesseurs, Mose opposa un esprit nouveau, procédant d'un comique basé sur le saugrenu, le cocasse et l'absurde.

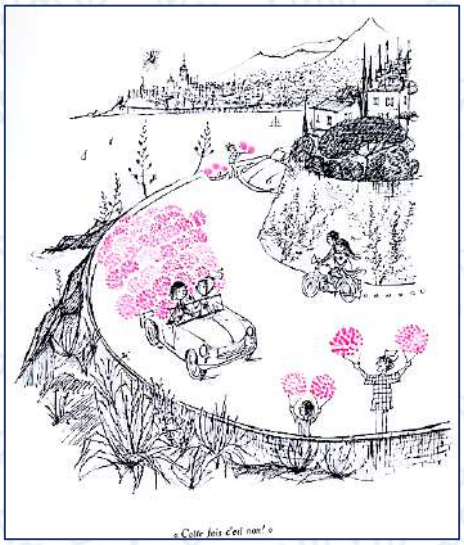
Son *Paris ma rue* se lit et se relit sans mots tant le trait est expressif. Les planches regorgent de détails truculents sur la vie quotidienne de ses concitoyens.



Partez en Italie avec Raymond Peynet

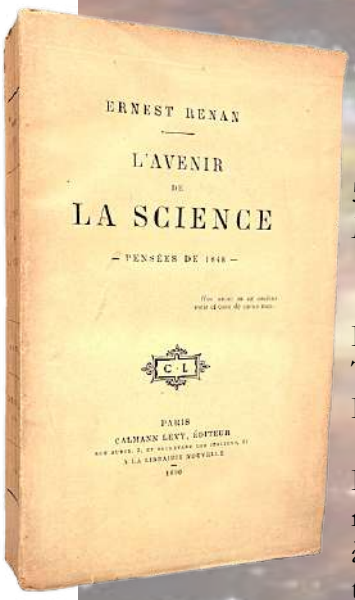
Ce livre est le fruit d'un voyage que Peynet vient d'accomplir en Italie. On y trouvera l'expression même des sentiments très poétiques inspirés au célèbre dessinateur par ce merveilleux pays... (extrait du texte de présentation).

56. PEYNET (Raymond). Par les rues. Par les rêves. Italie - Souvenir. *Paris, Hachette, 1964*. In-4, broché, couverture illustrée. 200 €



Edition originale de cette suite de 82 dessins (un sur la couverture et 81 reproduits à pleine page), dont 16 imprimés en deux couleurs. En guise de préface, Peynet a écrit ce petit dialogue accolé à trois dessins représentant un pot de peinture, des ailes et une fleur: *Voulez-vous rêver avec moi? - Oui! - Alors peignez votre cœur en rose, attachez ces ailes dans votre dos, mettez cette fleur à vos lèvres, et tournez la page.* Suivent les délicats dessins rapportés du lac Majeur et de Milan, Vérone, Venise, Parme, Bologne, Florence, Pise, Sienne, Assise, Rome, Positano... Tirage unique, non justifié, sur papier mat.

Un essai visionnaire d'Ernest Renan



Il viendra un jour où l'humanité ne croira plus, mais où elle saura.
Ernest Renan

57. RENAN (Ernest). L'avenir de la science. Pensées de 1848. *Paris, Calmann-Lévy, 1890.* In-8, broché, couverture imprimée. 145 €

Edition originale de cet essai visionnaire, une des dernières œuvres de l'auteur. Tirage sur grand papier limité à 30 exemplaires numérotés sur hollande. Exemplaire du tirage ordinaire.

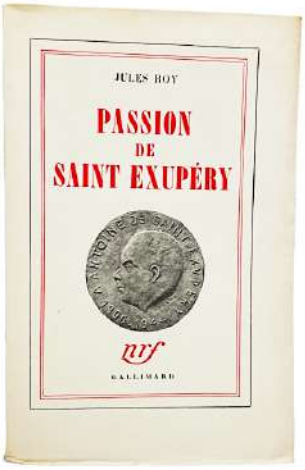
Ernest Renan démontre comment la science libérale est seule capable de résoudre les grands problèmes humains. Pour la première fois sans doute, grâce à ce livre capital, le mot humanisme prend son vrai sens en tenant compte de tout ce qui touche au genre humain.

Un hommage passionné de Jules Roy au célèbre aviateur et romancier

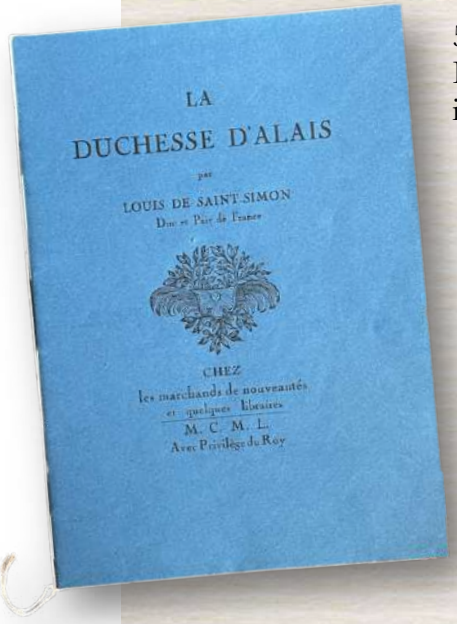
C'était un de ces hommes qui ne croient à la vertu des mots que lorsqu'ils y engagent leur vie en otage. Jules Roy

58. [SAINT-EXUPERY (Antoine de)] ROY (Jules). Passion et mort de Saint-Exupéry. *Paris, Gallimard, 1951.* In-12, broché, couverture illustrée. 275 €

Edition originale. **Un des 53 exemplaires numérotés sur vélin pur fil du Lafuma-Navarre, seul tirage sur grand papier.**



Un inédit du Duc de Saint-Simon

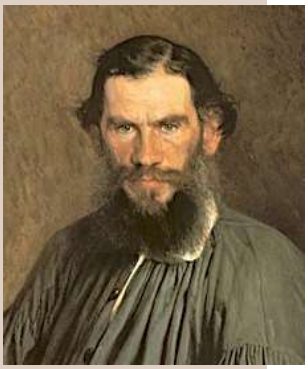


59. SAINT-SIMON (Louis, Duc de). La Duchesse d'Alais suivi du Père Blondelière. *Liège, Editions Dynamo, Pierre Aelberts, 1950.* Plaquette in-12 assemblée par une cordelette, couverture illustrée. 500 €

Edition originale, illustrée de 7 bois gravés dont un portrait-frontispice de l'auteur par Auguste Mambour, une vignette de titre, un bandeau, 2 lettrines, un cul-de-lampe et une vignette sur la couverture. Tirage limité à 51 exemplaires numérotés.

Un des 11 premiers exemplaires sur grand vergé ancien, seuls à comporter 5 des 7 bois gravés coloriés à la main par l'éditeur.

Quand l'écrivain russe Henri Troyat raconte l'écrivain russe Léon Tolstoï

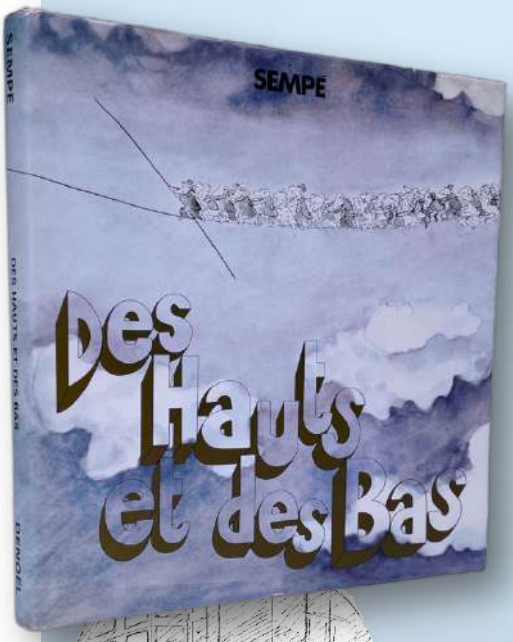


60. TROYAT (Henri). Tolstoï. *Paris, Fayard, 1965.* In-8, broché, couverture imprimée. 120 €

Edition originale de cette importante biographie consacrée à Tolstoï, l'un des plus grands écrivains russes.

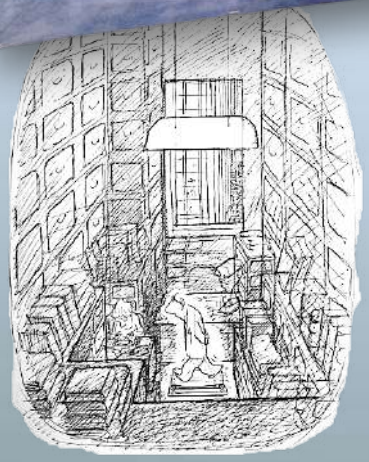
Un des 350 exemplaires numérotés sur vélin du Marais, seul tirage sur grand papier. Neuf, non coupé.

Un ouvrage passionnant qui nous présente également un panorama de la vie en Russie dans la seconde moitié du XIXe siècle, décrivant notamment la guerre de Crimée, l'émancipation des serfs et le règne du tsar Alexandre.

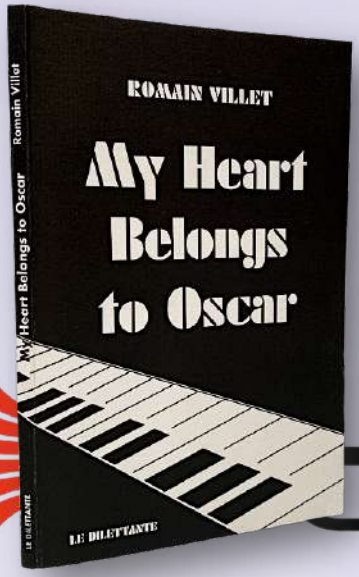


Le regard tendrement acéré de Sempé sur la société de consommation

61. [SEMPÉ (Jean-Jacques)] Des hauts et des bas. *Paris, Denoël, septembre 1970.* In-4 carré, bradel toile rouge orné sur le premier plat d'une composition imprimée en blanc, jaquette illustrée en couleurs (cartonnage de l'éditeur). 300 €



Edition originale de ce recueil de dessins caricaturaux de Sempé, dans lequel il épingle avec férocité et tendresse les mille petits incidents des vies ordinaires. Tirage non précisé.



Pour les amoureux de jazz

62. VILLET (Romain). My heart belongs to Oscar. *Paris, Le Dilettante, 2019*. In-12, broché, couverture imprimée. 180 €

Edition originale de ce joli texte d'un amoureux du Jazz, qui réussit à donner envie d'écouter les morceaux cités.

Un des 20 exemplaires numérotés sur vélin Rivoli, seul tirage sur grand papier.

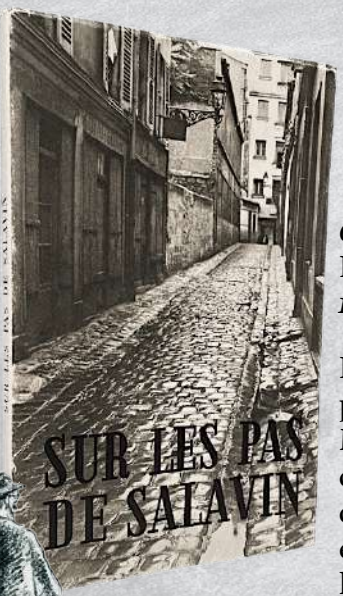
Rare album pour enfants illustré par René Vincent

Dès que sa petite maîtresse est couchée, que rien ne bouge plus dans la maison, Tati poupée rêve de liberté et d'aventures... (début du texte)

63. VINCENT (René). La Première Aventure de Tati. Texte et illustrations de René Vincent. *Paris, Marcus Editeur, 1947*. In-8 oblong, agrafé, couverture cartonnée illustrée. 250 €

Ravissant et rare album illustré de 10 compositions en couleurs de René Vincent dont une sur la couverture, 8 hors-texte et une sur double page in texte. Tirage non précisé.

Peintre, aquarelliste, dessinateur et affichiste français, René Vincent (1879-1936) est également connu sous le pseudonyme de Rageot.

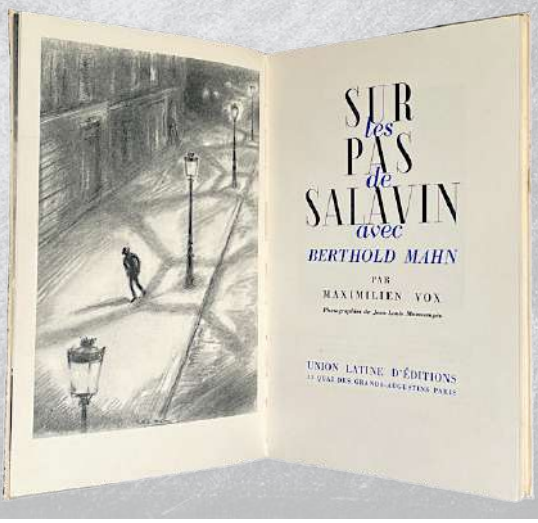


Promenade sur la montagne Sainte-Geneviève

64. VOX (Maximilien). Sur les pas de Salavin avec Berthold Mahn. Photographies de Jean-Louis Moussempès. *Paris, Union Latine d'Editions, 1954*. In-8, broché, couverture illustrée. 100 €

Edition originale, illustrée de 46 photographies de Jean-Louis Moussempès (dont une sur la couverture et 6 hors texte) et de 10 dessins de Berthold Mahn (5 hors-texte et 5 in-texte), le tout reproduit en héliogravure.

L'ouvrage comporte aussi le fac-similé de deux lettres autographes signées, l'une adressée par Georges Duhamel à Berthold Mahn, l'autre de Berthold Man à Maximilien Vox (accompagnée d'un plan de quelques rues du 5ème arrondissement de Paris). Tirage non précisé. Exemplaire imprimé sur Hélio-Afnor.



Un roman graphique illustré par Wolinski

L'humour est le plus court chemin d'un homme à un autre. Wolinski

65. WOLINSKI (Georges). Monsieur Paul à Cuba. *Paris, Albin Michel, 1998*. In-12, broché, couverture illustrée. 800 €

Edition originale, illustrée sur la couverture et à chaque page de dessins de l'auteur.

Précieux exemplaire enrichi sur le premier feuillet blanc d'une dessin original daté et signé par Wolinski.

www.blaizot.com – info@blaizot.com

SAS au capital de 405.000 € / N° d'identification TVA : FR 82 582 014 056 / RCS B 582 014 056 / SIRET : 582 014 056 000011 / APE : 4779Z